

基础教育

2021年3月号(总第62期)教师版

目 录

主管 西北工业大学
主办 西北工业大学基础
教育中心
总指导 杨益新

编辑委员会

主任 王永智
副主任 王彩凤 王莉
委员 赵文冰 高月桂 张剑虹
李晔 罗毅 王志斌
经管 王敏学 赵露 李刚
周晓南 雉贤萍 唐亚锋
编辑 徐殿东
美编 东曼伟
出版 西北工业大学基础教育中心
刊号 陕新出内印字9416号
地址 西安市友谊西路127号
邮政编码 710072
邮箱 2206785838@qq.com
版务 诗风文化

教育卷

- | | | |
|---------------|-----------|-----|
| 1 人生需要不断奔跑 | 西工大附中高中组 | 雷三成 |
| 3 用心烹好一杯茶 | 启迪中学初中英语组 | 邓江海 |
| 4 班级座位管理的实践探索 | 西工大附中初中组 | 张凤芬 |
| 5 责问后的反思 | 西工大幼儿园 | 舒予 |
| 6 三道教育思考题 | 西安市教育研究会 | 王传 |

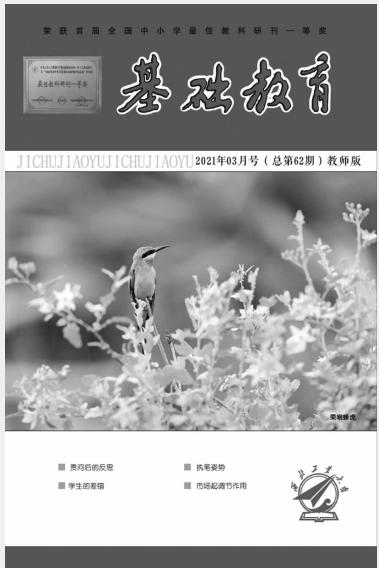
教学卷

通识1集

- | | | |
|---------------------|------------|-----|
| 8 用教参教学的一点心得 | 西工大附小语文组 | 雷晓英 |
| 10 学生的差错是一种难得教育资源 | 西工大附小数学组 | 王华 |
| 12 准确清晰牢固地掌握概念 | 西工大附小数学组 | 张静 |
| 15 在高中英语课堂培养学科素养的体悟 | 西工大附中高中英语组 | 祁建荣 |
| 17 高三物理二轮复习的教学思考 | 启迪中学高中物理组 | 孔若平 |
| 19 魔法在幼儿教育中的实践和思考 | 西工大幼儿园 | 寇思帆 |

学科2集

- | | | |
|--------------------------|------------|-----|
| 20 开展课外诵读活动,提高学生的古诗文审美素养 | 西工大启迪中学教研室 | 雉贤萍 |
| 22 体味虚词的妙处 | 西工大附中高中语文组 | 陈勇 |
| 25 当前小学一年级学生执笔姿势的现状与对策探究 | 西工大附小 | 徐玮华 |
| 29 一起学说陕西话 | 西工大幼儿园 | 姚敏 |



温馨提示

教师版常年征稿，每年出两期，分别为3月期和9月期。两期征稿日期为2月1日前和7月10日前。封面和封二封三，欢迎广大师生投送自己的书法、摄影作品，或推荐古今中外优秀的书法摄影作品。书法摄影作品的投送，不受时间限制。来稿电子邮箱：2206785838@qq.com。或将实物送至初中部东曼伟老师处。

《基础教育》编辑部

- 30 几何概率模型在三角形中的应用 启迪中学高中数学组 武海燕
- 32 例谈单线段最值问题之单动点型的解题思路 西工大附中初中数学组 裴爱文
- 35 对于小学数学有效练习的实践与思考 西工大附小数学组 王小丽
- 37 “北美洲感恩节”教学反思 西工大附中初中英语组 马艳
- 39 以高考为导向,促进教学改革 启迪中学高中化学组 郑茹
- 42 《市场起决定作用》教学设计 西工大附中高中政治组 李康
- 46 “在品味情感中成长”教学设计 西工大附中初中政治组 鱼巧红
- 49 历史需要细节 西工大附中高中历史组 谢巍
- 52 划时空的敬仰 西工大附中体育美组 关帅昌
- 55 引民间泥塑进小学美术课堂 西工大附小美术组 周俏
- 57 在快乐的活动中诵读古诗 西工大幼儿园 郭慧卉
- 60 跨越千年建《春晓》 西工大幼儿园 吴双
- 63 豆苗成长记 西工大幼儿园 刘沫含
- 66 浅谈英语儿歌对幼儿英语学习的帮助 西工大幼儿园 薛燕
- 67 关于家庭亲子英文绘本阅读的建议 西工大幼儿园 郭明雅

文苑卷

- 68 风雨古渡 启迪中学高中语文组 支东锋
- 70 罗老师的观照 西工大附中 徐殿东
- 封面 栗喉蜂虎 艺凡摄
- 封二 师生摄影作品选登
- 封三 师生书画作品选登
- 封底 艰苦岁月(雕塑) 潘鹤作 桑菊蓉文



人生需要不断奔跑 ——我的开学第一课

西工大附中高中政治组 雷三成

我是一位高中政治教师，如何在高一新学期上好开学第一课？如何让学生先喜欢上我再喜欢上政治课呢？在2020年9月份开学的第一课，我打破常规，以《人生就是一场马拉松》为题，坦诚地讲述了我的人生经历和感悟，取得了不错的教学效果。

走上讲台，在进行了简单的自我介绍后，我告诉学生，这节课我们不讲新课，我们聊天。学生非常开心。“你们知道老师是一个什么样的人吗？我的兴趣爱好是什么？”学生当然是摇头了。我首先展示了2019年4月14日我人生第一场正式半马奔跑——杨凌马拉松半马的图片，学生显露出敬佩之情。接着我展示了2019年5月4日参加的长安大学城半马、2019年10月20日参加西马全马的图片，学生一片惊呼！正当学生为我的跑步经历感叹之际，我告诉学生，“今天给大家展示这些，并非想向大家炫耀我的跑步成绩，我是想告诉大家，其实三年前，我连一公里都没有跑过，因为我的膝盖有各种疾病——半月板损伤、滑膜炎、髌骨软化、膝盖积液等等，西京医院的医生早都告诫我，能走就不要跑，能坐就不要走。而省医院的医生早在五六年前就建议我做膝盖手术”。我的病和前边的跑步图片形成鲜明的对比，学生对我产生了浓厚的兴趣。

我告诉学生，2017年6月去北京参加大学先修

课论坛，有幸结识了高等教育出版社的徐老师。她和我年龄相仿，她告诉我，自己也曾被积水潭医院的医生建议换膝盖，但她听从父亲的建议，通过跑步来治疗。经过一段时间的慢跑，她的膝盖奇迹般的不再疼痛，两年后，她去检查，发现膝盖基本恢复了正常。我当时深受启发，决定回西安后开始慢跑。

2017年10月1日，我在汉城湖开始了第一次慢跑。因为是第一次，连跑步软件都没有成功打开，但我感觉最少能跑七公里。幸运的是，第一次长跑并没有什么不良反应。从此，我从3公里慢跑开始，3公里、5公里、10公里，参加2018年西马欢乐跑到参加半马、全马，我的膝盖在没有任何治疗的情况下，基本恢复了正常。

学生对我露出了钦佩之情，我接下来的介绍更是学生想不到的。我把我个人的求学、工作经历和盘托出。“请同学们先看一张毕业证照片，这个是我的第一学历——西安师范学校的毕业证。我应该是这所名校第一学历最低的老师吧？在我们那个时代，农村的孩子大多想尽早跳出‘农门’，考中专成了那个时代初中学生的首选，进入西安师范，除了文化课，琴棋书画成了我们的必修课。在西安师范第三年，我突然不想当小学老师，幸好西安师范有一条通向大学的入口。我通过选拔，从320多名

同学中进入只有 60 多人的文化课加强班，经过一年努力学习，连同我在内的 11 名中师生最终被推荐参加西安联合大学师范学院的保送生考试。在考试结束后的一天，我到翠华路的西安联大看成绩，被告知分数后，我不相信自己的数学成绩那么低，我要查试卷。教务处的老师说：‘你必须交 10 元钱’。我当时身上只有 10 元钱，在缴费之后，我看到了我的试卷，竟然发现有一道分值 15 分的题全对，却忘记加入总分。在给自己找到 15 分后，我步行从翠华路走回南门，虽然辛苦，但我的这次行动却改变了我的人生轨迹。”孩子们被我离奇而略带悲壮的经历感染了。

“进入大专后，我继续努力学习，学习成绩一直在班里排第一。大二时，陕西师范大学要从联大师范学院选两名学生进入师大读完大三和大四，作为成绩一直第一名的我却落选了。20 年后的同学聚会时，大学班主任告诉我，其实我有机会进师大的。我才知道 20 年前我被同班同学替换了，而替换我的那个同学的父亲是西安一个县的领导。”讲到这里，我的眼角有些湿，孩子们默默地注视着我。只是在新闻里才听到的故事，主人公就是他们的老师。

“同学们，没有上师大，但我从没有放弃努力拼搏！从 1995 年开始，我参加高等教育自学考试，一直坚持到 2003 年，历时 8 年，终于拿到法律本科毕业证。工作后，通过函授拿到政教本科毕业证，后来拿到师大的教育硕士学位。”

“工作后，我继续努力提高自己，通过大学慕课学习微观经济学，给学生上大学先修课，到北京参加先修课的相关论坛等等。”

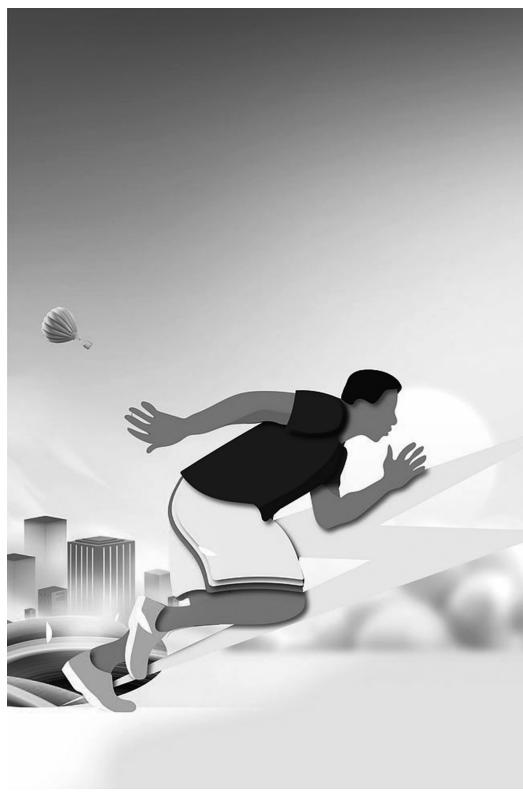
通过对我的个人求学经历和工作的介绍，学生看到了一个不断学习，不断进取的老师。

“同学们，今天第一次课，我想告诉所有同学：要自信自强，永远不要随意放弃。想想一个需要膝

盖手术的四十几岁的老师可以跑全马；想想一个第一学历只有中专的老师竟然可以去教大学先修课；想想我的跑马经历，想想我的求学工作经历，大家还有什么理由不自强！还有什么理由不奋斗！”

“同学们，人生就是一场马拉松，起点不是最重要的，关键在于不断奔跑！人生需要两场马拉松。一场是身体的马拉松。每个同学都应该找到适合自己的锻炼方式，身体是革命的本钱；另一场是学业工作事业的马拉松。每个人都应该不断学习，终身学习，坚持不懈，不怕困难，用自己的坚忍不拔战胜前进道路上的困难！”

下课铃声响了，学生用热烈的掌声回应我的坦诚。9 月 10 日，学生在送我的贺卡上这样写道：“老师，您的开学第一课，我们永远不会忘记，我们一定会按照您的教导，跑出人生精彩的‘两场马拉松’”！





用心烹好一杯茶

——我的班主任思想辅导工作记

西工大启迪中学初中英语组 邓江海

说起茶，大家一定不会陌生。我们生活中有很多事情都与茶有关。我今天就用“喝茶”，谈谈我做班主任思想辅导工作的点点滴滴。

班主任工作千头万绪，从课上的勤学善思到课下的尊师重道，教育阳光所到之处，皆有他们的身影。由于工作的特殊性，他们要做很多教学之外的事情，思想辅导便是其中非常重要的一个环节。因为我爱喝茶，便将给学生做思想辅导这件事称作“喝茶”。我希望在与我交流的片刻，我的孩子们能有一种喝茶时的轻松、惬意。

生活中，真正懂茶的人喝茶是有讲究的。比如，要有专门的茶台、茶壶、茶杯等茶具，或精美或古朴。更有甚者，还要燃一炉香，听一支曲，可谓“大动干戈、不惜一切”。那么我的“喝茶”自然也是有讲究的。找谁喝呢？我的“茶”常常是为以下几类学生准备的。一是课堂上的神游者。尽管学生的注意力集中的时间确实是有限的，但有的学生课堂上走神却是另有隐情，如果不搞清楚原因，不及时解决问题，长此以往，生将不“生”也。二是作业中问题较多的。虽然每天的工作任务很繁重，但我仍然坚持对部分学生“面批作业”。某个同学的作业中如果出现较多错误，这说明他的学习上肯定出现了严重的问题，我必须搞清楚问题的症结所在，这样才能“对症下药，药到病除”。三是考试退步明显的。有考试就有排名，有排名就有先后；有人进步自然也有人退步，而那些退步明显的学生，定是遇到了难关，我当然要请这些同学来“喝茶”。我们一起细细地品，慢慢地谈。对考试进行分析，对学习进行反思；找出问题所在，分析背后的原因，制定详细的改进措施。孙子云：骄

兵必败！经验告诉我们，学习是一个循序渐进的过程，学生的进步也应该是缓慢而扎实的。因此那些进步神速的学生也需要我的“茶”。通过“喝茶”我能够搞清楚是什么在背后推动着他们，到底是积极的正能量还是不光彩的手段。如果学生真的是通过自己的努力，乘风破浪、一日千里，那我一定会毫不吝啬我的赞扬，同时引导他们学会反思，总结成功的经验；学会坚持，明白毅力的可贵。反之，我也会耐心地教育他们诚信的重要性，使他们明白君子爱分，当取之有道。否则，名不正、言不顺则无法立身于世。

俗话说：心急吃不了热豆腐。我想说：心急喝不到功夫茶。喝茶讲究程序，从一开始烧开水、洗茶具、筛茶叶，再到泡茶、煮茶、分茶、品茶，哪一步都容不得半点含糊，否则就是牛嚼牡丹，暴殄天物了。与学生交心亦是如此。如果一见面，就劈头盖脸的狂轰乱炸，学生要么一脸茫然，要么自我封闭，最后，说好的春风化雨不过是换个花样的暴风骤雨而已。一开始，我会试着跟学生聊天，聊他们的衣服、鞋子，聊零食、漫画、游戏。只要是学生感兴趣的都可以作为我导入的话题。慢慢地，学生愉悦了情绪、放松了神经，也敞开了心扉，很多问题，也就不再是问题了。这个时候，他们才会真正地与我们进行心灵的沟通。但是我觉得并非所有的问题都能解决，或者说并非所有的问题都能立刻解决。煮茶讲究火候的把握，我们与学生深谈时，也应注意分寸。我们需要随时关注学生的表情、眼神等，试着判断一下，他们是否愿意当下就彻底说清楚他们的问题，并且立刻得到解决。如若不然，

(下转第7页)

班级座位管理的实践探索

西工大附中初中组 张凤芬

一个班级的座位编排，一定程度上影响了这个班级的学习风气，也营造了这个班级的学习氛围。根据初中三年每个年级的不同特点，我们可以有不一样的座位编排法。事实上，每一种座位编排都无法尽善尽美，但却能在一定时段内起到一定的作用，达到一定的目标。而座位编排也是班主任创造性的工作之一，结合班级具体实情，班主任可以灵活变通，科学布局，最终让座位管理成为班级管理的一种有效辅助手段，从而为学生提供一个共同成长的良好学习环境。

初一，刚进入校园，学生对学校、老师和同学都不熟悉，班主任对座位的安排可本着公平公正机会均等的原则。既可以让同学们感受不同的位置，也可以让同学们尽快熟悉起来。座位的编排可以是按照大小个头，从前到后。同桌可以进行男女搭配，一定程度上也能保证课堂纪律。为了避免左右斜视，全班可以进行一周一次左右调换。但是，也不能因为个头而剥夺高个子同学坐前排的机会。因此，一两个月后，也可以前三排，后三排，在左右换的同时排内进行滚动调换。再次，为避免高个子同学遮挡后排低个子同学看黑板，还可以安排同一列的相同个头的同学坐，这样就可以进行左右调换的同时从前到后的大轮换。座位编排还可以按照学号或学生的抽

号，开启因缘分而拥有的相聚。这样的座位编排，可以极大调动学生的热情，增进学生之间的感情，从而帮助学生之间建设深厚的情谊。

初二，学生经过一年的相处，都熟悉彼此，之间的交流也更多了。同时初二也是学习上两级分化开始逐渐明显的时候。班主任对座位的编排就应该以保证课堂纪律，减小差距为出发点。通过一年的了解，班主任对每位同学已经了如指掌，根据他们的个性特点可以进行座位编排。性格外向型的可以安排性格内向型的，自我要求严格的可以安排自律性稍差的，学习能力强的可以安排勤奋却不得法的同学。这样，同学们可以互帮互助，而又互相监督约束，从而共同进步。初二时青春期比较突出的时期，因此座位的编排也可以尽量避免男女生坐一起的尴尬，尽可能男生同男生坐，女生同女生坐。但是，同性坐一起又难免课堂纪律不好，因此需要综合考虑来编排。同桌排好后，可以前后四人为一组，或六人为一组，进行小组管理和比拼。这个小组的安排也应尽可能实力相当，前后同学尽可能避开容易上课说话的。

初三，因为是毕业年级，每个同学都面临升学的压力，希望拿出自己最好的水平。班主任对座位的编排这时应该一方面保证优秀同学的学习环境，另一方面应更多地照顾积极上进，努力赶超的同学。首先，可以发挥学生的主观能动性，让学生自己找同桌，本着促进自己学习的原则。前后排的安排可以根据平时班级的德育量化分值，让学生用自己的实力占据挑选座位的主动权。其次，可以让优秀同学作为班级的中坚力量，坐在班级的横排或纵排，凝聚起一股学习的浓郁氛围。这样，可以带动更多的同学加入到优

秀的队伍中，在初三这个关键时期，这个作用是极大的。再次，为了整个班级的进步和发展，可以跟优秀同学就初三第一学期进行帮扶达成协议，安排中等程度的潜力巨大的同学作为同桌，带动更多的同学养成良好习惯，全力以赴备考。同时，为了调动想要进步的同学，可以让同学自己写申请，争取进步机会。也可以根据考试进步的情况，安排进步最大的同学跟优秀同学坐同桌，作为努力奋斗的奖励。

座位的编排有千种万种，没有哪一种是完美的。只有根据具体的班情，量体裁衣，才能将座位编排的效应最大化。而座位编排的智慧就体现在班主任老师敏锐的观察力，精准的学情把握力和班级长远的发展格局中。这个能力是需要不断探索，不断修正，才能达到的。总之，班主任老师只要有心，多实践多探索多总结，总会摸索出一条适合自己适合学生的座位管理方法。

责问后的反思

西工大幼儿园 舒予

周四早上，孩子们在活动区域，到吃饭时间了，我说：“请小朋友们收玩具，我们要去洗手吃饭了。”孩子们开始收玩具，收完的小朋友在门口站着，等所有小朋友站好后，我发现娃娃家的披萨和勺叉还没收。

“披萨和勺叉为什么没有收？”

这时，杨杨停下来说，“不是我拿的。”

另外也有两名幼儿跟着说，“也不是我

拿的。”

昀昀说，“也不是我拿的，是小花拿的。”

听到昀昀的话后，小花慢吞吞地走回去把东西收好。

看着眼前孩子们开始的互相推诿和躲避，我隐隐觉得因为一件小小的事情，孩子之间可能会紧张对立等不和谐，而这不和谐，源于我自己的责问。

面对责备，人之常情的第一反应是逃避惩罚。如果我换一种方式说呢，在教育孩子时描述事情本身。如说成“孩子们，地上怎么还有这么多玩具宝宝没有回家呀，我们想想办法，好吗？”这样，孩子们也许就会把注意力集中在地上的玩具上，会去想办法收拾地上的玩具。发现他们没做好或不做对，先不要急着追究责任，或急着惩罚，而是更多地给予正面引导，如“你们瞧，玩具都在地上躺着，没有人送他们回家，它们一定很伤心吧，如果把玩具宝宝送回家，他们一定下次还愿意和你出来玩。”这样的启发和引导，让孩子思考事情的结果以及解决问题的方法，使他意识到，这些是我应该做的，将自己的注意力都集中在解决问题上，也许所有小朋友就会团结起来一起想办法解决问题，而不是推诿躲避。面对孩子各种错误，我们可以正面引导，多传递一些积极向上的正能量语言和情绪，引导孩子用积极的方式面对问题，思考问题，解决问题。



三道教育思考题

西安市教育研究会 王 传

阅读下面的文字，根据要求思考 1—3 题。

近日，腾讯视频播放了一段“曦曦粉丝会”的视频。曦曦是一位 4 岁的小男孩，面前有一群坐着的大人，爸爸在主持，妈妈在人群里听。文字记述如下。

一男士问：“曦曦，外面那个竞争对手那么多，我们该怎么办呢？”

爸爸：“噢，竞争对手这么多，你该怎么办？”

曦曦：“喔，物竞天择是自然法则，没有追赶，你不会奔跑；没有竞争，你不会成长。做大事业，你不能要求保护，受保护的孩子永远长不大。”

爸爸：“这样你懂吗？”众人大笑，鼓掌。

爸爸：“好，下一位哪一位？”

曦曦：“黑色的，蓝色的，蓝色的。”

蓝色上衣男士问：“曦曦，成功的人跟失败的人，有什么不一样呢？”

曦曦：“成功的人找方法，失败的人找理由。”

爸爸：“这样你懂吗？”

曦曦：“这样你懂吗？”众人大笑。

曦曦：“爸爸，你问一个好了。”众人大笑。

爸爸：“好，我问你一个问题。外面世界这么动荡，风雨这么暴乱，那我怎么找到宁静？”

曦曦：“没有风雨，哪来的宁静？”

爸爸：“宁静在哪里？”

曦曦：“宁静在风雨中。”

爸爸：“那你要问爸爸，这样你懂吗？”

曦曦：“这样……”

爸爸：“他不敢跟爸爸讲这样的话。”哈哈哈，众人大笑。

爸爸：“来再来一位，来快点，你很棒。”

曦曦：“有三位。”

爸爸：“好，有三位，好，来问。”

短袖短发男士：“曦曦，小企业家，我问你喔。我每天工作我都觉得好累，为什么你这样有活力？”

曦曦：“为钱做事，容易累；为理想做事，能够耐风寒；为兴趣做事，则永不倦怠。这样你懂吗？”

众人大笑，鼓掌。

曦曦：“连圣杰哥哥（摄影人员）都在拍手了。”

爸爸：“好，下一位来，你你问。”

一位黄衣女士：“曦曦老师噢，我想请教你啊，那我如果工作上，面对这个挫折，不是那么顺利，那我怎么来面对这么一个逆境呢？你可不可以这样教我？”

曦曦：“爸爸，她说什么？”

爸爸：“她说工作上遇到挫折，面对逆境怎么办？”

曦曦：“逆境？……”

爸爸：“她说做事没有顺境，就是逆境怎么办？”

曦曦：“顺境的人生，人人会走，只是速度快慢而已；人一定要学着走逆境，而且越年青越好。因为逆境才是真正学习成长的机会。这样子你懂吗？”众人再次大笑，鼓掌。

爸爸：“大家还有没有问题，要问我们家曦曦？有还是没有？那没有办法，师傅回答就到现在。你要说，师傅累了，我累了。”

曦曦：“再继续回答好了。”众人大笑。

曦曦：“妈妈问我一个问题。”

爸爸：“妈妈问他一题，来妈妈问他。”

妈妈：“你的人生目标是什么？你的目标？”

爸爸：“她要你用英文讲。”

曦曦：“中文是，我要当企业家，帮助更多的人。”

爸爸：“哇，好棒喔。”

众人惊叹鼓掌。

爸爸：“他好厉害哦，对还是不对？我知道你累了，从早上一直陪我到现在。他本来刚刚真的是睡觉，你看他眼睛都红了。他现在还可以专注。请问，他抗压性厉害不厉害，厉害；专注力厉害不厉害？厉害。认识思辨力厉害不厉害？厉害。真的是很厉害。好啦，不然爸爸再问你一个问题。领导人知道吗？你知道如何成为一个成功的领导人？你知道什么是成功的领导？”

曦曦：“我不知道什么是成功的领导。但我

（上接第3页）

我们应该有耐心地等待，切不可操之过急，把学生“逼”得落荒而逃，以致于前功尽弃。

我觉得喝茶本就是种享受，不应该受固定时间、规定的场所限制。毕竟不是真的要煮茶论英雄，对环境要求没有那么高。因此，每当学生干涸的心田需要香茗滋润时，我都会随时随地找他们“喝茶”，与他们来一次零距离的“灵魂的对

话”，他们从一开始的好奇到接受，从不知所措到争先恐后地盼着被“喝茶”。

众人大笑。爸爸闪身下台。

爸爸：“然后不身先士卒的领导，遇事推诿的领导，希望讨好每一个人的领导，朝九晚五的领导，赏罚不分的领导。我非常的懂。他将来他一定是小小领导人，对还是不对？”

曦曦：“好，那今天就教到这儿了。”

众人大笑，鼓掌。

爸爸：“好棒哦。我问你一个问题，他4岁，哪一家幼稚园可以教成这样？”

思考要求：思考要沿着讲科学讲规律的路线，操持主动进取的人生态度，执守慈爱公正的待物原则，朝着一切有益于男童的方向，从而产生并传播教育的正能量。

- 如果视频播放的是真实不虚的，一个4岁男孩回答问题的那些智慧、文化、包括词语从哪里来的？

- 那个黄衣女士提了问题，小男孩曦曦为什么听不懂，要再次问爸爸她问的什么？

- 如果你有这样一个孩子，或者你有这样一个学生，你将会怎么对待他？

话”。他们从一开始的好奇到接受，从不知所措到争先恐后地盼着被“喝茶”。

屈子曰：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。作为一名“高级工程师”，我会继续我的润心工程。用心烹好每一杯“茶”，让每一个学生在这灵魂的对话中，被浸润、被滋养，向阳而生、茁壮成长。

通识1集

用教参数学的一点心得

西工大附小语文组 雷晓英

教参被誉为教师的葵花圣经。年轻时我喜欢按照自己的解读上课，天马行空好不畅快。后来，在一次次被质疑中发现同事们都是“参”不离手，随时查阅。再后来，参加区教研室的教材培训，发现培训的内容、方法与教参所讲的八九不离十。外出培训，专家讲座中的很多名词，很多理念在教参中都能找到。我愈发觉得教参是个法宝，是教学的镜子和灯塔，必须要好好研读才能循道而行，日有所进。

在研读教参的过程中我也有了自己的一点心得体会。体会分为宏观和具体两部分。现分述如下，希望能抛砖引玉，引起大家集思广益。

一 重视宏观上的理念和思路

第一，教参不应被看作工具书。

许多老师对教参的使用仍然停留在确认知识点准确与否，寻找答案是否标准，参看是否有知识点的遗漏。这些固然都没有错。但在考试方向改革后，试卷更多地考察能力，我们逐渐发现，课后题的答案在教参中完整出现的几率越来越小。答案不是庞杂、琐碎的分析，就是诸多引导语言让老师无从提取，找不出准确答案。这是教参传递的课改方向，教师和学生必须学会自我解读，自己组织语言，答案不是唯一标准，教参也不是老师和学生用来“扣”分的法宝。如果只把教参看作工具书，它的作用将大打折扣，我们也很难取到真经。

第二，树立整体的观念意识。

教参编写说明中有这么一段话：“教参以课标为依据，吸纳语文课改的优秀成果，沉淀课改

中的先进理念和成功经验，注重培养学生的创新能力、实践能力，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，加强语言文字运用，加强语文和生活的联系，致力于构建开放的、富有活力的教科书体系，全面提高学生的语文素养。”

教参始终贯穿这一编写思想。认真研读，就能在具体教学指导中发现以这一思想的落实。牢记这一思想，对照这一思想检查自己的教学，就能知道自己的教学水平处于什么位置。熟记这一思想，即便手头没有教参，也一样能上出一节好课，探究出题考试方向。

“使用教科书要树立整体观念，关注教科书的纵向和横向联系；要树立方法意识，将方法指导有机融入教学过程。”

教参中这句话提到两个“树立”，避免只见树木不见森林，零敲碎打，忙东忙西，找不到核心，无法保证教学的整体性和流畅性。

整体研读教参，在教参一以贯之的观念熏陶下，日积月累地改变教学思路，改变教学方法。横向对比，不难发现几个关键词：“人文主题”“语文要素”“三位一体阅读”“方法提升”“实践运用”。这些词语在每一课的教学建议中反复出现。“小组讨论”“列表探究”“交流总结”“搜集资料”等词语在教学建议的组织活动中反复出现。多么清晰地告诉我们课堂教学有哪些板块，用哪些方法组织教学，如何在把握大观念的基础上如何灵活运用！

二 要揣摩具体落实的方法

第一，教材解析。

首先，研读教材解析主要是斧正自己对文本的概括、分析、挖掘和表述是否准确、到位。“教材解析”在教师说课时用处很大，上课时则要注意将很多书面化的语言、表述方式，转换成引导、启发，补充，总结，传递给学生。切忌将书面词句全盘端给学生，生吞活剥喂给学生，会造成学生消化不良，对学习语文兴趣殆尽的后果。

其次，教材解析渗透了很多阅读理解的方法，可以说是一篇文章的阅读鉴赏。语文素养要求的一大方面便是提高学生的阅读鉴赏能力。初高中生经常会写阅读赏析作文。从哪些方面，哪些角度，如何鉴赏，如何表述，教材解析是一个很好的范例。细心的老师还会发现一些表述格式，表述规范的用词，在课堂上训练学生表达时可以做为参考指导。

第二，教学目标。

对于教学目标，我将它看作贯穿课堂教学的主线。例如：《圆明园的毁灭》一课的教学目标是：（1）认识“佑、煌”等10个生字，会写“毁、佑”等15个字，会写“毁灭、不可估量”等24个词语；（2）默读课文，理解课文内容，抓住关键词句，体会课文的思想感情，并通过有感情地朗读，读出感情变化；（3）领悟课文的表达特点，能结合相关资料，理解“圆明园的毁灭是中国文化史上和世界文化史上不可估量等损失”等句子的含义；（4）能结合相关资料，体会《七子之歌》节选与课文表达对情感的相似之处。

第三，教学建议。

教参“只是给广大教师提供一个教学的基本依据，要结合当时、当地、本人、本班的实际情况，创造性地进行教学设计，安排教学进度。”

