

# 基础教育

2019年12月号(总第57期)学生版

主管 西北工业大学  
主办 基础教育中心

## 编辑委员会

主任 王永智  
委员 王彩凤 王莉  
主任委员 李晔 张剑虹 王敏学  
王月和 罗毅 杨希刚  
赵露 李刚 王志斌  
高月桂 唐亚峰  
总监 赵文冰  
编辑 徐殿东  
美编 东曼伟  
特约编辑 王宏哲 巩英莉 刘学军  
李遥鹏 李文 柯丽莎  
杨文 霍星 代洁玲  
周晓南 雒贤萍  
出版 西北工业大学基础教育中心  
陕新出内印字 9416 号  
地址 西安市友谊西路 127 号  
邮政编码 710072  
E-mail 2206785838@qq.com  
制作 诗风文化

## 目 录

### 家国情怀

- |             |                      |
|-------------|----------------------|
| 1 我爱你,亲爱的祖国 | 附中高 2022 届 B2 班 黄睿婕  |
| 2 伟大的祖国     | 附中高 2022 届 A8 班 王奕衡  |
| 2 去上海的家国历程  | 西工大附小六年级 6 班 张荃禹腾    |
| 3 国家        | 附中高 2022 届 B2 班 李睿昕  |
| 4 创造美好未来    | 附中高 2022 届 B3 班 王蕴琪  |
| 5 阅兵仪式观感    | 启迪初 2020 届峨冠 1 班 孙雨莹 |
| 6 奉献人生,我将无我 | 附中高 2020 届 A1 班 李小壮  |
| 7 雨后初晴      | 附中高 2022 届 B4 班 王宇航  |

### 校园天地

- |           |                      |
|-----------|----------------------|
| 8 杨玲老师    | 启迪高 2021 届博雅 3 班 李相欣 |
| 11 我们的陈老师 | 西工大附小五年级 3 班 史梓成     |
| 11 一个笔记本  | 西工大附小五年级 7 班 贾一凡     |
| 12 掰手腕比赛  | 西工大附小六年级 1 班 阮则铭     |

### 成长时光

#### 第一集 思考探索

- |              |                      |
|--------------|----------------------|
| 13 迈向光明      | 附中高 2021 届文 2 班 李文琳  |
| 14 愿望        | 西工大附小六年级 5 班 刘佳欣     |
| 15 火光之外      | 附中高 2021 届 B6 班 路心雨  |
| 16 赤足踩出第三条路  | 附中高 2021 届 B2 班 连悦璇  |
| 17 平视父母,走向人生 | 启迪高 2022 届卓越 5 班 吴瑜洁 |
| 18 说回家       | 启迪高 2020 届博雅 3 班 郭佳  |
| 19 说说孤独      | 启迪高 2020 届博越 2 班 卢思悦 |
| 20 开出我的花     | 启迪高 2020 届卓越 1 班 李天芯 |
| 21 蒲公英的启示    | 附中高 2022 届 A7 班 刘朝阳  |
| 22 做人如琴      | 附中高 2021 届文 1 班 蔡宜彤  |
| 23 心远地自偏     | 附中高 2022 届 B4 班 刘嘉悦  |
| 24 心灵的远行     | 附中高 2021 届文 4 班 杨芮   |



### 温馨提示

学生版常年征稿,每年出两期,分别为5月期和12月期。两期征稿日期为4月1日前和10月30日前。封面和封二封三,欢迎广大师生投送自己的书法、摄影作品,或推荐古今中外优秀的书法摄影作品。书法摄影作品的投送,不受时间限制。来稿电子邮箱:2206785838@qq.com。或将实物送至初中部东曼伟老师处。

《基础教育》编辑部

25 油桶的经历

西工大附小六年级5班 郭怡彤

25 变形记

西工大附小六年级4班 曹美文

### 第二集 克己自励

26 走向远方

附中高2021届文1班 林夕森

27 还钱

启迪初2021届夺标6班 李沫瑶

27 走向自律

启迪初2020届博识5班 胡芮瑄

28 赶路人

启迪初2021届夺标1班 王一帆

29 遗憾

启迪初2020届夺标1班 李启昭

29 种花

西工大附小六年级1班 张艺墨

30 弹琴的初心

启迪初2020届飞跃2班 文心怡

30 参加全国编程大赛

西工大附小六年级3班 和书玮

### 第三集 走近文明

31 管窥《逍遥游》

附中高2021届A6班 陈奕聪

33 读《青铜葵花》

附中高2022届B11班 李睿颖

33 天造地设

附中高2022届A3班 黄宇飞

34 喜爱国宝文物

西工大附小六年级4班 韩佳禾

### 第四集 昔日回望

35 聚散如斯

启迪高2022届博越8班 王欣彤

36 书的时光

附中高2022届B5班 张益驰

36 告别

附中高2022届A4班 李佳豫

### 家园春秋

#### 第一集 家乡记忆

37 燎花花

启迪初2020届翱翔6班 杨子

38 老家的菱角

西工大附小五年级2班 蒲遇泰

38 落地菊花

附中高2022届B8班 石诗阳

39 优雅地老去

附中高2021届B9班 任皓月

40 遥远的家

附中高2021届B10班 安之晗

41 种菜的日子

西工大附小五年级5班 孙艺轩

42 我的植物家族

西工大附小五年级4班 高梓萌

# 基础教育

2019年12月号(总第57期)学生版

## 第二集 祖辈一代

- |          |                  |
|----------|------------------|
| 43 萤火    | 西工大附小六年级3班 王雨轩   |
| 43 奶奶那辈人 | 启迪高2022届博越6班 强含芝 |
| 44 实心的爷爷 | 启迪初2021届夺标2班 支宇璇 |
| 45 逝者如斯夫 | 启迪高2021届卓越1班 张昱清 |
| 46 虎头枕   | 启迪初2020届飞跃3班 刘佳音 |
| 47 期待    | 启迪初2020届飞跃4班 董安国 |
| 48 奶奶的煎饼 | 附中高2022届A1班 赵艾洋  |
| 48 走下去吧  | 附中高2022届B11班 于昕  |
| 49 红烧肉   | 附中高2022届B6班 沈译楠  |

## 第三集 父母亲情

- |           |                  |
|-----------|------------------|
| 50 清凉的雨   | 附中高2022届B5班 王哲奕  |
| 51 洋槐花    | 启迪初2021届翱翔1班 陈心玥 |
| 51 食蟹记    | 启迪初2020届博识4班 袁子非 |
| 52 父亲送牛奶  | 启迪初2020届博识5班 岳子琰 |
| 52 学游泳    | 西工大附小六年级6班 张艺涵   |
| 53 迟到的一分钟 | 附中高2022届B11班 王子豪 |
| 54 妈妈平安回来 | 西工大附小六年级2班 张嘉润   |
| 54 雪中步行   | 西工大附小五年级6班 孙王梓   |
| 55 姐姐     | 启迪初2021届夺标4班 李佳  |

## 第四集 街坊邻里

- |           |                  |
|-----------|------------------|
| 56 撑起一把伞  | 启迪初2021届峨冠2班 安景涵 |
| 57 一楼的老奶奶 | 西工大附小六年级1班 余霄鹏   |
| 57 阿姨的手   | 西工大附小五年级1班 刘子涵   |
| 58 串爷     | 西工大附小六年级7班 马一鸣   |

# 基础教育

2019年12月号(总第57期)学生版

## 山河大地

- |         |                     |
|---------|---------------------|
| 59 杏花树  | 附中高 2022 届 A7 班 姚芳芸 |
| 60 小院物语 | 附中高 2022 届 B5 班 张瀚月 |
| 61 桂花   | 附中高 2022 届 A3 班 危佳妮 |
| 61 秋意   | 附中高 2022 届 B4 班 付鼎申 |
| 62 五泄瀑布 | 西工大附小五年级 2 班 高启戈    |
| 63 江南好  | 西工大附小六年级 7 班 刘宸辰    |
| 63 春秋   | 附中高 2021 届文 2 班 范美伦 |
| 64 长明灯  | 西工大附小六年级 2 班 张嘉润    |
| 65 稻草人  | 西工大附小六年级 4 班 周彤     |
| 66 异瞳   | 西工大附小六年级 4 班 韩佳禾    |

## 诗词小苑

- |             |                      |
|-------------|----------------------|
| 68 淮清诗选并序   | 附中高 2020 届 A4 班 宗愉涵  |
| 69 老师,我想对您说 | 启迪高 2020 届博雅 3 班 马又祯 |
| 71 快乐       | 启迪初 2020 届夺标 1 班 李依茗 |
| 71 风潇潇      | 西工大附小六年级 7 班 石雨辰     |

## 教练下水

- |              |                     |
|--------------|---------------------|
| 72 书博会上遇到的作家 | 附中初中语文组 惠军明         |
| 73 窗         | 附中高中政治组 陈胜花         |
| 74 有你,真好!    | 启迪高中语文组 李娜          |
| 封面           | 火烈鸟 艺凡 摄            |
| 封二           | 师生摄影作品选登            |
| 封三           | 师生书画作品选登            |
| 封底           | 秋天的风景(油画) 东曼伟画 桑菊蓉文 |

# 我爱你，亲爱的祖国

西工大附中高中2022届B2班 黄睿婕

每当我看迎风飞舞的五星红旗时，心中感到无比的光荣与自豪。红旗是鲜红的，是无数仁人志士用鲜血和汗水换来的，它代表着国家的尊严，也承载着人民的希望。

一百年前的中国，山河破碎，国弊民穷，无数爱国青年发出愤怒的呼号，无数中国人奋起反抗侵略者的欺凌。人们在黑暗中期盼光明。未惜头颅新故国，甘将热血沃中华。挽狂澜于既倒，撑大厦于断梁。一代又一代的革命先烈，用生命换来了胜利。1949年10月1日下午3时，中华人民共和国成立了。

江山不负英雄泪，且把利剑破长空。在祖国成立后的七十年发展中，无数人民在中国共产党的带领下，不竭奋斗，用智慧和汗水造就了如今的美好生活和祖国的光明前程。如今的中国已成为世界第二大国，第一大工业国，第一大货物贸易国，第一大外汇储备国……洪水图腾蛟龙，烈火涅槃凤凰，这一路风雨兼程，这一路历尽艰辛，但在这中华大地上的人们，团结拼搏，发奋图强，看似平凡，却能够创造奇迹，使得伟大祖国的发展蒸蒸日上，中国屹立于世界东方！

如今，正是中华人民共和国成立七十周年。看着大街小巷飘扬的红旗，人们脸上洋溢着的笑容，电视里恢宏庄严的阅兵仪式，家家户户窗户里传出的赞歌，我想要对祖国说，我

爱你，亲爱的祖国。前方风雨如晦，你护在我身前。我在你的怀里安然成长。我仰视你。你的身影高大。每一双温暖的手，每一双温柔的眼，都是你的缩影。

我常为我能够来到这个世界上而感到幸运和幸福，世界上生灵千万种，而我生而为人，生命便充满了无数乐趣。世界上的国家数百个，人口有数十亿，而我是中国人，是这个伟大的有着丰厚历史沉淀的国家的一名百姓，是团结优秀的中华民族的一员，有着和平的生活，爱我的亲人，关爱我的老师，善良的伙伴……真是令人无法不感到幸福。每一天的阳光，都是愉悦的。无数才华横溢的人们选择留在这片土地，奉献自己的青春岁月，去守护这个国家，守护中华民族，守护中国百姓，多少人风华正茂却早生华发？多少人鞠躬尽瘁，死而后已？正是因为他们，我才能安然长大。他们挡在祖国身前，以天下为己任，以利民为宗旨，坚定不移，永不放弃。终有一天，我也会长大，像他们一样，为我所爱的一切，奋斗拼搏。

（指导教师：张颖）

# 伟大的祖国

西工大附中高 2022 届 A8 班 王奕衡

夜幕下的西市灯火璀璨，再现隋唐的繁华盛世。木船“遣隋使号”在这古老与朝气间挺立，展露大国风采。

高大的木船扬起风帆，破开层层海浪，驶向这博大精深的古国。中国秉持东道主的礼仪盛情款待日本客人，给予他们精神上的引领、文化上的启蒙。开放包容的中国从不珍藏自己的文化果实，只用心促进其在异国落地生根。唐代高僧鉴真六次东渡，即使双目失明也要弘扬文化精髓。

这种海纳百川，交流互鉴的包容力使我一次次感动，每次观望着木船，总会想起，伟大的祖国那种气魄与自信的力量。

中华民族历来爱好和平，主张强不凌弱，富不侮贫，主张协和万邦。

六百多年后，中国明代著名航海家郑和率领庞大船队四次到达非洲东海岸。他们给非洲人民带来的是和平的愿望和真诚的友谊，而不是刀剑枪炮和

掠夺奴役。现今南京阅江楼中装饰着《郑和下西洋》的巨幅瓷画，色彩斑斓，气势恢宏，述说着这段辉煌的历史。七下西洋，展示明朝强大兴盛的形象，开放包容的心态，和平共处的大国风范。