教学建议部分一般都有简短的流程建议，是对教学目标的分步骤解析。随后具体教学建议中

大都分为两部分：理解运用和识字写字。

（1）关注小标题。每部分的小标题是教学方法和教学内容的具体结合，是对课堂教学提纲挈领的指导。依照小标题可确定一节课采用的教学方法，完成的教学内容。这些方法全册一脉相承，也体现了单元要素的统一。

（2）关注具体的操作过程中的教师活动。如果根据教参给出的过程备课，只要稍加留意教学建议中常见的教师指令语、引导语、总结语和过渡语，绝对能备出一节好课。但需明白“引导讨论、引导思考、引导想象、引导理解”这些词语中的“引导”一定是实证的过程，不能“标签化”解读。如何组织学生讨论、交流，如何组织学生表演等都有非常具体准确的操作方法。教参对教学环节中可能出现的各种预设，要留意不同问题最佳的处理方法。

如对照教学建议反思自己的教学，我们也会发现很多教学技能上的短板都可以通过研读教学建议得到改进。

（3）关注学生能力提升。教学建议还贯穿着学生语文素养和能力逐步培养的过程，体现着鲜明的实践性、运用性的原则。我们在建议中能看到这样的字眼：“合作、探究、交流”“联系生活说说看法”，如果按教学建议所给方法教学，一节课定不会枯燥，长期坚持学生的学习能力也必然增强。

一部分老师看到教学建议这一环节，觉得散乱，不知如何分配课时，如何融合各种教学方法，此时不如回过头去看教学建议最开始的总建议，以此来提炼。

假如我们教师能用好教参，对教师的教学和学生的成长无疑是有益的。以上是我的一点心得，也是我教学生涯中自我成长的足迹，还有望就正于大方之家。

学生的差错是一种难得教育资源

西工大附小数学组 王 华

华应龙老师是全国著名的数学教师，华老师教学中最大的特点就是能及时关注学生的学习过程，特别尊重学生的认知，总是能做到在保护学生积极性的前提下，运用高超地教学技艺，使学生的差错得到巧妙地化解，引领学生在不断的思索、质疑和探究中到达成功的彼岸，这正是华老师最重要的教学思想——“融错教学”。

我曾现场观摩过华老师的很多节示范课，教学中，华老师总是能游刃有余地直面学生的差错，从不轻易否定，更不是置之不理，而是宽容地给予重视和关注。每当学生出差错时，他总是能及时地抓住这一宝贵的生成资源，在自然亲切地交流中，再现学生的思维过程，激发学生思考的兴趣，引导学生积极的探究，在思维的碰撞中，逐渐揭示问题的本质，达成认知共识。在他的课上，学生们参与度极高，人人都经历学习的全过程，人人都能得到成长并获得成功的体验！

恩格斯曾说过：最好的学习是从错误中学习。每一位学生都是特别的，是活生生的有独立思想的个体，他们有着与众不同的生活经验和独特的思维方式。因此，在课堂教学中，当他们面对同一个问题时，往往会出现的情况是，学生们的思维方向和思维结果不一定会顺应教师的预设而进行。这就给教师们提出了一个重要的问题：我们的教学是执行预设的教学设计，还是抓住课堂生成的资源以促进学生的发展？在这一点上，华老师给了我们很好的示范和指引。华老师的“融错教学”启示我们，不要怕学生出差错，而是要放开学生的手脚，多给学生“尝试——差错——完

善”的机会。在这个过程中，教师需要努力做到的是如何善待差错，如何融错提升，如何将学生差错中的不利及消极因素转化为有利的积极的合理的因素，从而实现让学生从差错中获得进步、让课堂因融错而精彩的最佳目标！

那么，在教学中该如何做才能达到善待差错，融错提升的目标呢？经过实践和总结，我们认为有三个重要做法。

一 冷静地分析

德国哲学家黑格尔认为：“错误本身乃是达到真理的一个必然环节”。在课堂上，教师们往往不容得学生犯一点错误，过分地帮助照顾，这样就会束缚了学生的大脑、双手和嘴巴，牵制了学生的独立思考，剥夺了学生探究的乐趣，封杀了学生自我发现、自我完善、自我发展的机会，不利于学生的求知和发展。

在教学实践中，首先，教师不要害怕学生出差错，不要捆住学生的手脚和思维，千方百计地防止学生出错。要敢于放开，给学生充分的时间和空间去尝试、探究；其次，面对学生出现的意外错误，我们首先要冷静地分析学生为什么会出现这样的错误，要多问学生“你是怎样想的”，然后把握其错误的性质和原因，给予学生展示自己思维过程和结果的机会，让学生在交流、质疑中不断反思，在不断地试错中完善自己的认知，在学生们思维火花的碰撞之中，达成共识，从而让学生经历知识建构地完整过程。

例如在三年级数学下册《吃西瓜》的教学中，要求学生探索并掌握同分母分数加减法的计算方

法，理解算理。学生根据情境图提出问题后，教师引导学生先尝试列式解决问题：

大熊和小熊一共吃了这个西瓜的几分之几？

学生列出加法算式： $\frac{2}{8} + \frac{3}{8}$ 。教师再引导生观

察这个加法算式，和以前的加法算式有什么不同？猜一猜，可能会怎么加？最后，选择自己认为有道理的算法，用手中的学习材料，动手圈一圈、涂一涂、画一画去说明计算的道理。

在汇报交流中，当学生中出现 $\frac{2}{8} + \frac{3}{8} = \frac{5}{16}$ 这样的结论时，教师不要急于下结论否定学生的想法，而是要充分利用这一可贵的教学资源，及时挖掘学生思想深处的想法，采用恰当的方式来让学生明确和理解同分母分数加法计算的道理。先引导学生交流，从中了解到学生受到整数加法的影响，用分子加分子，分母加分母来计算的。按这样的道理来计算可以吗？再引导学生结合问题情境来检验结果是否合理，学生们会发现分母 16 不对，因为西瓜的总份数只有 8 份，没有增加，所以分母不能相加，因此在两个分数相加时，分母 8 不变。最后，再结合圈、涂和画等方法，通过数形结合，让学生理解同分母分数相加时，分母不变，只把分子相加的道理。

在学习过程中，学生们有的结合整数加法的经验迁移类推，有的用手中的学习材料直观操作进行探究，还有的在激烈的争论中努力阐明自己的想法，课堂氛围热烈。学生们在不同意见的碰撞中，在不断的反思中修正差错，沟通理解，达成共识。这样的教学过程，尊重学生在学习中的主体地位，充分发挥了学生学习的自主性，恰当地利用了课堂中生成的差错资源，为学生创设了一个开放、自主的探索空间。

二 恰当地评价

在课堂教学中，师要注意各种评价方式的有效运用，不断提高和丰富自己的教学语言，学会

发掘学生思维中的闪光点，准确及时地进行评价，发挥好评价的积极作用。当我们面对学生的差错时，教师评价的方式和点评的语言，即要保护学生的积极性和自尊心，又要阐明问题，还要引发学生进一步地深入思考，千万不能轻易地完全否定。要学会一分为二地客观评价，先要肯定有价值的方面，再抓住有问题的方面，精心设计探究活动，引导学生进一步质疑。

例如在教学《平行四边形面积》时，教师出示了一个平行四边行中一组邻边的数据，又给出了底边上一条高的数据，让学生自主尝试计算这个平行四边形面积。学生中出现了两种结论，有的用相邻两边的数据相乘；有的用底和高相乘。这时，师不能简单地否定第一种结论，因为即使它是不正确的，但这种结论对学生的学习还是有积极的价值的，教师要从中挖掘和发现积极的方面加以肯定，指出问题的根源，启发学生进一步思考。比如：可以肯定学生能根据长方形和正方形面积计算的经验，迁移类推计算方法之间的联系，肯定学生能根据面积问题之间的联系尝试解决遇到的新问题的思路；然后再指出：我们在解决面积问题时，既要关注联系，还要关注平行四边形和正方形、长方形的区别和变化，因为变化之处往往揭示出问题的探究方向，也是其价值所在。这样的评价，既保护了学生的学习热情和积极性，也指出了不足和提高的方向，学生易于接受，能从中获得自信和提高自己的勇气。

所以，当我们在教学中遇到学生出现差错时，评价的重点应放在分析差错中的正确方面和出现错误的原因上，先说明哪些地方是对的，哪些地方还差一点。对差错中有价值的方面及时肯定，对有问题的方面，要精心构思评价语言，巧妙设疑，既要明确不合理之所在，又要能引发学生积极地反思，大胆地求证。这也是实现“融错教学”之关键所在！

(下转第 14 页)

准确清晰牢固地掌握概念

——结合《倒数》一课教学

西工大附小数学组 张 静

数学概念是数学学科的极重要的基本内容，也是学生进行数学思维的第一内容。学生只有建立了清晰的概念，后续的学习、应用才会顺利进行。在实际教学中，很多学生在数学学习中遇到困难或出现问题，究其原因，大多数就是“概念不清”。因此，作为教师必须在教学中重视概念，教好概念，让学生准确清晰牢固地掌握概念，为其他数学知识的学习奠定好基础。

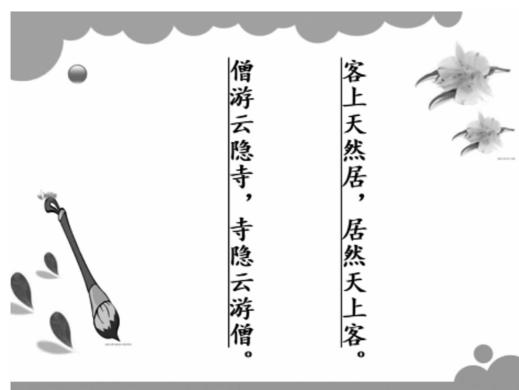
北师大版小学五年级数学《倒数》一课，是我上过的一节赛教课。下面，结合这节课的教学过程我具体地谈一谈，如何让学生准确清晰牢固地掌握概念。

第一，用有趣的情境引入概念，引起学生的兴趣和好奇心。

小学生进行数学知识的学习通常都要有一个准备过程，就是新课的引入，在概念课教学中就称之为“引入概念”。概念的引入从一开始就要吸引到学生，要能充分的调动起学生的探究积极性，让学生有兴趣参与到学习研究中，同时引入环节还要使学生对所要研究的新概念有一些粗浅的认知，这样就为学生下一步的思维活动做好了准备工作。

在《倒数》这节课的教学中，我一上课就先给学生出示了乾隆皇帝写的有趣的对联：“客上天然居，居然天上客”，“僧游云隐寺，寺隐云游僧”。并引导学生发现对联中的奥秘，学生对此感到很有趣、稀奇——数学课上竟然出现了语文的

内容，就有了好奇心，产生了探究的欲望。同时，我国对联竖写的排列形式再配合“回文联”艺术特色——下一句把上一句的字调换位置、颠倒过来，就比较贴近要学习的倒数的某些基本特点。这时，我顺势提出分数的颠倒，很自然的就引导学生开始进行倒数的研究，也可以使学生对倒数这一概念有一些表面的认识。



在这一环节中，我这样创设教学活动，既让学生感兴趣，符合小学生喜欢探究新奇、奥妙事物的心理特点，又有利于学生对倒数建立初步的表象，对学生进行新课的探究很有帮助。同时，学生的数学学习与生活融合起来，让他们在生活中去发现数学、探究数学。

第二，用参与性强的数学活动，帮助学生建立数学概念。

学生是学习的主体，只有学生的学习主动性被激发出来了，学习效果才会好，而这也离不开教师作为组织者与指导者所发挥的作用，二者要密切配合。认识到这些，我在进行概念教学时就

充分利用情境、合作等要素，激发出学生的学习主动性、积极性，最终达到学生有效地对当前所研究的概念进行建构的目的。

《倒数》这节课的教学内容是很适合学生观察、比较、交流、归纳等多种数学活动的，在具体教学过程中，我引导学生从发现、研究具体的乘法算式特点中进认识倒数。我先让学生仔细观察几组分数及它颠倒过来的数，使学生进行思考：“每组中的两个数除了外形上有颠倒的现象外，两个数之间还存在什么数学关系？”

学生通过自己的观察、比较、思考，会发现：“每两个数相乘的积都是1”。

这时再引导学生进行适当地讨论、交流，就很自然地引出了倒数的概念：

乘积是1的两个数互为倒数。

接下来通过学生之间的探讨，让学生重点理解“互为倒数”的意思，使学生对倒数的意义掌握地准确、深刻，这一过程符合学生由具体到抽象的认知规律。

同时，在教学中要注重学生的思维推进，以便使学生有效地实现概念的自我建构。数学思维能力包括的一个方面就是：会合乎逻辑、准确地阐述自己的想法和观点，这对于概念的构建非常重要。所以，教师必须要在教学活动中积极组织学生多讨论、多交流、多总结，引导学生用完整、准确的语言来讲述自己的思维活动，既可以帮助学生清晰地认识概念，而且对发展学生的思维能力也十分有助。

在本课的教学中刚引出“倒数”这一概念时，我适时地抛出问题：

“在这个概念中同学们觉得哪些词比较关键？”

并引导学生在独立思考后进行同桌讨论以及全班交流，理越辩越明，这就引导学生的思维逐步推进，顺利的解决了“乘积为1”、“两个数”、“互为倒数”这三者的关系，重点强调了“互为”的意思，培养了学生的逻辑思维能力。然后再引

导学生进行的探究“1和0”这两个数倒数的探讨活动，使学生对倒数的概念研究经历了“直观感知——建立表象——揭示本质”的过程，完成真正意义上的自我建构，。

第三，用从具体到抽象的多次互相循环对概念进行巩固和深化。

学生对一个新概念的掌握不会是一次性就完成的，必须经历从具体到抽象、再由抽象到具体的多次循环，还要配合一些教学活动，使学生不断地巩固对概念的理解，进而也使学生对概念地掌握不断深化。对概念的巩固并不是只存在于一堂课的练习环节，在出示概念后就需要不断的进行巩固与深化。

在《倒数》这节课中，引入“倒数”这一概念后，我就设计了即时的反馈练习。

“判断下面每组中的两个数互为倒数吗？

$\frac{1}{7}$ 和7 100和0.01 0.8和0.2”。

让学生自主进行判断，并交流想法，还要讲清楚每一组中的两个数是否互为倒数的原因。在学生进行判断后，我及时地小结：

“只要两个数的乘积是1，它们就互为倒数。整数、小数也可以有倒数。”

个别学生在之前初步的学习中可能会误以为只有分数才有倒数，这样就及时地进行了概念修正，使学生对倒数的认识更加准确、深入。

接着，我又结合学生已经有的旧知识——长方形的面积，进一步巩固倒数的概念，加深学生的理解。我出示了很多长方形，这些长方形的长和宽都是互为倒数的，引导学生思考：

“每个长方形的面积分别是多少？这几个长方形的形状相同吗？”

学生：面积都是1，形状不相同。

再问：“可这些长方形的长和宽有什么关系，使它们的面积都是1呢？”

学生：它们的长和宽都是倒数。

在学生交流的基础上，我进行小结：

“这些长方形的长和宽都互为倒数，所以不管它们的形状如何，它们的面积都是1。”

这样，学生对倒数的理解又有了具体的实物依托，在之前经历了从表想到抽象，这儿又从抽象到表象，使学生对概念的认知更加的丰富、生动，便于巩固和深化。

练习也是概念教学过程中不可缺少的环节，学生学习到的新概念必须通过练习才能达到灵活、深刻掌握目的，所以教师要精心设计每一节课的练习，多利用学生喜爱的吸引力强的内容及形式来进行，练习要讲求实效，进而提高课堂效率。在《倒数》这节课中，为了使学生达到对新概念的深入理解，从而达到巩固提高的效果，我设计了一组有针对性又层次分明的练习题。通过学生的独

立练习、集体交流，引导学生巩固了新知识、深化了对倒数这一概念地掌握。

在这节课的设计中，我着力将学生放在学习的首位，并让数学课堂更生活化、多样化、轻松化，使学生处于一种积极、活泼的状态，使学生经历了概念掌握的完整过程，帮助学生形成较好的认知结构。

俗话说，万丈高楼平地起。概念就是高楼的地基。概念教学作为小学数学教学的重要类型，能帮助学生逐步形成正确的数学概念，其教学环节一般要经过引入、建立、巩固以及深化这几个阶段，让学生有体验、思考、构建、修正的完整经历，既要重视研究过程、也要重视学习的结果。打牢了平地的地基，数学的万丈高楼才能建得起建得牢。这也就是圣贤所说的“善建者不拔”。

(上接第 11 页)

三 灵活地纠正

最好的学习方式，就是让学生从本身的错误当中，从亲身经历的痛苦经验中去学习。教学中，我们要相信学生有能力纠正自己的错误，要鼓励帮助学生提高克服困难的信心，同时还要舍得花时间给学生思考的余地，多给学生一些自由呼吸的空间，以理解的心去接近他们，以背后的手去帮助他们，以期待的目光去鼓励他们，期待学生自己走向成功。

例如，学生在学习用商不变规律计算有余数的除法时，虽然心里都知道被除数和除数同时乘或除以相同的数（0 除外），商不变的道理，“变中有不变”商不变，却常常忽略了“不变中又有变”余数在变的情况，导致计算中余数出错的情况较多。我在教学中叮嘱了很多次收效不佳，后改变策略，收集了学生作业中一部分有代表性的错例，在课堂中让学生讨论，通过学生自己的观察和思考发现错误，学生兴趣很高，讨论时积极发言，有的学生还能结合生活中的具体问题来举

例子，说明余数不变的道理；有的利用乘除法关系，通过验算来验证。学生们献计献策，都能针对易错的地方提出自己认为行之有效地策略，极大地提高了学生计算的正确率，收到了很好的教学效果。

学生是成长中尚不完善，尚不成熟的个体。学生的差错是一种难得的教育资源，不管对于学生还是老师，都是如此，我们要准确把握，用好它。我们教师要从正面理性地看待学生的学习差错，要从科学的角度理解学生的各种差错，要用发展的眼光审视这些差错的价值，要允许、认同、接纳和改造学生学习中的差错！

艺痴者技必良，欣赏过华老师那一节节堪称完美的课堂教学，我深深地认识到，只有数学素养丰厚的老师，才能上出真正的有灵魂的数学课；只有对数学痴迷的老师，才会带出痴迷数学的学生。华老师是个善于欣赏教育风景的人，也是创造美丽风景的人！他的人，他的课都是一道道靓丽的风景，装饰着我们的教育人生。愿我们像华老师那样，都去做时时探索、处处求真的教育人！

在高中英语课堂培养学科素养的体悟

西工大附中高中英语组 祁建荣

自国家教育部 2016 年 9 月《中国学生发展核心素养》、2017《普通高中英语课程标准》正式颁布以来，“核心素养”这一新理念已经从专家学者的权威传播和解读，逐渐渗透深入到一线教师的课堂中。在新教育理念的引领下，如何使高中英语课堂教学发生以学生发展为目标的根本性变化，我结合自己的教学实践与探索，谈谈对英语学科核心素养的理解，核心素养对后期教学的启示，以期抛砖引玉，集思广益。

首先，我们应体会并处理好学生发展核心素养与英语学科核心素养的关系。学生发展核心素养是学生培养的总目标，它涉及多种学科，而英语学科发展是内容之一，二者是整体与个别的关系。如今的英语学习材料十分丰富，涉及学科较多，协调好学科间的关系，英语学科教学才能更好的体现学生所学知识、技能和态度与学生生活世界的关联，与学生的学习体验产生共鸣，进而体现学科的育人价值。

其次，细心领会英语学科核心素养的内涵，结合高考评价体系“一体四层四翼”的整体框架，采用有效教学策略，更好地发挥立德树人，服务选材，引导教学。简单来说，英语学科核心素养要素包括三个方面、两个关键。

三个方面即：语言能力、文化品格、思维品质。

语言能力是在社会情境中借助语言，以听、说、读、看、写等方式理解和表达意义的能力。通过课程学习，学生能进一步发展语言意识和英语语感；掌握英语语言知识并在主题语境中整合性运用所学知识；理解交流语篇所传递的意义，识别并赏析其恰当表达意义的手段；有效使用口头、书面语言传递意义和进行人际交流。基于这样的发展要求，老师就需要尽可能多地创设符合学生认知的生活化的教学情境，以“有趣”之手段达“有效”之目的。

以高中英语人教版必修二为例，该册总共五个单元：文化遗产、奥运会、计算机、野生生物保护和音乐。五个不同主题语境设计，涉及相关表达词汇 317 个，教材给每个单元提供音频素材平均 5 段，生活化的讨论平均 2 个。有了充足的语言输入素材，教学中老师还需要进行筛选与整合，选择性加以使用，即“用教材教”，而非“教教材”。比如奥运话题中教材部分内容已显“老态龙钟”，北京奥运会已过去十余年，老师就应结合时代特点创造性地把语言知识融入新的语言情境，给学生以新的“看点”，推动语言学习。

文化品格指对中外文化的理解和对优秀文化的认同，是学生在全球化背景下表现出的知识素质、人文修养和行为取向。通过课程学习，学生能获得文化知识，了解一些文化现象和情感态度与价值观；评价语篇反映的文化传统和社会文化现象，解释语篇反映的文化传统和社会文化现象，理解文化内涵，比较文化异同，汲取文化精华，形成正确的价值观念和道德情感，自信、自尊、自强，具备一定的跨文化沟通和传播中华优秀文化的能力。老师教学中应不惟文本，而以文本为载体和切入点，以多样化的信息来源引领学生了解西方国家社会生活的方方面面，在语言学习中了解多彩的各国文化，以丰富多元的文化促进语言学习。

比如必修二的音乐单元，音乐话题很容易引起学生的兴趣和共鸣，而音乐也是文化中的重要组件且时代性强，能集中地反映一个时代的价值取向，我们何不抓住契机以课本之“旧水”引时代之“新源”，呈现给学生如 grammy award、linkin park、taylor swift、olly murs 等具有时代感的内容，让学生去感受东西文化差异。

思维品质指人的思维个性特征，反映其在思维的逻辑性、批判性、创新性等方面所表现的水平和特点。通过课程学习，学生能辨析语言和文化中的各种现象；分类、概括信息，建构新概念；分析、

推断信息的逻辑关系；正确评判各种思想观点，理性表达自己的观点，具备初步用英语进行多元思维的能力。

老师在教学中能以创造性的精心设计的问题为引导，启发学生思考、探究、推理，训练学生的思维能力。教学中常见的设问形式有：展示型问题、参阅型问题、评估型问题等。第一类问题要求学生对课文进行事实性的表层理解，并根据短时记忆或者查看课文找到答案。例如，在必修二 Unit 1 设计中，阅读部分 In Search of the Amber Room 时间线索非常清晰，快速阅读之后，学生基本上都能掌握文章大意，找到关于琥珀屋的基本史实。以 who/when/how (much) /where 等词主导的展示型问题和评估性问题会有效的帮助、引导学生思考。第二类是根据课文相关信息提问。这类问题没有现成的答案，学生要结合个人的知识和课文所提供的信息进行综合分析。例如，在 the Amber Room 一文中 Why was the Amber Room was made? What is the significance of rebuilding the Amber Room? 的问题会引发学生去更深入的思考探究。第三类要求学生在理解课文的基础上进行深层次的逻辑思维，运用所学语言知识就课文的某个事件或观点发表自己的看法。比如，在以上问题的基础上，进一步提出 What's the value of the Amber Room in history and art? Is it right to damage or steal the cultural items in war? 这些问题能激发学生把课文与当前世界文化遗产保护问题结合起来，引发讨论与共鸣，也有效的把语言知识的学习与文化知识的学习结合了起来。

两个关键是学习能力和情感态度。

学习能力指学生积极运用和主动调适英语学习策略、拓宽英语学习渠道、努力提升英语学习效率的意识和能力。通过课程学习，学生保持对英语学习的兴趣，具有明确的目标意识，能够多渠道获取学习资源，有效规划学习时间和学习任务，选择恰当的策略与方法，监控、反思、调整和评价自己的学习。新时代学生的学习方式发生了巨大的变化，学生的学习素材、信息来源十分广泛，终身学习应该成为这个时代所有人的一个生活习惯。因此，培养学生以开放合作的方式，与他人沟通交流，分工协作以实现学习的目的。这种学生间智慧沟通，心灵接纳的融合能有效催化学生自身的学习能力。

我们在每个单元的教学前常要求学生就相关话题去搜集最新的自己感兴趣的一点，课堂上那来分享。例如，在学习 Wildlife Protection 之前，学生搜集了许多关于藏羚羊的种群数量，生存现状，当前的保护措施，非洲象的危机，亚马逊生物的等资料，并以英汉结合的讲述方式在课堂加以分享，效果非常好，为之后单元的学习做了很好的铺垫。单元学完后，我在写作中训练了关于野生动物保护的倡议书书写，学生有充分的语料输出，内容写的精彩丰富。我要求 6 人为一组，一起阅读 - 纠错 - 评议，进 peer teaching。实践证明，在 project 的实践中，学生的学习能力得到了悄无声息的提高。

态度情感是学科素养中其他素养的“润滑剂”，基于交流的语言学习过程中充满了情感态度，这些情感态度正是学生发展的内驱力。我个人认为以学科素养为指导的现代教学应该是以情感与认知相互交织缠绕的、更突出人文性培养的生命成长过程。老师在教学过程中，不应只是单纯停留在知识的传授层面，仅局限于教材内容，还应充分借助这一载体多给学生一些价值观念和道德情感上的积极向上的引导，培养学生与时俱进，勇于探索，自信，自尊，自强的良好品质。在日常教学中，每周从国内外英文网站上筛选一些时事新闻，内容方方面面都有，尤其会选取具有时代精神引领的人物及事迹，在课堂上一起分享，新鲜的内容始终吸引着渴望的眼神。日积月累，学生深感受益匪浅。例如 2017 高考全国 2 卷的语法填空一题所设的英国年度女性一文，学生考后高兴地告诉我该文似曾相识。由此可见，我们要培养学生的跨文化意识，在全球一体化的今天，追求真善美的人类命运共同体的价值导向应该始终加以倡导。

长远来看，英语学科素养是要教育回归原点，关注人的发展。核心素养的提出正是对新时代学生发展的全面重视，是对新世纪人才培养的现实举措。教育要走向服务学生核心素养的发展，英语教学最大的意义，并非简单带领学生理解文章。英语语言不只具有工具性，同时具有人文性。老师在英语教学中，应多一些文化情怀，文化影响，品质引领，让学生把英语课堂作为成长中了解西方历史文化的窗口，全面健康成长的加油站。

高三物理二轮复习的教学思考

启迪中学高中物理组 孔若平

高三物理二轮复习一般安排在每年三四月进行。二轮复习是整个高三总复习的关键期，也是总复习承上启下的过渡期，是促进学生知识系统化、提升学生灵活运用能力的重要时期。如何做好这一阶段的复习备考工作，对提高复习质量有举足轻重的作用。对此，我结合自己的教学实践，粗浅的谈一谈自己的几点教学思考：

1. 构建知识网络，明确第二轮复习的重要任务。

高三物理第一轮复习的主要任务是完成基础知识、基本方法的复习，目的是打好双基，夯实基础，为科学地构建学科知识结构奠定基础。在第一轮复习的基础之上，第二轮复习总体要求是：整合知识，形成体系，提高综合分析能力和灵活运用能力。第二轮复习是以专题的形式将原来分散零碎的知识连成线、铺成面、织成网，把整个高中所学的物理知识、方法网络化、系统化，梳理出知识结构，使之有机地整合在一起。第二轮复习要加强主干知识的梳理和整合，建立完整的知能体系，不再面面俱到，要突出重点、突破难点，更要注意突出知识的联系、延伸和拓展。第二轮复习要侧重于学生综合能力和物理学科核心素养的培养提升，使学生进一步提高运用物理知识解决物理问题的能力。

例如，复习力学部分时，要理解受力分析和运动分析是整个力学的基础，而运动定律则将原因（力）和结果（加速度）联系起来，为解决力学问题提供了完整的方法，曲线运动和振动部分属于运动定律的应用。动量和机械能则从时间和空间的概念开辟了解决力学问题的另外两条途径，提供了求解系统问题、守恒问题等更为简便的方法。有了这样的分析，整个力学知识就不再是孤立和零碎的，而是研究力和运动关系的有机整体。

2. 深入开展研究，准确把握备考方向。

以教育部考试中心发布的《中国高考评价体系》和《中国高考评价体系说明》为中心，向外辐射深入研读《普通高中课程方案和课程标准（2017年版）》、高中物理教材、近几年的高考真题、省市地方教育部门出台的《高三复习备考指导意见》、近期各地模拟联考题等。加强研究学习的目的是深刻理解高考命题依据，认真领会新的命题趋势，准确把握备考方向，切实把握考试热点、复习的重难点、题型的变化及其结构，并结合本校学情使二轮复习的教学内容更优化，教学方法更合理，最大程度地提升教学效率。

例如，仔细分析研究2020年高考物理几套试题，就不难发现试题增加了很多紧密联系国家科技发展、体育运动、生产生活等方面的情境，突出情境的时代性，强调情境与考查内容的有机融合，考查学生灵活运用所学物理知识分析解决物理实际问题的能力，引导学生学以致用，激发学习物理的兴趣。全国I卷第24题以我国自主研制的运-20重型运输机为情境，考查学生运用新信息和匀变速直线运动规律解决实际问题的能力。全国I卷第16题以表演荡秋千为情境，考查学生对牛顿第二定律、圆周运动规律的理解和应用，引导学生积极参加体育运动，树立强健体魄的意识。全国III卷第16题以我国“嫦娥四号”探测器在月球背面成功着陆为背景，考查学生对万有引力定律的简单应用。全国II卷第18题以海水中富含氘核的聚变反应为情境，考查学生对聚变反应等概念的理解，加强学生对清洁能源应用前景的了解。这些新的命题变化值得我们每一位高三物理老师重视，认真研读分析，有利于加强这些方面的复习备考教学。

3. 切实优化教学策略，努力提高复习效益。

二轮复习就教学手段和方法而言，专题复习要

做到“复习考点化，考点习题化，讲在关键处，练在考点上”，即深入研究新高考，把握应考知识的重难点、高频考点、易错点，把考点落实在教材中，练习落实在考点上。要做到“多探究，多层次”，即课堂上多引导学生进行探究性学习，问题式教学，重点培养学生探究问题、解决问题能力。并给予不同层次的学生以关怀和机会，积极组织分层教学。要做到“限时练，快反馈”，即提倡“限时训练—即时反思—即时评讲”的教学模式。要做到“身在课堂，心系社会”，即重视教学内容与社会科技发展新前沿和新趋势的联系。要做到“面向全体，狠抓两头”，做到低档题得满分，中档题得高分，高档题能得分。

4. 培养关键能力，提升学科思维品质和核心素养。

理科综合全国卷物理试题的命题立意是“能力素养立意”。在完成基础知识、基本方法复习的前提下，强调主干知识，淡化解题技巧，突出考查学生运用基本物理规律解决问题的能力，促进学生学科素养的提升是第二轮复习的重要内容。情境化试题是考查学生物理学科素养的重要载体，注重联系生活实际，一直是近年来物理试题的命题趋势。因此，要研究教材与生活的融合点，指导学生开展实践性和研究性学习，加强情境化试题的练习。要特别重视高考试题对学生物理学科思维方法的考查，加强学生思维品质的拓展。这样有助于引导学生养成“从生活走向物理，从物理走向实践”的意识。关注国家的科技进步，注重物理学习的“应用性”和“创新性”。教会学生建构物理模型，运用科学思维的方法，对各种现象、事实进行加工处理，探究解决问题的途径，将感性认识上升到理性认识，正确找到解决问题的关键。