炎黄子孙的智慧历代相传，新中国初诞之时，在国际局势重压下，周恩来总理毅然率代表团赴万隆参加会议，并提出“求同存异”方针，很好地团结了第三世界国家。中国人的外交智慧令人钦佩。每每谈论此事，我不禁为之骄傲，骄傲于中国人经近百年风雨飘摇后仍能保持国家的强大自信与民族的英雄气概。这种奋进不屈，自强不息的信念令我激动不已。

当今的中国面对单方面挑起的贸易战，不曾低头，反而更积极地融入经济全球化的浪潮。中国郑重地说：“打则奉陪到底，谈则大门敞开。”这是亿万中国人的心声，亦是中华民族的意志。这是强国的气概，亦是民族矢志不渝的精神品质。

我总想起，伟大祖国那种自强自信和实现复兴的磅礴力量。一次次的磨练中，更是积淀了苍劲而又蓬勃的力量，展现出的强国风范更是烙印在我心头。你，支持起一个古老却不失活力的大国，挺立起支撑世界的脊梁，屹立在世界东方。你，让我学会开拓进取，砥砺前行，永远向着光明前方。

(指导老师：魏荣望)

## 去上海的家国历程

西工大附小六年级 6 班 张荃禹腾

今年暑假，我和家人乘坐高铁前往上海玩。全程只用了六小时，最高时速达到了 300 公里。在车上，我们看着电影，享受着空调，坐在柔软的沙发座椅上，吃着可口的米饭套餐，完全感受不到车外的烈日炎炎。我还做了个有趣的实验：把一枚硬币

竖立在窗台上，看硬币会不会倒下来。不出所料，硬币可以直立好久。

听爸爸说，以前去上海，可远远没有现在这么舒服呢！

翻开家里的一本老相册，里面或彩色、或黑白，一张张旧照片记录了我们家几代人生活的变迁，而其中最具有时代烙印的就是去上海的那些照片。

最老的一张照片是我曾爷爷解放前在上海的照相馆里照的。照片里曾爷爷和几个朋友都穿着长袍马褂，很悠闲地或站或坐在一起。曾爷爷年轻时给人家当伙计，经常要去上海的商行采购货物。别看

照片里的他悠闲，但那时去趟上海一来一回大概要半年时间。曾爷爷从山西老家的小山村出发，要先骑毛驴，再坐马车，然后坐船，到上海码头后再坐黄包车到达目的地，返程时倒着的顺序如法炮制。经常一路颠簸历经坎坷。

改革开放后，爷爷做了个体户，也时常去上海批发货物。爷爷先骑自行车到县城，然后坐火车到石家庄，再倒车到上海，单程差不多两天两夜。当时的火车，不卖吃的还经常没水。夏天时车厢里非常闷热，没有风扇，更没有空调。即使那样辛苦，爷爷在上海火车站前照的那张黑白照片上，他依然笑得很灿烂，因为那时能经常去上海的人可不多呢！

爸爸大学毕业参加工作的时候已经是1997年，也正是那一年中国铁路迎来了第一次大提速，很多

列车都是朝发夕至了。所以，爸爸从西安出差去上海，已经坐的是特快列车了，大概20个小时，在卧铺上睡一觉就到了。火车上可以买到方便面，火腿肠还有各种小食品和饮料，开水随时供应，夏天还有风扇。路上无聊了，买本《读者》《青年文摘》看看，听听单放机的卡带音乐。比起曾爷爷和爷爷，爸爸去上海时留念的照片可就多了：东方明珠、外滩、南京路、城隍庙……今年我也去了这些地方，当然，还有上海的迪士尼乐园。

70年，岁月弹指，中国从满目疮痍到百废待兴，再到日益强盛。我和我的家人正是见证了祖国的站起来富起来到强起来的发展。我爱我的祖国，更希望早日成为国家栋梁，把祖国建设得更加美好！

（指导老师：雷晓英）

## 国 家

西工大附中高2022届B2班 李睿昕

“家是最小国，国是千万家。”

国与家历经了无数风雨证明她们是息息相关、密不可分的，因为“家”积淀着对“国”的情感，而“国”又承载着每个“家”的精神寄托。今年是祖国成立的七十周年，往事的一个个片段在我眼前闪过，全民的爱国情怀再一次被点燃升华。

铿锵有力的步伐，整齐划一的动作，阅兵仪式上每一个方阵的军人都以坚毅的神情向全国人民乃至全世界展示中国特色强军之路的时代风采，为祖国华诞交了一份满意的答卷。从他们严肃而专注的面孔上，我想到了“敬重”。他们敬重的不仅是身上的军装，还是肩上“为国奉献”的责任，更是对祖国那份炽热的情感！我眼前浮现了一抹鲜艳的红

色，正是国旗在碧空白云下迎风飘扬。小时候，爷爷就告诉我，那幅国旗是无数革命烈士用鲜血换来的。1949年10月1日国旗在天安门广场上冉冉升起，胜利的曙光洒向新中国的每一个人，照亮了每一位牺牲的战士。

“香港暴乱”占据了前不久的新闻头条，牵动着大家的心。看到那些争议的话题，又想起《我和我的祖国》中香港回归的场景。安文彬要求在0:00分时奏响中国国歌，让五星红旗升起在香港上空。因为两秒，他与英国代表谈判了16轮，令英国大惑不解。他说：“在0:00分升起国旗，意味着香港主权的准时回归，晚一秒就都无法向国民交待。”交接仪式上，当指针重合，国歌奏起，国旗缓缓而升，场外的警卫统一立正换掉帽徽时，大家的心情是激动、骄傲、扬眉吐气的，2秒之争争的就是国家的尊严和主权，那一刻，意义非凡。

初中时将一位哈佛女孩的演讲看了很多遍，其中一句印象深刻：“有国才有家，有家才有国！”如她演讲时举的例子，她的叙利亚同学羡慕的对她说：“毕业后，你我还有不同的身份，你叫中国公

（下转第4页）



“今天是你的生日，我的中国……”随着一声清脆而嘹亮的歌声，宏伟敞阔的天安门广场映入我的眼帘。浩大的会场人潮涌动，人们挥舞着手中的五星红旗，脸上洋溢着自豪与激动。今天广场上的鲜花比往日更艳，飘扬的国旗比往日更红，城楼上的国徽比往日更加耀眼！

在宏伟高大的天安门城楼前，习近平总书记身着中山装，代表千千万万的人民群众，向祖国母亲道出祝福，“今天，社会主义中国，巍然屹立在世界东方，没有任何力量，能够撼动我们伟大祖国的地位……”

听着这激动人心的话语，我不禁回想起70年前，也是在这片广场上，毛泽东主席庄严宣布“中华人民共和国，中央人民政府，今天成立了……”只是那时受阅部队装备简陋，尤其空军刚刚组建，飞机寥寥无几，只得在空中来回盘旋。

而如今，多个兵种、各式武器让人应接不暇，空军各种机型呼啸而过，一架架直升机摆成“70”队形在天安门广场上空划出道道美丽的弧线。谁曾想过，70年弹指一挥间，祖国竟有如此翻天覆地的变化。当坦克、装甲车队，东风导弹车队隆隆驶过广场时，我脑海中又浮现出鸦片战争时期，西方列

（上接第3页）

强大重要。一篇文章中拍摄了叙利亚战火连天的场景，满目疮痍的城市和人们无助的眼神让人心痛。撤侨行动中，中国军人接海外同胞回国，横幅上写着：祖国母亲接你们回家。国是家的国，家是国的家，我们为身后有如此强大的祖国感到无比庆幸，感到前所未有的温暖和安全，这种踏实的感觉，来自祖国。

## 创造美好的未来

西工大附中高2022届B3班 王蕴琪

强用坚船利炮打开中国大门，把中国轰入历史的沼泽中挣扎，清政府被迫向帝国主义签订一系列丧权辱国的不平等条约。真是百年巨变，今天，我们有能力应对任何挑战，再也不用看任何人的脸色，一个强大的中国屹立于世界东方！作为中国人，我心中充满自豪。

两个多小时的阅兵式结束了，人民解放军现代化武器装备向全世界展示了我国国防科技的发展水平，这钢铁洪流可以追溯到过去几十年来，无数祖国儿女不断探索、艰苦奋斗，才使我们国家在各个方面都取得令世人瞩目的光辉成就。作为新时代的接班人，我们中学生应将对祖国母亲的拳拳之心，落实在自己的学业上，“好好学习，天天向上”，为建设祖国夯实基础，三年后还要进入大学继续学习。虽然学习生活也很辛苦，但比起革命先辈抛头颅洒热血，新中国的建设者在极其艰苦的条件下不断创造奇迹，我们眼下的生活是非常幸福的，我们面临的学习中的困难都是可以克服的。

让我们牢记使命，不忘初心，珍惜现在，创造美好未来。

（指导教师：张颖）

“我们万众一心，冒着敌人的炮火，前进，前进，前进进。”国旗随着国歌上升至旗杆顶部，随风飘扬，而我的耳畔还久久回荡着激昂的国歌。

“我和我的祖国，一刻也不能分割……”大街小巷响彻着这一首歌，无论我走到哪里，我的精神，我的灵魂，都属于我的家——中国！

（指导教师：张颖）



## 阅兵仪式观感

启迪中学初 2020 届 峨冠 1 班 孙雨萱

2019 年 10 月 1 日清晨，我坐在了电视机前，庄严肃穆观看着国庆大典。

习主席开始阅兵，他亲切地问候道：“同志们好！同志们辛苦了！”

那一道道挺拔如松的身影发出了似惊雷般惊天动地地回应：“首长好！为人民服务！”

这一声，道出了多少军人对祖国庄严的承诺，对人民神圣的使命。我看到似有圣洁的光芒从他们身上发出，那一刻，有什么从我心中涌出变大。我明白，那是在每位中国人心中沉淀了五千年代代相传的民族自豪感，它从我们生而为华夏人的那一刻起，就扎下了根。

我看着一个个犹如计算机 PS 过的整齐方阵从我面前走过，解放军叔叔的步伐统一地惊人，却又做到惊人的完美。每个人的动作都干净利落，丝毫不拖泥带水，每一步都铿锵有力，威风凛凛。看啊，那是九州所孕育出来的生灵，那是有大国风范的中华儿女，那是保卫国土的英雄，是全国人民的骄傲！

彩车、花车驶向广场，以“我与祖国共奋进”为主题，分成了思想篇、成就篇、与未来篇，那花车装饰地鲜艳喜庆，承载着太多人对未来的向往。

12 个梯队 50 架飞机整齐有序地在高空盘旋着，犹如雄鹰，是如此的英姿飒爽，让人不禁心生敬佩与叹服之感，我相信在天上的英烈们，此刻一定无比清楚地看到了祖国如今的繁荣昌盛，看到了这国泰民安的盛世，看到了这片大地上散发出的光辉。

而今的中国，像只威风地驻立在亚洲的雄鸡，不再是那个弱小到任人宰割受尽欺侮的国家，我们已成为了谁都不敢轻易冒犯的大国！

从衰落到雄起，中国用了数百年的时间，戊戌变法，洋务运动，五四运动，抗日战争，解放战争，朝鲜战争，一直到一带一路，它们所彰显的是一代代仁人志士不甘人后而振兴中华的伟大期盼，是热血豪情。而今的中国，竭尽全力给我们以幸福的生活与优质的教育，要的不是我们死于安乐，而是充分利用这良好的学习环境发挥自我价值，为国所用！

我们努力奋进地学习，也应是为祖国的未来添砖加瓦，贡献自己的力量，成为新一代的国之栋梁！

（指导教师：付飞飞）



## 奉献人生，我将无我

西工大附中高2020届A1班 李小壮

人生的意义在于什么？我想每个人都会有自己不同的答案。我以为人生的意义在于奉献，在于无我，在于为他人为社会为国家甚至为人类创造价值，我们只有把毕生的精力奉献给有价值的事业并无时无刻不为之努力奋斗，这样的人生才真正是有意义的人生。

革命时期，要做大事的人受人敬仰。1939年，烈士胡孟晋在给妻子的辞别信中说：“人生是要做大事的，而不是去做金钱的奴隶呵！”在那个战火纷飞的年代，千千万万个英雄像胡孟晋一样以抗击日寇还我中华为己任，抛头颅，洒热血，奉献着自己的青春乃至生命。他们的鲜血染红了土壤，他们的精神光耀着祖国。

和平年代，勇于奉献的人令人难忘。新中国刚刚建立，“两弹一星”元勋先光亚就在1950年致全美中国留学生的信中说：“回去吧！我们回去把我们的血汗洒在祖国的土地上灌溉出灿烂的花朵。”此后许多年，无数科学家放弃国外优厚的条件，毅然回到祖国怀抱。他们夜以继日奉献才华，他们艰苦奋斗激励世人。