例如，2020年高考全国Ⅰ卷第20题呈现物块的重力势能和动能与下滑距离的关系，要求学生能够从图像中提取信息，对学生的信息整理能力要求较高。全国Ⅰ卷第18题创新试题设问，要求学生分析不同速度的粒子在磁场中的运动情形，再从这些不同情形中分析出粒子在磁场中运动时间最长的情况，对学生批判性思维能力要求较高。全国Ⅱ卷第

24题要求学生根据粒子射出位置，分析粒子的受力方向，从而说明磁场的方向，考查学生运用物理学专业术语进行表达交流的能力。

5. 立足课本实验原理，注重高考物理实验的创新探究。

课本中的实验具有较强的典型性和示范性，蕴含着科学创新的基本要素和基本方法，它是培养创新能力的基石和源泉。在高考备考过程中，一方面要通过课本实验的复习，使学生掌握基本实验器材的使用，基本实验原理和基本测量方法，并能熟练掌握，融会贯通；另一方面要在实验复习过程中应充分利用和着力挖掘课本中的创新点，通过典型案例的剖析和归纳，使学生掌握实验探究的基本程序和方法。要瞄准高考试题的命题点，然后通过改变条件设置和设问角度进行典型例题的剖析，组织针对性对比训练，使学生领会并掌握实验条件和实验要求与实验原理和实验方法之间的依存关系，从中培养创新意识，锻炼探究能力。引导学生主动参与、乐于探究，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。

例如，2020年高考全国Ⅱ卷物理实验题增强了对灵活性和实验探究能力的考查。一方面注重考查学生对高中物理众多知识点的熟练程度和综合应用，另一方面也促进学生实验操作能力和实践能力的培养。第22题，以实验结果和理论公式分别计算得出小球加速度，根据两个结果的差异引导学生分析误差，其结果具有开放性，考查了学生的综合应用能力和实验探究能力。全国Ⅲ卷第23题要测量热敏电阻阻值与温度变化的关系，要求学生画出测量的电路图，理解利用热敏电阻制作温控报警器的实验原理，从而根据报警器的实验电路选择恰当的器材并完成相关电阻阻值的计算，该题对学生的实验设计能力和探究能力有较高要求。

总之，第二轮复习时间紧任务重，不可能面面俱到。二轮复习重点就是要建立体系，形成知识网络和培养思维品质，达到“熟”和“通”。以上所言是自己的一些教学感悟，希望能抛砖引玉，引起同仁们的关注和讨论，集思广益，以便优化我们的二轮复习。

魔法在幼儿教育中的实践和思考

西工大幼儿园 寇思帆

“魔法”似乎具有天然的吸引力，小朋友也特别喜欢魔法。他们相信自己的老师们都是有魔法的，享受魔法带来的惊喜感。

我们的班里有许多的魔法时刻。比如在十根手指头的活动中，我们用了给指头变小帽子的魔术，小朋友们很感兴趣。那段时间在午睡的时候也变小帽子吸引他们快快盖好被子。手上拿着小帽子把它藏在小朋友的枕头下或被子里，然后小帽子就会悄悄跑走，出现在安静躺好的小朋友身上。他们会快快地盖好被子闭着眼睛听着和感受着小帽子有没有出现在自己的身上。在餐前时间，用两个塑料瓶和小朋友们玩过照片消失的小游戏，请小朋友互动。比如吹气、放照片、给塑料瓶中注水，利用光的折射原理，瓶子下的照片就神奇地“消失”了。还有解救冰块里的蝴蝶活动中，趁小朋友不注意“变”出冰块。午睡的时候轻轻拍小朋友的被子或者摸摸头，闭上眼睛数十秒钟就变睡着啦。

我和孩子们都喜欢用“变魔法”的方式进行游戏和互动；但一段时间后我又产生了一些困惑，不知道这种方式对孩子们来说是不是件好事情，要不要让他们知道魔法背后真正的事实并尝试着去思考和理解。有时在活动中用小魔术是为了吸引孩子的注意力和提升活动趣味性，如果孩子相信魔法，会不会限制他们科学的思辨能力，让他们错失一些接近现实情况、思考事实原因的机会。也不知道孩子们在长大之后回想起来相信魔法的日子是什么样的

感受。

随着和孩子们陪伴日了的推移，在观察他们的行为中我慢慢理解了孩子们的心理，慢慢解开了我的困惑。孩子会和玩偶对话，在洗盘子的时候会和自己的盘子说话，洗完手会和大象水管说“谢谢大象”，把玩具摔坏了会对它说“对不起”，相信肚子里有会说话的小鸡，吃进去的蔬菜能在肚子里游乐场玩……是啊！在这一阶段孩子们的世界就是万物有灵，充满幻想的。在孩子的眼中，“魔法”也许是他们办不到的事情，是大人世界里的科学技术，是无法解答的奇妙现象，是一个未知的世界。而在充斥着“魔法”的环境中，我想孩子们对“魔法”的兴趣，何尝不是对周围万物的好奇，对未知世界的敬畏。或许，在幼儿这一阶段里，大人不必告诉他们“魔法”背后的现实，随着时间的推移，孩子会接触到越来越多的客观信息，自己的认知发展水平随之提高，能逐渐自己给自己解答。

也许，世界上许许多多未解的谜团都有着光怪陆离的魔法故事。我们每个人都有自己的“魔法”，思考力、行动力、创造力……孩子们也拥有自己的“魔法”，想象力、学习力、专注力……我们每个人都在用“魔法”使自己变得更好，使世界变得更好。我愿意和孩子们一同保持对世界的好奇，探索“魔法”的奇妙力量，用“魔法”给孩子们造梦。

学科2集

开展课外诵读活动，提高学生的古诗文审美素养

西工大启迪中学教研室 翟贤萍

叶圣陶先生说：教育工作不限于课堂教学，课堂教学课外活动一起抓，才能使学生受到更多的实益。语文新课程标准指出：“语文课程是一门学习祖国语言文字运用的综合性、实践性课程。”语文学习，课堂教学是主阵地，是学生夯实基础、习得语言运用方法、培养思维习惯、形成健康审美情趣、传承优秀文化的主渠道；而课外的语文活动是课内的延伸与拓展，学生会在亲历亲行观察、思考、应用、实践。为此，我们以课题研究为理论指导，以课外诵读活动为实践探索，每年五月份，举行全校性“传承民族经典，树立文化自信”中华经典诗文朗诵大赛：每逢端午节和中秋佳节等重要的节日，都举行如“端午”和“中秋诗会”等大型文化活动。以此为载体，提高学生的古诗文审美素养。以下我们阐述一下我们的做法、思考和感受，希望对古诗文教学有所裨益。

一 中华经典诗文朗诵大赛

朗读吟诵是学习古诗文最直接、最有效的学习方法之一。学生在古诗文鉴赏中，用合适的停顿、恰当的重音、轻重缓急的语调朗诵诗文时，就能够传达出诗词的意境，与作者表达的情感产生共鸣。但是，课堂受时间空间的限制，学生诵读的时间不足，很难达到预期的效果。因此，我们承接有关传统文化课题研究以来，每年五月份，举行全校性“传承民族经典，树立文化自信”中华经典诗文朗诵大赛，其宗旨是给学生课外学习古诗文实践的平台，让每个学生有参与和展示的机会。

经典诗文朗诵大赛，面向全体学生，在语文教

师指导下，学生经历确定主题、遴选诗文、鉴赏诗文、朗诵训练、演出排练、诵读大赛等全过程，在过程中参与，在参与中体验，在体验中感悟，真正成为学生人生中一段重要的生命经历，无疑是课堂教学的补充与延伸。

朗诵大赛，让学生真正受益的有两个环节。

其一，在排演训练中理解感悟。

朗诵比赛是在规范的评分标准中进行的。对发音、语调、感情方面有严格的标准。如：①发音准确，吐字清晰，不读错字，不添字，不漏字，不改字；②语调自然、流畅，停、连合理，整齐协调。③忠实于原作品，领会作品内容，准确把握作者的思想感情，而且能够情绪饱满，感情丰富，能根据所朗诵内容作相应的控制与处理。④语速快慢得当，声调处理正确，轻重缓急合理，声音能够传达出作品意境，能诵读出作品的韵味。

这样的标准，与课堂教学朗诵指导时把握好“停顿、重音、语调”等方面表达诗词情感是一致的。语文老师在排演训练朗诵时，遵循评价标准，字不离词、词不离句，句不离诗，一点一点、精雕细琢，力求使学生在反复的强化训练中拿捏好朗读的停顿、节奏，把握好语调的高低缓急，以饱满的情绪输出最有表现力的情感。这是课堂教学很难完成的，学生朗诵的感受和体验自然就深刻多了。

例如：在2019年经典诵读大赛准备期，某班确定的朗诵篇目是苏轼的《念奴娇 赤壁怀古》，我们提前设计了朗读指导方案。

(1) “大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”这

三句气势磅礴，雄视古今，朗读时，要奇峰突起，语音浑厚，情感激昂。“大”要重读，一锤定音，定下全文豪放的基调。“千古风流人物”，要稍微重读，但是注意缓慢，把调子提上去。

(2) “故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。”这三句应读得抒情、平淡、缓慢。

(3) “乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”这三句波澜壮阔、雄奇壮丽，要读出节奏感和霸气，语调就要慷慨激昂，情绪饱满，给人身临其境之感。几个形容词和动词重读。

(4) “江山如画，一时多少豪杰。”要降调，语调轻柔。

(5) “遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。”这几句是表现周瑜春风得意、潇洒从容、气定神闲的，要读出那种得意和轻快。“遥想公瑾当年，小乔初嫁了”读平和一点。“雄姿英发”应加重感情，读出你崇拜英雄的感觉。“谈笑间”尾音加重，加点神秘色彩，“灰飞烟灭”读得要快点，情感有一次上升。强调对方的失败，来反衬周瑜指挥战争的游刃有余、胸有成竹。

(6) “故国神游，多情应笑我，早生华发。”要读出词人心中的落寞伤感、惆怅失意以及空旷之感。“人生如梦，一尊还酹江月”要读出词人的豪放旷达洒脱。

训练中，伴随着学生不断理解、拿捏和感悟，由开始的生涩、语调平平到熟练流畅、富有感情的朗诵，学生真切感受到了苏轼热爱祖国大好河山、羡慕古代英杰、感慨自己未能建立功业的思想感情。性情的陶冶尽在其中。

其二，在诵读比赛中经历和体验。

比赛是在特定的规则之中，让参赛者的在智力、技术、技能等方面进行专门或综合的较量，依照规则评定出胜负，不但具有观赏性，更具激励性和成长性。学校举行大型朗诵比赛活动，准备本身是学习，比赛现场更具吸引力，挑战性。意气风发

的少年，带着排练的充分准备，倾注饱满的热情与干劲，诵读经典、穿越古今，在抑扬顿挫、高低舒缓的朗诵中与先贤对话，在“声断气不断，音断意相连”的意蕴中体验古诗词的魅力。因为置身现场比赛，每一位同学为了集体的荣誉，铆足劲展开较量。为了拿到更好的奖项，都不示弱，要把自己最美、最亮的一面展现出来，这样的经历，对于学生提升朗读能力，陶冶性情，积累文学素养，培养审美情趣，增强凝聚力有着课堂无法替代的作用。

比如：2019年“传承民族经典，树立文化自信”经典诗文朗诵比赛活动，按年级、班级，从“惜时励志”“感怀经典”“家国情怀”“修身正心”“伟人风采”等五方面，把最适合朗诵，最能展示经典魅力的古诗词呈献给老师和同学们。从惜时奋进的青春跋涉，到浩气长存的家国情怀；从民生艰难的历史沧桑，到山河巨变的时代风云；从山水田园牧歌，到金戈铁马御敌；从胸怀凌云之志，到天下兴亡之责。一首首经典诗文，和着精美的音乐旋律，在比赛激烈的氛围中，孩子们带着倾慕和敬仰，深情的朗诵表演，入耳入心，荡涤着心灵。台上台下，演员与听众，形成了巨大的磁场，先贤好像“显灵”了，每个参与的老师和学生，自然地亲近古代圣贤，思考人生意义，厚植家国情怀，追求卓越理想。这样的比赛比教室里的课堂更灵动、更有生命的温度。

二 开展传统节日大型文化活动

五千年文化，三千年诗韵。中华民族具有很多优秀古诗文。这些是在中华经典传统节日的传承中，不断传诵、沉淀，被一代又一代中华儿女接受和喜爱，成为经典中的经典。王安石《元日》“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”把温暖团圆的“过年”带给我们；苏味道《正月十五夜》“火树银花合，星桥铁锁开”烘托出正月十五“元宵节”热闹喧嚣，景色绮丽的不眠之夜；杜牧《清明》“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”，时令特点朴

(下转第24页)



体味虚词的妙处

西工大附中高中语文组 陈 勇

中国古代诗歌散文中，虚词种类繁多，用法各异，与实词一起，相映成辉。笔者在多年的古诗文作品诵读教学中，感受到虚词的重要，尤其感受到它们蕴含的情感和逻辑关系作用，极为重要，不可小视。但初学者往往会有这样的体验，他们能感觉到虚词很重要，不可或缺，但就是说不清楚它的语法功能，辨析不清它是哪一种关系。对于古文功底不深厚的学生而言，很多虚词就如同韩愈诗笔下春草一般，“草色遥看近却无”——远远看去，的确能感觉到有一派早春的氤氲气息在升腾、蔓延，但是走近了，却又好像看不清。

虚词的功能不同于实词：实词重在意义，虚词重在用法。虚词的用法根据结构又变化多端，我们在古诗文诵读教学中，如果能引导学生关注虚词的这些作用，那么文章的情感主旨就更易感知掌握。

虚词的情感作用。

古诗文作品最大的功能是表情达意，作者要通过各种技巧表达复杂的生活感受和独特的审美体验。传统的诗文作品，除了常用表达方式、修辞手法等表达技巧，虚词的使用也能很好地传递出作家的情感。李白的古风名作《蜀道难》，开篇就是一句长长的叹息“噫吁嚨，危乎高哉！”，七个字中，除了“危”、“高”两个同义实词，另外五个字都是表语气的虚词。这么密集出现虚词，其中的蕴含着强烈的，无法遏制的情感，开篇就让人陷入对蜀道高耸险峻的恐惧中。

而更多的作品运用虚词表达情怀，要经前面文字的铺垫之后出现。经过大量的铺叙，烘托渲染之

后，作家感情激荡不已，终于如同开闸的洪水，一泻千里，汹涌而出。王安石诗句“春风又绿江南岸”，诗人反复修改关键性字词“绿”，历来诗歌评论者也多称赞其中的实词“绿”字用的好。其实此诗句中的虚词“又”字同样是一字千金的典例。一个“又”字，暗示出作者漂泊在外，思乡盼归，饱受煎熬的无奈。这个虚词“又”和陆游的“南望王师又一年”，李煜的“小楼昨夜又东风”，有异曲同工之妙。类似作用的虚词还有“更”——“更那堪冷落清秋节”，“梧桐更兼细雨”。

虚词使用，除了委婉情感表达，作者为了强调内容，有时候也会激情澎湃，直接抒发情怀。韩愈的名作《祭十二郎文》，作家对侄子溘然长逝表达不尽哀伤，无限回忆缅怀后，写到自己的近况，诗人说“吾年未四十，而视茫茫，而发苍苍，而齿牙动摇”，一口气用了三个“而”，表达了自己年纪不大，却日益衰朽的感伤。其中由侄子早逝而引发的自我观照蕴含的伤感，无比真切自然。痛彻心扉的一个“呜呼”紧跟着又是三个“其”字，三个“邪”，连用表达情感——“其信然邪？其梦邪？其传之非其真邪？”，真是人悲伤到极点的真实表现：张皇失措，自问自答，语无伦次，恍恍惚惚。失去亲人的悲伤形象如在读者眼前。

更多文章的抒情都在文末出现，像“嗟乎”，“呜呼”等感叹性虚词，经常是在前文大量描写，记叙之后使用。杜牧的《阿房宫赋》，前面两段铺叙渲染了秦阿房宫各种穷奢极欲生活场景之后，作者终于按捺不住，大发议论。直接使用强烈情感虚

词“嗟乎”，一气呵成一大段排比对比连用，揭露秦的残暴贪婪。猛烈抨击之后，作家感觉自古以来，爱民者少，批评秦朝穷奢极欲还不够，总结历史教训还不够深刻，文末再来一个“呜呼”，情感更上一层楼，抨击力度再加大，批判对象再扩展，再把秦与六国的致命弱点——“爱人”的缺失，水到渠成引出来，可谓是掷地有声，振聋发聩，不愧是借秦说唐的佳作，古今第一大赋。

虚词的逻辑关联。

白居易写琵琶女出场，写得很好，因为它非常符合生活的真实和逻辑。主人夜晚江边送客，邀请女性出场，肯定不是一请就能请出来的，而是千呼万唤始出来，出场后还要犹抱琵琶半遮面。琵琶女出来后，也不是立刻就献上乐曲，而是转轴拨弦三两声，调整一下乐器，才开始低眉信手，弹出动人的曲调，从细微悠长再到铿锵收束，大家听得如痴如醉，举座无言，秋月惨白。

好的文章的布局结构，也如同琵琶女出场演奏，符合一定的逻辑关系。除了作者匠心独运的内容安排，很多结构的起承转合也靠虚词完成。虚词镶嵌于文章中，除了寄寓着作者浓浓的情感，还承担着文章内在逻辑关联的作用。

欧阳修的《伶官传序》，文章一开头，作者就开门见山提出中心论点：呜呼，盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉？这个开头由感慨生发，给人一种长久思虑之后的无奈总结之感。一个转折关系的“虽”字，表示作者认同天命归属，并没有否定，但马上后面就跟出一个虚词“岂”，疑问中引出作者重点要说的另外一层意思——人的政治得失。两个虚词连续使用，作者把传统的天命观和个人的政治因素结合起来，而且疑问的语气还使得盛衰之理的关键因素悄然偏于后者。中心观点已出，后面就是叙议结合，对比分析后唐庄宗李存勖的政治得失。开篇纲举目张，正文条分缕析，结尾水到渠成，无可辩驳。

虚词，主要是连词，本身就因为多种关联的语法功能而具有内在逻辑性。《项脊轩志》一文，归

有光先简单介绍项脊轩的清幽雅致环境，再用表转折的连词“然”，表现承上启下的关系——项脊轩环境美好，风景幽美，真是“多可喜”；第二段开始叙述对逝去亲人的思念“亦多可悲”。自然把内容从喜悦过渡到悲伤的往事，全文虽然是抒情为主，却也写得条理分明。

虚词的逻辑作用还能贯穿全篇，处处布局，层层设防，阅读中极有感性舒畅感，同时因为逻辑照应，又有一种理性思辨之美。西汉贾谊《过秦论》，开篇铺叙秦孝公的雄才伟业，积极进取。后面“孝公既没”一句中“既”再引出后来的三个继承者惠文、武、昭襄的前仆后继，发展秦国事业，后面孝文、庄襄王一笔带过。紧跟着“及至始皇”一句，用了“及至”一词，给人小河流奔腾于崇山峻岭之间，突然来到平原，成为大江大河，顿成蔚为大观之势。作者的目的是“过秦”，所以在叙述始皇帝的秦帝国建立后，作者继续大量铺叙秦的强大，各个方面都做到了极致，已然成为万世不灭的基业。从孝公到始皇，七代国君励精图治，国力不断增强，如同一道堤坝不断夯实，层层加高，试图堵住更多的水，到了始皇这里，终于将天下所有溪流都堵住了。可以说是强盛到了极点，感觉会永远存在下去。但是很快“山东豪俊遂并起而亡秦族矣”，一个虚词“并”，可见天下对秦的痛恨之深，水坝越高，蕴藏的危险越大。叙完秦的由弱到强，由鼎盛无比到迅速坍塌，作者再一一对比六国、秦、陈涉实力，最终再以一个设问做结——何也？攻守之势异也。一个疑问性的虚词“何”，饱含情感，又充满理性推理，观点鲜明，说理透彻——秦亡，就亡在了“仁义不施”。

加强诵读，在吟诵中体味虚词的妙处。

古诗文教学，强调诵读，是我们传统语言教学的最基本的要求之一，它既有历史渊源也有现实效果。我们的诗歌源头《诗经》，其中的作品起初都是可以吟唱表达的，千百年前的先民在旷野，在河边，在森林，在城墙角落，在行军途中，触景生情，有感而歌。声随情变，情随声发，就在声调的

高低起伏，平仄转换中，流传到今天。我们传统古诗教学中也极为重视诵读的作用，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，都强调多看多读，尤其是在诗文流传中，如果能发声，那就会产生强烈的感染力。先秦韩娥“鬻歌假食，既去而余音绕梁，三日不绝，左右以其人弗去”，明人柳敬亭说书，“每发一声，使人闻之，或如刀剑铁骑，飒然浮空，或如风号雨泣，鸟悲兽骇，亡国之恨顿生”。近代学者梁启超的演讲则同样给梁实秋留下了深刻的影响，“他敲头的时候，我们屏息以待，他记起来的时候，我们也跟着他欢喜。先生的讲演，到紧张处，便成为表演。他真是手之舞足之蹈，有时掩面，有时顿足，有时狂笑，有时叹息。听他讲到他最喜爱的‘桃花扇’，讲到‘高皇帝，在九天，不管……’那一段，他悲从衷来，竟痛哭流涕而不能自己。他掏出手巾拭泪，听讲的人不知有几多也泪下沾巾了！又听他讲杜氏讲到‘剑外忽传收蓟北，

(上接第 21 页)

面而来，传递出祭奠先祖，怀念亲人的中华文化；张耒《和端午》“国亡身殒今何有，只留离骚在世间”引起了人们对爱国诗人深深的怀念和无限的敬仰；苏轼《水调歌头 丙辰中秋》“明月几时有，把酒问青天”，“但愿人长久，千里共婵娟”，让“中秋节”成为中华儿女期盼“团圆”的一种情结和文化。

为了激发学生热爱古诗词、吟诵古诗词、学习古诗词的兴趣和激情。我们学校近几年每逢端午节和中秋佳节，都举行过“端午”和“中秋诗会”大型文化活动。挖掘传统节日深刻的文化内涵，营造特定的文化氛围和特殊的情境。2020 年过“端午”的主题是“香粽百里迎后浪，汨水千帆忆忠魂”。活动分为：品粽子、话端午，文艺演出忆屈子，游园体验祭屈原三个环节。

“品粽子、话端午”营造了浓浓的文化氛围，很快就把学生带入感悟经典的情境之中，演出中学生会情不自禁的寻寻觅觅，怀念屈原。文艺演出以

初闻涕泪满衣裳……”，先生又真是于涕泗交流之中张口大笑了。这一篇讲演分三次讲完，每次讲过，先生大汗淋漓，状极愉快。听过这讲演的人，除了当时所受的感动之外，不少人从此对于中国文学发生了强烈的爱好。”

我们在平时的古诗文教学中，除了结合语境，帮助学生理解实词意思，还应该多引导学生关注虚词，尽量在课堂上多组织学生诵读。形式可以多样，或者老师范读，或者进行学生朗读小竞赛，不要怕浪费时间，而一定要在课堂上多多诵读，读出古诗文的内在的情感和思绪脉络。笔者在多年的教学实践活动中，多次感受到学生参与的重要性，让学生读，在朗读中让他们体会文章的情感和结构，虚词中的信息就可以通过多次品读中深刻体会到。

总之，虚词不虚，它们暗涵情感和逻辑，如果多次诵读体悟，就能更好的欣赏到文字中绵绵情意和理性风采。

屈原的《离骚》《九歌》《天问》《橘颂》等篇目为主，或吟或诵、或唱或舞，在低沉婉转的古琴声中，激越灵动的古筝伴奏下，孩子们的表演如泣如诉、慷慨悲壮。整个节目表演中还有师生挥毫疾书的书法表演、思念屈子的香囊制作等，这样的综艺表演，带来了课堂上享受不到的文化盛宴和审美体验，师生仿佛来到了 2000 多前的荆楚之地，看到了那个风云变幻的大时代，流连汨罗江滨，见到了那个白衣飘飘的芈先生，追忆屈子忠魂，厚植爱国情怀，这就是经典的魅力。

课外的古诗文活动，并不仅仅拘于上述的方式。我们还可以组织学生走出校门，效仿先贤“读万卷书 行万里路”的人生追求，读唐诗寻访先贤的足迹，吟宋词与圣哲对话，感悟他们博大的胸襟和对生命的尊重，学习大师淬炼语言的严谨和功夫。我们还可以利用读书会、辩论会、演讲会等平台，给学生充分的准备时间，开展交流、辩论和演讲。让学生在和同伴的合作互动中，积累和提升文学审美素养。

当前小学一年级学生执笔姿势的现状与对策探究

西工大附小 徐玮华

随着国家越来越重视写字教学，孩子们的读写姿势也受到了前所未有的关注。在实际教学中，老师及同学对读写的坐姿要求很清楚，几乎人人都能说出“三个一”的基本常识；老师在课堂上往往也强调的是“头正、肩平、臂开、足安”的细节要求；就连部编版一年级语文教材“入学教育”单元“我爱学语文”一课的配图也重在表现读写时的整体坐姿。但我们发现，在实际教学中，真正让家长和老师头痛的是执笔姿势的错误。读写坐姿不正确，稍一提醒，很快就能调整（虽然需要常常提醒）；执笔姿势不对，老师越纠正，孩子越不会拿笔。

一个班至少有十余人有各式各样的错误姿势。虽然我们从一入学就格外重视读写姿势的培养，班里的每一个孩子，在执笔初期，都是老师一对一调整过的。在后期的学习中，老师也反复进行过执笔指导，并邀请情况严重的孩子家长参与监督，但结果并不尽如人意。

因此，我们从实践中思考，拟从一年级学生的写字现状、危害、原因等不同方面进行探究，以期给广大教育者带来启迪，共同寻找到解决之法，帮助更多的孩子养成良好的执笔姿势。

一 执笔姿势的错误类型



不少专业人士或老师整理了常见的八种错误执笔类型：横搭型、埋头型、扭曲型、勾腕型、直线型、错位型、倾侧型、拳头型。把它们拿来与现实生活对照，可以看到这样的错误姿势随处可见。下面我们就来看看在实际教学中最常见的四种错误类型：

横搭型：表现为大拇指过多超出笔杆，压在食指上。

勾腕型：表现为整个手腕向回勾，笔尖朝向自己。

错位型：与错误类型一较为接近，都是大拇指过多超出笔杆，压在食指上，但横搭型连同中指共存有三指都在笔杆上，错位型大拇指和食指呈搂抱型压住笔杆，其余三指在下。这种情况女生较为常见。

拳头型：执笔时好像握著一个拳头一样，笔杆直立，大拇指靠上。



在教学实践中，这几种情况经常都有出现，数次纠正，次次失败。这样的执笔姿势会对孩子造成伤害吗？

二 错误执笔姿势的危害

1. 对写字的影响。

错误的执笔姿势，会影响学生的发力，大部分

学生都会出现用力过猛的现象。由于用力过猛，笔的运动灵活程度受到限制，不能挥洒自如，因而写的字或拘谨蜷缩不舒展，或分散凌乱不紧凑，缺乏美感；另外错误的执笔姿势尤其是勾腕型、错位型，孩子的手部常常会摩擦已写过的部分，手上、本子上经常抹得脏兮兮黑乎乎，不但影响卷面整洁，还特别不卫生。同时还应注意到，错误的执笔姿势会造成写字速度慢，作业耗时长，容易疲倦，降低学生的学习效率，加重学生的课业负担。

正确的执笔姿势有利于提高书写的速度，它一般是前人对握笔姿势的提炼总结，能够帮助手指更灵活地操作笔杆，从而写出更漂亮的文字，所以我们需要养成正确的执笔姿势。

2. 对身体的影响。

(1) 容易近视。错误的执笔方法会影响写字姿势，进而会影响学生的视力。卫生部近视眼重点实验室主任褚仁远教授表示：该实验室日前调查发现，近视眼的最大成因是错误的握笔姿势，儿童青少年近视眼 95% 是缘于错误的握笔姿势。这是一个多么可怕的数据，看来纠正学生错误的执笔姿势已成为我们小学教师最艰巨的任务。

(2) 影响手部发育。手臂酸痛、手指变形：有些学生年纪轻轻就患有手臂关节炎，查找病因时却发现，原来孩子长期握笔姿势不正确，导致手部关节长期疼痛；如果长期写字握笔姿势不对，容易造成手指关节发育不良，尤其会容易在手指关节处出现凹陷的情况，而且程度较一般人要严重。

(3) 影响脊柱发育。错误的执笔姿势造成不正确的坐姿，易使学生歪肩斜背，造成驼背、脊柱变形、腰肌劳损等后果，严重损害孩子的身体健康。

3. 对心理的影响。

不可否认，错误执笔姿势带来的写字速度慢、写字效果不理想等问题有时候会严重影响孩子的学习兴趣，打击他们学习的积极性，从而可能产生学习中的“后进生”。因此这些潜移默化的心影响不容忽视。

三 错误类型的产生原因

那为什么家长和老师都很重视的执笔姿势会出现这样严重的问题呢？经过分析，初步归纳原因如下：

过早执笔却疏于指导是主要原因。通过了解，笔者发现那些极难纠正的孩子无一例外都有“过早执笔”史。家长和幼儿园往往在幼小衔接之际或进行画画等才艺培训之时，过早地让孩子接触了纸笔。生理学家研究表明，儿童肌肉的发育是不平衡的，比较大的肌肉先发育，细小的肌肉发育要晚些。五六岁时，跑跳都很自然和协调，但是手部肌肉才开始发育，做精细动作的能力较差，握笔写字是比较费劲的。孩子过早执笔，不会使用手腕和手部力量，为了写字省力，容易形成各种适合自己的不正确的执笔方法，如拇指包食指原因是手腕力度不够，需要包裹才能固定笔杆；拇指内收原因是食指无力，欠灵活，要靠两指交叉才能形成发力点；指头达近笔尖原因是指头力度或触觉发展不足。因此过早执笔很容易造成错误姿势。

不管是家长还是老师，都只关注孩子通过“笔”得到了什么，却都没有留意到孩子的执笔姿势，导致错误执笔，并早早形成习惯，到小学时改变就难起来。单让一年级教师来承担这项任务也的确不容易，每节课花去大量时间来纠正学生的握笔姿势，会严重影响教学进度。由此也能解释为什么我们花费大量心力也难有收效。

重坐姿指导轻执笔姿势指导是重要原因。回顾我们的读写姿势教学，虽然坐姿、读姿、写姿、执笔姿势都认真讲解，但几乎是平均用力。因为当时并没有意识到执笔姿势是学生最难掌握的内容，虽一一纠正，当时学生是会执笔了，却在动手写字时又回归原样。后来虽然在发现问题后极力纠正，但收效甚微。所以指导不仅要在初步接受时进行，更要在实际运用中不断监督指导。

很多教师和父母不懂得正确的执笔姿势是不容忽视的原因。以笔者身边的教师朋友来看，执笔完

全正确的老师，十多个人里有两三个。人常说“言传身教”，老师执笔姿势错误，孩子的执笔姿势自然会在模仿中走向错误。好在老师们由于要教授孩子们学习执笔，就会积极地相互探讨怎样执笔才正确，怎样指导孩子才有效。虽然自身的执笔习惯不对，但也会在课堂上拿自身做错误例子，教育学生，并会努力和学生一起掌握正确的执笔姿势，努力将不利因素转化。

相比于教师，家长们对于正确的执笔姿势了解得就更粗浅了。不少家长只知道提醒坐姿，完全没有意识到执笔姿势也需要关注；有些家长知道孩子的执笔姿势不对，却不知道怎样指导他（她）掌握正确姿势，就连他们自己的姿势都是错误的；还有家长善于学习，自己不会，就广泛求学，殊不知网络信息虽发达却庞杂，内容良莠不齐，在自身都不了解的情况下，随意找到信息就进行指导，岂不是“屋漏偏逢连夜雨”？以下几张图片是笔者在网络上找到的指导图，制作精美，标识清晰，看起来特别专业，可惜都有不足之处。



图一



图二

像图一，本是用两幅图做对比，教会读者怎样才叫“两指圆”，所指导的部分是正确的，但上图笔杆位置过于靠向食指的关节处，造成铅笔过于直立，笔尖方向没有朝向人的正前方。正确的方法是笔杆应略微在食指关节的下方。图二看似没有问题，不少书法机构也悬挂它作为装饰，但仔细看，铅笔的执笔位置太高，这样捏笔，不容易发力。正确的方法是离笔尖应有大约一个指节的距离较为恰当（使用削笔器削的铅笔，执笔时略高于削笔的边

缘线）。

这些正确度相对还算高的指导图都有问题，更不要提那些粗制滥造的内容了。试想，本就方法欠缺的家长又怎能从自学中得到正确之法呢？学不到正确的方法，又怎能和学校配合，全力纠正孩子的错误姿势呢？

四 如何培养正确的执笔姿势

那么正确的执笔姿势是什么样呢？我们从下面的图例中可以体会。



正确的执笔方法，应采用三指执笔法。

1. 右手执笔，大拇指、食指、中指分别从三个方向捏住笔杆下端，离笔尖3厘米左右的地方。

2. 食指稍前，大拇指稍后，中指在内侧抵住笔杆，无名指和小指依次自然地放在中指的下方并向手心弯曲。

3. 笔杆上端斜靠在食指的最高骨接近处，笔杆和纸面呈50度左右。

4. 执笔要做到“指实掌虚”，就是手指握笔要实，掌心要空，书写起来才能灵活运笔。

怎样改变孩子“过早执笔”或“过早形成错误执笔方式”的现状，的确不能只靠小学老师的“努力”完成，这涉及到全社会教育力量的多方配合。

（一）从长远看，抓好教师培训迫在眉睫。

1. 立足师范生培训。

目前师范生的教学技能学习更侧重于对课堂教学的培训，鲜少有人关注师范生的执笔姿势是否正确。如前所述，幼儿园、学校里不少老师的执笔姿势往往有这样或那样的问题，他们要么注意不到学

生的执笔问题，要么指导起学生力不从心。要想让所有老师关注这个问题，各个科目携手互助，为学生创造一个“人人重视执笔姿势”“处处指导执笔姿势”的良好氛围，就得立足于师范生培训，让每一个师范生首先能从自身改变不良执笔姿势，掌握正确执笔姿势，这样当他们成为老师时才有能力做好学生的指导与纠正工作。

2. 严抓课外培训机构落实。

低幼孩子“过早执笔”除了会在幼儿园，还有很多时候是在课外培训机构。课外培训机构是社会文化产业的一部分，满足了家长们多样化精神文化的需求。但与此同时，追求经济效益也是他们的主要目标。如何使他们在满足艺术培训的同时也能充分关注低幼孩子的“执笔姿势”，这已超出本文所能涉及的范围，故盼有识之士能助一臂之力。

(二) 从目前看，家校合作是有效方法。

1. 首先是老师在学校要不遗余力为新入学的孩子提供帮助。

(1) 学校中，老师要高度重视，运用儿歌、挂图、表彰、树立典型、亲自示范方式等在班级内营造良好的写字氛围，让学生树立“写字姿势正确是写字的前提”的意识，从而促进良好写字姿势的养成。

(2) 入学初期，应有一两个星期的执笔期，不要求学生写作业，只要求学生运用正确的执笔姿势和写字姿势进行控笔练习或画画练习，给足学生和老师、家长一个相对集中的时间去纠正不良姿势，强化正确姿势。

(3) 为解决老师少，学生多，不能一一对应个别指导的困境，语文老师可以从以下两个方面进行：

A. 每周五天，每天重点关注一个小组同学的握笔情况，从早到晚，利用自己的所有课堂，争取做到该组同学能一个一个纠正到。

B. 班级内找到握笔姿势好的同学，任命他们为“健康小助手”，协助老师在小组内承担提醒、纠正的职责，帮助同班同学养成正确的写字执笔姿势。

2. 家校协同合作，助力孩子养成正确习惯。

老师可以将正确的执笔姿势的儿歌、图片、视频及错误的姿势图片等资料与家长共享，便于家长和孩子一起进行“找不足，改过来”的实践活动，在家庭内继续培养孩子的正确执笔习惯。尤其是在“执笔期”，更要家校紧密配合，才能更好地纠正不良习惯，养成正确姿势。

同时提醒家长不要让孩子过多地玩平板电脑或智能手机，因为长时间使用触屏手机，除了对视力有所伤害，更可能影响到儿童的手及手指的发育，孩子们就没有机会去建立书写需要的手部肌肉。

执笔方法正确与否，关系到笔的控制能力，运笔的灵活性，书写的速度，直接影响书写的效率；关系到孩子的身心发展，影响他们的学习结果；而且即使是专家也无法预测，不良的执笔乃至读写姿势将对孩子长远的影响有多深。日本著名儿科医生稻垣武说：积极使用双手使手指的触觉变得敏锐，是促进大脑发育的重要刺激。从这一点来讲，执笔姿势不是小事。愿我们全民都能重视执笔问题，让每一个中国孩子都能正确运用手中的笔写好中国字，传好中华文化。

诺贝尔获奖者感言

“在幼儿园里，我学会了很多很多。比如，把自己的东西分一半给小伙伴们，不是自己的东西不要拿，东西要放整齐，饭前要洗手，午饭后要休息，做了错事要表示歉意，学习要多思考，要仔细观察大自然。我认为，我学到的全部东西就是这些。”

一起学说陕西话

西工大幼儿园 姚 敏

在“我的家乡”主题活动中，我们安排了一场有意思的“学说陕西话活动”，让幼儿们能够了解陕西方言，并进而了解并接触我们陕西的文化，培养他们热爱家长的情操。

在活动开始的导入部分里，我们先提问幼儿：

“会不会说陕西话，有没有接触过陕西话？”

小朋友们几乎都不会说，接触的也不多。于是我用一首很常见的陕西方言儿歌来教幼儿学习陕西话。

他大舅，他二舅，都是他舅；

高桌子，低板凳，都是木头；

金疙瘩，银疙瘩，还嫌不够；

天在上，地在下，你娃犟牛。

我说一句，幼儿们跟着说一句，直到大家都说会了。整个活动的氛围都特别愉快，有时候自己都忍不住笑了起来。小朋友们那种稚嫩可爱的声音说出陕西粗犷豪迈的陕西话真的是太可爱了。小朋友们在学习说陕西话的时候，也特别的认真，当我一句一句教完之后，我开始让幼儿站在前面自己完整地说一次。小朋友们的兴趣点都很高，都很主动的举起手，想要自己说陕西话。让阿齐来说的时候，说到最后一句，阿齐自己都忍不住笑了出来。

陕西是我们的家乡，三秦大地哺育我们一代代的陕西人。但由于种种原因，我们陕西在全国总是较为落后，孩子们长大了，总是希望到更大更远的大都市去生活，还有的都背井离乡漂洋过海到外国去了。在人们的心目中，都有些瞧不起自己的家乡，嫌弃自己的家乡。有一句话说，母亲再穷总是母亲。其实我们陕西历史悠久，底蕴丰厚。生活创

业发展的机会还是很多的。如果从幼儿时代，就在他们心灵上撒下热爱故土的种子，等他们长大了，就会拥有一种桑梓情操家国情怀。

其实我们不用担心说陕西话会影响幼儿们说普通话。在当下都市里，父母的文化及社会文明程度，幼儿们说一口流利标准的普通话倒是一件极容易的事情。说陕西话只是生活的调剂，但陕西方言总是一个在幼儿心中留下故土的窗口，透过这个窗口，我们还可以慢慢引导孩子，了解我们陕西的历史遗址、名胜古迹、美食风俗、皮影秦腔等等。有大学家说，越是民族的，越是世界的；我们也可以套过来说，越是家乡的，越是国际的。

希望能够通过学说陕西话活动，拉开“我的家乡”这一大主题活动的序幕，让幼儿知道我们的陕西是一个有着深远历史的地方，渐渐培养出幼儿家乡的自豪感和热爱情感。



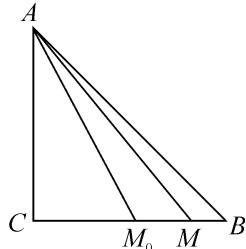
几何概率模型在三角形中的应用

启迪中学高中数学组 武海燕

几何概率模型是必修三的内容，位于古典概型之后。学生对其公式的理解并不困难。但其应用综合性强，灵活性大，尤其是将其应用放在三角形中，究竟是转化为线段的长度之比，还是转化为角度之比，还是区域的面积之比，往往难度很大。应用的关键看条件是否满足可能性和无限性。究竟如何建立正确的概率模型，下面通过具体的习题对这类应用问题进行阐释。

例 1. 已知等腰直角三角形 ABC 中 $\angle C = 90^\circ$ ，过顶点 A 在 $\angle CAB$ 内部任作一条射线 AM ，与线段 CB 交于点 M ，求 $\angle CAM < 30^\circ$ 的概率。

错解：设 “ $\angle CAM < 30^\circ$ ” 为事件 A ，如图，在边 BC 上取一点 M_0 ，使得 $\angle CAM_0 = 30^\circ$ ，在 $\angle CAB$ 内任作射线 AM ，则可以看作在线段 CB 上任取一点 M ，设 $|BC| = a$ ，则 $|CM_0| = \frac{\sqrt{3}}{3}|AC| = \frac{\sqrt{3}}{3}|BC| = \frac{\sqrt{3}}{3}a$



$$\text{故 } P(A) = \frac{|CM_0|}{|CB|} = \frac{\frac{\sqrt{3}}{3}a}{a} = \frac{\sqrt{3}}{3}$$

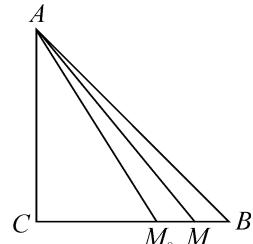
错因分析：虽然在线段上任取一点是等可能的，但以 A 为端点所作的射线与边 CB 的交点是不均匀的，因而不能把等可能的取点看作等可能的作射线，因此，在确定基本事件时，一定要注意判断基本事件发生的等可能性，所以本题的几何度量应为角度，而不是长度。

正解：任作一条射线 AM 对应的角度为 45° ， $\angle CAM < 30^\circ$ 对应的角度为 30° ，则所求概率为：

$$P(A) = \frac{30^\circ}{45^\circ} = \frac{2}{3}$$

变式：已知等腰直角三角形 ABC 中， $\angle C = 90^\circ$ ，在直角边 BC 上任取一点 M ，使得 $\angle CAM < 30^\circ$ 的概率。

分析：这两题的最大区别就是点 M 的产生由来不同，此题的点 M 是直接在线段 BC 上取得，故概率直接是长度之比，即：

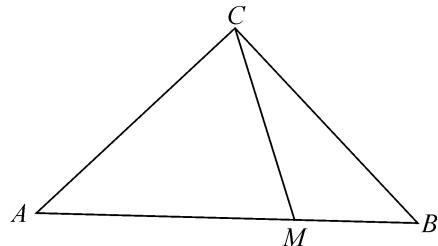


设 “ $\angle CAM < 30^\circ$ ” 为事件 A ，如图，在边 BC 上取一点 M_0 ，

$$\text{使得 } \angle CAM_0 < 30^\circ, \text{ 设 } |BC| = a, \text{ 则 } |CM_0| = \frac{\sqrt{3}}{3}|AC| = \frac{\sqrt{3}}{3}|BC| = \frac{\sqrt{3}}{3}a \text{ 故}$$

$$P(A) = \frac{|CM_0|}{|CB|} = \frac{\frac{\sqrt{3}}{3}a}{a} = \frac{\sqrt{3}}{3}$$

练习 1. 在等腰直角三角形 ABC 中，过直角顶点 C 在 $\angle ACB$ 内部任作一条射线 CM ，与线段 AB 交于点 M ，求 $|AM| < |AC|$ 的概率。



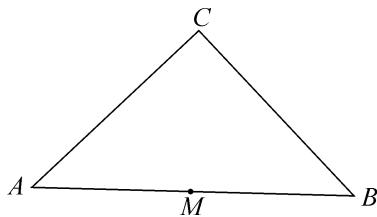
分析：虽然在线段上任取一点是等可能的，但以 C 为端点所作的射线与边 AB 的交点是不均匀的，因而不能把等可能的取点看作等可能的作射线，因

此，在确定基本事件时，一定要注意判断基本事件发生的等可能性，所以本题的几何度量应为角度，而不是长度。

正解：作一条射线 CM ，则使 $|AM| = |AC|$ 对应的角度为 $\frac{180^\circ - 45^\circ}{2} = 67.5^\circ$ ，即： $\angle ACM = 67.5^\circ$ ，则所求概率为：

$$P(A) = \frac{67.5}{90} = \frac{3}{4}$$

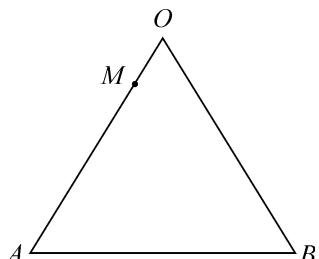
练习 2：在等腰直角三角形 ABC 中，在斜边 AB 上取一点 M ，求 $|AM| < |AC|$ 的概率。



分析：此题的点 M 是直接在线段 AB 上取得，故概率直接是长度之比，即：

$$P(A) = \frac{|AC|}{|AB|} = \frac{\sqrt{2}}{2}$$

例 2：在边长为 4 的等边三角形 OAB 的内部任取一点 P ，求使得 $\overrightarrow{OP} \cdot \overrightarrow{OA} \leq 4$ 的概率。



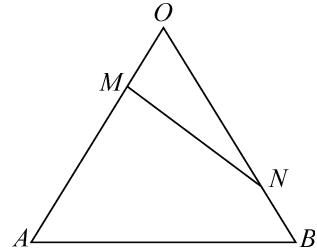
错解：设 $\overrightarrow{OP} \cdot \overrightarrow{OA} \leq 4$ 为事件 A ，

即： $|\overrightarrow{OP}| \cos \theta \leq 4$

又 $\overrightarrow{OP} \cos \theta$ 表示 \overrightarrow{OP} 在 \overrightarrow{OA} 方向上的投影，在线段 OA 上取点 M ，使得 $|OM| = 1$ ，则

$$P(A) = \frac{|OM|}{|OA|} = \frac{1}{4}$$

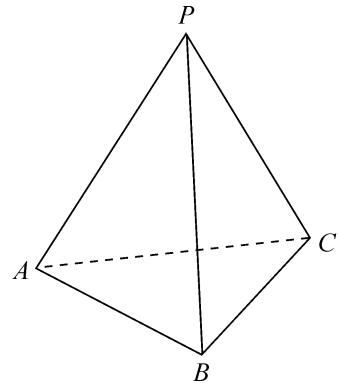
错因分析：点 P 是在三角形内部任取一点，而不是在线段 OA 上取点，故点 P 所构成的不是线段，而是三角形区域，则概率不是长度之比，而是面积之比。



正解：在线段 OA 上取点 M ，使得 $|OM| = 1$ ，过点 M 作线段 OA 的垂线 MN ，交 OB 于点 N ，所以

$$P(A) = \frac{S_{\triangle OMN}}{S_{\triangle OAB}} = \frac{1}{8}$$

例 3. 已知正三棱锥 $P-ABC$ 的底面 ABC 的边长为 a ，高为 h ，在正三棱锥内任取点 M ，使得 $V_{P-ABC} > 2V_{M-ABC}$ 的概率是多少？



分析：点 M 是在三棱锥内部取，虽然两个三棱锥同底，但概率不是两个三棱锥的高之比，而是小棱台与大棱锥的体积之比，

解：记 $V_{P-ABC} > 2V_{M-ABC}$ 为事件 A ，则

$$P(A) = 1 - \frac{1}{8} = \frac{7}{8}$$

总而言之，几何概率模型在高中主要转化为这三种情况：长度或角度之比、面积之比、体积之比。而在选择的时候又容易混淆，总之抓住最关键的一点：等可能性，也就是说当你建立选取好数学模型后，验证是否每个结果的可能性都一样并且能够包含所有可能出现的结果，不能生搬硬套。

例谈单线段最值问题之单动点型的解题思路

西工大附中初中数学组 裴爱文

线段最值问题是初中几何中非常重要的一类问题，这类问题的解决往往考察学生综合运用数学思想和方法的知识迁移能力与分析问题、解决问题的能力，同时该类问题很易于赋予具体的问题情境，设置与实践相结合的探究性问题，从而体现数学的应用价值与功能，因此备受中考命题的青睐。由于该类问题的体系较为庞杂，限于篇幅原因本文结合自己教学实践仅就单动点型中单线段的最值问题的解题思路以典例的方式加以示范与总结，希望对同学们有所启发和借鉴。

类型一：动点轨迹——直线型

动点轨迹为一条直线时，利用“垂线段最短”求最值。

(1) 当动点轨迹确定时可直接运用垂线段最短求最值

(2) 当动点轨迹不易确定是直线时，可通过以下三种方法进行确定

①观察动点运动到特殊位置时，如中点、端点等位置时是否存在动点与定直线的端点连接后的角度不变，若存在该动点的轨迹为直线。

②当某动点到某条直线的距离不变时，该动点的轨迹为直线。

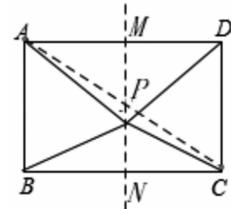
③当一个点的坐标以某个字母的代数式表示时，若可化为一次函数，则点的轨迹为直线。

例题 1. 如图，矩形 $ABCD$ 中， $AB = 4$ ， $BC = 6$ ，点 P 是矩形 $ABCD$ 内一动点，且 $S_{\triangle PAB} = S_{\triangle PCD}$ ，求 $PC + PD$ 的最小值。

解： \because 矩形 $ABCD$ ， $\therefore AB = CD$ 又 $\because S_{\triangle PAE}$

$$= S_{\triangle PCD}$$

\therefore 点 P 到 AB 的距离与到 CD 的距离相等，即点 P 在线段 AD 垂直平分线 MN 上，连接 AC ，交 MN 与点 P ，此时 $PC + PD$ 的值最小，则： $PC + PD = AC = \sqrt{AB^2 + BC^2} = \sqrt{4^2 + 6^2} = \sqrt{52} = 2\sqrt{13}$



例题 2. 如图，等腰 $Rt\triangle ABC$ 中，斜边 AB 的长为 2， O 为 AB 的中点， P 为 AC 边上的动点， $OQ \perp OP$ 交 BC 于点 Q ， M 为 PQ 的中点，当点 P 从点 A 运动到点 C 时，点 M 所经过的路径长是多少？

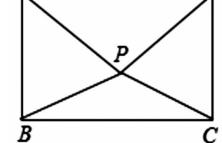
解：连接 OC ，作 $PE \perp AB$ 于 E ， $MH \perp AB$ 于 H ， $QF \perp AB$ 于 F ，如图， $\because \triangle ACB$ 为等腰直角三角形，

$\therefore AC = BC = \frac{\sqrt{2}}{2}AB = \sqrt{2}$ ， $\angle A = \angle B = 45^\circ$ ， $\therefore O$ 为 AB 的中点， $\therefore OC \perp AB$ ， OC 平分 $\angle ACB$ ， $OC = OA = OB = 1$ ， $\therefore \angle OCB = 45^\circ$ ， $\therefore \angle POQ = 90^\circ$ ， $\angle COA = 90^\circ$ ， $\therefore \angle AOP = \angle COQ$ ，

在 $Rt\triangle AOP$ 和 $\triangle COQ$ 中， $\begin{cases} \angle A = \angle OCQ \\ AO = CO \\ \angle AOP = \angle COQ \end{cases}$

$\therefore Rt\triangle AOP \cong \triangle COQ$ ， $\therefore AP = CQ$ ，易得 $\triangle APE$ 和 $\triangle BFQ$ 都为等腰直角三角形，

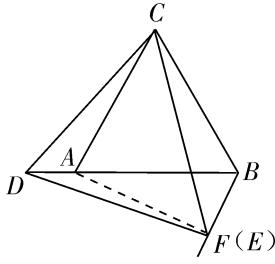
$\therefore PE = \frac{\sqrt{2}}{2}AP = \frac{\sqrt{2}}{2}CQ$ ， $QF = \frac{\sqrt{2}}{2}BQ$ ， $\therefore PE + QF = \frac{\sqrt{2}}{2}(CQ + BQ) = \frac{\sqrt{2}}{2}BC = \frac{\sqrt{2}}{2} \times \sqrt{2} = 1$ ，



$\because M$ 点为 PQ 的中点, $\therefore MH$ 为梯形 $PEFQ$ 的中位线, $\therefore MH = \frac{1}{2}(PE + QF) = \frac{1}{2}$, 点 M 到 AB 的距离为 $\frac{1}{2}$, 而 $CO = 1$, \therefore 点 M 的运动路线为 $\triangle ABC$ 的中位线,

\therefore 当点 P 从点 A 运动到点 C 时, 点 M 所经过的路线长为: $\frac{1}{2}AB = 1$.

例题3. 如图, 等边三角形 ABC 的边长为 4, 点 D 是直线 AB 上一点, 将线段 CD 绕点 D 顺时针旋转 60° 得到线段 DE , 连接 AE , 求 AE 的最小值.



解: 如图所示: 过点 A 作 $AF \perp EB$ 交 EB 延长线于点 F .

$\because \triangle ABC$ 是等边三角形, $\therefore AB = BC = AC$, $\angle CAB = \angle ABC = 60^\circ$, 由旋转的性质得: 等边 $\triangle CDE$, 故 $\angle ACB = \angle DCE = 60^\circ$, $CD = CE$, $\therefore \angle ACD = \angle BCE$, $\therefore \triangle ACD \cong \triangle BCE$ (SAS), $\therefore AD = BE$, $\angle CBE = \angle CAD = 120^\circ$, $\because \angle CBA = 60^\circ$, $\therefore \angle DBE = 60^\circ$, \therefore 点 E 的运动轨迹是直线 BE , 根据垂线段最短可知: 当点 E 与 F 重合时, AE 的值最小, 此时 $CD = CE = CF$, $\because \angle CAB = \angle DBE = 60^\circ$, $\therefore AC \parallel EB$, 又 $\because AF \perp BE$, $\therefore AF \perp AC$, 在 Rt $\triangle ACF$ 中, $\therefore CF = \sqrt{AC^2 + AF^2} = \sqrt{4^2 + (2\sqrt{3})^2} = 2\sqrt{7}$, $\therefore CD = CF = 2\sqrt{7}$.

类型二: 动点轨迹——圆或圆弧型

动点的轨迹为定圆时, 可利用“一定点与圆上的动点距离最大值为定点到圆心的距离与半径之和, 最小值为定点到圆心的距离与半径之差”的性质求解。

确定动点轨迹为圆或者圆弧型的方法:

(1) 动点到定点的距离不变, 则点的轨迹是圆或者圆弧。

(2) 当某条边与该边所对的角是定值时, 该角的顶点的轨迹是圆, 具体运用如下;

①见直角, 找斜边, 想直径, 定外心, 现圆形

②见定角, 找对边, 想周角, 转心角, 现圆形

例题4. 如图, 点 D 在半圆 O 上, $\odot O$ 的直径 $AB = 10$, $AD = 4$, 点 C 在弧 BD 上移动, 连接 AC , 作, 垂足为 H , 连接 BH , 点 C 在移动的过程中, 求 BH 的最小值.

解: 如图, 取 AD 的中点为点 E , 连接 BD , 则

$$EH = EA = ED = \frac{1}{2}AD = \frac{1}{2} \times 4 = 2$$

由题意得, 点 H 的运动轨迹在以点 E 为圆心, EA 为半径的圆上。由点与圆的位置关系得: 连接 BE , 与圆 E 交于点 H , 此时 BH 取得最小值, $\because AB$ 为半圆 O 的直径, $\therefore \angle ADB = 90^\circ$ $\therefore BD = \sqrt{AB^2 - AD^2} = \sqrt{10^2 - 4^2} = 2\sqrt{21}$

$$\therefore BE = \sqrt{BD^2 + ED^2} = \sqrt{(2\sqrt{21})^2 + 2^2} = 2\sqrt{22}$$

$$\therefore EH = 2 \quad \therefore BH = BE - EH = 2\sqrt{22} - 2$$

例题5. 如图, Rt $\triangle ABC$ 中, $AB \perp BC$, $AB = 6$, $BC = 4$, P 是 $\triangle ABC$ 内部的一个动点, 且满足 $\angle PAB + \angle PBA = 90^\circ$, 求线段 CP 长的最小值.

解: $\because \angle PAB + \angle PBA = 90^\circ$, $\therefore \angle APB = 90^\circ$

\therefore 点 P 在以 AB 为直径的弧上 (且 P 在 $\triangle ABC$ 内)

如图, 设以 AB 为直径的圆心为点 O , 接 OC , 交 $\odot O$ 于点 P , 此时的 PC 最短, $\because AB = 6$, $\therefore OB = 3$ $\because BC = 4$

$$\therefore OC = \sqrt{OB^2 + BC^2} = \sqrt{3^2 + 4^2} = 5$$

$$\therefore PC = 5 - 3 = 2$$

例题6. 如图, 在 Rt $\triangle ABC$ 中, $\angle C = 90^\circ$, $AC = 4$, $BC = 3$, 点 O 是 AB 的三等分点, 半圆 O 与 AC

相切, M , N 分别是 BC 与半圆弧上的动点, 则 MN 的最小值与最大值之和是多少?

解: 如图, 设 $\odot O$ 与 AC 相切于点 D , 连接

OD , 作垂足为 P 交 $\odot O$ 于 F , 此时垂线段 OP 最短, PF 最小值为 $OP - OF$,

$$\because AC = 4, BC = 3, \therefore AB = 5$$

$$\because \angle OPB = 90^\circ, \therefore OP \parallel AC$$

$$\begin{aligned} \text{点 } O \text{ 是 } AB \text{ 的三等分点, } & \therefore OB = \frac{2}{3} \times 5 = \frac{10}{3}, \\ \frac{OP}{AC} = \frac{OB}{AB} = \frac{2}{3}, & \therefore OP = \frac{8}{3}, \end{aligned}$$

$\because \odot O$ 与 AC 相切于点 D , $\therefore OD \perp AC$, $\therefore OD \parallel BC$,

$$\begin{aligned} \therefore \frac{OD}{BC} = \frac{OA}{AB} = \frac{1}{3}, & \therefore OD = 1, \therefore MN \text{ 最小值为 } \\ OP - OF = \frac{8}{3} - 1 = \frac{5}{3}, & \end{aligned}$$

如图, 当 N 在 AB 边上时, M 与 B 重合时, MN 经过圆心, 经过圆心的弦最长, MN 最大值为: $\frac{10}{3} + 1 = \frac{13}{3}$, 而 $\frac{5}{3} + \frac{13}{3} = 6$, $\therefore MN$ 长的最大值与最小值的和是 6.

类型三: 动点轨迹——不确定型

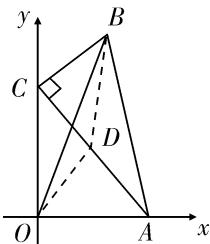
动点轨迹非圆或直线时, 基本上将此线段转化为一个三角形中:

(1) 利用三角形两边之和大于第三边, 两边之差小于第三边求最值。

(2) 在转化较难进行时, 可借助直角三角形斜边上的中线及中位线或构建全等图形进一步转化求最值。

技法 1: 借助直角三角形斜边上的中线

例题 7. 如图, 在 $\triangle ABC$ 中, $\angle C = 90^\circ$, $AC = 4$, $BC = 2$, 点 A 、 C 分别在 x 轴、 y 轴上, 当点 A 在 x 轴上运动时, 点 C 随之在 y 轴上运动, 在运动过程中, 求 B 到原点的最大距离。



解: 如图, 取 CA 的中点 D , 连接 OD 、 BD ,

$$\text{则 } OD = CD = AC = \frac{1}{2} \times 4 = 2, \text{ 由勾股定理得,}$$

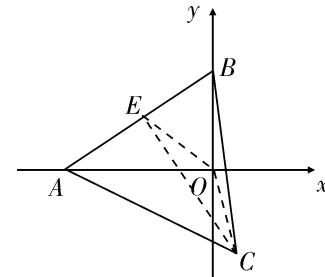
$$BD = \sqrt{2^2 + 2^2} = 2\sqrt{2}, \text{ 当 } O, D, B \text{ 三点共线时点 } B \text{ 到原点的距离最大, 所以, 点 } B \text{ 到原点的最大距离}$$

是 $2 + 2\sqrt{2}$.