改革新时代，我将无我的人更让我们赞誉。2019年3月22日，习近平主席在回答意大利众议长菲科提问时说：“我将无我，不负人民！”从“人民对美好生活的向往就是我们的奋斗目标”到“为人民服务，担当起该担当的责任”，再到“我是人民的勤务员”，无不蕴含着习主席以身许党许国、一心报国报民的宏大境界。这种念兹在

兹、心系人民的无我奉献不正彰显了大国领袖为人民谋幸福、为中华谋复兴的担当。

其实，放眼国外，这样的人还有很多。英国物理学家迈克尔·法拉第虽然出身于英国一个贫苦的铁匠家庭，但自幼就表现出对自然科学十分浓厚的兴趣。长大后，他不但成为了一名出色的实验物理学家，而且在全世界范围内享有盛誉，可是一贯低调谦逊的作风让他谢绝了一切表彰，甚至拒绝被授予贵族称号。正因如此，他才能将自己的精力完全放在科学上，不断为人类的科学事业奉献能量，并最终实现了人生价值，成为19世纪最伟大的物理学家，也为近代电磁学的发展奠定了坚实基础。

同样，平凡岗位上，也有许多为理想无私奉献、为事业忘我奋斗的人。雷锋的钉子精神让他“将有限的生命投入到无限的为人民服务中去”，袁隆平爷爷的“东方魔稻”解决了无数人的温饱问题，四川凉山30名消防战士不畏林火，壮烈牺牲，保住了一方平安……如果所有人都能奉献出自己的光与热，那么这个世界就会变得更加温暖，更加明亮，更加美好。

奉献人生，我就无我——这就是人生真正的意义。“少年强则国强，少年进步则国进步”，作为新时代的青年，我们要敢于做先锋，勇于挑重担，更要在民族复兴、社会繁荣、世界和平的道路上奉献一生，奋斗不止。

（指导老师：宗健璞）

## 雨后初晴

西工大附高 2020 届 B4 班 王宇航

吃过饭，我坐在昏暗的卧室中，打开台灯，伏在书桌前静静写着作业。隐约间，听见窗外有嗖嗖的声响。

掀开窗帘推开窗户一看，冷风扑面而来，天空低垂灰暗，整个世界都变得朦胧了，细小的雨丝聚成雨帘斜斜地垂下，冷雨和凉风把清爽和灿烂的秋锁住了。看来想要出去游览不可能了。

一直到下午，再大胆地拉开窗帘，却惊奇地发现：微暖的风已经把云雾一层一层地卷走了，残留的白云和淡蓝的天显得天空高远幽深，深灰色的道路清晰地向远方延伸，路两旁的树和花儿格外苍翠和鲜艳。尽管天空并不是艳阳高照，但清新的空气仍带给了我一种心旷神怡的感觉，这种来源于自然的新鲜感令我竟情不自禁地将窗户开到最大，吸取着沁人心脾的气息。

空中的云时而变化着，一会儿在左，一会儿在右，一会儿是花，一会儿又变成马，尽情地在辽阔

的空中舞台表演，风成了魔术师，把夕阳作为道具，创造着鬼斧神工般的幻景。

云霞悄然离场时，仿佛是心有灵犀，她只是一个眷恋的眼神，霓虹灯便心领神会地闪烁着的耀眼光芒。

红红的彩灯亮了，街道两边的一面面鲜红的国旗舞动着，街上的人多了，欢乐向城市的四面八方弥漫开来。我走在不夜城的街道上，听着那些乐队为祖国庆生的演出，看着眼前这熙攘往来的人群，嗅着空气中的那份清新，感受着自人们心中升腾起的欢乐，感到无比的自豪和幸福。

随着人潮向前涌动，感受着踏在石砖上的轻快的节奏，听着孩子们的欢笑，看着每个人脸上绽开的笑容，我体会到了幸福生活的滋味，也在这祖国生日的时刻暗暗许下的心愿，我要用我一生守护这片希望的土地。

(指导老师：何晓昌)

70 年来，全国各族人民同心同德、艰苦奋斗，取得了令世界刮目相看的伟大成就。今天，社会主义中国巍然屹立在世界东方，没有任何力量能够撼动我们伟大祖国的地位，没有任何力量能够阻挡中国人民和中华民族的前进步伐。

中国的昨天已经写在人类的史册上，中国的今天正在亿万人民手中创造，中国的明天必将更加美好。全党全军全国各族人民要更加紧密地团

结起来，不忘初心，牢记使命，继续把我们的人民共和国巩固好、发展好，继续为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗！

(习近平在庆祝中华人民共和国成立 70 周年大会上的讲话)

## 杨玲老师

启迪中学高2021届博雅3班 李相欣

### 01

“阿姨，一个煎饼果子加鸡蛋！”

“好嘞！小姑娘看你经常来买给你免费加根火腿肠啊！”破旧小推车后站着的妇人小麦色的脸上满是笑意望向前方。

眼前的这个年轻女孩叫杨玲，今年二十六岁，是身后这所高中的一名英语老师。热乎的煎饼果子熏得塑料袋上沾满雾气，来不及多等热气散去，边走就边吃了起来。今天是新学期的第一天，虽说她已经有了三年的教龄，但是这一届是她第一次带高三毕业班。她长得清秀讨喜，家境小康又毕业于名牌大学，但她却义无反顾地走了当老师这条路。身边的朋友都说她暴殄天物，想不开要去干这行出力不讨好的工作。她倒也不在乎，怀着满腔热血就去了学校实习，细问她为什么，她就灿烂地扬起她那口糯米牙回复两个字：“梦想。”

刚一进办公室，对面桌的刘老师就神秘兮兮地推着那副黑框眼镜凑过来，“小杨老师，听说咱这届的小霸王可在你班啊，你小心点，别年纪轻轻就被气出鱼尾纹了。”杨玲嘴里的食物还没来得及咽下去，莫名其妙地问，“小霸王？谁啊？”刘老师抱起教案走向办公室门口，“还能是谁，方志择啊。”诺大的办公室只剩下杨玲一个人发愁，这个名字她无数次地在晨会中点名批评那一栏里听到。没办

法，是福不是祸，是祸躲不过。她认命地叹口气，打算去到教室里上第一堂课。

### 02

教室里的孩子个个都像被太阳晒化了的橡皮糖，化成一滩黏在桌上。但大多都强撑着自己犯困的眼皮翻着手里的课本。在这样井然有序又安静的环境下，最后一排正中央那个空出来的座位，孤零零的，在杨玲眼里便十分抢眼。她敲了敲桌子，简单说明了开学注意事项便翻出来假期布置的英语卷子开始讲解。还没说几句话，后门便被推开，俨然站着个快高及门框的少年。裤腿卷起露出精壮的小腿，大敞的校服外套后单肩背着书包。明明是阳光向上的年纪，杨玲却从他的眼里读出了阴郁。他淡淡地打了声报告，并没有解释为什么迟到，就径直走向了那个没有人的座位，就像那本来就属于他。没错，那就是方志择。杨玲心里暗暗咬牙，但想着是开学第一天，也就没说什么继续开讲。

新学期的日子还算平静，正当杨玲打算烧香拜佛谢谢上天没有让那个小祖宗惹下什么事非的时候，第二天教导处里一脸桀骜的方志择和旁边鼻青脸肿的眼镜小胖就杀了她措手不及。杨玲赶到的时候，教导处主任的太阳穴正被气的一个劲冒青筋。她赶紧上前去安抚年过五十的主任，生怕他气出什么毛病，好脾气地拦下了所有后续工作。于是

她把两人带到了办公室，好声好气地询问方志择为什么打人，但是少年好像并不吃她这一套，瞥了小胖子一眼，轻蔑地说：“他欠打。”

杨玲被他这不知天高地厚的态度搞得气不打一出来，问他什么他也不多说。旁边的小胖好像也被吓傻了似的，半天挤不出一个字。事情的最后只能以方志择停课四天并且通报批评解决。打发走了这尊大佛，杨玲赶紧摸出两颗水果糖平复一下心情，办公室门突然又被敲响，放下的那颗心又瞬间提起来。进来的是她班上一个比较内向家境不太好的女孩子。女孩站到她面前，支支吾吾地绞起衣角。杨玲轻柔地问她怎么了，女孩眼睛里溢出了泪花，用只有两人能听到的声音回答道：

“是……是他偷了我的生活费，我……向他要，他不给我还推我，方志择才打他的。”

“对不起老师，不是他的错……我刚刚太害怕了就没有说……”

杨玲呆住了，一时间不知道怎么回答。

### 03

杨玲浑浑噩噩地过了一天，到了晚上下班还是同事提醒的。对于冤枉方志择这件事就像吃鱼被刺卡住了一样让她耿耿于怀。天已经很黑了，下了晚自习的校门送走了一批昏昏欲睡的学生又恢复了寂静，顺着昏黄的路灯光线，杨玲打算步行回到附近的出租屋。忽然一阵叮啷作响的声音钻入她的耳膜。循声望去，远处缓缓走过一个蹒跚的身影，身后似乎还拉着什么东西。随着声音逼近，那人的脸逐渐清晰，是门口买煎饼果子的阿姨。妇人见到她，满脸的笑意停下脚步想跟杨玲唠上几句家常。

“妈，你咋不走了？”

推车后头钻出一张年轻的面孔。杨玲顿住了，怔怔地盯着少年的脸，半晌才确定了那个少年就是

方志择的事实。少年发现了杨玲，回身低下头，整个人宛如被雷劈中了一般的惊愕，杨玲第一次见到那张冷漠的脸上露出属于这个年龄的尴尬无措，她感觉自己撞破了别人秘密一样，慌张地向方母做了自我介绍。

### 04

方志择家很简陋。老旧的六楼平房，狭小的室内挤着母子俩的日常生活。方志择好像并不同意母亲邀请杨玲来家的提议。自己冲下楼不知道去了哪，方母端上温水，看到杨玲的目光一直盯着墙上的一副风景画，画上是一片白茫茫的雪山，右下角整齐地写着几个字“鲜花盛开的地方”。方母叹了口气，“那是克克吐鲁克，塔吉克语的意思是‘鲜花盛开的地方’。志择爸爸之前是军人，就在那驻守，退伍之后得了肝癌，两年前没的……志择之前一直说他要和他爸爸一样，当个军人，可是……”妇人好像说到了伤心处，有些哽咽，调整好情绪后继续说，“杨老师，我们志择初中成绩其实特别好，他爸没了之后，他就一心想想要休学打工，最后拗不过我才去念了高中，我也不知道怎么办啊……杨老师你帮帮我吧……”

杨玲看着泣不成声的妇人，心脏像被一双无形的手捏住，只觉得有口气上不来。从方家离开的时候，她在楼下遇到了坐在台阶上的方志择，她沉思了几秒，然后走上前拍了拍他。

“方志择，我们打个赌吧？”少年掀起眼皮看了她一眼，表示好奇，于是杨玲继续说，“赌你一定考上军校。”听了这话，方志择站起身，并不想听她再说下去。

“你爸爸，其实回去了。在我们的方言里，人去世了不叫死了，叫回去了，他回到了他一生梦想的起点，那你呢？你想要你还没开始的人生里只有碌碌无为的

记录吗？我是个老师，我不希望你后悔。”

方志择抬起的腿又放下了，寥寥的背影显得有些孤寂。

“你考上了，我就带你去克克吐鲁克，老师带你去雪山看鲜花。”杨玲露出她标准的笑容。

少年回过头，瘦削的脸上纵横着泪痕。夏日的蝉鸣里，有粘稠的汗意，有从头再来的勇气，有一份不可明状的责任感和善意。那天晚上，杨玲睡得很踏实，因为她第一次体会到为人师表的成就感，就像她已经改变了一个人的命运一样。

### 05

停课归来的方志择，在所有人诧异的目光中变成了办公室的常客。拦着每一科老师问东问西。早上天还没亮就能见到他捧着课本到了教室里苦读，发下来的资料和卷子在他手里都翻出了毛边，皱皱巴巴的纸上写满了不同颜色的笔记，他的成绩也从班上的吊车尾逐渐上升到第一梯队中。对于这样扒皮抽筋的改变，终于有老师沉不住气，在离高考的前两个月去问杨玲到底是怎么做到的，而她依旧扬起那口糯米牙，笑得灿烂，回复了两个字“秘密。”

高考的那天，杨玲特意选了一身红裙子去送考，安抚了眼前神色各异的学生们。最后终于在队尾见到了方志择，她拍了拍少年单薄的肩，说道：“加油，老师还等着雪山之行呢。”方志择重重地点了头，回以一个自信的笑容。

### 06

出高考成绩的那天，杨玲比当年自己高考还要紧张，盯着桌上的电话一刻都不敢放松。一阵剧烈的敲门声打断了她紧绷的神经，门前依旧是那个高及门框的少年，他喘着粗气，脸上不知是汗水还是泪水，“我考上了！考上了！超了一本线八十分！”喊出这句话的

时候，方志择感到了无比的雀跃，那是他尘封了三年的心情。后来无论时间怎样吹打流逝，杨玲永远记得那一届高三，是她无比骄傲的一届。

到最后杨玲还是没有去成克克吐鲁克，方志择因为军校提前开学军训，这件事也就不了了之了。杨玲因为毕业班优秀的成绩被提拔为英语小组的组长，曾经改变过的那孩子的命运，也就成了她漫漫教学生涯中浓墨重彩的一笔。

### 07

今天是杨玲三十岁的生日。桌上放着几只学生送来的康乃馨，包里的手机一条条闪过以前学生的祝福。她的心里像被棉花糖塞满了一样满足和柔软。也许那么久的辛勤付出就是等待这一刻这群孩子用他们最干净的眼神毫无保留地表达他们赤诚的感谢和祝福。

她放下包，拿起桌上一封牛皮纸包裹起来的信封，这样朴素的包装在花团锦簇中显得格格不入，撕开包装纸，里面的是一张相片，照片上熟悉的脸庞已经变得愈发成熟，方志择长了不少肉，又剪了寸头，明明是这样不怒自威的形象，此时却冲着镜头充满反差地傻笑着。背景是一片茫茫的雪山，一望无边。眼里一阵酸涩，杨玲翻过相纸，硬卡纸的背面写了两行字，字体脱去了稚气又有几分连笔的龙飞凤舞，一行写着“来自鲜花盛开的地方”但最后一行却只有三个字：“谢谢您。”

一字一顿，每一笔都无比的虔诚，杨玲却偏偏从这三个字中读出了那个善良男孩的千言万语，眼泪不受控制地涌出眼眶。

于是杨老师在她三十岁生日那天流了眼泪，办公室别的老师问她怎么了，她又只是抹掉眼泪，扬起她的招牌微笑回复了两个字“秘密。”

（指导老师：韩亚锋）

## 我们的陈老师

西工大附小五年级3班 史梓成

每天清晨，迎着朝阳走进校园，就会看到我们陈老师比阳光更灿烂的笑脸。陈老师是我们的班主任，她和我们相处已有四年多了。

陈老师个子高高的，烫着一头时尚的卷发。她经常踩着七八厘米高的高跟鞋，穿梭在走廊和教室内外，就连上下楼梯也丝毫不受影响。

陈老师最大的特点就是“快”。她说话快，但吐字格外清楚；改作业快，但再细小的错误都逃不过她的眼睛；她甩起大绳来，那就更快了。三跳运动会比赛前，陈老师训练我们跳大绳，她站在旁边

一个劲儿地催：“跑快点，快进绳，甩快点……”两个甩大绳同学慢悠悠的动作让她着了急。陈老师干脆撸起袖子，接过一个同学的大绳自己甩了起来，只见她左右手交替甩绳，就像哪吒挥舞着混天绫。跳大绳的同学们顿时也来了精神，他们像踩在风火轮上的小哪吒一样在上下翻飞的大绳里穿梭。陈老师弯着腰，一边有力地抡着大绳；一边喊着口令，“进！进！进……”铿锵有力的声音在校园上空久久回荡。

陈老师不但做事雷厉风行，而且说话幽默风趣。课下她经常笑话不断，逗得大家前仰后合。课堂上，她也是那么妙语连珠，让我们觉得学习也是那么轻松，那么快乐。在陈老师的带领下，我们班的学习和各项活动都在年级的最前列。

这样一个雷厉风行，幽默睿智的老师，怎能不让人喜欢呢？

（指导老师：陈勤）



我有一个心爱的笔记本，它还有一个美好的故事。

四年级上学期，同学晓楠不小心摔伤了左胳膊，左手绑着绷带，无论干什么事，都十分吃力。

记得那天午休时，我们都忘记了晓楠的伤情，早早地躺在床上。过了一会才注意到上铺的晓楠还在梯子旁站着。梯子又陡又窄。他用右手抓着梯子，重心不稳，刚上了两个梯子，身体不停地摇晃，只好退了下来，站在那里盯着梯子。额头渗出

了细密的汗珠，十分沮丧。我用余光扫视了一下周围，大家好像都忘记晓楠是个伤员，各忙各的。我连忙从床上弹起，征得老师同意之后，把晓楠换到我的下铺。晓楠十分激动，“谢谢！谢谢……”他低声重复着，眼里闪着亮光。其实我不喜欢上铺，但为了晓楠的伤，我还是睡了上铺。

后来我们互相帮助，无话不谈。直到期末的最后一天，放学回到家，我在书包里发现一本崭新的笔记本，桔黄色的封皮上印着“西北工业大学”。咦？这里谁的笔记本？我诧异地翻看，扉页上出现了一行秀美的字：“贾一凡，感谢你这学期给予我的帮助，愿我们在学习道路上共同进步，携手前行。晓楠。”瞬间，我心里酸酸的，是激动还是高兴？一股暖流在我心里翻腾着，我一边小心摩挲着笔记本，一边回忆着，嘴角上扬……

这虽然是一个笔记本，但它包含着我与晓楠的友情，我会好好珍藏它！

（指导老师：王谦）



## 掰手腕比赛

西工大附小六年级1班 阮则铭

今天张老师在班里举办了一场掰手腕比赛，其中有两场我们看得最过瘾。

第一场是小胡与小马的对决。看看瘦小的小胡，再看看健壮如牛的小马，高下立判。小胡悲壮地走上台去，望着他那瘦小的身板儿，略带几分伤感的背影，让人不禁想起了慷慨赴死的革命烈士。他们上了台，空气仿佛都凝固了，所有观众都屏息凝神。比赛开始了！小胡明显不敌小马，但他咬着牙，脸绷得紧紧的，竭尽全力去掰小马的手腕，脖子上青筋根根暴起，眼中怒火喷薄欲出，显得十分狰狞，而小马则气定神闲地望着自己的对手，像一座巍峨高山一样岿然不动，轻松地化解了小胡的万夫不挡之勇。

同学们热血沸腾，全都围了上去为他们加油鼓劲：“小胡，挺住！”“小马，用你的实力压倒他！”有的同学被其他人挤了出来，在外面焦急地转着圈儿，干瞪眼没办法；有的同学过于激动，一边用书拍着脑袋，一边跺脚，哇哇大叫。

终于，“啪”的一声，还是小马赢了，但在实力这么悬殊的情况下，小胡能够坚持这么久已经是虽败犹荣，于是，我们把能够掀翻房顶的热烈掌声送给了他。

第二场是总决赛。经过层层选拔，脱颖而出的

是两位重量级选手：小常和小金。巅峰之战一触即发！同学们按捺不住兴奋，叽叽喳喳地讨论起来：“你们觉得谁会赢？”“小金，她有实力！”“小常，你没见他赢小马那么轻松……”

随着老师的一声令下，两位选手就各自开始发力，用两对虎目狠狠瞪着对方。过了一会儿，双方已经不再试探，使出浑身解数想要获胜，但实力相当，终究是谁也奈何不了谁。时间一分一秒地过去了，小常的体力已经消耗殆尽，胜利的天平逐渐向小金倾斜……

“加油啊！”此刻同学们已经将心提到了嗓子眼，再也按捺不住激动的心情，一窝蜂地涌了上去，把讲台围了个水泄不通，个个喊加油喊得脸红脖子粗。比赛已经到了白热化的阶段：小金的眉头皱成了疙瘩，整个身子都弯成了弓，小常把牙齿咬得嘎吱作响，拼命坚持着，本来他站的地方就窄，使不上力，再加上小金还用上了自己的体重，真是雪上加霜啊！“或者把老虎打死，或者被老虎吃，二者必居其一”，看来比赛马上要分出胜负了！

在这千钧一发的时刻，啪的一声，小金赢了！接踵而来的是掌声与欢呼声，掌声一浪高过一浪，喝彩声一波大过一波！

（指导老师：张佳琪）



## 第一集 思考探索

## 迈向光明

西工大附中高2021届文2班 李文琳

“动物是没有意识的，它们只有当下，没有过去和未来。”政治老师的话有些冰冷，冷到让教室一片寂静。“是这样的吗？”“或许是吧！科学实验证明过的啊！”“噢，你说的对，我们相信科学。”

一阵窸窣的讨论后，教室重归寂静。天色灰蒙蒙的，今天没有鸟语，只有建筑工地上挖掘机的轰鸣。

真的是这样的吗？我又一次问自己。我清楚地知道，此刻的我并非被一种感性的同情心所左右，我明白，自己给出的答案承载着生命之重。

难道是不相信科学吗？固然有人发现动物缺乏一种类似人类意识的脑电波，然而对于动物来说，这种解释是否太不公平？我们以成千上万的数据证明人类的优越性，我们呼吁每个人发现自身价值，却仅以一条证据否定了所有动物实现生命意义的可能。究竟是真相仅止步于此，还是我们的心灵在逃避什么？

我曾读过一段资料，一头肉牛从出生开始就要与母亲隔离，被关在一个极其狭小的笼子里，为了保证肉质的鲜嫩多汁，它们不被允许有强健的肌肉。于是，连站立的权力也被剥夺。一头肉牛的一生除了蜷缩在牢笼里，吃着被人类视为污秽的食物，就是在毫无征兆中奔赴死亡之约。而人类却心安理得地享受着餐桌上的美味，若是被问及“屠宰难道不残忍吗”，一句“牛没有意识，它们的生命没意义”似已足矣。

有那样一刻，我明白，可怕的并不是无法找到真相，而是我们根本无法承受真相之重。动物是否有意识，我们不知道，但我知道我们从来都不愿意

真正揭开谜底。真相或许是让我们继续享受的借口，但也可能意味着人类世界观的骤然崩塌，我们更希望到此为止，因为害怕跌入无底深渊。

《全民目击》中有一句话：“真相是什么？你相信它，它就是了。”的确，我们都希望得到一个符合内心预想的真相，可这世界上，总有一些人前仆后继地去打破温暖的谎言，去触碰冰冷的真相。不是由于愤世嫉俗的冲动，而是为了融化那些不为人知的角落里孤独的冰山。

2019年的韩国暗流涌动，骚乱一次次侵扰全国。先是李胜利案牵出了政商界巨大的黑洞，再是20万人联名要求再审张紫妍案。可是这些轩然大波都以政客们苍白无力的解释而告终。人们不禁质疑，究竟真相是多么沉重，让一个国家都难以负载！然而，种种谜团背后，韩国媒体人给了社会以探寻真相的勇气，他们努力查寻张紫妍遗书中每一个罪恶的名字，无数次顶着政界压力将真相公布于众。在《共犯者们》纪录片中，导演去拜访了一位身患癌症的韩国新闻人，深刻发问道：

“我们的抗争有意义吗？”

“我觉得光有记录已经很有意义了，至少在那种黑暗时期，我们并没有沉默。”

我想，探究真相不是为了批判黑暗，而是为了让更多的心灵看到真正的光明。正是因为不满足于温暖谎言的执着，才让无数被蒙蔽的真相有了被探究的可能。多接受一份真相，多承担一份真相，也许我们就可能会真正地多沐浴一份光明。

(指导教师：武向京)

## 愿 望

西工大附小六年级5班 刘佳欣

“妈妈，妈妈，你看！”我指着手机屏幕，对妈妈激动地说，“今晚，会有流星哦！”

妈妈微笑着，摸了摸我的头：“那你今天要想好愿望哦！”我兴奋地点了点头。睡觉时，我躺在软软的床上，心里已经想好愿望了。

待我醒来，夜已深了。我向四周望望，“墨蓝”的颜色已染遍了天。一旁闪烁着寥寥几颗星，我忽尔意识到，我的愿望实现了：我变成了一颗流星。

我与其他流星到达第一间屋子了。窗户里，有个男孩双手合十，虔诚地许着愿。

“流星啊流星，请让我更聪明吧。”我发现，我居然可以听到许愿者的愿望。男孩的眼睛紧闭着，嘴角微微向上，眉毛也弯了起来，仿佛已经看到了他变聪明后被老师夸赞的样子。

我将他的愿望记录了下来。

接着，我们来到了一家医院。在医院的住院部，一个小姑娘躺在陪护床上，诚恳地许愿：“流

(下接 15 页)

不由地皱眉思索。很多人把真正的谜底理解为人生或生活的活法，而我认为，我们活了这么多年却一直视而不见的，是自身的真实存在。两千多年前，庄周就曾将自我存在意识寄托于梦与蝴蝶，思考自己在偌大世界的存在性。笛卡尔也说，“我思故我在。”自古以来，“我是谁”就比“我在哪儿”更具有存在意义。

有时我甚至恍忽认为，“我”像是一个虚构的人物，而幕后的掌控者，是我的意识。就像是在某个无所事事的午后，霞光揉碎炽热的空气又铺之于纸面，我的意识在其上随意写出三个字，就成了我的名字。“嚓”地一声擦亮一只火柴，火光照亮刚刚破茧的蝴蝶，蝴蝶在新的世界里慢慢长大、飞翔，经营出自己的想法与人格。而随着人格的成