技法 2: 借助三角形两边之和大于第三边, 两边之差小于第三边

例题 8. 如图, 已

知等边三角形 ABC 边长为 $2\sqrt{3}$, 两顶点 A 、 B 分别在平面直角坐标系的 x 轴负半轴、 y 轴的正半轴上滑动, 点 C 在第四象限, 连接 OC , 求线段 OC 的最小值。



解: 如图所示: 过点 C 作 $CE \perp AB$ 于点 E , 连接 OE , $\because \triangle ABC$ 是等边三角形, $\therefore CE = AC \times \sin 60^\circ = 2\sqrt{3} \times \frac{\sqrt{3}}{2} = 3$, $AE = BE$,

$$\because \angle AOB = 90^\circ, \therefore EO = \frac{1}{2}AB = \sqrt{3},$$

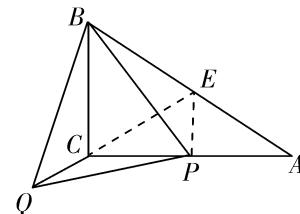
$$\therefore EC - OE \leqslant OC,$$

\therefore 当点 C 、 O 、 E 在一条直线上, 此时 OC 最短, 故 OC 的最小值为:

$$CE - EO = 3 - \sqrt{3}$$

技法 3: 借助构建全等图形

例题 9. 如图, 在 $\triangle ABC$ 中, $\angle ACB = 90^\circ$, $\angle A = 30^\circ$, $AB = 5$, 点 P 是 AC 上的动点, 连接 BP , 以 BP 为边作等边 $\triangle BPQ$, 连接 CQ , 则点 P 在运动过程中, 求线段 CQ 的最小值。



解: 如图, 取 AB 的中点 E , 连接 CE 、 PE .

$$\because \angle ACB = 90^\circ, \angle A = 30^\circ, \therefore \angle CBE = 60^\circ,$$

$\therefore BE = AE$, $\therefore CE = BE = AE$, $\therefore \triangle BCE$ 是等边三角形, $\therefore BC = BE$,

$$\therefore \angle PBQ = \angle CBE = 60^\circ, \therefore \angle QBC = \angle PBE,$$

$\therefore QB = PB$, $CB = EB$, $\therefore \triangle QBC \cong \triangle PBE$ (SAS), $\therefore QC = PE$,

\therefore 当 $EP \perp AC$ 时, QC 的值最小, 在 $\text{Rt } \triangle AEP$ 中, $\therefore AE = \frac{5}{2}$, $\angle A = 30^\circ$,

(下转第 41 页)

对于小学数学有效练习的实践与思考

西工大附小数学组 王小丽

俗话说：“语文靠念，数学靠练”。对于数学学习来说，勤动手才能少出错。不动手练一练，想学好数学是很难的。很多孩子上课能听懂，就是不会做题。这就是“看人挑担不觉累，自己挑来累弯腰”。

但是练什么？怎样练？却是所有数学老师都在思考的问题。有时候，我们进行了大量的训练，却药到病不除，孩子还是错误一大堆；而当我们花了心思，做到精准、有效练习时，明显起到作用。孩子通过练习，形成了完整、清晰的知识脉络。看来，练习不是做得越多越好，而是要有方法，有窍门，精选精练，才能达到理想的效果。

经过一段时间的实践与思考，我们有了以下的认识。

课堂趁热练，巩固知识，形成方法

数学的学习，有大量关于计算的内容，课堂上，学生刚刚经历了算理的理解，算法的推导，就不要把时间再浪费在担心孩子没掌握，一遍又一遍的讲解重复中。此时，让孩子运用刚刚学过的知识去计算几道题，巩固一下方法，能收到事半功倍的效果。

比如三年级学习了两位数除以一位数的计算方法，即：两位数除以一位数，就是把两位数分成整十数和一位数，再分别去除，再将两个商相加。那就趁热打铁，马上进行此类题目的训练：

$$33 \div 3 = ? \quad 36 \div 3 = ? \quad 39 \div 3 = ?$$

学生不仅能通过练习掌握计算方法，还能通过比较，发现被除数、除数、商之间的变化规律，起到一箭双雕的作用。

再比如通过迁移、推导，得出了平行四边形的面积计算公式，马上进行类型题训练：

平行四边形的底是5厘米，对应的高是3厘米，面积是多少？

平行四边形面积是24平方厘米，底是3厘米，

对应的高是几厘米？

平行四边形面积是35平方厘米，高是7厘米，对应的底又是几厘米？

通过这样的一组训练，学生灵活掌握了平行四边形面积的计算方法。数学课堂，老师少讲，学生多练，能让学生在练中吃透知识，形成方法，学习效果会更好。

划分版块练，沟通联系，专项突破

俗话说“难者不会，会者不难”。学习这件事，如果让学生摸清了其中的规律，其实一点也不难。学生一旦深入进去，探索其中的奥妙，常常会觉得，学习这件事儿挺好玩儿的。

在数学的教学中，我最喜欢干的事情就是划分板块，梳理脉络，打通关系，一题多练，让学生灵活掌握知识。一学期下来，我们进行了加减法、乘除法、认识钟表等几大板块的专项训练。除此之外，还进行了应用题、判断题、竖式计算的题型训练，收到了比较好的效果。

在某一个知识点的学习中，我们也进行了板块训练。比如二年级的有余数除法，是本单元的一个难点，学生知道余数一定要比除数小，但一遇到具体的题目，往往晕头转向，不会分析了。

为了让学生灵活掌握这个难点，我把这个板块进行了分层训练：

第1层 $(\quad) \div 6 = 4 \cdots \cdots (\quad)$ ，余数最大是（ \quad ）；
 $(\quad) \div 8 = 6 \cdots \cdots (\quad)$ ，余数最大是（ \quad ）；

通过这一类型，让学生明白，余数要比除数小，那就用题目中的除数 - 1，就得到余数最大是几。

第2层 $(\quad) \div (\quad) = 3 \cdots \cdots 6$ ，除数

最小是（ ）；
 $(\quad) \div (\quad) = 6 \cdots \cdots 4$, 除数
 最小是（ ）；

通过这一类型, 让学生明白, 余数要比除数小, 那么反过来就是除数要比余数大, 那就用题目中的余数+1, 就得到除数最小是几。

第3层 $(\quad) \div 9 = 2 \cdots \cdots (\quad)$, 被除数
 最大是（ ）；
 $(\quad) \div (\quad) = 8 \cdots \cdots 4$, 被除
 数最小是（ ）。

这个类型的题目考察学生是否具有严谨的推理能力, 灵活的解题能力。第一道要求被除数最大是几, 余数就必须最大, 余数最大是8, 再用 $9 \times 2 + 8 = 26$, 得出被除数最大是26。第二道要求被除数最小是几, 除数就必须最小, 余数是4, 除数最小是5, 再用 $5 \times 8 + 4 = 44$, 得出被除数最小是44。

这样由浅入深、层层推进的训练, 沟通了被除数、除数、商和余数的关系, 让学生不仅知道这道题要怎样做, 还明白了为什么要这样做, “知其然又知其所以然”。

错题专项练, 重点击破, 扫清障碍

人大附中著名的数学教师王金战曾经在《学习哪有那么难》中说到: “错题千万别放过。有错题应该停下你匆匆的脚步, 把这个题认真分析一下, 到底错在哪儿? 究竟是因为基本概念不到位呢? 还是基本公式没记住? 或者是基本技能不过关? 基本方法掌握不到位? 就这样认认真真的反思, 甚至是顺着这个问题, 往它的根源上去想, 虽然好像耽误了时间, 但绝对是值得的, 这样的付出一定是高效的。”

我一直有个习惯, 在手机上整理错题。书本上的习题、每天的小练习、每单元结束之后的大练习等等, 只要我发现了孩子们共性的、错误多的地方, 我都及时把题目拍照, 并配上错误原因积累下来。过一段时间, 我就把这些错误整理在一起, 重点击破, 让孩子们再练一练。一学期下来, 易错题就整理了一厚沓。对于孩子, 让他们从哪里跌倒从哪里爬起来, 把之前不懂的, 不会的通过单个击破, 响锤敲重鼓搞清楚了; 对于我而言, 这更是一笔宝贵的教学资料, 对于我之后的教学是一个很好

的借鉴。

二年级以后, 孩子们慢慢大了, 能力有了很大的提升, 我就领着孩子们一起整理错题。每个孩子都有一个专用的错题本, 抄上错题, 写上错因, 再举一反三练一练, 这样更能针对每一个学生个性化的错误去练习, 让孩子学会反思, 学会提炼, 提升数学学习能力。

单元综合练, 形成脉络, 查漏补缺

一个单元学习结束, 应该对学生进行一个全面的考察, 看看哪些方面掌握较好, 哪些方面还有不足, 需要我们查漏补缺, 再炒炒剩饭。

可很多时候, 我们要么找的题太简单, 根本发现不了问题; 要么就是题目太难, 孩子们“老虎吃天, 无法下爪”, 纷纷掉到题目的坑里爬不出来。

我们一直坚持组内研讨, 自己命题。在给孩子训练之前, 教研组的老师先回顾本单元所学知识, 做一个知识框架, 然后翻看各类习题集, 看看考试题目, 研究题目会怎么出, 会出现怎样的变式训练。老师走进题海, 学生才能走出题海。之后架构出一套适合学生的习题进行训练, 这样就更有针对性, 能真实地看到学生对知识的掌握情况, 训练学生思维能力和举一反三的能力。

除了在训练内容上下功夫, 还要关注细节。很多孩子计算题抄错题目, 应用题不列竖式, 单位带错, 答完不会认真检查, 漏题等, 导致很多不必要的丢分。所以每一次练习之前先提要求, 手把手教会孩子读题、审题的操作步骤, 遇到不会的题目应该如何画图? 可以采用怎样的方法去攻克等等。关注细节, 培养习惯, 让学生知识上不漏点, 细节上不丢分, 会的都要答对。

通过以上四个层次、四个方面的研究, 我们发现: 练习的时机选择要符合学生的认知规律, 趁热打铁, 及时回顾; 练习的内容要精挑细选, 有针对性、典型性、层次性; 练习的编排要由易到难, 循序渐进, 既要保证知识的巩固、能力的形成, 又不能让学生觉得题目太难, 无法下笔。只有我们本着“大处着眼, 细处着手, 巧妙设计”的心态去练习, 才能收到理想的效果。相信: 路虽远, 行则将至; 事虽难, 做则必成!

“北美洲感恩节”教学反思

西工大附中初中英语组 马 艳

课文基本信息

“北美洲感恩节”是人教社初二英语中的一课。主要内容讲述了当地人们在传统节日感恩节的活动。其中阅读语篇分为两个部分，一是美国感恩节的由来，二是火鸡的制作过程。

本课教学的主要目的有两个。第一，通过逐层阅读，了解美国的感恩节和感恩节的传统食物——火鸡及制作方法。培养语言综合运用能力。第二，通过学习美国特定节日的传统食物，帮助学生初步认识感恩节，教育学生常怀感恩之心、懂得爱自己、爱别人，享受快乐，享受幸福的人生。甚至能够联想中国节日以及家乡的风味小吃，激发对家乡的热爱之情，同时体验中西方饮食文化的差异。

根据英语新课程标准对本课的教学要求是，激发和培养学生学习英语的兴趣，使学生充满自信心，发展自主学习的能力和合作精神，使学生掌握听、说、读、写技能以及综合语言运用能力，培养学生的创新精神。本节课采取采取读前、读中、读后三个教学环节进行授课。课堂教学中，通过使学生预测教学内容及参与不同的教学活动，培养了学生的阅读技巧，提升了学生的阅读能力，激发了学生的阅读兴趣。与此同时，设计了听、说、读、写等一系列教学活动，通过小组合作学习，完成阅读任务，训练学生在故事

中捕捉关键信息的能力，并在教学中有意识的培养学综合运用语言的能力，进而完成本节课的教学目标。

课后反思

上完课后，有以下几点反思。

第一，用教材教就需要整合教材。

阅读语篇分为两个部分，第一段介绍美国感恩节的由来，第二段讲火鸡的制作过程。在讲述文章时，大胆整合了教材，调整了讲述的顺序。先讲第二部分，而后再讲第一部分。

上本课前，学生已经在前面学会了怎样制作奶昔、沙拉、罗宋汤、爆米花以及三明治，并懂得如何用 first、next、then、after that、finally 等顺序词详细的描述制作过程。并且，还有一节专门的实践课 “Today I am a cook in class”，让学生以小组为单位自带材料在课堂上做美食。所以在开课之前以食物引出节日，例如以饺子引出春节，粽子引出端午、月饼引出中秋、同样以火鸡引出感恩节。在讲如何制作火鸡之前，带学生一起复习之前学习做过的奶昔、沙拉、罗宋汤、爆米花以及三明治的制作过程，这个时候再去看火鸡的制作过程就相对容易，因为顺序副词已经掌握了。

接下来讲第二部分，火鸡什么时候吃——感恩节，什么是感恩节？由此，就一并解决了感恩

节阅读部分的内容：什么时候庆祝感恩节？哪些国家在庆祝感恩节？为什么要庆祝感恩节？人们如何来庆祝感恩节？感恩节的主要食物是什么？

第二，教学要扎根在课文文本中。

在本课教学中，从文本的呈现到操练，让孩子质疑，带着问题快速浏览文本，抓取关键词，掌握文本大意，解决 where, when, why, how, what 等问题，然后通过让孩子寻找问题的答案，通过思维导图的逐步构建，帮助学生梳理文章结构，训练学生的逻辑思维能力，有助于学生完成语言的输出。同时伴有 Read and Find, Fill in the blanks, Competition, make a mind map 等一系列活动。学生在阅读文本的过程中获得了一定的阅读策略。离开文本架空分析或天马行空的讲述，既浪费了课文文本，又使学生失去的听讲的依据。

第三，教学要以学生为主体。

生本课堂，以学生为主体，让全体学生全过程参与，注重师生和生生之间的交流。放手给学生，让他们积极参与到课堂中。学生在看看、说说、读读、写写的过程中学，学用结合。在讲感恩节的历史时，让学生提前做好准备，学生来结合历史，看着视频声，用英语声情并茂的讲解。讲解火鸡的制作前，让学生预测我们需要什么材料和工具，用希沃白板动画模式大胆尝试，让学生动手将材料与工具放入相应的盘子中。火鸡制作完，让学生看着图片大胆尝试说出如何制作火鸡。在讲完感恩节，提升主题后，引导学生说要感恩的事情。

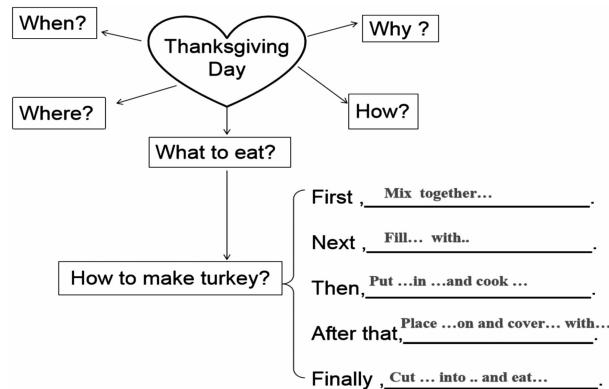
使学生的语言知识得到运用，技能得到发展，思维得到训练，文化得到熏陶，兴趣得到提高，习惯得到养成。

第四，教学要注重学生的情感体验。

在读后环节让学生完成 How to make dumpings? 自主思考完成思维导图，结合书写检测学生们对文本的掌握程度，引导学生无论是中国传统的春节、端午节还是西方国家的感恩节或是圣诞节，他们都是家人团聚、分享快乐的日子。最后书写感恩卡，结合人文素养，启发引领孩子表达情感，感受感恩的重要性以及帮助别人能给自己带来快乐的体验。

第五，板书设计要高效。

本文的主题是感恩，所以在设计板书时，可以考虑在中间画上一个爱心，以示感恩。以爱心为中心朝四周辐射：where, when, why, how, what 等问题，继而由 what to eat 引出火鸡，接下来详细讲述火鸡的制作步骤，给出关键词提示。学生看完板书，对于整个文章的理解就一目了然，继而可以复述整个文章。如下图所示。



第六，教学是一门遗憾的艺术。

由于八年级学生的年龄特点，尽管课堂设置了一些动画的模式，但课堂气氛不够活跃，老师主导的居多。在以后的教学过程中可适当创设多种活动，增加课堂的趣味性和学生的参与度。教学是门遗憾的艺术，正因为有这些遗憾，促使我更加精进、钻研、请教，不断让自己的教学更上一层楼。

以高考为导向，促进教学改革

——基于“一核四层四翼”的铁盐与亚铁盐的教学设计

西工大启迪中学高中化学组 郑 茹

2019年，教育部考试中心副主任于涵发表了关于高考定位与内容改革实施路径的文章，对“一核四层四翼”在高考评价体系中的内涵作了阐述。一核即教育目的，为“立德树人、服务选拔、导向教学”；四层即考试内容，为“必备知识、关键能力、学科素养、核心价值”；四翼明确了“怎么考”的问题：要求体现“基础性、综合性、应用性、创新性”。

基于此，现阶段的高中教学为了达到“立德树人”的总目标，可将学科核心素养渗透到日常的教学内容中。在设计教学时，创设真实的情境，充分体现知识的应用性和综合性，将高考评价体系不仅作为一种评价体系，还当成是教学导向。

下面就以人教版化学必修一第三章第二节第三课时“铁盐与亚铁盐”的教学设计为例，分析“一核四层四翼”在高一化学教学中的应用实例。

教学目标	<p>1. 知识与技能 通过实验，掌握铁离子与亚铁离子的检验方法与转化。</p> <p>2. 过程与方法 通过教师演示探究铁离子与亚铁离子的检验与转化方法，引导学生学会从实验现象得出实验结论并探究实验原理的思维方法。</p> <p>3. 情感态度与价值观 通过对巫师杀鬼的探究，培养探究意识，树立辩证唯物主义世界观，培养学生的化学学科素养——科学精神。</p>					
教学重点	Fe^{3+} 、 Fe^{2+} 的转化					
教学难点	Fe^{3+} 、 Fe^{2+} 的转化					
教学方法	实验法、探究法、任务驱动法，讨论法					
教师行为	<table border="1"> <thead> <tr> <th>教师行为</th><th>预设学生行为</th><th>教学设计意图</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>一、导入新课 【引入】视频：巫师杀鬼——巫师会把纸做的鬼符用刀砍出血痕。 【提问】巫师为什么会把纸符杀出血迹呢? 【板书】这就是今天要学的内容： § 3. 2 铁盐与亚铁盐 二、新课讲解 【过渡】同学们，看我手上的两支试管，分别装有氯化亚铁溶液与氯化铁溶液。铁盐与亚铁盐除了溶液颜色不同外，还有什么不同点呢？</td></tr> </tbody> </table>		教师行为	预设学生行为	教学设计意图	一、导入新课 【引入】视频：巫师杀鬼——巫师会把纸做的鬼符用刀砍出血痕。 【提问】巫师为什么会把纸符杀出血迹呢? 【板书】这就是今天要学的内容： § 3. 2 铁盐与亚铁盐 二、新课讲解 【过渡】同学们，看我手上的两支试管，分别装有氯化亚铁溶液与氯化铁溶液。铁盐与亚铁盐除了溶液颜色不同外，还有什么不同点呢？
教师行为	预设学生行为	教学设计意图				
一、导入新课 【引入】视频：巫师杀鬼——巫师会把纸做的鬼符用刀砍出血痕。 【提问】巫师为什么会把纸符杀出血迹呢? 【板书】这就是今天要学的内容： § 3. 2 铁盐与亚铁盐 二、新课讲解 【过渡】同学们，看我手上的两支试管，分别装有氯化亚铁溶液与氯化铁溶液。铁盐与亚铁盐除了溶液颜色不同外，还有什么不同点呢？						

教学卷

jiao xue juan

教学过程	<p>【实验 3-10】在两支试管中分别滴入 1-2 滴的硫氰化钾溶液。观察实验现象。</p> <p>现象：铁盐遇硫氰化钾变红，亚铁盐无明显实验现象。</p> <p>【总结】对，我们可以利用这一实验来区分铁盐与亚铁盐，也常用于检验铁离子。</p> <p>【板书】</p> <p>1. Fe^{3+} 的检验：</p> $\text{Fe}^{3+} + 3\text{SCN}^- = \text{Fe}(\text{SCN})_3 \text{ (血红色)}$ <p>【ppt 演示】这样，就能理解巫师的诡计了：巫师将纸符提前浸没过像氯化铁这样的铁盐溶液，而刀上却沾有硫氰化钾溶液，当刀片经过纸符时就会生成血红色的硫氰化铁，看起来像杀了鬼似的，其实就是利用了铁盐与硫氰化钾的显色反应。</p> <p>【提问】那浅绿色的亚铁盐溶液与黄色的铁盐溶液之间能否发生神奇的变色反应？</p> <p>【科学探究】看实验视频</p> <ol style="list-style-type: none"> 在 FeCl_3 溶液中加入少许 Fe 粉、振荡试管、充分反应后再加入 KSCN 溶液 1-2 滴，观察实验现象； 取上层清液再加入少许 H_2O_2 溶液，观察实验现象； <p>【板书】</p> <p>2. Fe^{3+} 与 Fe^{2+} 的转化</p> $\text{Fe}^{3+} \xrightleftharpoons[\text{H}_2\text{O}_2]{\text{Fe}} \text{Fe}^{2+}$ <p>【ppt 演示】为什么 Fe^{2+} 盐与 Fe^{3+} 盐之间能发生转化呢？</p> <p>【解答】</p> <p>究其原因，还需从化合价入手。铁元素常见的价态有 +2、+3 和 0 价。Fe^{3+} 居于最高价 +3 价，化合价只能降低，具有强氧化性，当遇到像 Fe 粉、Vc、KI 等较强的还原剂时，会发生氧化还原反应，被还原为 Fe^{2+}。补铁剂就是利用了此原理：人体贫血时需补充 Fe^{2+}，这时与 Vc 一起服用能抑制 Fe^{2+} 被氧化。</p> <p>而 Fe^{2+} 遇到像稀硝酸、氧气、氯水、过氧化氢等强氧化剂时就会被氧化为 Fe^{3+}，生活中最常见的例子是苹果果肉露置在空气中被氧化变黄。</p> <p>三、当堂练习：例题 2 道</p> <p>四、课堂小结</p> <p>【小结】这节课学习了铁离子的检验方法、亚铁离子与铁离子之间的转化。大家下去将以下两项作业完成。</p>	<p>观察描述实验现象</p> <p>聆听</p> <p>记录</p> <p>聆听</p> <p>理解</p> <p>思考</p> <p>观看实验，观察实验现象并描述，书写实验原理 -- 离子方程式</p> <p>激疑</p> <p>聆听</p> <p>理解</p> <p>回想</p> <p>联想实例</p> <p>思考巩固</p>	<p>创设问题情境，提高学生学习的兴趣，引出此节课题</p> <p>复习 Fe^{3+}、Fe^{2+} 的颜色</p> <p>通过直观的实验现象学习新知识</p> <p>培养从实验现象得实验结论的化学素养</p> <p>用实验原理再解释生活现象，培养发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的能力</p> <p>培养从实验得结论的思维</p> <p>激疑</p> <p>是氧化还原反应在此节的应用，复习旧知识，以达到巩固提高的效果</p> <p>体现知识的应用性</p> <p>体现知识的应用性</p>

<p>板书设计</p> <p>§3. 2 铁的重要化合物</p> <p>一、Fe^{3+}的检验：</p> $\text{Fe}^{3+} + 3\text{SCN}^- = \text{Fe}(\text{SCN})_3$ <p>二、Fe^{3+}与Fe^{2+}的转化</p> $\text{Fe}^{3+} \xrightleftharpoons[\text{氯水}]{\text{Fe}} \text{Fe}^{2+}$	<p>作业</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 查阅Fe^{2+}与Fe^{3+}的转化实例2~3个 2. 搜寻铜腐蚀电路板的原理并书写离子方程式
---	---

此节内容在高考中应用也比较多，例如2016年新课标二卷第28题以填空题的形式考察了占15分的考点，包括：配置氯化亚铁溶液时加入铁粉的目的，氯化铁与氯水、过氧化氢溶液反应的离子方程式的书写，硫氰化钾区分铁离子与亚铁离子的方法等知识。

而此节教学设计正是以“一核四层四翼”的高考评价体系为出发点和落脚点来设计的。首先，从“巫师杀鬼”导入新课，激疑，创设真实的问题情境，激发学生对此节课的兴趣，再通过实验得知 Fe^{3+} 的显色反应，从而揭示巫师的诡计，既学习了“必备知识” Fe^{3+} 的检验方法，又渗透了“实验探

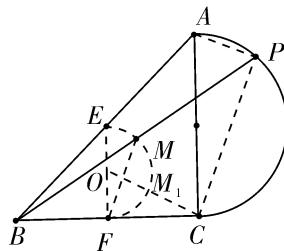
究、科学精神”的化学学科素养，还体现了核心价值。然后过渡到了 Fe^{2+} 与 Fe^{3+} 之间的转化，从实验看出 Fe^{2+} 、 Fe^{3+} 之间能发生转化，然后从化合价的角度分析转化的原理，再给出生活实例，最后完成当堂练习，达到巩固知识的目的。这是发现问题、提出问题、分析问题、解决问题到实际应用的一个过程，体现了知识的“基础性、综合性、应用性”，这些基础知识正是高考的考察对象。这种以“情境”为依托的导向教学既可以培养学生的化学核心素养，又让高考考点活灵活现，促使日常教学更好地融入新高考评价体系，从而彰显“一核四层四翼”的要求，最终达到“立德树人”的目的。

(上接第34页)

$$\therefore PE = \frac{1}{2}AE = \frac{5}{4}, \therefore CQ \text{ 的最小值为 } \frac{5}{4}.$$

技法4：借助中位线

例题10. 如图，在等腰直角 $\triangle ABC$ 中，斜边 AB 的长度为8，以 AC 为直径作圆，点 P 为半圆上的动点，连接 BP ，取 BP 的中点 M ，求 CM 的最小值。



解：连接 AP 、 CP ，分别取 AB 、 BC 的中点 E 、 F ，连接 EF 、 EM 和 FM ，

$\therefore EM$ 、 FM 和 EF 分别是 $\triangle ABP$ 、 $\triangle CBP$ 和 $\triangle ABC$ 的中位线

$$\therefore EM \parallel AP, FM \parallel CP, EF \parallel AC, EF = \frac{1}{2}AC, \\ \therefore \angle EFC = 180^\circ - \angle ACB = 90^\circ$$

$$\therefore AC \text{ 为直径, } \therefore \angle APC = 90^\circ, \text{ 即 } AP \perp CP, \therefore$$

$$EM \perp MF, \text{ 即 } \angle EMF = 90^\circ$$

\therefore 点 M 的运动轨迹为以 EF 为直径的半圆上取 EF 的中点 O ，连接 OC ，点 O 即为半圆的圆心

当 O 、 M 、 C 共线时， CM 最小，如图所示， CM 最小为 CM_1 的长，

\therefore 等腰直角 $\triangle ABC$ 中，斜边 AB 的长度为8，

$$\therefore AC = BC = \frac{\sqrt{2}}{2}AB = 4\sqrt{2}, \therefore EF = \frac{1}{2}AC = 2\sqrt{2},$$

$$FC = \frac{1}{2}BC = 2\sqrt{2}, \therefore OM_1 = OF = \frac{1}{2}EF = \sqrt{2}$$

根据勾股定理可得 $OC = \sqrt{OF^2 + FC^2} = \sqrt{10}$ ，
 $\therefore CM_1 = OC - OM_1 = \sqrt{10} - \sqrt{2}$ ，即 CM 最小值为 $\sqrt{10} - \sqrt{2}$ 。

以上是我对单动点型中单线段的最值问题所解题的思路的粗浅认识，希望对大家有所启发与帮助。

《市场起决定作用》教学设计

西工大附中高中政治组 李 康

一、学习目标:

- 基本知识: 知道计划和市场都是资源配置的基本手段, 理解市场配置资源的基本运行机制, 深刻体会市场配置资源的局限性以及建立健全市场秩序的必要性。
- 基本技能: 能够论述清楚市场经济和计划经济的差异, 并分析各自的利弊; 可以在深刻理解市场经济局限性的基础之上分析纯粹的市场调节的不利后果。
- 学科素养: 正确评价市场经济和计划经济的利弊, 培养学生的科学精神和理性精神, 树立危机观念和竞争意识, 形成对社会主义市场经济体制的政治认同, 对社会诚信观念的价值认同、对市场秩序的观念认可。

二、学习重难点:

1. 学习重点:

市场配置资源的基本运行机制

市场配置资源的局限性

市场秩序相关问题

2. 学习难点:

市场配置资源的基本运行机制

三、课前准备:

把学生按照一定的要求分成学习小组, 每组六人左右, 收集了解新冠疫情期间我国口罩、防护服等医疗防护物资的相关供求信息, 形成第一手资料, 并对这些资料进行整理和分类。关注我国在防治疫情方面所采取的一些措施, 诸如: 患者救治、民生保障、公共安全等方面的内容, 和市场经济相联系体会其内在关系。

先自己着手构建本课的知识体系, 形成对本课内容的一般认知, 与自己经济生活经验想参照, 上

课回答问题若要求举例论证可以举出恰当而精准的案例, 而且要形成文本材料, 能够用理论能说明案例, 用案例能证明理论。

四、教学方法:

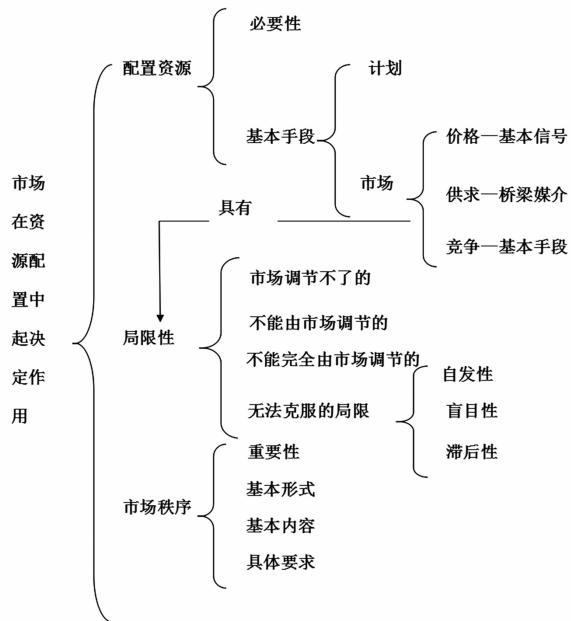
- 自主学习, 构建体系
- 议题探究, 突破难点

五、教学过程:

1. 设置情景, 导入新课

人类社会始终面临着一个矛盾: 资源的有限性和人的需求和欲望的无限性之间的矛盾。正如白居易所言“天育物有时, 地生财有限, 而人之欲无极。”基于此, 古往今来的思想家们也始终在思考一个问题: 可以通过什么样的方式来配置这些有限的资源尽量去满足各方面无限的需求。那么到底什么样的资源配置方式是最高效的, 成本最低的呢? 我们带着这样的问题来进行深入的探讨。

2. 自主学习, 构建体系

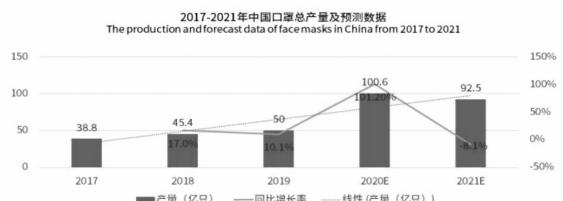


3. 议题探究，突破难点

议题一：2020，口罩“很忙”

2020-2021年中国口罩行业产量数据分析

艾媒咨询
iMedia Research



近年来，随着人们安全生产与呼吸防护意识的增强，针对不同职业的防护需求，各种口罩也应运而生，例如防雾霾口罩、防颗粒物口罩、防甲醛口罩等。受到疫情冲击，2020年春节期间形成“一罩难求”的局面。在这样的背景下，股市出现了多只口罩相关概念股涨停的行情。口罩相关概念股历经多日的强势上涨后，逐步面临回调，而中国的口罩行业在这次“新冠”肺炎疫情中受到了市场的广泛关注。

如果武汉市政府现在手里掌握了100万只医用口罩和10万件医用防护服，那么请问：

- (1) 这些防护物资到底应该给谁用？
- (2) 我们可以以什么样的方式来配置这些医疗防护用品呢？
- (3) 有没有最完美的资源配置方式？

学生分组讨论，形成观点，派出代表展示探究成果。

要求：

1. 形成一定的文本资料供参考；
2. 可以对不同的观点评析，反驳；
3. 观点明确，逻辑清晰，表达流畅

小组总结，学生展示略

议题追踪，层层推进

新闻回顾：

新京报记者从山东省寿光市委宣传部一工作人员处获悉，2020年1月29日10点，寿光市政府捐赠的首批350吨蔬菜抵达武汉市。

据寿光市政府此前通报，此次寿光市捐赠的蔬菜将由武汉市商务局组织武商、中百、中商三大市属商超集团按照低于市场价进行销售，扣除人力、运杂等费用后，所获款项将全部上缴红十字会，专项用于疫情防控。