星啊流星，请你为我的妈妈找到合适的骨髓吧。”原来，她的妈妈得了白血病。小女孩的家里已经攒够了钱，可是却迟迟找不到合适的骨髓。病房中，熟睡的母亲翻了个身，背部露出来了。小女孩连忙为她的母亲盖好被子，生怕母亲着凉了。我百感交集，默默地在她的愿望打上了一颗五角星。

我们又来到了高考考生的窗前。他虽然在奋笔疾书中，但我还是能听到他的愿望。

“流星，请保佑我考上一个好大学吧。”我把这个愿望记下来了。

我们来到了一户人家，这户人家看起来似乎非常普通。可是，在听到家中一名小女孩的愿望后，我顿时悲伤起来。

“流星啊流星，请你让世界太平吧，不要让其他人也像我的爸爸那样牺牲在战场之上了！”

原来她是烈士的女儿！我仔细看着这个已然不完整的家庭，每个人的脸上充满了压抑。没有喜悦，没有快乐，甚至没有生气。这时，小女孩睁开了眼。她的眼眶盛满泪水，我的心如针扎般刺痛，禁不住伤心哭泣起来……

“欣儿，快醒醒，你怎么了？”一睁眼，发现妈妈正站在床头，焦急地看着我说。我擦了擦眼泪，坐起来望着妈妈说：“妈妈，我如何才能帮助大家实现心中的愿望呢？”  
(指导教师：钟萌)

熟，她不再附属于我的想象，渐渐成长于现实，飞向她真正想去的方向。如果我不曾殷切地擦亮一只火柴，如果我不曾纵容那一星火光渐渐烂漫，如果我不曾让世界兑现蝴蝶的存在，那么我此刻存在的意义又是什么？

我坐在这里，思考并控制着笔尖飞舞，是“我”与意识的相互成全。虚构人物在自己的生活里横扫千军万马，过着自己独立的生活，而背后的执笔人总是在必要时候，就跳出来，斟酌人物的言行、性格，以一个旁观者的角度审视其人。

“那么人呢？他既有一个粒子样的位置，又有一条波样的命定之路。他又是他自己的观察者。”于是，我在另一个“我”的俯瞰下，擎着火把，循着远处的火光，去走一条迤迤漫长的前路。

(指导教师：左晓燕)

## 火光之外

西工大附中高2021届 B6班 路心雨

生命中的某个不经意的时刻，像脑海中倏地有一束烟火轰然一响，在尚且混沌的天地里绽出一朵绚烂的花；也像黑暗里一只火把忽地点燃，火光照亮懵懂的脸庞，盲者第一次感受到世界的光亮，我忽然意识到自身的存在。

早晨对着镜子洗漱，盯着镜子里头发蓬乱、睡眼惺忪的自己，竟忽然对镜子外的“真实”世界心生怀疑。镜子倒没有什么改变，一如既往地干净明亮，清清楚楚地映出一个完整的世界，然而天花板上的灯一闪之后，仿佛一切都在一瞬之间被唤醒了。镜子像一扇大门对我敞开，又如眨眼一般飞快关闭。我在恍惚间，溜过仅容意识通过的门缝，在镜子的那一边，窥到了我在现实中的位置。

有时写着作业，也会突然对“我”这个字产生极大的疑惑。“我”是一个代词，那么真正的我正在以怎样的形式在世界上忙碌着？于是开始默念着自己的名字，反反复复一遍又一遍，却又接着对这个仅属于我的名字以及自我本身滋生出一丝令人当下有些惊恐的陌生感。意识似乎在一瞬间脱离了身体，以一个旁观者的姿态注视着呆坐在椅子上的我，思考着这个人的真实身份、言行举止。这种感觉有点奇异，而且似乎是可控的，这样持续几分钟的“意识飞升”有时也让人感觉无比漫长。像海的另一边弥漫过来的阳光，到这岸时已经隐隐约约，与海风碰撞的声音此刻也只剩下颤动的余音。脑海里一边压抑着内心的奇异感，一边感受着思想失却的跳跃。然后仿佛有人轻唤一声，该回来了，一刹那，那种感受便蒸腾消失了，碎裂的时空界限已然黏合，恍惚之后是无限回想。于是我又陷入新一轮的纠结：究竟刚刚呆坐着的是我，还是那个“旁观者”是我？如果都是，那么哪一个是控制方，或者

两方是共同融合的关系？

第一次见到类似的文学情节，是在贾平凹的《极花》里，“我那时脑子嗡地一下，魂就从头顶出来了。我站在了装极花的镜框上。”主人公胡蝶多次“灵魂出窍”，“灵魂”或站在木椽上，或站在窗棂上，以一种极其冷漠的姿态俯视着土窑里的自己。但胡蝶的“飞升”是在被侮辱与痛苦时聊以缓解，好让自己不至于在侮辱中丧失了灵魂。现实中那种难以言明的恍惚，却是延伸了空间，像到了一个荒芜的平行世界，并在从未察知的其中享受着审视现实中的自己。

我认为，存在的意义并不局限在时空中，甚至有时越广阔的天地越能让人更加清晰地感知。漫长长夜的寂静中，白日里微不可闻的心跳声也如远古敲响的锣鼓一样震震不息；令人窒息的无边黑暗里，跃动的火光远比在晃眼的霓虹下，更能有力地拨动心弦。上个夏天和父母一起去他们朋友的老家做客，隐匿于深山的小村庄夏夜里总是静谧得令人感到震撼，出了门便是广阔的玉米地，四面八方山野的昏黑与天空的墨蓝交织相融，遍染整个世界。站在玉米地里辟出的小路上，抬头向天看，听田野深处的虫鸣，听风吹动树叶沙沙作响，听远处间或传来的隐隐犬吠，听星辰亿万年来闪烁声，沉静如汨汨泉水在身边流动，包裹着万物安眠。正是在这生生不息的流动中，我的意识伏于银河之上，看到了天地的旷远和自身的渺小与沉默。

史铁生有篇小说叫《一个谜语的几种简单猜法》，其中贯穿全篇的一个谜语是“就在眼前可是看不见，那是什么”，主人公多次给出一个十分简单的答案“眼睫毛”。这个答案实在让人忍俊不禁又

(上转 14 页)



## 赤足踩出第三条路

西工大附中高2021届B2班 连悦璇

王尔德说：“做你自己，因为别人都有做了。”命运是事后回顾的东西，不是事先的东西。当你要沿着他人走过的路生活时，却不知那人踩出这条路时的丰富滋味，于是啊，还是做自己的好，自己踩出一条光明之途。

行自己的路便不惧沿途风雨。在人生的泥潭中跋涉，顺着他人的脚步也许可以少受苦楚，可是也正是这些挫折才造就了前一位伟人。你沿着红军脚步走完长征也不会成为毛主席。毛主席只有一个。那倒不如去接受属于自己的风雨洗礼，去被寒冷榨出狼性，去与黑暗抵死相争，承受自己的痛楚，积蓄自己的智慧。你遭受了痛楚，也不用向人诉说以求同情，因为一个有独特性的人，连他的痛楚都是独特的，深刻的。而且，风雨之后总会有属于自己的骄阳，如《奥赛罗》中呐喊：“要是每一

（下接18页）

或许对于每一个人来说，“回家”两个字都有着不同的深意。于我而言，小时候的回家简单又平常，像嘴角的一粒白米饭。在从前无数个无限向往自由的夜晚，“回家”二字是我年少无知时无意识去体会的温暖。而现在的我拥有了小时候的自己最羡慕的自由，也终于经历了小时候最为渴望的成长，可如今的“回家”对我来说，却是漫漫人生长路上的一抹白月光，一朵红玫瑰，一个可望却不可即的梦。

次暴风雨中都有这样和煦的阳光，就让狂风恣意地吹，把死土都吹醒了吧！”

做自己才能看到属于自己的风景。就像谷堆是莫言的谷堆，向日葵是凡高的向日葵，体悟自己的人生才能看到自己的风景。如此多的“家庭煮男”，只有李安不随他人看菜谱，而是走了自己的路，拍了《饮食男女》，倘若他不去体悟自己的人生，又有什么积累拿出这般作品。生活总是自己的，那些成功学都是别人嚼过的冷饭，不然偌大中国，又怎只出了一个马云？不是说不像他一样去公园练英语，只是也应练出自己的积累，得到自己的提升。风景总是属于一个人的，收获独特之美，方成康庄大道。

所以，做自己吧，既不做硬币的正面，也不做它的反面，而是成为另外一枚硬币。路也说：“从今往后，恺撒的归恺撒，上帝的归上帝，小屋如山谷，回响个人足音。”当我们砥砺前行，万水千山，行过最陡的路，喝过最烈的酒，见识了暴烈的雷鸣，欣赏了寂静的风景，世间万般滋味皆已尝过，谁又愿作他人的附庸？

如此一生，回首时便是我们在弗罗斯特的树林中选择的那条人迹罕至的小路，蜿蜒蜿蜒，分外清楚。

（指导老师：陈萌）

原来所谓成长也不过如此。你会习惯孤寂，习惯伤痛。你会习惯走过空无一人的街，也会习惯度过四下无人的夜。你会习惯独自一人去面对狂风和暴雨，也会习惯即使浑身湿透仍能继续好好地走下去。当有一天你恍然发觉岁月静好韶华不负时，你会感激从前在成长的漫漫长路上踽踽独行却从未放弃的自己，并且由衷地感慨：“我已变得足够强大，长大真好！”

（指导老师：赵倩）

## 平视父母，走向人生

启迪中学高2022届卓越5班 吴瑜洁

我们谁都无法选择降生在怎样的家庭，这个世界也不存在完美的父母。他们有的自私，有的愚蠢，有的一辈子都缺乏为人父母的觉悟。他们不够好，他们令你失望，但为什么因为他们令你失望了，你就也要成为一个令人失望，甚至是令自己失望的人呢？为什么你要因为他们的错误而赔上自己的一生？为什么你要用惩罚自己的方式来作为对原生家庭的抗议？

你的人生啊，自始至终都只属于你自己。

我有一个特别有趣的朋友，开朗，风趣，连我都不禁想象，像她这样有意思的人，她的父母一定也很棒吧。其实不然。她从不避讳谈论和反思她那略显“糟糕”的父母：死要面子，不会好好说话，从来不会夸奖她。我说，沟通过吗？她哭笑说着，都沟通16年了，一点用处都没有。但马上她就会搓着手告诉我：“我要去买好吃的啦，我才不要因为这样的事不开心。”

也正因为这样“不会说话”的父母，她才特别明白好好说话的重要性。每次跟她聊天我都如沐春风。她说：“我觉得像爸妈那样说话很不好，所以我才选择不那样做。我们选好的，不选坏的，这不是一个很自然的选择吗？”

我知道这其实并不容易。我很怕给别人“添麻烦”。看起来，这是有责任感的表现，其实不然。因为从小我爸妈就以身作则地教育我给别人添麻烦是可耻的。比如他们生了病就会咬牙硬撑。因为他们有工作，生病就意味着耽误工作，给同事添麻烦。长大后我逐渐意识到我的绝不示弱并非完全因为我是一个坚强的人，而是因为我不不好意思，也不

敢。我的父母虽然爱我、关心我，但他们在无形中也给我灌输了“示弱可耻”的观念。

你看，我也做不到摆脱原生家庭的影响，但我并不认为这令人绝望。我们的父母啊，根本不是超级英雄，他们都只是普通人，会犯各种各样的错误，也会迷茫、胆小、退缩。我的经验是，不用带着光环去仰视父母，就把他们当普通人对待，理解他们的脆弱、无力和不足。能沟通当然最好，不能也不用勉强，更无需沮丧。虽然我知道跟爸妈聊不来是一件多么让人遗憾和气馁的事情。他们自有他们的人生和际遇，他们会因自己的选择得到回报或是付出代价。

而你有你的道路，你可以决定你的人生方向和喜怒哀乐。没有人需要重复走别人的路，哪怕他们是你的亲生父母。就算你终其一生都无法摆脱原生家庭的阴影，那也没有关系。你依然可以挺起胸膛，骄傲地说：“我虽未能击败它，但我也曾被它打败过。”

（指导老师：杨娇娆）

曾子曰：“若夫慈爱恭敬，安亲扬名，则闻命矣。敢问子从父之令，可谓孝乎？”

子曰：“是何言与，是何言与！昔者天子有争臣七人，虽无道，不失其天下；诸侯有争臣五人，虽无道，不失其国；大夫有争臣三人，虽无道，不失其家；士有争友，则身不离于令名；父有争子，则身不陷于不义。故当不义，则子不可以不争于父，臣不可以不争于君；故当不义，则争之。从父之令，又焉得为孝乎！”