网评1：这些蔬菜是寿光县捐给全体武汉市民的，凭什么背武汉市商务局低价卖掉？应该直接发放到武汉市民手中。

网评2：捐赠给全体武汉市民没错，但是它的受捐主体太不明确，如果要发放到全体武汉市民手中所消耗的人力成本无法估量，而销售就是让价格机制起作用，不失为一种良好的选择。何况低价销售既可以保证低收入者的消费需求，又可以防止一些没有需求的人无端占有。

网评3：政府做起了生意人，这是不该管的他管了，越位了。

网评4：蒙古共和国捐赠的30000只羊，难道全国人民每人发一根羊毛吗？

追问：你认可哪一种观点？你认为这350吨蔬菜应该如何分配？

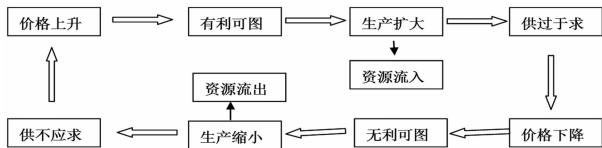
小组活动，学生展示略

教师总结：

1. 计划和市场都是资源配置的基本手段；
2. 计划在资源配置中起决定作用的经济体制就是计划经济；计划经济存在着明显的缺陷和不足。但是计划经济也不是一无是处。
3. 市场经济就是市场在资源配置中起决定作用的经济体制。市场经济是以价格为资源流入流出的基本信号，供给端或需求端都要依据这个信号做出经济决策。
4. 纯粹的市场调节和政府计划都不是配置资源的最完美手段，但是相比较而言市场调节更有利于资源的合理配置和资源使用效率的提高，我们应该让市场在资源配置中起决定作用并科学发挥政府的作用从而促进资源的合理配置。

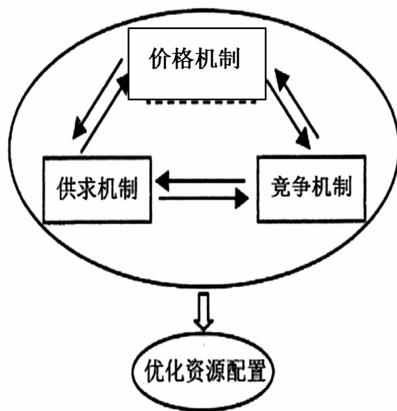
思维过程

市场在资源配置中起决定作用：



课堂小结 1

1. 价格是个信号；



不管是生产者还是消费者都是首先看价格这个信号的变化在做出经济决策。生产者会看价格的涨落决定扩大还是缩小生产，消费者会看价格的涨落来决定扩大还是减少消费量。

2. 供求是桥梁和媒介；

在瞬息万变的经济生活中，市场价格及其波动，能够反映供求状况及其变化，市场供求的变化也会影响到市场价格。

3. 竞争是基本手段；

市场竞争能够引导资源流向效率高的领域和企业，推动科学技术和经营管理进步，实现优胜劣汰。

议题二：市场“失灵了”？

情境一：2020年1月26日，一段关于四川南部县有商贩高价销售口罩的视频在网上流传，一个口罩的价格达到20元。目前，南部县市场监督管理局执法人员已对涉事商家哄抬物价的行为进行立案调查，拟对其违法所得予以没收，并实施最高上限处罚。

情境二：2020年1月26日，几位网友在微博上发帖说，河南省郑州市景光路大商超市，世纪联华橄榄城店的白菜等蔬菜价格暴涨。网友发布的照

片显示，白菜和茄子上贴着“大商超市”的价格标签，其中之一为63.9元。

情境三：在中国，新冠肺炎确诊住院患者的平均医疗费用达到了2.15万元，而重症患者人均治疗费用则超过15万元，少数危重症患者治疗费用达到几十万元，甚至超过百万元。医保均按规定予以报销。按照以上数据进行计算，为救治新冠肺炎患者，中国的花费已经有14.86亿元（截至4月6日）。这包含了中国所有省、区、市的确诊以及疑似患者医疗费用。上述巨额花费中，国家医保报销约9.9亿元，比例达到66.6%。医疗费用剩余部分由地方政府承担。（注：由于还存在已治愈但未结算费用的患者，以及仍处在治疗当中的重症患者，中国为治疗新冠肺炎的最终人均医疗费用应该还会增加）

网评1：消费者永远是对的，只要有人愿意花63.9元去买一颗白菜，这棵白菜就值63.9元，我们不必去管它。

网评2：政府关心群众的生命健康本无可非议，但是在公共医疗资源紧张的情况下，如果采取“价高者先得”的市场竞争原则，即让市场配置医疗资源也许可以把一部分过度医疗患者排除在外，从而降低公共医疗资源压力。

结合上述情境和网评，请同学们考虑：

(1) 面对以上三种情境结合本科所学的知识你能提出什么样的问题？

(2) 市场调节是不是万能的？有没有市场调节不了的资源？

(3) 你认为市场调节最明显的弊端的是什么？

(4) 市场在资源配置中起决定作用的经济体制中，类似于以上情境中的问题还有哪些？

(5) 我们该如何解决这些问题？

小组展示，学生展示略

教师总结

(一) 市场调节并不是万能的：

1. 有市场调节不了的——公共物品
2. 有不能由市场调节的——枪支、弹药、爆

炸物等特殊物品

3. 有不能完全由市场调节的——教育、医疗等民生服务项目

4. 市场调节不可克服的弊端——自发性、盲目性、滞后性

①自发性：为了赚钱，不择手段

②盲目性：有利可图，一哄而上；无利可图，一哄而下

③滞后性：赶不上趟

议题三：无规矩不成方圆

情景一：食品安全领域的问题近年来层出不穷：毒馒头、镉大米、塑化剂、毒胶囊、僵尸肉、苏丹红、地沟油、五毛零食……

情景二：陕西兴化集团公司的前身是陕西省兴平化肥厂。建厂 40 多年来，兴化已发展成为拥有合成氨、硝酸铵、纯碱等 30 余种化工、化肥、军工产品的综合性大型一档企业，企业主导产品硝酸铵的实际产销量位列全国第一。多年来，兴化为国家的工业、农业、国防、航天事业做出了重要贡献。也为兴平市地方经济发展做出了重大贡献。当地人有“一座兴化厂，半个兴平县”之说。但是盛名之下的兴化也是问题缠身，环境污染首当其冲，征地纠纷，接踵而至，股权争议，内讧不断……

网评 1：企业本身就是以盈利为目的而从事生产经营活动的经济组织，所以只要可以盈利，就应该追求利益的最大化，至于偷税漏税、污染环境、制假售价、坑蒙拐骗等问题屡见不鲜，我们自然也见怪不怪了。

网评 2：既然是市场经济就要让市场在资源配置中起决定作用，所谓市场在资源配置中起决定作用就是要相信消费者永远是对的，既然他们愿意买他就是对的，我们就无法干预也不能干预；就如盗版软件，谁都知道它是盗版的，会侵犯原版的合法权益，但是一般人谁也无法拒绝它低于原版的价格呀。

网评 3：政府只是市场经济的“守夜人”，维护好社会秩序就可以了。

网评 4：消费者是对的，他们有自己的消费选择，但是如果市场上假冒伪劣产品横行消费者最后将无可选择，再者，如果消费者在不知其为假的情况下做出了消费选择，我们也要让消费者为他的消费选择负责吗？

结合上述情境和网评，请同学们考虑：

1. 消费者永远是正确的吗？

2. 市场在资源配置中起决定作用，市场可以解决所有问题吗？

3. 在资源配置中政府应该起着什么样的作用呢？

4. 该不该，能不能有一套完整的市场规则和体系，既能让市场的配置作用发挥到极限又可以让它的弊端减少到极致？

5. 如果有的话，这套市场规则和体系应该包括什么内容？

小组展示，学生展示略

教师总结

1. 市场调节存在弊端，为了防止市场失灵把市场调节的弊端降到最低有必要建立一套市场规则体系，这是市场在资源配置中起决定的基础；

2. 市场规则包括：市场准入规则（规定哪些企业和产品可以进入市场，法无禁止皆可为，法有禁止不可为）、市场竞争规则（统一的市场监管，统一的竞争规则）、市场交易规则（自愿、平等、公平、诚实守信）

3. 形成以道德为支撑，法律为保障的社会信用制度是规范市场秩序的治本之策（降低守信的成本，提高失信的成本）

课堂小结，情感升华

资源的有限性和人的需求和欲望的无限性之间的矛盾是人类社会始终要面对的一对矛盾，人类的一大使命就是要让有限的资源最大限度的满足无限的需求，这就要对资源进行合理的分配。配置资源有两种不同的方式，即计划和市场，让市场在资源配置中起决定作用的经济就叫做市场经济。市场经济

（下转第 56 页）

“在品味情感中成长” 教学设计

西工大附中初中政治组 鱼巧红

一 教材分析

“在品味情感中成长”是部编教材《道德与法治》七年级下册第二单元第五课第二框的内容，也是全书中唯一着眼于学生情感世界的总结性的章节。本节课旨在让学生们感知和获取美好情感的同时，引导学生发挥个人的主观能动性积极的创造、传递美好情感，体会交往对生命成长的意义。

二 学情分析

七年级的学生刚踏出小学校门又进入中学生活，身上还保留着小学生特有的单纯和天真，对于生活中的情感他们并不陌生反而有着自己的理解，但在对于如何转化自己的负面情感、怎样发挥自身主观能动性传递情感正能量等问题上还存在一定的模糊性，也许他们早已亲身经历但不能将其上升到理论高度。年龄小、阅历浅、身心发展不平衡等特点导致他们对于情感的认识偏向于感性，缺乏理性认识，因此引导中学生正确化解负面情感体验及主动创造正面情感体验不仅为学生成长奠基也成为本课的重中之重。

三 设计理念

基于以上分析，本课引入“情感”话题，帮助初中生将生活中的情感体验与道德学习、价值学习相联系，引导学生在察觉、认识情感的基础上，将青春的创造力与自身的情感经验以及对生活的美好愿望相融合，积极影响身边环境、传递情感正能量。

四 教学目标

情感态度和价值观目标：

有意识地发掘情感体验，积极地发挥个人的主观能动性传递情感正能量。给予学生正确的价值引导，激发学生主动构建美好情感的潜力。

能力目标：

学会通过传递积极情感影响身边环境，提高创

造美好情感的能力。从学生已有的生活经验出发，鼓励学生积极主动的传递美好情感。

知识目标：知道获得美好情感的途径、正确认识和转化负面情感体验。学生只有在了解美好情感的基础上才能不断深入探索负面情感，在情感中汲取力量。

五 教学重难点

重点：传递情感的正能量

难点：正确对待负面情感体验

六 教法与学法

教法：启发式教学法、情境教学法、观察法

学法：合作探究法、自主学习法

七 教学过程（40 分）

导入新课（3分钟）

师：70 年前的今天，中国人民志愿军打响赴朝首战。历经两年零 9 个月浴血奋战，19 万 7 千多名英雄儿女献出宝贵生命，终于赢得抗美援朝战争伟大胜利。习总书记讲烈士们的功绩彪炳千秋，烈士们的英名万古流芳！现在请让我们通过一段视频来缅怀那场艰苦卓绝的战役。

师：播放人民网《抗美援朝志愿军》

师：如今山河无恙，但我们从未忘记。现在请让我们对他们真诚的说一句：谢谢您！曾为我们拼过命！什么叫祖国？当他们踏过鸭绿江时，身后就是祖国，正是这份坚定不移的爱国之情支撑着他们打赢了这场战役。历久弥新的抗美援朝精神带给我们震撼的同时也给予我们感动和力量，今天就让我们在品味情感中成长！

讲授新课（37 分）

板块一：体味（2分钟）

师：展示疫情防控期间的感人图片。

师：回想 2020 年，你印象最深刻的是哪一件事呢？你知道么？过去的 300 多天里，我们并肩作

战、同心战役，八方支援、抗洪救灾，赶考虽晚、逐梦不迟，以国之名、致敬英雄，五星红旗、飘扬珠峰，北斗启程、星耀全球。生命，总是充满希望。生活，从不缺乏美好。

师：你在生活中还有过哪些美好的情感体验？感受如何？

学生述说生活中的美好情感以及所带来的真实感受。

师小结：生活中的人和事让我们身心愉悦，丰富我们对生活、对人生的美好情感，它们表达着我们的愿望，促进着我们的精神发展。

板块二：获得（3分钟）

师：人生中总有那些不经意的擦肩而过便会产生美妙的情感体验。

师：生活中什么样的获取方式不恰当？为什么呢？

生：把自己的快乐建立在别人的痛苦之上获取方式不恰当，因为他们强迫他人给予的。

师：是的，美好情感是在人与人的互动交往中自然引发，不能强迫。如同我们不愿意被别人强迫表现出喜欢或不喜欢，我们也不能强迫他人给予我们美好的情感。美好的情感不是他人给予的，而是自己主动获得的，那你在生活中是如何获得美好情感的呢？

生1：参加活动中感悟情感

生2：走进大自然

生3：……

师：我们可以通过阅读、与人交往、参与有意义的社会活动等方式获得美好的情感。

板块三：转化（11分）

师：以上我们探讨的都是美好的情感，但是人生路漫漫，不如意之事十之八九，你在疫情期间是否经历过这样的负面情感体验？

活动一：追溯疫情，来感受

师：看到疫情肆虐，全球感染新冠肺炎人数还在快速增长而产生的焦虑感；看到国外死亡人数与日俱增，一些国家面对疫情吞噬却束手无策而产生的挫败感；还有当口罩成为紧缺物品，不良商家趁机提高价格大发国难财，更有甚者，微商代购等群体回收并倒卖二手口罩，这些人的所作所为受到大

众谴责缺体现出他们丝毫没有羞耻感。这些情感随之而来的是不舒服、不愉快的感受，那在你的生活中是否经历过这些负面情感体验？

师：现在老师想邀请几个同学来随机表演你曾经历过的负面情感。

生：学生结合实际来表演自己经历过的负面情感体验。

师：刚刚几位同学的表演各有特点、十分精彩，那是否意味着这些负面情感对就我们的成长毫无意义呢？我们通过一个游戏来探究与分享。

活动二：你说我听，齐分享

规则：四人为一组，一人为小记者，其余三人被采访者，采访结束后组内推选出一位发言人代表小组发言。

采访内容：①你经历过哪些负面情感体验？②你的感受如何？③你是怎样认识和转化的呢？

生：述说自己经历的负面情感体验并介绍化解方法。

活动三：学以致用，获力量

师：生活中某些负面情感体验尽管不那么美好，但未必是一件坏事，它对我们的成长也有意义，善于将负面情感转变为成长的助力可以让我们从中获得美好的情感体验，不断成长。

板块四：传递（17分）

师：负面的情感体验也能转化为正面的情感体验，那怎样才能将情感发挥出最大限度的积极作用呢？我们需要在传递中获取正能量。

师：2020年9月8日上午10时，全国抗击新冠肺炎疫情表彰大会在北京人民大会堂隆重举行。从寒冬到金秋，从武汉到全国，14亿中国人民，不分男女老幼，不论岗位分工，都自觉投入到这场抗击疫情的人民战争中，正是这样一群人忍辱负重的前行，才换来万家灯火通明！现在请让我们向每一个平凡而伟大的抗“疫”战士致敬！

活动一：见微知著，说感受

教师播放视频《平凡英雄》。

师：看完视频，哪个人哪句话给你留下深刻印象？为什么？

生：分享视频中让他/她印象深刻的事物，初

步感知情感正能量。

师：如果不是这场灾难，我们也很难知道这些平平无奇的人群中，原来藏着这么多闪亮的灵魂，这些闪闪发光的普通人，让我们温暖、安定、心中有力量、眼前有希望。哪里有什么神兵天降，只不过是那些身上没有神的光环的普通人却做不平凡的事罢了。

师：由此可见，我们也并不总是被动地接受外部环境的影响，也可以通过自身的热情和行动来影响环境，情感也在表达、回应和共鸣中得到传递。

活动二：学习榜样 找能量

师：“点燃蜡烛者，自然不会带来黑暗”，那我们还可以通过哪些方式传递情感正能量呢？让我们来看一下身边的人都是怎么做的吧？

师：疫情期间，在王永智校长的指导下我校开展“停课不停学”，早会晚报告制度，全力保障线上教学。老师们精心准备认真备课录课，保证教学质量不放松；还有我们的学长学姐们，在2月10日早上，陕西省结核病防治院接收了一批特殊的物资捐赠，在班主任的倡议下他们发起了捐款，这是来自一份来自附中学子对医护人员的关爱；让我们再关注一下身边的同龄人都在为疫情做了什么？还记得教学楼5号楼的“我手绘我心 我心系疫情”的板报吗？这不仅仅是一份作品，更是我们在不断的关注社会、交流情感的互动，给予成长以力量。

活动三：以身作则 做使者

师：你在生活中是怎样传递情感正能量的呢？

(提示：特殊节日、生日、日常生活等)

生：学生结合生活实际，分享自己创造的情感体验。

师：那鱼老师在生活中是怎样传递情感正能量的呢？

师：之所以对大家印象深刻是因为，跟了我6年多的“小白”在咱们班“牺牲了”，虽然很生气，但是依然保持着微笑。相处不到一个月的时间，觉得大家又聪明又可爱，于是带着大家上我了迄今为止最大规模的公开课。教师节收到大家送的卡片和花花我十分开心，而我们也在一次次的合作中配合得越来越默契。2020年网课期间备课、录课、讲课、批改作业，看到你们没有因为上课方式的改变

而放松学习我很欣慰，看到你们收获成绩我为你们自豪！作为一名教师，我也在承担责任中、用自己的方式创造并传递着情感的正能量！

小到我们、大到国家都在传递着情感正能量。世界上最美好的情感不是锦上添花，而是雪中送炭。在我们国家最艰难的时候，别的国家为我们捐赠了物资，而当中国抗疫取得阶段性成果时，同时也为世界其他国家捐赠物资、传授抗疫经验、为他们助力加油！

师：看啊，生活它不是被动的，听天由命的，而是在积极发挥主观能动性的过程中构建出来的。创造美好的情感体验，在传递中不断获得新感受。

板块五：升华（3分钟）

师：从抗美援朝精神再到抗疫精神，无论哪一种都值得我们传承！时空转变，唯一不变的是我的祖国我来守护！现在我想邀请大家集体朗诵这一段文字，让我们共同祝愿祖国更加强大、预祝全球疫情早点过去，一起共赴盛世华约。

师生共同朗诵：

苍穹之下，纵有千古
却从未有哪片土地比这里更桀骜和滚烫
也没有哪儿的人比这里更赤诚和顽强
整整 960 万平方公里的山川江河
一直在被守护
守护她的
从来都不是超人
是 14 亿同根的家人
最强大的超能力，是我们共同的名字：中国人！

师：是的，疫情终将会过去，一路同行的我们也会一同迎来万丈曦光！病毒无情人有情，世界会因我们的积极创造和传递而变得更加美好！

课堂小结（1分钟）

我们每个人的内心都有一个丰富的情感世界，关注自己的情感状态，不断积累美好并向他人传递情感正能量，会让我们的生命更有意义！美好的生活并不局限于从已有的生活中去发现，也可以主动的创造有意义的事件，生命因为我们的积极情感而更有力量！



历史需要细节

——以《辛亥革命》教学为例

西工大附中高中历史组 谢 魏

爆发于 110 年前的辛亥革命是中国近代化的里程碑。它在各种合力中蹒跚而来，却显示出对旧制度、旧思想巨大的破坏力。与之相对的便是辛亥革命中孕育出的新制度、新思想、新潮流。辛亥革命推翻了存在于中国两千多年的封建帝制，建立了亚洲第一个共和制国家。整个中国的政治建构脱胎换骨，从这样的国家制度建构角度来说辛亥革命甚是宏大。但是，我们还需要从微观的角度来看这场革命的影响。学科核心素养“历史解释”也强调：所有历史叙述在本质上都是对历史的解释，人们通过多种不同的方式描述和解释过去。笔者就从“易服饰”与“断发”两个微观方面来探讨辛亥革命对于中国近代化的影响，并借此探究在历史教学中微观角度的重要作用。

一、易服饰的不容易

穿什么衣服在如今的我们看来是稀松平常之事，可曾想到在近代的中国，那可是件了不得的大事。衣服裹挟着躯体，躯体又是灵魂与思想的容器。服饰反映穿着者的身份、地位和道德信念。因此，在那个大变革的时代，衣服就不仅仅是个人喜好那么简单了。

孙中山在青年时代仍旧是一身标准的晚清装束，瓜皮帽，长袍马褂，甚是符合儒家谦谦君子的形象，在这样的衣帽之下是一个清朝的臣子、顺民。时间再往后，正如现在网上大多数孙中山

先生的照片，此时的他已是西装革履，这样西潮之下的着装，所体现的思想已不言自明。辛亥革命以后，孙中山却又脱下的西装，换上了兼有西式服装优点和中国传统元素的中山装。我们又该作何理解呢？依笔者薄见，晚清时期的孙中山对于当时的社会与政府来说，是以一个破坏者的身份出现的，要将革命者的形象和思想具体直观地置于四万万国人的脑海中，装扮的改变是必要的环节。辛亥革命推翻了清王朝的同时，孙中山的“破坏者”身份也戛然而止，此时的他又成为了新社会的建设者。中山装就是他建设新社会的小小一步，中华民族在欧风美雨的巨大破坏力之下，需有我们民族自己的东西。瓜皮小帽、长袍马褂已被历史所抛弃，孙中山先生断然不能再将它拾起。深思熟虑之后，一件承载了中国近代化缩影的衣服也就此诞生。中山装至今仍在许多重要的场合出现，也体现着我们对于这个世界的价值认同——融合与自我。

另外一个重要的易服饰的群体便是女性。无疑，漫长的中国封建礼制社会下的女性是压抑的，痛苦的。其服饰从脖子到脚踝覆盖全身，好像是要将这躯体吞噬一般。这情况在辛亥革命后发生了巨大的变化。辛亥革命后，受自由、平等观念的影响，中国女性开始努力挣脱封建思想束缚，积极争取自身权益，在着装上也更加大胆，展现女性的魅力。旗袍原是满族妇女的基本服

装，特点是袍身宽大、线条平直，下长至足，呈直筒式，领、袖、襟、裙有宽阔的花边。辛亥革命后，旗袍吸收欧美服装讲求适体和曲线美的优点开始改良，缩短衣长，收紧腰身，取消袖子，露出肩部，降低衣领。这种改变充分体现了女子的身体曲线和柔美气质，但是在当时世俗的眼中，这是伤风败俗，是坏女人的着装。新潮女性不畏人言，穿着改良旗袍与旧俗抗争，甚至一些女性还像男性一样穿着起西装。服饰的改变体现出那个时代革故鼎新、破除陈规、追求自由平等的精神风貌。易服饰换掉的是中国妇女几千年的奴隶身份，换来的是一个崭新的男女关系时代。女性在经过近千年被男权压抑束缚以后，全力打破旧边界的张力，这也是辛亥的成果。

所以从微观角度来说辛亥革命中的服饰革命，也是思想革命，是政治革命的影像。

二、“断发”下的百态人生

留辫子本是满族人的一种风俗习惯，满族在东北以渔猎为生，他们为了渔猎方便，将头发基本剃光，仅在后脑留下一绺头发，并扎成辫子，闲时下垂、忙时盘起。这与中原汉族认为“身体发肤，受之父母，丝毫无得损伤”，将头发束起来的装扮差异很大。

随着满族的崛起和清王朝入主中原，不留辫子，上升为区分政治效忠的标志。满清政权多次颁布“剃发令”，强令汉人剃发留辫，这必然对汉族在华夷之辨中形成的文化心理优越感形成巨大打击。在“留头不留发，留发不留头”的恐吓胁迫下，很多汉人仍然不愿改变发式，选择激烈对抗，“扬州十日”、“嘉定三屠”这样的悲剧接连发生。清朝统一后凭着政权的力量，经过很长的时间，剃发留辫才逐渐被汉人接受，成为满汉民族共同的风俗习惯。清朝历代皇帝积百年余年的努力，建立了中国历史上最缜密、最完善、最牢固的专制统治，把民众关进了更严密的专制统治的笼子里。纵向对比中国历史，清代是中国

历史上民众权利剥夺的最干净，意志被压制的最虚弱的时代。康熙、乾隆的盛世监狱精心塑造出来的国民，固然是驯服、听话、忍耐力极强，却无法挺起腰板，擦亮眼睛，迎接扑面而来的世界大潮。因此，就笔者来看，清朝民众脑后的辫子不是剃刀剃出来的发式，而是强权政治压制下的产物，是国民被奴化的标志。

断发是与易服相伴而发生变化。剪辫与否本身不会给社会生活带来多大的影响，但在近代中国它显然又带有观念变革的意义。各种各样的中国人曾在辫子面前表演过各种各样的本相。孙中山割辫于1895年广州起义失败之后，显示了一个革命先行者同旧王朝的决裂。黎元洪割辫于武昌起义的枪口逼迫之下，显示了一个旧官僚在退拽之下的政治转折。袁世凯割辫于就任民国大总统前夕，显示了一个“名义上是共和者，但内心却是专制君主”的人，鱼与熊掌之间取舍的权衡。……而吃过很多洋面包的辜鸿铭在辛亥革命很久以后还拖着辫子，自诩“残雪犹有傲霜枝”，傲然走上北京大学的讲堂，这又是一种遗老意识。四位同时代的人，面对他们身后那根长长的辫子反映了他们的选择。如此看来割辫又不是割辫了，更像是某种思想的抉择。

留辫子难，剪辫子也难。经历二百多年的浸染，民众早已习惯成自然，辫子似乎已成为男子身体的一部分，甚至剃得锃亮的前额，油光水滑的发辫，还逐渐成为中国男性美的标准。近代国门打开后，迫于社会变革和新思潮的影响，1910年清政府下令准许臣民自由剪发，但社会反响并不大。辛亥革命后，革命党人认为辫子是奴隶根，把剪辫子看做是革命的象征，时代转换的标志，以南京临时政府的名义强制剪辫子。许多地方的警察，每天手持一把大剪刀，在街上巡查，见到留辫子的人，就咔嚓一声把辫子剪了，搞得许多乡下人不敢进城卖菜，买东西。梁启超的厨师在买菜途中被人割了辫子，因此大哭了几天。

许多人还把被剪下的辫子用心珍藏起来。积习是多么的顽固！民众对日常生活中的许多规则习以为常，不知不觉地当成了生活常识。面对变化，往往是群体无意识，根本不去思考改变是否对自己有利，只是一味排斥。无独有偶，缠足本是对女性的残害，但在近代不缠足运动中，抵制最强烈的也是女性。感兴趣的读者，可以阅读冯骥才的小说《三寸金莲》，其中的冲突很值得玩味。

把剪辫作为共和的象征，不能不说是对民主共和的一种误读，但在辛亥革命那种特定的历史条件下，剪辫和摆脱清朝的封建专制统治、建立资产阶级的民主共和制度紧密联系在了一起，自然就注入了某种民主共和的政治因子。所以，武昌起义一经发动，就顺理成章地引发了一场空前绝后的剪辫风暴。就剪辫子来说，辛亥革命是对封建统治之下思想禁锢的有力挑战，它在打破旧制度对人思想的桎梏。

三、通过细节发现历史

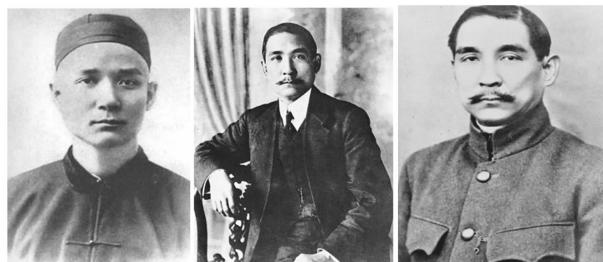
历史需要大视野，历史也需要小细节。就整体与部分的关系，整体是部分的整体，部分是整体的部分。研究整体离不开对部分的剖析。就辛亥革命而言，社会生活变迁的细节就很好的反映了辛亥革命对整个社会的改造与影响。历史教科书受篇幅的限制，多以宏观叙事为主，也无法对历史细节进行详细的描述。这就给教师留下了空间，从微观的角度来阐释一个宏观的概念，见微知著。

历史需要细节。历史教师讲述历史更需要细节。宏观叙事有助于对历史总体性、规律性的认知，但容易让历史课堂空洞无物，学生作为接受的主体，也必感到索然。在细节中所揭示的问题有助于我们理解历史的复杂性和多样性。因此，作为一位合格的历史教师必须要注意细节。

“变——中国近代的哲学”陈旭麓先生在《浮想录》中这样总结中国的近代历程，可谓是恰到好处。变有宏观的变，更有微观的变。把握

好这两种变才能知世变，更能让学生回到历史现场感受其变。

附图：

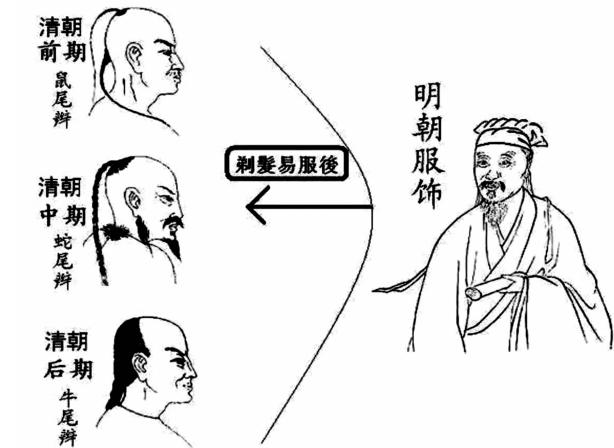


清装束的孙中山 西装革履的孙中山 中山装的孙中山

20世纪30年代，中山装的造型被赋予了革命及建国的含义：前襟四只口袋代表立国之四维：礼、义、廉、耻。袋盖为倒笔架形，寓意为以文治国；依据国民党的行政、立法、司法、考试、监察五权分立的理念，将前襟设计成五粒扣子：袖口的三粒扣子代表国民党立国的三民主义；封闭的衣领，显示了“三省吾身、严谨治身”的理念。



入关前女真族的发式



剃发易服图示

划时空的敬仰

——观想林风眠

西工大附中体育美组 关帅昌

真正的艺术应该是自由的，不断创新的。

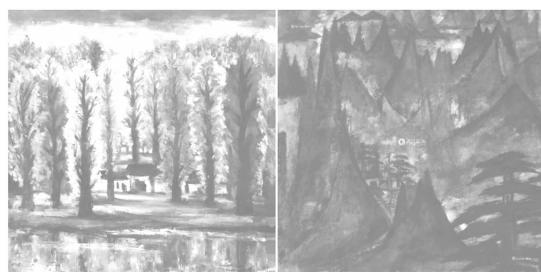
林风眠是一代绘画宗师，是中国现代绘画的先驱之一。他曾作这样的分析：中国画中的风景画，它比西洋画发达，也有很深的功力，它对时间变化也很早就感觉到了，它主要是对雨和云雾的描写，但对于复杂的色彩，变化万千的阳光的描写是无能为力的。而西方的风景画对于色彩和光线的处理，以及时问变化的微妙皆能做出很好的表现，它甚至注意到了空气的颤动和自然界的音乐性的描写了，对于这些都是要很好地学习与借鉴的。

林风眠的作品因此中西融合，卓尔不凡，不是简单把素描放到了国画里。他探索的更加的深远，在形式上的创新，后印象派式简单的几何线条极有装饰味道，把西方的现代元素巧妙地融入了国画内。他画的仕女系列都有这样的特点。或清雅、或浓艳、或轻盈、或浑厚，以个性化的外在形式和如诗般的内涵影响着大批后来的画家。他的作品无论从立意选材、形式构成、色彩笔墨上，还是精神内涵及境界上，都独具风采，具有强烈的艺术感染力和热情盎然的生命力。

林风眠对中国画长期创作实践的总结，具体说来，意境的根源是自然和现实，是生活之真谛。是生活中的物象和画家的情感合二为一。绘画创新之处还在于重“形”，更重“神”。从“形”着手，重在传“神”，做到“神”出于“形”，以“形”写“神”，互溶互补，形神兼备。绘画中的“神”是由意境来传达的。绘画中的意境就是“神”的表述。凡是高明的画家都是通过图画的意境来表达自己的情绪和愿望的。

林风眠的作品选材广泛，他打破了传统的中国画山水、人物、花鸟的分类，他自由地描绘现实生活中各种事物所展现的美。在艺术的整体构思和物

象形体上，常常吸取西洋画中的立体透视法，所画的物体或人物在画面上能突现出来，立体感强；而且在色彩运用上，他也采用强烈的对比色，加强画面的立体效果；在时间和感觉上，他也常常捕捉流动的光线和画面的明暗，增强动感。但他又不是面面俱到，而是有选择地融汇西洋画中的某种表现方式加以改造，融进西方的象征主义表现手法和中国画中的简练的线条流动的技法，常常寥寥几笔，画面生动，立意明确，意境悠远，传达出作者丰富的精神世界。在他的笔下既有传统的仕女，又有变形夸张的人体：既有大写意花鸟，又有类似西洋画中的静物。他的山水画已不是严格意义上的传统山水画，而是用中国水墨以写生般的技法，来表现自然的水墨风景画。林风眠画了许多类似的作品，例如，水墨画《裸女》《立秋》《夏日的田野》《农舍》《黄山》等，作品中充满了浓郁的生活气息，也渗透着画家对自然对生活的热爱之情。画面简洁明朗，人物和鸟的图像既有很强的生活实感，很逼真的艺术情境，又颇具神韵很有艺术冲击力。



他的人物画丰富多彩，他早期的《人道》和《摸索》及后来的《宝莲灯》《坐女》《仕女》《戏剧人物》等，画面色彩浓烈，线条笔触简洁明快，节奏感强，他似乎不顾物象的客观性而着重于意念的表达。在艺术表述上，很像象征主义的表达方

式；他的静物画里我们还可以看到后期印象派塞尚的影子。

林风眠的作品不仅题材丰富，而且形式构成也别具一格。有典雅幽婉的仕女、有田间劳作的农夫、有古典戏曲人物，又有变形夸张的人体。各种人物画均有许多代表作：仕女画有《五宫女》《晨妆》《雨人行》等，农夫画有《渔妇》《农家乐》《绣鞋》等，戏曲人物有《宝莲灯》《霸王别姬》等，人体画有巨幅的《痛苦》《夏》等。



他的作品大多数以正方形构图为主（除巨幅作品为横长方形外），吸收西方的构图原则，给人一种新的视觉效果，作品如《鲜花和柠檬》《三只梨》《鸡冠花》《荷塘》《江南》《仕女》等。

注重作品色彩的表现，是林风眠的中国画另一大特色。他吸收西洋画中的色彩感觉，在他的画作中有法国的印象主义色彩的斑斓，也有野兽派色彩的热烈。如他的代表作《鸡冠花》，以红色为主色调，配以黄色，给人一种生机盎然的跳跃感。画的下部铺上大片中国画固有的黑色，使作品艳而不俗，动而不浮，且显出一种俏丽中的庄重。

在风景画《秋》中，林风眠以西洋画的构图和色彩，表现了具有浓郁东方风情的秋景，万山红遍，树叶金黄，远天上的碧蓝，给人一种如诗的陶醉，作品上再添加白色的农舍和原有的黑色形成对比，具有一定的节奏感，也使得画面愈加充实浑厚。

《睡莲》，也是一幅兼融中西艺术特点的作品。在平静的湖水中，伸展出一片片睡莲，有的伸出湖面，有的躺在湖面，恬静舒展，悠然自得；远处和近处的“出污泥而不染”的花展示洁白的身姿，或含苞待放，或自由绽放，向世人展现它的美；整个湖面铺满莲叶荷花，构成一幅美丽的图画。作者在画中融进了西洋画中的焦点透视和色彩对衬等技法，还采用西洋画中的构图满卷的办法；这是一幅

典型的林风眠的中西合璧创造出的画作，立意鲜明，意境深远，远处用冷色调处理，似山，似水，似云，朦胧浑沌，让人在恬静闲适中感受到遥远和不可捉摸，令人深思。林风眠曾说“绘画上单纯的描写，应以自然现象为基础。单纯的意义是向复杂的自然物象中，寻求他显现的性格、质量和综合的色彩的表现。由细碎的现象中，归纳到整体的观念中的意思。”在《睡莲》中，我们看到了他这种艺术主张的成功运用，取得了很好的艺术效果。



睡莲

作为中国绘画，水墨淋漓和色彩淡雅也是一种脱俗的简约美，在林风眠的仕女画中就有许多这样的作品，《丽人行》是一副很典雅的作品，色彩清淡，人物造型婉约，整个画面上流动着一缕清新之气。五位仕女虽然形态各异，但都韵致温雅，作品如水一般透明。



丽人行

林风眠的一生是孤独的，他对艺术也是寂寞的。在他的作品中充满对真、对美、对爱的追求，他热爱生活，忠诚于艺术，每一幅作品都是他灵魂的化身，正因为如此，林风眠的作品至纯至真，且意境开阔高远，有诗意般的境界。在《荷塘》这幅画中，画家描绘了夜色中无垠的荷塘，水面一片黑色，在黑色中又包含蓝色和绿色，一朵朵白色的荷

花亭亭玉立在碧绿的荷叶旁边，层层叠叠，由近到远，由实到虚，直到天水之外。画面优美宁静，像一位抒情的诗人，无意之间，笔下流动出晶莹透亮的诗句。



荷塘

在他的风景画中，人们面对的不是冷冰冰的线条和水墨，而是一种生机。那朴素的农舍，色彩绚丽的楸树，还有宁静清澈的小溪，都给人以回归田园般的自由，艺术与生活渐渐融合，达到一种美与梦幻的平衡。林风眠认为，绘画并不仅仅是为了绘画，而且，绘画也不仅仅是线条、色彩和构图的艺术。绘画是美的艺术；美是艺术的第一要素。他在1927年的《致全国艺术界书》中说：“艺术的第一利器，是它的美。”美是人类共通的追求，是人类崇高精神的体现。画家要用绘画表现人类这一精神追求，这也是艺术的最高境界。在中外绘画史上，美都是画家们孜孜不倦的追求。蒙丽莎的微笑，是永恒的美。林风眠融合中西艺术对美的不同诠释和共同的追求于一炉，调和到他的创作之中，创造出美的画意。

还有许多作品，传达出林风眠孤寂忧郁的情感，如雨中的渔舟，晨光中动的鹭，还有独立寒秋的猫头鹰。这些优美而寂寥的作品不正是林风眠内心的流露吗！他对艺术的执着不正是漫漫的坎坷与萧瑟中去求索的吗。

在林风眠的彩墨画中，似乎找不到所谓的“四全”、“三绝”传统文人画的外在形式，而在深沉冷艳的彩墨构成中，却流露一种如诗一般的中国审美情趣。作品蕴藏着中国文化特有的超脱与高雅，也反映了林风眠深厚的文化修养，可以说，他是一位真正理解和领悟中国画精粹的大师。

一九七七年的秋天，七十八岁高龄的林风眠移居香港，孤身一人继续进行绘画创作。他后期的作

品更加大胆泼辣，多以变形夸张的手法绘制宏伟巨作。在这些作品中，我们能找到毕加索，高更，莫奈，马蒂斯的影子，立体主义、印象主义、野兽派的现代表现手法穿梭其中。而其作品的情感更加丰富，仿佛汹涌澎湃的大海。这是林风眠创作的又一高峰。然而，在他这些作品中，我们更多看到的是他对西方绘画的借鉴与吸收，中国传统绘画的笔墨气韵少了一些。如何来欣赏这些作品及继承它们的精髓，我们这些青年学子应该更加深思熟虑。

林风眠在创作中还强调作品的时代性，无论画古装画还是画当代题材画，都要有时代感。因为画家本人是生活在时代中的，时代的变化也是直接影响到画家本人的，因而，绘画也是表现时代的艺术。这就需要从技巧到内容上都需要有所创新，早在1933年，他就说过：“如果绘画的内容与技巧不能跟着时代的变化而变化，而仅仅跟着千年以前的人物跑，那至少可以说是不能表现作家个人的思想与情感的艺术！”（原载《我们所希望的国画前途》1933年1月《前途》创刊号）生活与艺术是紧密相连的。生活是艺术的源泉，艺术是生活表述。而时代在发展，在变化，时代生活给艺术家提供了取之不尽，用之不竭的源泉。真正的艺术家就必须表现时代的变迁，反映时代生活所提供的社会内容和人民的情绪与愿望，这就不仅要求画家要在艺术上创新，而且要在内容上有所变化，才能表现出时代赋予艺术家的任务。

“大象无形”，真正的艺术是自由的。林风眠的作品是自由的，虽然他没有达到“无形”，但是他处处展现着美。他试图努力打破中西艺术的界限，造就一种共通的艺术语言。他无愧是一位富有创新意义的艺术大师，对许多后辈画家产生极深远的影响。林风眠是一位唯美主义者，是整个20世纪中国美术界的精神领袖！用他对于美的感叹来结束本文吧：

美像一杯清水，当被骄阳晒得异常烦躁的时候，它第一会使人马上收到清醒凉爽的快感！

美像一杯醇酒，当人在日间工作累得异常疲惫的时候，它第一会使人马上收到苏醒恬静的效力！

美像人间一个最深情的淑女，当来人无论怀了何种悲哀的情绪时，她第一会使人得到他所愿的那种温情和安慰，而且毫不费力！



引民间泥塑进小学美术课堂

西工大附小美术组 周俏

泥塑在我国已经拥有几千年的历史了，它使用带有粘性但手感细腻的泥土，手工捏制，以人物或动物为主。朴素的带有一种原始的古朴韵味，多彩的更具有生活气息。到了汉代已经是不容忽视的艺术品种，常常被用来祭祀、供奉神灵和佛教人物。

陕西凤翔作为中国泥塑的起源地之一，是我国现存最古老的，最具有民族特色的泥塑，是十分能够代表中国泥塑的。它的制作多样，有的制作出泥塑的原型，将和好的泥运用一系列的功夫制作出一个想要得到的形象，然后经过润色磨光然后晾干就可以，但有的可能会增加火烧这一步骤；有的把泥土压在原型上印成模片；有的是雕塑成型，脱离胎胚。大多数都会着色，一般情况下会上一层底色。凤翔泥塑的底色为白色，色彩十分鲜艳但用色不多，大多为大红，大绿和黄色，让人能够感受到视觉的冲击，凤翔泥塑的取材广泛，包括戏剧人物的脸谱、民间传说、历史故事等，让人在感受到艺术美的同时感受到生活的气息。

民间泥塑作为我国优秀的民间传统文化，与小学美术教学的结合，走进小学美术课堂是十分有可能的。

第一，民间泥塑能够适应小学生的学习特点。小学生由于年龄特点，在学习时十分注重满足自身的好奇心，民间泥塑由于其特殊性，在小学美术教学中能够使学生认识到丰富的民间艺术，同时让学生了解民间艺术的历史起源，民间泥塑的制作工艺，由于与生活十分接近，这能够满足学生在生活 中认识到学习对象的“生活即教育”的条件，这使

得学生能够尽快对这一学习内容产生兴趣。

第二，民间泥塑能够提高学生的动手能力。在小学阶段，小学生的注意力集中的不够长或不够集中，在上课时容易走神；但民间泥塑由于需要学生亲自动手，所以学生就必须专注于自己手中的泥塑作业，这在一定程度上使学生的注意力被动的集中在课堂上来，但这种集中是隐性的，所以不会受到学生的排斥，并且能够提高学生的注意力。

第三，民间泥塑能够提高学生的审美情趣和审美能力，在小学的时候就接触多种形式的美术作品，这使得学生在年龄较小的时候就能够培养对于美的认识，很早就能够具有审美能力，这也能够丰富学生的审美体验。上述方面，决定了民间泥塑与小学美术教学的结合是可能的。

如何使民间泥塑较好地走进小学美术课堂呢？

笔者以为可以从以下方面入手。

第一，激发兴趣。教师可以通过多种方式为学生提供认识和了解泥塑的机会与平台，激发学生对于泥塑的浓厚兴趣。比如可以让学生观看有关凤翔泥塑的图片、纪录片等视频，还可以带学生们去凤翔实地观看凤翔泥塑作品参观泥塑展等。让学生在图像印象和声音印象及实地真物的多重作用下加深对泥塑的记忆力，这种易得性记忆能够提高学生对学习凤翔泥塑的兴趣。有利于对中国优秀的传统文化加以弘扬，使学生在年龄较小的时候就能明白中华传统文化在人生道路上的意义，这对传承中国优秀的传统文化大有裨益。

第二，亲自动手。泥塑是一项十分需要自己亲

身实践的美术项目，只有亲身实践，学生才能将自己对泥塑的想法付诸实践，仅仅是在脑袋中想象是不够的，应该亲自动手，才能知道现实与想象的实际差别。教师应该鼓励学生不断对自己的想法进行改进，不断在实践中提高自己制作泥塑的水平。亲自动手制作泥塑，有利于学生把想象变现，这是符合这一阶段学生的认知规律的，同时有效地利用了这一阶段学生爱玩的天性，释放了他们的天性，寓教于乐，使教学能够在快乐的氛围中展开。同时，这也能够提高学生的动手能力，使学生在动手中思维能力得到进一步加强。

(上接第 45 页)

济可以高效充分地配置资源，但是市场调节也存在着明显的弊端和缺陷。这就要求我们建立健全市场规则，这不是否定市场的作用，而是让市场更加充分的发挥作用，市场调节是“无形手”，宏观调控是“有形手”，“有形手，无形手，手拉手，向前走。”相得益彰，并行不悖。

六、作业设计：

1. 重新构建本科的知识体系，画出知识树形图；
2. 茅于轼先生认为“专业的事情交给专业的人去做会极大提高社会的生产效率”请您评论上述观点。
3. 有人认为市场经济就是要不断的消费，唯有不断消费才会产生所谓的市场，请你简要评价该观点。

七、教学反思：

虽然这个课并没有上，仅仅还停留在教学设计的阶段，但是在做这个教学设计的时候还是有几点思考需要总结一下：

首先，合理整合教材内容；教材的编排设计是：市场调节——市场体系——市场缺陷。但是我的思路是，先让学生通过情景体会到市场配置资源的效率和结果要远胜于计划，所以应该让市场在资源配置中起决定作用，那么怎么让市场在资源配置

民间泥塑是中国传统文化的重要组成部分，而凤翔泥塑作为其中的优秀代表，不仅能够代表陕西地区的传统文化，也是中国泥塑文化的一个缩影。这些优秀的泥塑文化，能够增加学生的审美体验，提高学生的审美能力，这对素质教育来说，是十分必要的。将这种优秀的泥塑文化与小学美术相结合，让泥塑走进我们的小学美术课堂，能够提高学生的审美情趣，增强学生认识美的能力，提高学生对民族文化的认同感，培养学生的自尊心和自信心。因此在小学美术课堂中引进民间泥塑，是非常有益于学生的身心健康的。

中起决定作用呢？三种机制，即价格、供求和竞争。但是纯粹的市场调节是有问题的，所以才会有也有必要有市场体系和市场规则，其实最后的市场体系和市场规则等内容才是真正需要也是可以跟着学生一起情感升华的地方。这样一番调整之后我的设计思路就成了：市场调节——市场缺陷——市场体系。虽不尽科学，但是学生可能更容易理解。

其次，既然是“议题式”教学，恰当的选择议题对整个课堂的生成起着至关重要的作用，所以我所选议题和网评尽量接近学生的生活，尽量容易出现学生思维上的“二元对立”，产生“谁说的有道理？”“我认为这应该是什么”的疑惑，对知识的认知，疑惑是一个最恰当的开始。在实际的课堂教学中我所选择的网评也不必全都呈现，很多情况下学生自己本身就可以对给定的问题情境提出中肯科学的评价，这本身也是思维的火花在碰撞和摩擦。

第三，这个教学设计按照一个课时的要求设计，但是在实际操作的过程中我们心里都应该清楚这节课一个课时是不能完成教学任务，达到教学效果的，所以在上课的过程当中还可以不断地变通，删繁就要，去伪存真，去粗存精，不断改进。

最后，课前准备和作业设计中都要求构建本科的知识体系，这个特别重要，完成了横向的知识预设，再由纵向上进行关联结合，有经有纬，才能保证课堂教学目标的实现。



在快乐的活动中诵读古诗

——古诗《元日》诵读活动记

西工大幼儿园 郭慧卉

中国古典诗词，博大精深，是我国古典文学中的精华，是我们民族文化的一个重要载体。孩子是祖国的希望和未来，从小学习古诗词，对幼儿良好习惯的养成和人格的熏陶起着非常重要的作用。学习古诗词不但可以提高幼儿的语言表达能力，丰富想象力，还能增强幼儿的记忆力，树立自信心，引导幼儿汲取优秀传统文化的营养，弘扬民族文化。因此我们大一班坚持开展古诗诵读活动，已学习了《枫桥夜泊》《山行》《咏雪》《梅花》《江雪》等古诗。

近期结合幼儿园的新年主题活动，我们带孩子学习了《元日》这首古诗，通过视频，了解古人的过年习俗；跟随古典音乐进行配乐诵读；创编简单欢快的动作，加深对古诗的理解；动手制作灯笼，画出张灯结彩的喜庆画面，感受热闹的节日气氛和人们的快乐心情。

活动名称：

宋朝王安石《元日》

活动目标：

- 喜欢朗诵古诗，能大胆的进行表演。
- 了解中国传统节日——新年的习俗，知道庆祝新年的几种不同方式。
- 学习有感情地诵读古诗，理解古诗内容。

活动准备：

1. 经验准备：幼儿对庆祝新年的方式已有一定的了解。

2. 物质准备：《元日》动画视频、古典音乐、区域材料。

活动重难点：

重点，知道新年的传统习俗，能用不同的方式庆祝新年。

难点，理解古诗内容，尝试创编动作，敢于大胆表演。

活动过程：

一、观看动画视频，引导幼儿讨论视频中人们庆祝新的一年的方式。

1. 师：小朋友们，你在视频中都看到了什么？

幼儿 A：我看到小朋友在放鞭炮。

幼儿 B：我看到人们在贴对联。

幼儿 C：我看到门上贴了“福”字。

幼儿 D：我看到人们都穿着红色的衣服。

幼儿 E：我看到门上挂了红灯笼。

.....

2. 师：人们为什么要做这些事情呢？

幼儿：因为要过新年了，人们很开心，要在一起庆祝新年。

师：小朋友们观察地很仔细，人们做这些就是为了庆祝新年。

二、鼓励幼儿分享自己和家人庆祝新年的方式，教师根据幼儿的回答做出积极回应。

1. 师：你们喜欢过新年吗？你和家人是怎么庆祝新年的？

幼儿 A：我喜欢过新年，过新年的时候爷爷奶奶会给我发压岁钱。

幼儿 B：我也喜欢过新年，我妈妈会给我买新衣服，还会买许多好吃的。

幼儿 C：我们家过新年的时候也要贴对联和“福”字。

幼儿 D：我妈妈会带我去看灯展，我还会和小伙伴一起打灯笼玩。

……

2. 小结：小朋友们说得特别好，像穿新衣、贴福字、挂灯笼、走亲访友、发压岁钱等，都是我们中国人庆祝新年的方式。

三、欣赏古诗，理解古诗内容。

1. 师：宋朝有一位诗人叫王安石，他写了一首古诗《元日》，就讲了古人是如何过新年的，我们一起来听一听。

2. 教师朗诵古诗，幼儿欣赏，并且说说自己的感受。

(1) 师：元日，宋，王安石。爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。你从这首诗中听到了什么？

幼儿 A：我听到了“爆竹声中一岁除”。

师：你觉得这句诗是什么意思呢？

幼儿 A：我觉得是放鞭炮的意思。老师，爆竹是不是就是今天的鞭炮啊？

师：是的是的，真聪明。

(2) 师：还有哪位小朋友听到了不一样的诗句？

幼儿 B：我听到了“春风送暖入屠苏”。

师：你觉得这句诗是什么意思？

幼儿 B：我觉得是春风吹来了的意思。老师，屠苏是什么呀？为什么要送屠苏？

师：好动脑子，问得好。屠苏是古代的一种酒。人们习惯在正月初一喝屠苏酒。

(3) 师：听了这首古诗，你有什么感受？

幼儿 A：我觉得人们很开心。

幼儿 B：我觉得很热闹。

幼儿 C：我觉得新年就要来到了。

3. 教师讲解诗意，帮助幼儿理解古诗内容。

师：这首古诗的意思是，阵阵轰鸣的爆竹声中，旧的一年已经过去，和暖的春风吹来了新年，人们欢乐地畅饮着新酿的屠苏酒。初升起明亮的太阳照耀着千家万户，他们都忙着把旧的桃符取下，换上新的桃符。我们一起来学习这首古诗吧。

师：小朋友们，我们看看这首诗里的古人过新年时都有做了什么？

幼儿 A：放爆竹。

幼儿 B：喝屠苏酒。

幼儿 C：换上新的桃符。

师：大家说得都对。

四、学习有感情地朗诵古诗，创编动作。

1. 教师领读，幼儿跟读，逐句学习古诗。

2. 跟随视频，师幼齐读古诗 2—3 遍。

3. 男孩、女孩分组朗诵古诗，表扬部分幼儿，鼓励大家学习。

4. 共同为古诗创编简单的动作，创编完成后，集体表演古诗。

五、播放古典音乐，全体幼儿进行配乐朗诵，教师录制视频（后续集体观看）。

六、利用多种趣味形式理解、表现古诗。

1. 教师介绍区域材料，鼓励幼儿自选游戏，体验古诗的多种表现形式。

师：老师在表演区、美工区、语言区里投放了一些材料，小朋友可以自由选择，去唱唱古诗、演演古诗、画画古诗、看看古诗，一会儿请小朋友和大家来分享。

表演区投放材料：古诗音频、幼儿古装、折扇、鞭炮道具、桃木棒。

美工区投放材料：彩纸、画笔、剪刀、胶棒。

语言区投放材料：古诗绘本、古诗海报。

2. 幼儿根据兴趣自选区域游戏，根据古诗内容进行表演、绘画或阅读活动，进一步理解古诗内容。

3. 评价交流，鼓励幼儿分享自己的绘画作品，收整区域材料，结束游戏活动。

七、结束活动：师幼共同欣赏录制的视频，体验节日气氛，并作为新年联欢展示内容之一。

延伸活动：

1. 美工区里继续投放各种绘画工具及手工材料，感兴趣的幼儿可以继续根据古诗作画或制作手工。

2. 表演区里继续投放表演服装、音频，感兴

趣的幼儿可以相互表演古诗。

3. 语言区里继续投放关于古诗的绘本，有兴趣的幼儿可以阅读。

幼儿阶段的古诗词学习，绝不能用枯燥的死记硬背来进行，而应以生动有趣的多种形式来开展。根据幼儿的年龄特点，我在选取古诗时，会根据季节、节日及幼儿园的主题内容来制定，创设适宜的诵读环境，用故事讲述、图文演示、多媒体演绎、动作表演、配乐吟唱等方法，激发幼儿的学习兴趣，带领幼儿形象的理解古诗，学习有感情地诵读古诗。

寓教于乐的方式，使得幼儿对古诗诵读非常感兴趣，每到餐前诵读时间，孩子们都积极主动诵读；播放古诗歌曲和视频时，孩子们或安静聆听，或有感情地跟随诵读；教室里布置的“每周一诗”古诗角，也经常有孩子自发地去看图诵读；图书区里投放的古诗海报和古诗绘本，孩子们也特别喜欢阅读。幼儿不仅学会了多种趣味诵读方法，还大大提高了诵读的积极性，增强了自信心。

王安石行藏

有人告诉王安石的夫人，说她丈夫喜欢吃鹿肉丝。在吃饭时他不吃别的菜，只把那盘鹿肉丝吃光了。夫人问，你们把鹿肉丝摆在了什么地方？大家说，摆在他正前面。夫人第二天把菜的位置调换了一下，鹿肉丝放得离他最远。结果，人们才发现，王安石只吃离他近的菜，桌子上照常摆着鹿肉丝，他竟完全不知道。

王安石不注意自己的饮食和仪表，衣裳肮脏，须发纷乱，仪表邋遢，王安石的这些恶习众所周知

知。苏洵曾经描述王安石说：“衣臣虏之衣，食犬彘之食”，“囚首丧面而谈诗书”。庆历五年（1045年）三月，韩琦任扬州知府，王安石为签判，成了韩琦的幕僚。王安石经常通宵达旦地读书，因此当差的时候时多来不及洗漱装扮。韩琦以为王安石夜夜寻欢作乐，就劝他不可荒废读书。王安石也不辩解，只是说韩公不能知我，后来韩琦才发现王安石非常有才华。

艺术活动：大班

跨越千年建《春晓》

西工大幼儿园 吴 双

设计意图：

早春，与孩子们一起到户外去寻觅春天。恰逢桃花盛开，风一吹花瓣飘飘洒洒地落在地上，孩子们都觉得美极了，有些孩子不由自主地朗诵起了唐诗《春晓》。于是，这节意在重现唐诗《春晓》意境的手工活动应运而生。大班阶段，幼儿的动手操作能力已显著提高，具备自主建构生活中常见物品的能力。本活动从幼儿视角出发，用常见的手工材料泡泡泥、瓦楞纸和自然界中的泥、树枝、小石子等材料，将平面文字与三维结构巧妙地联系起来，孩子们插上想象的翅膀，用灵巧的双手塑造出诗中意境悠远而又栩栩如生的早春田园风光。

活动目标：

- 体验用泥巴、树枝和常见的低结构材料等进行创作的乐趣；
- 能与同伴合作重现唐诗《春晓》中栩栩如生的田园风光；
- 大胆表达自己的想象，感受唐诗《春晓》的魅力。

活动重点：

体验用泥巴、树枝和常见的低结构材料等进行创作的乐趣。

活动难点：

能与同伴合作重现唐诗《春晓》中栩栩如生的田园风光。

活动准备：

1. 经验准备：幼儿熟悉唐诗《春晓》内容；

2. 材料：泥土、树枝、花瓣、小草、石子、泡泡泥、剪刀、笔、瓦楞纸、鞋盒盖、酸奶盒、纸杯、纸盘等，如图1所示。



a) 天然材料

b) 手工材料

图1 准备材料

c) 废旧材料

活动过程：**一、想象跨越千年，再现《春晓》意境，激发探索兴趣。**

师：小朋友们，你们还记得《春晓》这首诗吗？这首诗是唐朝诗人孟浩然所作，它已经流传了1300多年，你们想不想去看看1300多年前诗中描绘的样子？

幼：想！可是我们怎样才能看到呢？

师：我们今天就穿越回唐朝，来到孟浩然作诗的地方，一起来看看诗人眼中的春天。请小朋友们轻轻地闭上眼睛，让我们跟随音乐去想象和感受诗人的春天。

播放音乐《春晓》，幼儿跟随音乐闭目想象古诗的意境。

师：早晨刚刚醒来，明媚的阳光透过窗棂洒向卧室，你走到窗边轻轻地推开窗户，看看远方的山川或者近处的庭院，你都看到了什么样的景色？

幼：我看见了远处的高山，院子里有凉亭……。

师：大家说一说看到的景色。树是什么样子的？花在哪里？花是什么颜色？听见了什么声音？（教师引导幼儿展开想象，使想象的画面更加具体）

幼1：树是绿绿的，树叶是梧桐叶，像手掌一样。

幼2：树上开着粉粉的桃花，和我衣服的颜色很像。

幼3：还有小河，河里有小鱼，小河在唱歌，可好听了。

幼4：我听见小鸟在树上叽叽喳喳的聊天呢。

教师总结：大家的想象力可真丰富啊！有的看到了远处的高山，有的看到了近处的小溪，看到了树，树下铺满了落花，还听见了潺潺流水和啾啾鸟鸣。你们说的都很好，你们所描绘的画面一起构成了一幅春天早晨绚丽的图景，这些正是1300年前诗人孟浩然所要表达的。

二、选取合适的材料，立体重现想象中的《春晓》画面

师：大家想象的《春晓》景色都很美！你们想把自己想象中的春天变成现实吗？请你们找一个搭档，两个人为一组，一起去重塑，再现诗人的春天。

教师依次介绍酸奶杯组（见图2a）、鞋盒组（见图2b）、纸盘组（见图2c）。幼儿可以根据需要自选材料，如花瓣、小草、石子、蛋托、纸筒等（见图1）。



a) 酸奶杯组



b) 鞋盒组



c) 纸盘组

图2 基础材料分组

师：小朋友们，这些材料可以再现《春晓》中的哪些景色呢？（引导幼儿间进行方案交流并说出自己的建造方案）

幼：我要用树枝来当树，我要把花瓣洒在地上，因为刚下过雨，风把花吹落了很多……。

教师总结：你们的建造方案都很详细，充分地利用了我们的材料特性，想到了用泥巴来做土地，有的用树枝来模拟树，有的用收集的落花来表现花落知多少，还有的用蛋托来模拟假山，这些都很好，下面就根据你们的方案去选择需要的材料进行创作吧。

教师播放音乐《高山流水》，引导幼儿联想古诗画面，幼儿开始动手操作，教师巡回指导。幼儿创作过程如图3所示。



图3 创作过程

三、幼儿作品交流，欣赏同伴奇妙的想象

师：我们大家今天进行了一次了不起的穿越，跨越千年带回了孟浩然的《春晓》。大家把作品集中放到长条椅上（作品见图4），我们先欣赏一下其他小朋友的作品，看看他们的做法和你们的一样吗？说说哪一个是你们最喜爱的作品？

幼1：泽泽他们组用石子铺路，用蛋托做了茅草屋，这和我们组不一样，我很喜欢。

幼2：我喜欢甜甜他们组的作品，因为她们建造就是《春晓》古诗里的样子，让我一下子就想到了“花落知多少”。

教师总结：今天我们用灵巧的小手建造出了

想象中的《春晓》，你们都很能干，都是能工巧匠。在建造过程中，尝试了用各种材料表现出了不一样的《春晓》，都很有创意。下一次活动时，我们可以用画笔来画一画我们想象中的《春晓》。