（孝经 谏诤章第十五）

## 说回家

启迪中学高2020届博雅3班 郭佳

与你而言，回家意味着什么？是黄昏中一碗温暖的粥，还是月明星稀中亮着微光的一盏灯？有人说家的温暖如空气般稀松平常，不用仔细体会也往往深入绵长。可对于我来说，家却是幼时自由和欢乐的终结，亦是如今孤独和寂寥的开始。是想要远远逃离却舍不得迈开脚步的牵挂，也是漫漫岁月中成长的见证者。

小时候，总不喜欢回家。每天放学进了家门后做的第一件事就是赶紧吃饭。坐在餐桌前狼吞虎咽地扒完碗中的饭，连嘴角的饭粒都顾不上擦干净就跑去小区里的其他小伙伴玩。一群人在夕阳染红的天幕下跑着嚷着，只能玩到皎洁的月亮高悬在头顶洒下温柔的白光。直到大人们从窗户中探出头各自喊着孩子回家睡觉时，我们才意识到该回家了。一伙人急忙约定好第二天的时间才都回家。

每当晚上回家后躺在自己的小床上，我都在想：什么时候我才能长大？什么时候才能和小伙伴们玩个一整夜也不用回家？在那个一无所有也一无所知的年纪，回家就意味着自己仅剩的一点小小的自由也被剥夺。对于那个时候的我来说，回家是多么令人难过的事。

随着年龄的增长，我也逐渐变得更加成熟稳重，再也不喜欢呼朋唤友地在小区里上窜下跳。可成长的路上，有些东西会变，有些东西却不会变。我发现，即使长到了小时候的自己最羡慕的年龄，我还是不爱回家。

从前不爱回家，是觉得家剥夺了我在外边自由自在的乐趣。可现在不爱回家，却是因为家虽给了我自由，却没了本该有的温情。

不知从什么时候起，我回家不会再敲门。我早就已经习惯了从书包中拿钥匙插进冰冷的插孔。也不是没有试过敲门，只是无论我站在门口敲多少次，回应我的都只有寂寥的沉默。不知从什么时候起，我不再想着让妈妈给我做一顿饭。早餐吃着别人买给我的豆浆包子，午饭在学校旁边花钱吃着别人的母亲做的饭菜，就连下午回家之前我也会自觉地选择在餐厅填饱肚子再回家。因为我知道，从下午放学的六点到晚上的十一点，家里只有我一个人。

不知从什么时候起，我开始害怕回家。我害怕打开家门后无人应答的沉默，我害怕不写作业就能肆无忌惮地玩手机的有恃无恐，我害怕晚上把所有灯都打开也不敢闭眼睡觉的恐慌，我害怕每天早上只有桌子上放着的钱才能证明父母在家的寂静。

可又不知从什么时候起，我意识到自己已经习惯了这一切。我习惯了开着灯睡觉，我习惯了每天出门前检查是否装了钥匙，我习惯了一言不发地抓起桌上的钱装进书包，我习惯了独自一人待在大大的房子里。我总在想，当我开始习惯，是否就可以证明自己已经长大？

原来成长也不过如此，没有书上说的痛彻心扉，也没有我想象中的无拘无束。原来成长也不过就是从怀着炙热的情感去热烈地抵抗，到了最后却坦然接受了所有自己害怕并痛恨的东西。虽然现在仍会时不时的羡慕小时候被父母叫着喊回家的自己，但我现在已经能一个人在没有月的夜晚坐在窗前看看深蓝色的天空。

(上转 16 页)

## 说说孤独

启迪中学高2020届博越2班 卢思悦

“我们的生命如同一条溪流，孤独是泠泠作响的轻音。只有在孤独之中，我们才能感受到内心与生命共振的频率……”

关于孤独，可以有很多种解释，孤独就是醒着醉，是善于隐藏，是有伤无泪。所谓成长，就是适应孤独，享受孤独，是责任也是包袱，是成就也是阴影。

孤独与寂寞不同，看似都是一种“空荡荡”的状态，实则有所不同。寂寞可以被感知，寂寞的人更倾向于处在虚空且寻觅的状态，寂寞会使人不适并设法脱离。正如蒋勋《孤独六讲》之所说：寂寞者因无所依托而寂寞，孤独者则是因为心有着自己的世界而孤独。正所谓孤独则是一个人的狂欢，寂寞是一群人的孤独。

孤独是人的精神食粮。龙应台在散文集《目送》中写到：现在绊倒了，你的修行开始，在你与世隔绝的修行室外，有很多人希望捎给你一句轻柔的话、一个温柔的眼神、一个结实的拥抱，可是修行的路总是孤独的，因为智慧必然来自孤独。适应孤独就像适应一种残疾。人这一生或许就是一个人的朝圣，在这条朝圣路上也许胆怯，也许慌张，更会感到孤独。我们总会有在十字路口迷失了方向，迷茫而不知所措，孤独是无法避免的，它仅仅不过是人生中一个神出鬼没的家伙，它与我们渴望的宁静不同，因为我们不去找它，它也会来找我们，通向康庄大道，战胜孤独是第一步，因为人生中有些事，注定单枪匹马。

孤独之前为迷茫，孤独之后是成长。

不知道你是什么时候长大的，好像是一瞬间的事，又好像很漫长，曾经喜欢热闹，现在喜欢安静，从负隅抵抗，到冷静旁观，才明白成长中种种的孤独感，如今看来都是无形的忘我成长！

梭罗曾在瓦尔登湖畔享受孤独，在没有社交，没有陪伴的生活中，找到了属于自己的宁静之地。“我喜欢独处，我从未遇到过比孤独更好的伴侣。”他把孤独视为情人，亲昵地私语，享受孤独的陪伴。而孤独正是他在大自然中呼吸的本源，自由在天地之间徜徉。简单而诗意地活着，致使后人对他笔下的瓦尔登湖向往又感神秘。

而另一位孤独者在山水间枉然如梦。“采菊东篱下，悠然见南山。”孤独是安抚心灵的药剂，寂寞是平淡生活的色装。他每天都过得充实并且充满闲趣，正如他所吟唱的那样，“既耕亦已神，时还读我书”。正是因为他在孤独中享受怡然自得的状态，征服了感动了我们所有人。

永远不要害怕孤独，灵感往往在孤独中才会萌发，创造往往在孤独中产生，思想往往在孤独中闪烁。在孤独中去成长，反思，丰富，充实，沉淀自己。在这个光怪陆离的人间，没有谁可以将日子过得行云流水。但我始终相信，走到平湖秋雨，岁月山河，那些历尽劫数，尝遍百味的人，会更加生动而干净。如果能在喧嚣之中保持内心的宁静，戒骄戒躁，谦虚自比，懂得，“已识乾坤大，犹怜草木青”时，懂得孤独和寂寞时，就如陈年老酒般香醇浓厚。

在17岁的年纪，似乎我们拥有无限美好的未来，17岁的我们，很自由，我们生如璀璨的夏日之花，不凋不败，妖冶如火！

做孤独的守望者，向着心中的光，我们在野蛮生长，无悔地燃烧自己的人生！

(指导老师：赵倩)



# 开出我的花

启迪中学高2020届卓越1班 李天芯

我从来都要比同龄人懂事晚些，阖家幸福，父母和睦，不错的生活从来都没有给我任何压力，我在这世上活了十七载，像一朵未经风雨的温室花朵。

卫女士的颈椎病又犯了，李先生的头发仿佛一夜间白了。我真的还以为你们可以保护我一辈子，我竟忘了你们也会老。记忆仿佛还停在妈妈将我搂在怀里讲故事、床头小灯温暖柔和的光映在妈妈年轻靓丽的脸庞上那样时光。

那时，我在她怀中抬头，问道：“妈妈，什么是死了？”她轻轻地吻了吻我，斟酌了下笑着告诉我：“就是睡着了呀！不过这一觉会睡很久很久，好梦不醒。”

我敏锐地感到了不安，当时年纪小，还不足以去理解她话中的含义，面对突如其来的惶恐，我伸手抓住她，问道：“妈妈，那你呢，也会吗？”

她将我更紧地搂入怀中，说：“会的，宝贝，爸爸妈妈也只是普通人，人都会死，生老病死，时间常态，总有一天……”她没能再说下去，因为我大哭打断了接下来的话，惊得正在厨房忙碌的李先生急忙擦干手赶来，将我抱起来，加在他宽厚的肩上，问我发生了什么，我哭的直打嗝，张开我抱紧他的脖子，口齿也不清楚，只是翻来覆去的指着卫女士说着“会死”“睡着”之类的话，他们只对视片刻，李先生便抱着我出门，嘴里哄着“不会不会，她是骗你的……”

我骤然惊醒，对着空落落的房间发呆。

卫女士又在失眠了，我抬眼看了看时间，凌晨十二点四十，我还能听见隔壁卫女士轻轻咳嗽和李先生出来给他倒水的声音。

我从枕边摸索出手机，解锁后赫然是几天前卫

女士生日时的照片。她依然很美，可岁月打磨出这温润气质的同时，又好像带走了些什么，她的眼角长出了细细的纹路，笑起来会更深一些，照片中的她正闭眼许愿，橙色的暖光打在脸上，与梦中的样子重合在一起，我知道她在想什么，和她社交软件主页上始终如一的签名一样“每天浇水，静等花开。”

“你希望的我，更像哪一种花。”

她轻轻一指，目光所及的是一朵平凡到叫不出名字的白色小花，干净，又倔强地钻出干裂的土地，在风中轻轻摇曳。

仿佛一切都没变，又好像的确有什么东西不一样了。

“他们老了。”我听见自己说，我突然喘不过气来，一直藏身的温室被粗暴地从外面打破，时间卷着我逃避的现实，面目狰狞地朝我扑来。我喘不过气来，想像小时候放声大哭，但又觉得自己没有这个资格。我忽然明白，曾经在书中读过的一句话：“你要做一个不动声色的大人了，不准情绪化，不准偷偷想念，不准回头看，你要听话，要知道，不是所有的鱼都会生活在同一片海里。”

我仰面倒进沙发里，用手盖住双眼，兀自笑了起来，像是对自己，又像是对什么已经远去的東西，“他们老了……”

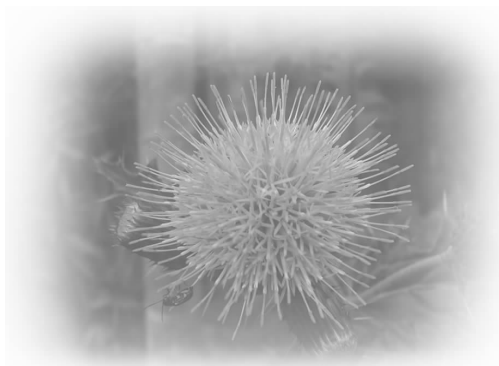
时过境迁，卫女士的话在耳边清晰了起来，她告诉我：“总有一天，这世界上不会再有人替人知冷暖，懂悲欢，没人再会殷切地注视着你的身影，一边留恋，一边又希望你能走的更远些，你要明白，每一代人的上下求索，都是从亲手把父辈埋进土里开始的。”

成长是残忍的，它要把最真实的世界血淋淋剖开在你的眼前，而每个人所看到的，却又不尽相同，我最害怕的不过是不能让父母过上安稳的生活，你承受不起就会被它折断，我站起身踏着泥泞坚定地走下去，还好，我明白得还算及时。

我从未知那天所见花的名字，但我会像它一样，在满目疮痍的世界里开出只属于我的花。

（指导老师：胡燕）





## 蒲公英的启示

西工大附中高 2022 届 A7 班 刘朝阳

朋友曾经问过我这样一个问题：“如果生命注定就是一场定局，你会如何选择？”我思索良久，却一直没有找到一个合适的答案。

午后，一时倍感烦闷，便坐在窗前，凝视着窗外的世界，不经意间就想起了朋友的问题——生命，真的是一场定局吗？思索间，那片蒲公英突然跃上心头。转眼间，又一个绚丽的春天悄悄地离开了，但回忆起那片蒲公英，我的心情竟还是久久不能平静，仿佛一阵记忆里的春风吹过，它们再一次乘风起航……

还是清明前后的那段日子，趁着回老家扫墓，我迫不及待地踏入田野，感受着踏青的喜悦。的确，老家的山，老家的水，还有那记忆中熟悉的泥土的气息，令我流连忘返；看着四周无边无际的绿色，这都是生命的脉搏啊！

一花一草，一枝一木，简单而美好。不知怎的，那种似曾相识的童年的感觉再次从心底油然而生。这田野中一切，是熟悉，还是陌生，我竟一时找不到合适的词语来形容，便在一棵桃树树荫中躺下，将灵魂投入大自然的怀抱。

突然间，在眼角的余光中，出现了那么一抹白色，如花绽放，凑近一看，竟是一朵蒲公英。这么大的田野中，不可能只有一朵呀，我来了兴致，拍拍双手，再次出发，去寻找你的踪迹。

果然在不远处发现了一片引人注目的蒲公英。

周围都是属于春天特有的绿，而在草木环抱间，你，你们，是那么耀眼的白，那么通透的白。如果说，田野是一张无垠的春的画卷，你们就是那画卷上最突出的一笔。我想，无论是谁，只要从你们身边经过的，都不会只是简简单单的一瞥，而是

驻足久望。那些飞舞的蝴蝶，不也是被你们勾住了翅膀，甘心停下了脚步吗？

一片震撼人心的蒲公英。

长得并不整齐的你们，却让我感到了一种前所未有的阵势，仿佛深藏在你们身体中那股涌动的生气随时都会冲出来，抵过这遍地的春色。或许你们曾经并不受人重视，或许你们都只是万花园中普普通通的一员，但此时此刻，你们并不普通！

看吧，春光里，又有谁，能拥有像你们一样的勃勃生机？个体虽小，但将个体融入集体，就是排山倒海的力量。平日里随处可见的蒲公英，聚集在一起，竟是这般的不一樣，这般的震撼！

一片令人动容的蒲公英。

如果说平常时分的你们并不出众，那么此时，恐怕没有人敢说了吧。我知道，你们的存在，不仅是因为生命的召唤，还有你们世世代代都铭记于心的约定，那份与春风的约定。你们知道风从不失约，就借着明媚的春光，赶紧为你们的孩子换上了一把把绒毛小伞，早早地准备着，准备着春风的到来。

“风来了！蒲公英的孩子们要出发了！”

终于，风来应约了，你们叮嘱过孩子们，便松开了怀抱，目送着春风携带着他们，飞向那未知的远方，去寻找新家。

看着一个个你的孩子随着春风的吹拂飘飞上天，我怎么也挪不开脚步，直到太阳西斜，才依依不舍地回家。

这片蒲公英，竟深深地打动了。或许你们也很疼爱自己的孩子，或许你们的孩子也不舍得离开你们，但因为生活的需要，你们必须为孩子们备好

(下转 23 页)

## 做人如琴

西工大附中高2021届文1班 蔡宜彤

宫商角徵羽，琴瑟妙八音。比秦砖汉瓦更为久远，比暮鼓晨钟更为悠扬，在中华民族的历史长河中徜徉。不限于宫殿楼阁的金碧辉煌，亦不拘于瓦灶绳床的平静安详。笛声清亮三弄梅，琵琶愁杀公主魂，人间岁月箏声苦，琴弦一动天地合。

风迴玉笛夕阳斜，谁傍山阳谱落花。笛声起处，人动情。回首那千年前的边关，是谁一袭青衫，驾一匹黑马，向关外而去。行至关口，却又蓦然回首，留下无限的眷恋与坚决？又是谁白衣凌云，持一横笛，目送友人消失在黄沙中。一声高亢，三声颤，羽声初动，角声残。羌笛，何须，怨杨柳；春风，不度，玉门关。如泣如诉之音，止住了男儿眼中的一行泪，却止不住闺中的女儿愁。边疆将士的一杯酒，柳笛乐中声一抖。更吹横笛关山月，谁解金闺万里愁。笛，勾起了太多人的思念；笛声，拨动了太多人的心弦。奏笛的身影太多，却都如烟般飘过。在军旅行营，深宫秋院，江头陇上，村居茅庵，空留一声叹，一心恨。

千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。昭君，这有落雁之姿的女子在那大雪纷飞的大漠戈壁中，披一猩红斗篷，怀抱琵琶，回望长安，如歌似怨，天见犹怜……在推拉吟揉中，琵琶五弦灵动，淹没了公主的一生愁；眉蹙指乱，唱出了公主的一腔怨；优雅沉鸣，勾勒了公主的背影。琵琶像是豆蔻年华的少女，温柔多情，敢爱敢恨。晨起观花叶间藏，暮时看禽斗空长。为爱琵琶调有情，月高未放酒杯停。新腔翻得凉州曲，弹出天鹅避海青。一曲《海青拿天鹅》彰显了琵琶活泼调皮，充满表现力的真情。不论阳春白雪，或是下里巴人，雅俗之间，悲喜之中，琵琶弹得自如。

江州去日听箏夜，白发新生不愿闻。如今格是头成雪，弹到天明亦任君。一曲《湘水》令白居易

为之泣下，不愿离去。箏，极少于宫中一现风光，更多时，则是奔走于城市的繁华。细看箏，身形削长，首尾金花。却是心比天高，身自下贱。教坊之中，那些极红一时的乐师箏手，都不曾留下姓名。也难怪，箏音如此清越急促。弦弦相扣，表现了平民百姓波折难定的命运轨迹；声声疾叹，唱出了黎民乐师不甘贫凡而向命运呐喊的震撼。箏，一手繁弦，扣出了无尽人民的心声。

古器残缺世已忘，千家寥落独琴在。轻拨琴弦，清清脆脆的声音颤动的心弦。那渐渐散去的悠扬，如寺庙屋檐下的风铃，到浑厚低音的深沉。君子之乐，入耳不凡。琴古朴，没有琵琶曲项之婀娜，没有秦箏衣着之华贵。只有七弦下，垂系着七股色泽深邃的流苏。简洁，却并不笨重。龙龈，冠角，为其染上对称之美；宽宽的琴额，沉淀着沧桑与智慧；肩与腰，为其描摹出了秀丽。模样如此，音色非凡。琴的音量远不及其他乐器，只有细心聆听，方可解其韵。春光尚好，不妨在溪边一奏《阳春》，助言冰雪消融，唤醒沉睡大地。白雪皑皑，就在屋檐下一奏《白雪》，看天地萧瑟，雪竹琳琅。当那沉静悠扬的琴声响起，那纯净质朴的自然之音，如一场空灵的细雨，使人融入自然。终是明白，为何奏琴扬名之人，非仙即道，非贤即忠，非智即隐。只有这样的人，才能融入琴，才能融入自然，融入天地。

人，又何尝不是这样。年幼时，如箏，性情真切急躁，喜怒哀乐以自己为中心；少年时，如琵琶鲜活灵动，神采飞扬。也许长大后，会如笛，知天命，从人间的色彩中走过，不会大喜。老人却是如琴，不悲不喜，坐在摇椅上，安然慈祥，告诉儿孙们天地间最重要的道理。与天地合一，就像琴。

(指导教师：陈勇)

## 心远地自偏

西工大附中高 2022 届 B4 班 刘嘉悦

在街道上，耳边充斥着各种各样的声音，吆喝声、喇叭、吵嚷声……

偏僻的角落里，一个卖糙米棍的老妇人用力叫喊，一只手拿了个短秆子，使劲儿在木桌上敲击，试图吸引人群，嗓子也因此变得嘶哑无比。喊累了，又拿出了喇叭，一遍遍重复，单调枯燥。

我加快脚步，远离这条喧闹的街道，走入小区，钻进电梯，终于回到了家。

家里还是很安静的，调整好心情后，摊开习题本，开始写作业，在这静寂的书房里，有的只是春蚕似的落笔的沙声。

突然，一声孩童的哭喊撕碎了寂静，我的注意力被打散了。那孩子哭着闹着不去上英语课，他母

（上接 21 页）

行囊，敦促他们随着春风前往远方。那个远方究竟在哪里？是那美丽的草场，是那迷人的山庄，亦或是一个不起眼的角落？你们并不知道，你们的孩子们也不知道。前途是光明还是黑暗，你们和孩子们都不在意，你们只知道，那个所谓的远方，是你们世代都必须要去征服的；那个所谓的约定，是你们祖祖辈辈都必须恪守的！

……

心中的蒲公英逐渐隐去，现在，望着窗外来来去去的行人，我思绪万千，或是蒲公英，亦是窗外的行人，一阵春风拂过，就必须再次出发。我们的人生，难道不是一场与命运的约定吗？

前途是怎样的，它或许和蒲公英一样地未知，

亲大声骂着，硬是将孩子强行拽走。我不禁呼吸急促起来，“啪”的一声，愤愤地合上作业本。

现实无数次地令我失望，在这个高压快节奏的时代，我们身处的环境一片喧闹嘈杂，何处才是一方可以让心休憩的净土？

假期为了避免城里拥堵，母亲驾车把我带到了郊外。已是黄昏时分，在宽阔的大道上飞驰的汽车，屈指可数。我摇下车窗，注视着窗外，兴许是雨后初晴，乱云堆积，天空中映射出来的光，居然是紫红色。别有一番通透感，里面黑，外面白，深深浅浅都泛着光。他们在靠近夕阳时，渐渐被揉碎，在日影中拉得长长的，越来越稀薄，“沉淀着彩虹般的梦”。

因车疾行带来的寒风，将耳朵刮得生疼，回过神来才发现车里音箱在聒噪，窗外的风在呼啸。

我大吃一惊，嘈杂时刻都在我们的耳畔，从来就没有远离！要让自己远离它，除非生活在真空当中。既然不能脱离现实，那就要调整自己的心态。只要先让自己的心静下来，就可能屏蔽外在的干扰，心自然而然就平静下来了。陶渊明说得好，“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。”

（指导教师：何晓昌）

但自从我们踏上了漫漫人生路开始，我们就注定了一场与命运的搏斗。我们的父母可以为我们指明前进的道路，但真正需要前进的，还是我们自己。

有的人生可能一片光明，有的人生可能荆棘密布，但无论怎样，我们都必须坚定不移地前进！莫抱怨，我们就如同那蒲公英一样，既然在人生路上选择了远方，便只需顾风雨兼程；毕竟，向前，才是我们永远的方向。

愿那片蒲公英，依然能在心底飞舞，愿我们的人生路，多上一份坚定。这条路或是平坦，或是坎坷，但路上最美的风景，莫过于那个一直向前的背影……

对于朋友的问题，我想说的是：时刻准备着，春风一到，扬帆再起航！（指导老师：魏荣望）



## 心灵的远行

西工大附中高2021届文4班 杨芮

世界繁华，人影交错，浮躁的人们总想到热闹更深处去，以此获得所谓的充实与满足感。然而在我看来，这样的人日子是满的，生命却是空的；头脑是满的，心却是空的。

默罕默德说，如果你有两个面包，应该用其中一个换一枝水仙花。我们在物质的世界中沉浮挣扎，应该抽点时间静下来看看天上的流云，听听树上的鸟鸣。也许这一看一听的时刻，我们距离灵魂的距离就会近一些。

心灵的远行犹如在贫瘠山地间缓缓淌出的一股涓涓细流，是这股细流润泽了两旁的土地，让干裂的土地也能重新焕发出生命力，长出鲜嫩的花。

在远古时代，那物质极度匮乏的时期，祖先们凭借着对未知世界的强烈好奇与渴求，穷极自身的想象力，构建起了极其丰富的精神世界。神话即是他们对于所见所闻和内心愿望的完美组合。且说嫦娥奔月，余秋雨先生曾说，这是一个柔雅女子因好奇而投入的远行，但因远行的目的地在月宫，于是此行也就成了诀别。而当先民在仰望深邃的夜空时，他们在欣赏的同时又有了种亲切的感情。“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”，这“夜夜心”是嫦娥的，也是万民的。于是“嫦娥奔月”连同着“精卫填海”“女娲补天”“夸父追日”等无数神话一起，成就了那个时代孤寂而宏大的美。

让心灵远行，去找寻内心真正的感动。盛唐的诗人，更是那样不同，他们有的怀有生不逢时的感慨，有的抱有对藩镇割据、宦官专权的不满，有的

将人民的苦难看在眼里，记在心上。他们借着想象，用诗句抒怀。“遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻”，李贺尽情驰骋幻想，仿佛自己真已飞入月宫，看到大地上的时间流逝和景物的渺小；“纪叟黄泉里，还应酿老春”，李白痴情想象酿酒老人死后的生活，将一种近乎荒诞的假象说得又是那样认真悲切；“忆君遥在潇湘月，愁听清猿梦里长”，王昌龄借梦中猿抒发了送别友人时唏嘘满怀的愁绪。只此三人，即是那繁盛时代之缩影，他们的心灵冲破了现实的禁锢，他们心灵的远行，慰藉了千年来同样痛苦的人们。

这样看来，心灵的远行似乎只属于那些诗意而蛮荒的时代，古人似乎总可以在茅屋中让精神畅游重霄，而现代文明同样也是可以的。信息化的时代同时给予了我们更多方式去领略、去想象，去体悟。我不愿去想繁华的街市有多少霓虹灯在闪烁，不愿去看如昼的夜晚几分华灯如初，不愿去观雄伟的大厦是多么耸入云端，因为我爱着诗情画意的小桥流水，爱着烟雨霏霏的墨色江南，更爱着那一本本古籍中远古先民的雄奇想象，那一句句诗词中诗人先贤的精神追求。

远行可以发生在喧嚣的人海，也可以坐落在冷峻的沙漠。而真正的远行，是心灵与心灵的碰撞，是思想与思想的摩擦，是细细品味，是慢慢品读。是开辟一片清静的天地，让心灵的足迹遍布整个世界。让我们跟随无数先贤的步伐，让心灵远行。

(指导教师：陈勇)