图4 幼儿作品展示

四、活动延伸

师：我们回家后可以和爸爸妈妈一起尝试着把你喜爱的古诗用绘画、手工或其它艺术形式表现出来。

活动反思：

本次教学活动是基于小朋友们去香蜜园春游时的感受而生成的主题，强调的是体验性学习，不仅可以用脑去想、用耳朵听、用嘴说，还可以动手操作，用自己身体的不同感官去亲身经历和体验。

为激发兴趣，从幼儿穿越回唐朝开始，再到“听旋律想象”进入情境，幼儿都产生了非常浓厚的兴趣。音乐激发了幼儿的无限想象，在理解古诗意境的基础上，幼儿在脑海中开始构建早春画面。伴随音乐教师用语言引导幼儿进入情境，“轻轻地推开窗户，看看远方的山川或者近处的庭院”能让幼儿一边想象一边建构远近的方位，将画面填满。再引导幼儿说出古诗中没有覆盖的画面，幼儿都能大胆地展开想象。从幼儿在活动中的表现来看，幼儿的想象力和动手能力都超出了我的

预期，很有潜力可挖。这就要求我们教师要相信孩子“能行”，给幼儿更多自由探索的时间和空间。

在教学活动中幼儿也会有一些意料之外而又情理之中的想法，比如，李泽厚在创作的过程中，用小木棒在泥土上扎上了一圈，里边放上了一颗石头，我问他是什么？他说是鸵鸟蛋。有的幼儿还将自己的生活经验，迁移到活动中，如袁楚麟在搭建过程中，和他的合作伙伴阳阳在商量完景色后，便说“房子得打地基”，随手用工具挖了个洞洞；王梓硕在种树时，是用工具把泥土挖了个洞再把树种了进去并培土，而不是直接把树枝插进泥土。这些都是很好的创意，教师应及时给予鼓励，并在适当的时间根据这些创意进行扩展，或许又会生成新的活动主题。

玉楼春·春景

宋祁

东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。
绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。
浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。
为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

绝句

释志南

古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。
沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。

春日

朱熹

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。
等闲识得东风面，万紫千红总是春。



豆苗成长记

西工大幼儿园 刘沫含

活动缘起

种植活动是幼儿园常见的一种活动形式，幼儿在活动中通过参与、观察和体验，可以了解自然界中生命的奇迹，在亲近自然的过程中，可以发展幼儿初步的学习能力和探索能力，积累多方面的经验。

本学期，我们开展了一些关于“种子”的主题活动，孩子们对水果的种子有了初步的了解。最近，有个别孩子在喝稀饭时总是挑食，喜欢把红豆、绿豆等剩在碗里或挑出来，孩子们对这些豆类产生了疑问：“它们也是种子吗？它们会长成什么样？它们会发芽吗？”带着这些疑惑，我们开始了“豆类”种子的探索之旅，本次活动主要分为认知篇、种植篇、成长篇、收获篇四个部分，开始探寻关于豆类种子的小秘密。在种子发芽长大的过程中，了解豆类种子的生长过程和规律。在观察的过程中，引发对“根”的探究，了解“生根发芽”的自然规律，引起对豆苗收获后是否还能再长出来的探究兴趣。

这次实验的核心内容是：收集豆类种子，了解种子成长的前后关系（生根发芽）；知道种子生长的必备条件；掌握豆苗种植的方法，学会照顾豆苗；观察豆苗的生长与发展；初步尝试测量、记录植物的变化。

活动记录

一 认知篇：豆类种子知多少

活动目标：认识不同类型的豆子。能区分豆类种子。激发孩子探究的兴趣。

今天，餐桌上残留了一些豆子，我把它收集起来，在与孩子交流的过程中，他们提出疑问：“它们也是种子吗？它们会发芽吗？它们会长成什么

样？”带着这些疑惑，我们开始探索之旅。

种子的前期调查。了解幼儿知道的豆类，家园合作，了解幼儿想知道的关于种子的秘密。

通过观察，孩子们从形态、大小、颜色区分黄豆、绿豆、红豆、黑豆、豌豆。



阳阳：颜色不一样，红色的就是红豆、黄色的是黄豆、黑色的是黑豆，绿色的是绿豆。

金豆儿：绿豆最小、黑豆最大。

果仁：有的是圆圆的，有些是扁扁的。

瞳瞳：摸起来很硬。

收集豆子。准备一个种子收纳盒。豆类是孩子们常常见到的种子之一，因为用餐时的小插曲，引发了豆类的探索，一日生活皆课程，幼儿的学习往往就是在生活中不经意的小事中引起的，因为幼儿感兴趣，所以才会格外的好奇和关注。

二 种植篇：豆苗快快长

“豆子会发芽吗？他能长出绿绿的芽吗？”在孩子们的问题和好奇中，我们开启了“豆苗种植篇”，孩子们从泡豆子、分豆子、种植，一步步看着豆苗的成长。

目标：知道种子生长的必备条件。掌握豆苗种植的方法。知道植物生长的必备条件。体验种植的快乐。

泡豆子。孩子们将准备好的豆子放在收纳盒里，进行浸泡，观察种子在水里的变化。

教学卷

jiao xue juan



辰辰：豆子变大了。
暖暖：他摸起来没有那么硬了。
可儿：水里有豆子的味道。
阳阳：颜色好像有点不太一样。
分豆子。孩子们以组为单位，合作将泡好的豆子分在盘子里。



种植。准备和认识种植工具：育苗盘和育苗纸。了解豆苗的种植方法：需要将豆子平铺在育苗盘上，不能叠加放，分组进行。

喷水：保持湿润。
齐齐：这样就可以长出来了吗？
老师：需要等待几天。
齐齐：要几天？
老师：等到盘子下面有“小芽”冒出来，就可以把育苗纸去掉，这样它就可以发芽了。



孩子们每天早晨都会观察豆苗的变化，看一看盘子下会不会有“小芽”，三天后，小新惊奇的发现盘子底部的“小芽”长出来了。去掉育苗纸，豆苗在慢慢的发芽。



小新：沫沫老师，盘子下面有芽长出来。
老师：这个“小芽”是豆苗的根，有了根才能发芽，“生根发芽”就是这个意思。

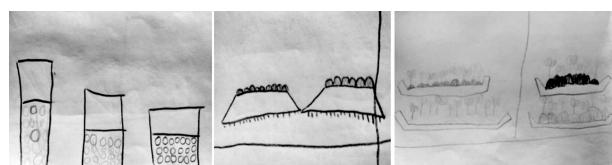


三 成长篇：豆苗长大啦

活动目标：学会照顾豆苗。观察豆苗的生长与发展。初步尝试测量、记录植物的变化。

每天早晨观察豆苗已经成了孩子们的日常，他们会用喷壶给豆苗浇水，还关心的询问需不需要换水。在我们精心的呵护下，豆苗发芽了！

看看我的观察记录吧！



生长，需要时间。豆苗在一天天的长大，孩子们在观察中也发现豆苗在不断的长高。



金豆：老师，你看，豆苗长高了。
辰辰：豆苗都比盘子高了。

老师：是呀，过了个周末，豆苗又长高了。



皓皓：放大镜下看，他们好大呀！小嫩芽里好像还有一个芽。

暖暖：我这个豆苗也特别大。

琳琳：你看！豆苗长得不一样高。

老师：是呀，就像你们，有的小朋友高一点，有的低一点，有了阳光和水，都在不停的长大。



西西：老师，豆苗什么时候才能长好呢？

老师：你想知道吗？

西西：想。

老师：那我们先测量一下，看豆苗长了多高？

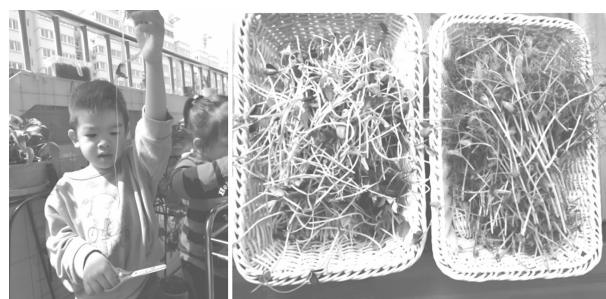
孩子们拿着小纸条，从盘子底部比划着，用笔做出了记号。

西西：老师，豆苗成熟了吗？

老师：豆苗成熟的地方在这里，等豆苗成熟，我们就可以收获啦！

四 收获篇：豆苗丰收啦

不知不觉中，孩子们种植的豆苗已经长熟了，就要到丰收的季节了，大家一起拿着小剪刀，收获自己种植和照顾的豆苗，和爸爸妈妈一起分享胜利的果实！



离园时间到了，孩子们迫不及待的和爸爸妈妈分享收获的豆苗，回到家后，清洗干净，在爸爸妈妈的精心加工下，变成了盘中美食。



孩子们在观察豆苗的成长过程中，了解种子成长的前后关系，理解植物生长中“生根发芽”的意义，知道种子生长的必备条件，在照顾的同时，学会观察和发现豆苗的变化，同时丰富了幼儿的生活经验，增进了家园合作，幼儿在亲自种植、照顾中，体验了生命的神奇和收获的喜悦，懂得食物的来之不易，更能学会珍惜粮食。

浅谈英语儿歌对幼儿英语学习的帮助

西工大幼儿园 薛 燕

现在学英语的孩子越来越多，而且年龄也越来越趋向低龄段小朋友。幼儿阶段是学习语言的黄金时段，老师和家长们都应该抓住这一重要时期。如何让还在学习中文的小朋友，也能够轻轻松松接触学习第二语言？除了积极创造语言环境，还有很多幼儿学习英语的巧妙方法。比如：唱英语儿歌、讲英语故事、说英语律动，看英语动画等等，这些都可以帮助幼儿学习英语。这里所说的英语儿歌，指适合幼儿听唱并被幼儿喜爱的英语歌典。选择英语歌曲时，家长和老师们也需要注意两点。首先，选择幼儿感兴趣的内容。简单易懂，适合幼儿年龄特点的。其次，节奏感强，容易哼唱的英语歌曲。

在这里我来谈谈英语儿歌对幼儿学英语的帮助。

第一，英语儿歌能激发幼儿学习英语的兴趣。

英语儿歌节奏欢快，悦耳动听。当孩子们听到英语儿歌时，通常都会不自觉的停下脚步，竖起耳朵，被歌曲吸引。孩子们喜闻乐见，乐于吟唱。在优美的旋律中，孩子们心情欢乐，跟着乐曲一起哼唱，会对英语产生浓厚的兴趣。众所周知兴趣是学习最大的动力。有了兴趣，便有了好的开始。

第二，英语儿歌便于幼儿记忆单词，理解意思。

老师安排一首与课堂内容相关的英语儿歌，可以帮助幼儿更快更好的记忆单词并理解意思。比如大家耳熟能详的“ABC字母歌”，对于刚接触英语的幼儿很难马上记住26个英文字母及其顺序。这时老师和家长们可以给孩子们听“ABC字母歌”，好听欢快的旋律带领孩子们走进了英语字母的世界。在教学中反复播放，幼儿逐步跟唱。很快，孩子们便记住了这些字母并包括顺序。再比如幼儿对自我身体的认知也可以延伸到英语课堂。老师给孩

子们听“Head Shoulders Knees and Toes”这首歌曲，同时手指向相应的身体部位。通过有节奏的歌曲旋律，孩子们很快会了解其中单词的意思及发音。对歌曲熟悉后，孩子们还可以自己边唱边做动作，在玩中学，学中玩。活跃了课堂气氛，使英语变得易懂，易学。还有很多关于动物的英语歌曲，孩子们在学会唱歌曲的同时也学会了这些动物单词。所以，英语儿歌对于记忆单词起到很大的帮助。

第三，英语儿歌能培养幼儿良好的英语语感和节奏感。

英语要说的流利自然，音韵和节奏的掌握是关键。英语儿歌朗朗上口，节奏感强，有很强的韵律特点。对于幼儿来说语音语调比较抽象，而运用歌曲能够把抽象的知识转化为生动形象的内容。通过歌曲使英语单词发音更准确。经常唱英语儿歌可以积累幼儿的英语语感，更好的把握英语节奏，纠正单词发音辅助教学。

第四，英语儿歌可以活跃课堂气氛。

学唱英语儿歌可以降低学习英语的难度，舒缓紧张的学习环境，便于组织教学。对于学英语的孩子们来说是多方受益的学习辅助手段。在课堂上适时插入一首歌曲，可以重新把孩子们的注意力凝聚起来。幼儿英语歌曲可以调动幼儿的学习热情，而且还能调节课堂紧张的学习气氛，使教学在积极主动，轻松愉快的过程中完成。

综上所述，英语儿歌在幼儿英语教学中能够很好的帮助幼儿学习英语。激发幼儿的学习兴趣，营造生动活泼的教学氛围，不会让幼儿感到学习压力。这时就需要老师们充分发挥英语儿歌在英语教学中的积极作用，以歌曲为手段优化学习氛围，让幼儿在轻松欢快的环境下快乐学英语。

关于家庭亲子英文绘本阅读的建议

西工大幼儿园 郭明雅

3—4岁是幼儿接触英语学习英语较好的初始年龄段。而英文原版绘本尤其是经典绘本，是这阶段幼儿英文启蒙学习很好资源。而有条件的家长陪伴孩子一起阅读英文原版绘本，是一种最佳效果也是最美好的英语启蒙方式。依据这种认识，我们对家庭亲子英文阅读，有如下几点建议。

放松心情，享受亲子阅读时光。亲子共读英文绘本时，不要把绘本教材化，请家长朋友先来享受当下和孩子共同阅读的快乐时光。

选择孩子中意的绘本，孩子想要听的、家长朋友读起来也没有太大压力的绘本，就是一个比较理想的选择。刚开始可以选择一些图画内容比较多的绘本，英文不需要太多，这样可以帮助孩子保持兴趣。家长朋友们在选择英文绘本时，可以参考一些经典的英文绘本推荐，或者从著名的英文绘本作家入手，选择他们的代表作跟孩子一起读。比如风靡全球绘本大师卡尔爷爷，他的代表作 *Brown Bear, Brown Bear, What Do You See?* 就是英文启蒙的代表读物呢。

全家总动员，构建舒适的家庭亲子英文阅读环境。语言学习是一生的功课。父母要给孩子适宜的家庭阅读环境，但也不必过分焦虑。作为英文启蒙的第一步，家长不要忽视阅读环境的创建与设立。可以给孩子在家里创设读书角，书房不是大人的专属，孩子的阅读同样需要舒适的环境，中文阅读如此，英文阅读也是同样。在孩子的读书专区里，可以集中摆放英文书籍，书架的高度及布局也请从孩子的角度考虑使用的方便程度。换位试想，如果大

人在家里找不到舒适的读书区域，那么也是没有读书的心情吧？

除了英文书籍，家长朋友平时也可以帮助孩子搜罗一些英文绘本的周边产品，比如配套的英文CD、英文绘本海报以及出版社搭配的绘本布偶与故事道具，这些物品都可以为孩子营造丰富的英文环境。

另外，不要盲目的给孩子买绘本，部分家长朋友习惯把收集到的推荐书单从头到尾买齐，其实也不用这么心急。大家可以在先购买单本的英文绘本，在亲子共读的过程中，了解孩子的喜好，观察孩子兴趣和能力的发展特点，慢慢添加绘本阅读的数量。循序渐进，和孩子共同搭建美好的英文绘本共读时光。



风雨古渡

启迪中学高中语文组 支东锋

今年白露至寒露之间，秋雨连绵，旬月不开。我的心情也湿漉漉的，往日的笑模样也伴随着日复一日的秋雨而凝结。中秋之后，骤雨初歇，忽觉神清气爽，连日笼罩在心头的阴霾也瞬间消散了。想起以前常常走过的渭水古渡廊桥，自搬进启迪书香逸居后就很少登临了。晚饭后独自一人，沿着宽阔、稍有些弯曲的白马河路，得以近距离感受秋日独有的故都景色。很快古渡风姿又一次出现在眼前了。

说起再登古渡廊桥，看到熟悉的景致，真的已经记不清楚上古渡廊桥多少回了。想来却奇怪，每遇廊桥上道道飞檐和楹柱，总会生出一种初临之感。远眺渭水长天，沧溟空怀，辽阔无际。细细想来，选择居住在渭水之畔，也多少圆了我“结茅临古渡，卧见长淮流”的梦想。

此时雨后初晴，秋日的夕阳正温柔地铺满了整个水面，凭栏远眺是“清风徐来，水波不兴。”竟有一种“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”的感觉。抬望眼，便看到了廊桥附近的咸阳桥，依稀可见桥上繁华茂盛的景象，依旧是“车如流水马如龙，花月正秋风。”

注目此刻的咸阳桥，不觉思绪飘飞。汉武帝建元三年始建的咸阳桥，是汉唐时期由长安通往西域、巴蜀的交通要道。唐太宗即位不久，与突厥可汗曾会盟于此桥。在整个唐代，咸阳桥也曾是文人骚客送客惜别的地方，它不仅留下了王维“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新”的诗句；留下了温庭筠“咸阳桥上雨如悬，万点空蒙隔钓船”

的诗句，更留下了千古诗圣杜甫“爷娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥”的诗句。

当然，眼前的咸阳桥已经不再是昔日的咸阳桥，脚下的古渡廊桥也不再是历史的便桥。想想脚下这座大秦风姿的古渡廊桥建设的五年也是经历风风雨雨，风闻一度因各种问题而搁置许久，而今却屹然横亘于渭水之上，成为大秦故都的地标。曾有坊间传言初定名为“风雨廊桥”因为建设的不顺利而更名为现在更有历史底蕴的“古渡廊桥”。说到这，我一直在想，经历风雨应该算是一种历练，一种修行，不经历风雨，怎么可能见到彩虹！正因为经历了风雨，方更显其价值，它不仅是一处景致，准确的说它见证了一段成长的经历，一个蜕变的华丽转身。

此时此刻，我还在想，桥，作为人生旅途中的一段驿站，一道风景，一条捷径，一种意象，在古代文人复杂的情感上该掀起一种怎样的波澜。比如陆游的诗句：“伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。”再比如杜牧的诗句：“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？”再比如纳兰容若的诗句：“斜倚画阑娇不语，暗移梅影过红桥，裙带北风飘。”无疑，在他们的眼中，一座桥，就是一场伤心的离别，就是一段痛心的失恋，就是一份刻骨的相思，更是一种真情的呼唤！我为此更加地喜欢此时此刻正在登临的这座被称作古渡的廊桥了。

其实每次登临古渡廊桥，想到更多的是范公的《岳阳楼记》，终生未登岳阳楼的范公，仅凭滕子京遥寄书画一幅，想象，还是想象，就借楼写

湖，凭湖抒怀，当然，也只有经历风雨的人才会有如此的感受，而留下了千古流传的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐！”从此，世间就有了从未有过的洞庭水映岳阳楼的胜景。虽然，古渡廊桥现在的名气还远远比不上岳阳楼，但我比范公幸运，时时可以登临古渡廊桥，览渭水长天，浩浩汤汤，气象万千。

说来奇怪，我们的文化、历史，包括传统，很多时候是因不如意的风雨才创造出来，然后才得以继承。有时候感觉“不如意”更能淬炼一座高峰。也许这就是中国文化的吊诡和奇妙吧！从这个意义上说，我们得感谢那些让我们的经历泛起波澜的各色风雨。正是这些风雨让我们有时有些躁动的心重新归于平静。岁月静好，感念美好遇见，因为每一个涟漪都有可能泛起浪花一朵。此刻，我想说，经历风雨后，仍然持心守正，努力做一个完成自己的人，就像古渡一样，经历千年风雨，仍然重获新生。由此感慨，失去也是一种新的获得，一种更大的获得！

这次登临让我再一次意兴湍飞，不知什么时候，秋雨已淅淅沥沥的下起来了。我竟浑然不觉，真有点苏子“也无风雨也无情”的味道。想来苏子平生历尽风雨，始终持心坚守，是我平生最敬服的一个文人。他不管平生在宦海波澜中经历了多少风雨，苏东坡始终是完成了自己的。有记载说，苏轼临终时，对站在床头悲伤欲绝的孩子们说，我活着的时候不曾做恶，死后一定不会坠落恶处，你们千万慎重不要哭泣，否则会影响我的转化。

想想这点还真的很奇特，他本来经历了乌台诗案，是“魂飞汤火命如鸡”，几近生死，而经过这样的风雨被贬谪到黄州来。他内心自然有他的忧患和悲慨，可是苏子写出来的“大江东去，浪

淘尽，千古风流人物。”这是多么开阔博大的词，他把自己的悲慨融入在开阔博大的景色之中，也融入在古往今来的历史长河之中，这样的话，他的这份悲慨就被缩小了，被淹没了，而留下的是那份潇洒旷逸。

有时候，真的得感谢自己选择修习汉语言文学这个专业，并一直从事自己喜欢的语文教学工作，凭着对历史和古典诗文的钟爱，我得以一次次和这些文人先贤交流对话。这是何等的幸甚！何等的机缘！真不敢想象，没有这样的选择和经历，我的生命将会是多么的无趣和乏味。

记得曾经有学生问我，你选择这个专业后悔过吗？因为它远没有所谓的什么数学、英语吃香。他的意思我自然心领神会，但我对自己的选择始终无怨无悔，甚至还有点庆幸。我一直觉得，如果对古典文学和历史感兴趣的人越来越少的话，这将是十分可悲的事情！一个国家，一个民族，一定要清清楚楚认识自己国家民族的文化和历史，尽管它有不好的地方需要扬弃，但首先你要对它要有所了解。至此，我感觉包括古典文化在内的中华优秀传统文化尚且经历了发展传承的各色风雨。这就更加坚定了我的选择与持守！

尤其是今年有幸参加了“迦陵杯·诗教中国”各阶段的活动，并有机会走到总决赛阶段，走上海南开讲坛，和全国各地的诗教精英一起交流切磋。从此，我切身的感受到在中华文化传承的路上自己并不孤单，还有这么多人在和自己一起战斗！我不惧怕孤单一人，如有伴偕行，当更奋力前行！

存续中华文化精髓，建构诗意生存境界。我辈生逢盛世，大有可为，风雅高华，曙光初现，未来可期！任凭风雨几何，我自初心不改！

不觉返程之时，风雨中的古渡更见风致了。

罗老师的观照

西工大附中 徐殿东

罗老师，指我们的罗国良老师。一提罗老师，老同志都知道；但年轻人或近三五年来附中的新同志，不一定知道。罗老师1935年生人，出生于宝鸡地区一大户人家，工作后在长安县教书，后来与爱人王老师一同来附中。1998年我来附中的时候，罗老师已经退休，不在一线上课。现在的初中部一进大门右手那栋楼，当时有一个航空普教协会，罗老师就在那里编着一份报纸《绿苑》和一份杂志《航空普教》。后来随着国家的改制和西工大的改变，航空普教协会就被西工大基础教育中心代替。罗老师就在基础教育中心编辑杂志《基础教育》，直到2017年夏天离开。其实与老同志一说起罗老师，大家脑海里就会浮现出一位清秀飘逸且儒雅的先生。

观照本为禅宗名词，后来便扩大到了我们日常生活中来。其实我也做不到禅宗那种观照的境界，尤其对于罗老师，因为他确曾帮助过我，让我时时记着他的好。

2010年春天，学校安排我去参加全国中语会组织的赛教活动。申报后就准备课了。当时请了我们陕西的两位专家来听课。地点在现在的自在广场那个楼里，讲的写作课，核心大概是作文的限定与开放关系的把握。学校这边参加听课的有教务处的张主任、语文教研组的李组长。罗老师也参加了。上完了课，就到三楼的小会室里，要听专家们的意见。大家一到小会室，气氛就极为

紧张，两位专家的意见不一致，甚至都严重到要更换讲课内容的地步。自己是一位被评判的对象，自然是不能说什么的，只好微笑着听取。那时，给我印象最深的就是罗老师，他也和我们一同到小会议室，既没有坐下来，也没有发表任何意见，只是在那种紧张的气氛中，默默地找杯子，找茶叶，沏好一杯放在专家面前，再沏好一杯放到另一位专家的面前，最后还沏好一杯放在了我的面前。只是微笑着说，喝口茶吧，渴口茶吧。

最后经过反复讨论乃至坚持性的争论，两位专家终于达成一致意见。再经过一段时间的打磨，我也在那年8月，从四川绵阳拿回了全国一等奖。这个事情虽然过去了很久，但在那个小会室里，罗老师默默地找杯子找茶叶沏好一杯又一杯，微笑着说喝口茶吧喝口茶吧的情景，总是浮现在我的心中。那时他年龄最大，而且我的赛教跟他半毛钱的关系都没有，他却在紧张的气氛下，屈尊自己不停地给大家沏茶。

还是2010年，冬天来临的时候，我的妻子突然离世了。当时我正在高三，女儿才上初一。办完丧事返回学校上班的第一天，遇到罗老师，他静静地站着，缓缓地对我说，我给你介绍个对象吧，对方是……他说着停一停，习惯性地挥动着右手，继续慢慢地说。说话的地方是在现在初中部大门右手那个楼的拐角处，当时我们高三的教室在靠近马路的那栋楼的三层，罗老师的航空普

教办公室在我们身后楼的一层。当时天是阴的，天上没有太阳。

我没有听从罗老师的劝告，也没有答应去见人家。但我心里是很感动的。用古人的话说，就是坟墓上的泥土未干，罗老师就这么早这么急这么直接，如果没有亲长的悲悯，谁会这么赤诚呢？

心里涌动着激动和恩情，是无法达到禅宗的观照境界；但罗老师走了以后，我仍自觉不自觉地时时地观照着。

附中现在的高中部行政楼二楼靠南边 212 房间，曾是罗老师后来的办公室。下午三点多，我遵照王老师的约请来到这里。门虚掩着，很安静。推开门，王老师一个人在默默地整理书籍。我推开门，王老师没有发觉；我走到王老师身边，她仍没有发觉；我大声地叫王老师，她仍没有发觉。最后干脆走到王老师面前叫她，她终于听到了，抬起头。

“我们没有啥事叫你帮忙的。那个桌子上是你罗老师写的所有字，先让你挑，你挑完后再让别人挑。”

.....

“我和你罗老师后来都很想你。”这句话王老师已说了两次了。第一次是我去她家吊唁的时候，王老师拉着我的手说。我听了很惭愧，从罗老师病了，也不过看过几次罢了。第一次是带着我家小朋友一起去的，行过一次礼；第二次随学校领导一起去看的，也行过一次礼，第三次仍是带着小朋友去的，让小朋友给罗老师做了一次全身推拿；后来就让小朋友自己去的，做过一次推拿。最后是陪着市教科院的贾院长等人去家里吊唁，行过一次礼。仅此而已。

.....

“你不知道，你罗老师最后是怎么走的……”

话还没有说完，王老师扭过头，眼睛湿润起来。屋里静极了，那些桌椅柜子沙发却默默地浮现着。我能想象得来，中间断续从小车、他们的女儿及校医院的护士那里听到过一些情况。有时候害腿，有时候总要送医院急救。

.....

“还有书，你看哪些有用，你就挑一些。学校其他老师，谁要要也来挑一些。”

.....

我回到办公室，给王老师沏了一杯茶，端到二楼。但王老师却锁了门，提着装满字画的袋子往电梯这边走来。

“我不喝。午饭后我喝过了。”

“我没有事情让你帮。”

“我回家了。”

王老师说话时，一个字一个字咬得很实。已过八十的低矮壮实的王老师一载一载地走进电梯，电梯门一关，面前暗下来，“嗡”地一声电梯下去了。

佛陀曾说，妻子有七种类型，排在前面的是母亲型、婢女型、情人型和朋友型。王老师更多的是母亲型，一生把罗老师照顾得可好了，这是大家公认的，也是广为传闻的。

王老师走后，我回到办公室，再一次将罗老师的字一张一张展开看。却惊然地发现，罗老师其实练习过小篆和隶书的。小篆有李斯的琅琊石刻，隶书有曹全碑。罗老师的悟性好，领悟快，迅速就使得笔力字势大不一样。

古琴大家说，琴者，禁也。其实用在书法中也是。对于先天悟性好性情张扬者来说，学书的过程其实很适合“为道日损”。琴学中的“禁”与道学中的“损”，都是我们后天的蛮力浊劲，尤其是内心深处的狂性。狂性歇息了，《瘗鹤铭》中

体现的淳朴泰然与天真烂漫就显现出来了。罗老师比我们要灵性得多，这些理肯定比我们领悟得深。

但还有一层，叫做“悟后起修”。年轻的惠能在五祖那里开了悟，仍要在猎人队里苦修十九年才功德圆满的。苦修就是在“禁”在“损”，那实在是需要恒定持久的时日和心力的。看着罗老师满纸烟霞的字，我一方面就这样劝勉警戒着自己；一方面在回味王老师的那句话：“你罗老师写的所有字，先让你挑，你挑完后再让别人挑。”

那天在大昭看完罗老师最后一眼，我就知道，很快罗老师的肉身就彻底从我们的眼前消失了，连同他的音容笑貌。五十岁以后，我渐渐发现我们不停地在送别。或者说，身边不断有人在与我们永别。而且发现一年一年的时光真如陡坡下流的急水一般。过去有一种收录机，放磁带的那种。把倒好的磁带放进卡盒中，开始播放时，前面的大，磁带转得慢；过了一半后，后面的变大了，前面的越来越小越来越快。人生的时光也是这样的。忽地觉得世间最宝贵确实是时光。所以离开殡仪馆后，“善逝”这个词再次跳出自己的脑海，扑到眼前，明亮亮地刺照着。静默中，“漏网之鱼”的危机感浮上心头：我们该如何走完最后的这段残生呢？如何来迎临即将到来也必然要到来

的死亡离世这个人生大考呢？

我们日常总是被心中的喜趣贪执牵拉着忙得不可开交，也就常常忘记了逝去会在这期生命的终点等着我们；更不会想也更不会相信，逝去了一切并没有结束，还以为“死无对证”，死了后曾欠的一切债务都可一笔勾清。平日里心中总是这样鼓励自己：“先……再说！”先什么什么的，就是先顾眼前的急需的功利名闻的等等；再说就是再说后果或补救的，其实大多的时候，再说就等于不说了。殊不知，如逆水行舟不进则退的沉浮升降不一定只是学习，我们的善恶业力因果轮回也是如此。

死亡也许并不是一件可怕到要逃避的事，活着的时候尽心尽力地活着，该死的时候就去死吧，做不到坦然就带一点恐惧和紧张也没关系，就像学生走向高考考场一样。只不过无视死亡或无视死亡前后的后果，在活着的时候恣意妄行，这个痴想和邪见迷害了很多人。

今天上午下楼的时候，忽然想到，下次如果见到王老师，我会对王老师说：

“罗老师最后走的时候，很痛苦，不一定是坏事；临终的时候承受完了痛苦，走后也许就一身轻地到好处去了。”

2021. 3. 11 于 403 室

西安中语界一位老人走了！

一位好人走了！

一位良人走了！

走得令人伤痛，令人惋惜，令人恋恋不舍！

国良先生是我的学长，也是我尊敬的师长。他的严谨的学风、谦恭的态度、发自内心的善良，是我学习的榜样。国良先生真乃国之

良才也！

我于 11 月 27 日还拜托徐殿东老师问候罗老师，谁知竟成永诀！

痛哉哀哉！先生千古！

全国中语会课题组组长 赵明

2020. 12. 4 日