## 油桶的经历

西工大附小六年级5班 郭怡彤

我是一个透明的、滚圆的油桶，肚子里装满了菜油。在超市里待了没多久，就被一个老奶奶带回了家。

老奶奶天天从肚内往出倒油，油就越来越少了。以前同伴用完后就被丢进垃圾桶，想到自己以后会和一堆垃圾在一起……不禁打了个寒颤，只有默默祈祷自己不被早早地用完。

但不久，我的肚子里空空如也。我既沮丧，又害怕。老奶奶把我放在厨房的一个阴暗角落，我拼死挣扎也无济于事。

一天，我的主人把我拎起向门口的方向走去。起初，我心里一紧，以为要离开这个家了。可是老奶奶改变了方向，带着我走向阳台。到了阳台，老

奶奶轻柔地捧起我，仔细地端详了一番。拿起一把剪刀对准我。“天哪，她要干嘛啊？”看到老奶奶温和的眼神，我逐渐放松了下来。一阵剧痛之后，我发现肚子上多出了一个长方形的“窗口”，圆滚滚的身体放倒后变成了一个船型啦！老奶奶从旁边的纸箱里挖出一些土，放进我的肚子里，接着，又在土里撒了几粒种子，悉心地浇了些水后，便满意地走出了房间。看样子，我好像还有用，不会被当成垃圾扔掉了。

过了几天，身体里的种子慢慢发芽，终于，长出了几颗翠绿的生菜苗。他们越变越大，最后几乎完全把我遮住了。我就像身着绿色蓬蓬裙一般，甚是好看了。

最近，我身边多了几个小伙伴，陆陆续续还有好几个兄弟姐妹光顾了我们的“花园”。有的被剪成漏斗型，有的被剪成漂亮的花坛，有的被剪成与众不同的装饰品。花园里还种着各种各样的蔬菜，有青菜、西红柿、辣椒等，会在不同季节结出不同的果实。

我心里又激动，有开心。（指导教师：钟萌）

## 变形记

西工大附小六年级4班 曹美文

一个盛夏的中午，我像往常一样醒来。忽然感觉自己轻飘飘的。低头一看，咦，我的身体呢？床离我那么远？天花板就在我眼前？我的耳朵里一直嗡嗡嗡嗡地响着。好吵啊！这什么情况？我一头雾水。转念一想，算了，还是先到处去看看吧。“身”随心动，咻地一下，我直接穿过墙面，出现在客厅的天花板上。这时，我恍然大悟，那么快的速度，还能轻轻松松穿墙而过，还有一直没有消失的奇怪的嗡嗡声，都在告诉我一件事：原来我变成了电波！

既然成为电波，得出门去看看。“咻”地一声穿过墙面，向前俯冲、旋转、再向上，躲过高楼；右侧身，避过大树；左转直接向前……正玩得兴起，“邦”的一声撞在了某个东西上。咦，不对呀，我不是能穿墙吗？仔细一看，哦，原来是学校厨房

的铁皮排气管。嗯，这个点应该刚上第一节课，去教室里看看吧。一念之间，我已经在教室上空漂浮了。同学们正随着领读的同学一起读课文。看到这副情景，我情不自禁地想要跟同学们一起朗读。可一张嘴，刺耳的无线电波就射了出来，击中了教室前方的大屏幕。大屏幕一闪，黑了！不过零点几秒，就又恢复了正常。我吓了一跳，心想，破坏力太强！我还是别张嘴了。大家都在认真听课，我却看见一个同学把手伸到了桌子底下，眼睛直盯着桌子下面，时不时还偷着乐，不知道在干什么。我穿过桌面，往下仔细一看，原来他在偷看课外书！我生气了，冲到他手上，毫不客气地电了他一下，他好像被烟头烫了一下，立马把手收了回来，露出了惊恐的表情，叫了一声，“啊！这书有电！”引得全班哄堂大笑。

我身形一闪，转眼之间来到了公路旁，却看见有人要闯红灯！我立马冲过去想拦住他，可是“嗡”地一声，迎面过来一辆大卡车，“啊……”

一惊就醒过来了，清楚看到我正伸长着胳膊脚躺在床上。（指导老师：周晓南）

第二集 克己自励



每个人都会有一段异常艰难的时光，挺过来的人就会豁然开朗，挺不过来的，时间也会教会你怎么与他它握手言和。在我的黑色九月里，似乎是预谋好的接踵而来的破碎，信仰的崩塌，似乎足以将我击垮。那段时光，我才明白，原来，这个世界最可怕的，并不是一无所有，而是得到了之后，再失去，是面对失去那一刻的束手无策。

心灵的本质或许是信仰。信仰里面最可贵的是自我反省的过程。认识自己有多贪心，有多赖皮，有多恐惧。我总去怀疑世界，怀疑水痕斑驳，怀疑黄昏日落，怀疑为什么人会生死，怀疑为什么叶会枯落，怀疑为什么自己总是出错。直到现在我依然觉得自己没有彻底的长大，我控制不了我的情绪，我还是那个遇到挫折就想逃走的小孩。我明白每一个人都可能遭遇灾难，应该尽量留很大的余地，可我执拗地不给自己留任何余地，越是脆弱越是乱抓。我越是想要逃离孤独，它却是追得越紧。那时候的我即使与最亲密的人紧拥，却仍感孤独，就像柏拉图说的，人注定要被劈开，去寻找另一半，而且总是找错。也不一定找到，因为劈开的人太多了。

我努力地学习和困惑对话，和孤独对话，慢慢地储蓄并酝酿着一种情感。我好像面对着一片汪洋大海，看着浪花泛滥，又似是登山到了顶峰，山上空气稀薄，寂寥空旷，我能够听到自己的心跳，听到自己的呼吸，完全安静下来，看着绵延的山脉，

## 走向远方

西工大附中高2021届文1班 林夕淼

浩浩穹苍。那种“振衣千仞冈，濯足万里流”的感觉，好像没有任何事会打扰，真正意识到自己的存在，与自我最亲密地感受，沉淀而清明，圆满而空虚。我总想着，婴儿哭啼，该是最圆满的状态，无所求，无所缺。孤独的力量，击溃误解，击溃偏见，击溃那些纠缠不清的东西。我努力得让自己活得洒脱又美好，期盼在破碎重整的过程中找回信仰，而我又清楚明白信仰没有速成之道，像在螺旋的山路上盘旋，每次盘旋好像在升高，又好像在原地绕圈，所以我一直在信仰追寻的旅程上，进行一次心灵的远行。我慢慢珍惜孤独，好像只有孤独生命才会变得丰富而华丽。

我们总会有些无法忘记的阴影，但是有阴影说明有光呀。坚定地往前走，前面会一直有生不息的温暖和希望。面对复杂，保持欢喜。接受黑夜，点亮人间的月。

在心灵的远行中，终会看到那最好最圆的月亮。从这场远行起初的漫无目的，到现在我一点点忙碌起来，开心起来，因为我知道我不能消沉太久，我不能，自己也不管自己呀。今后的旅途，不是选择，而是热爱。

一生那么短，却又那么长。愿所有的美好都会如约而至，愿我在这场远行中，找到自己。温柔且坚定，敬畏而不退缩，尊重他人也保持自我，找寻信仰也享受孤独。

(指导教师：陈勇)



## 还钱

启迪中学初 2021 届夺标 6 班 李沫瑶

诚实不是与生俱来的，而是凭借良知和努力一点点培养出来的。让我明白这个道理的是买红薯事件。

炎热的暑假，补课班接踵而至，初二没有了悠闲。看！那个从家疯跑出来的人就是我，在红薯摊前焦急等待，没错！上课要迟到了，拿到红薯和找的钱我又急急忙忙跑走了，那个卖红薯的老婆婆笑眯眯地望着我远去。

走进教室，还好没迟到。我坐下来边吃红薯边数着找回的钱。数了一遍后愣住了，“怎么多找了5块！”我以为自己数错了，又数了一次，确实找多了。我开始很高兴还和同学说：“看，我白白得来的5块钱，是不是很幸运……”但是，虽然说很高兴，却又心虚。“到底还不还呢？”这个问题在我脑海中徘徊。直到下课，对金钱的欲望战胜了我的良

心，我不知道我到底该不该高兴，但我怎么也高兴不起来。

下课后，路过红薯摊，老婆婆依旧笑眯眯地看着我。阳光透过柳叶打到她的银发上闪闪发光，被岁月刻画的皱纹述说着千丝万缕的柔情，烤炉在一旁“突突”地响，每一声都击中我的心灵，我不敢与老婆婆对视，低看头风一样的跑走了。

那一晚我辗转反侧，白天发生的一幕叩击着我的心。终于我受不了了，决定明天去还钱给老婆婆认错。

天刚吐白，我就站在柳树下等待。不久就看见老婆婆推着烤炉过来了。我直接把钱递给了老婆婆，向她说明了原委。她笑眯眯地说：“都初二了，未发现很正常，这么忙可别累坏了身子……”我得到了老婆婆的原谅后如释重负，也在心里暗暗发誓：从今住后要捡起诚实，把诚实当作习惯，成为我的准则。

冬天到来，老婆婆却没有见到。路过柳树总能让想起她，想起那次还钱的事情，引起我关于诚实的许多沉思。

（指导老师：李娟荣）



## 走向自律

启迪中学初 2020 级博识 5 班 胡芮瑄

初二那年暑假，我迷上了电视。早晨，爸妈出门后，正假装做作业的我赶紧溜到客厅打开了电视，从早上一直看到了中午，直到妈妈打电话过来提醒我吃饭，我才放下了手中的遥控器。每当我看到自己的作业还有一大半时，心中才开始懊恼：不

看了，不看了，一定要限制住自己！可一到第二天，心里对自己的警告土崩瓦解。我再一次拿起了遥控器，肆意妄为。

有天下午，我正看着我喜欢的电视剧，突然听到一阵“咚咚咚”的敲门声。我从猫眼向外看，啊，爸爸怎么突然回来了！我的心好似已提到了嗓子眼，心“嘭嘭”地不停地跳，心里不住地想：完蛋了，完蛋了。我手忙脚乱地把电视关掉，以迅雷不及掩耳之势将沙发铺平，按照平时的位置将遥控器放好，就在厕所门口喊到：“谁呀！”

“是我，快开门！”“等一下，等一下，我正上厕所呢！”等我收拾好一切，给爸爸把门打开了。我下意识得朝电视处望去，糟了，电源线没关。

“你怎么这么慢，这么巧你就上厕所去了？”爸爸眼中带着怀疑的神色，我紧张地说：“啊呀，我肚子疼嘛。”当我爸爸走到厨房，我赶紧将电源线拔掉，我躲在门后。看着爸爸走进客厅，摸了摸电视，然后眼睛“嗖”地一下射进了我的房间。

“我知道你看电视了，一进门我就看见电源线亮着呢！”

十分意外爸爸没有收拾我。他语重心长地说：“你学习是给自己学，你学得好了，长大才能有好的生活，好的追求，你自己对自己不负责任，我们也没办法。”我望着父亲，不知什么时候皱纹已爬上他的脸上，头上也增添了几缕白发。我羞愧地

低下了头。

自此，我再也没有在父母不在的时候打开电视。每当我内心蠢蠢欲动时，我就想起了爸爸，想到他语重心长的话，变得自律起来了。

在家如此，在学校我也一点也不放松：早读前，我总自觉地在座位上读书；用完餐，我会自觉将餐具送到指定位置；地上有纸屑，我会上前弯腰捡起，悄悄将它扔进垃圾桶。

其实，每个人在成长中难免会被什么东西诱惑和控制，而当我们能够自觉地抵制它摆脱它时，我们就开始成长起来了！

（指导老师：刘小绒）



启迪中学初2021届夺标1班 王一帆

成长的烦恼似海潮般向我们涌来，我们不知它始于何时，又止于何时。

“王一帆，你的衣服又乱扔！”

“知道了，我马上收拾。”

“姐姐，你的数学书怎么又出现在了我的书包里？”

“不好意思啊，弟弟，我马上拿走。”

“王一帆，你的成绩出现了这样的情况，你不打算给我一个解释吗？”

……

不，我不想听，捂住耳朵，逃出这嘈杂的环境。虽然我知道，这是掩耳盗铃，终将于事无补，可我只想换取心中一时的宁静。

本以为逃出爸妈的掌控，就万事大吉了，可谁

知，这竟是一场无尽的战役深不见底。

“王一帆，英语老师请你去‘喝茶’。”

“副班，老张召唤你。”

或许这个年龄的我们，都在过着两点一线的生活。每天我们披星戴月，“工作”十二小时有余，没有一点自由，甚至，短暂的快乐也未必真实。面对成绩这个魔头，我无能为力，但也不能束手就擒。面对老师的教导，同学间的‘竞争’，让我望洋兴叹。

“这次我又差一分就满分了，唉！得个满分真难，嘿！你考得怎么样？”

我只能强颜欢笑：“我呀，我是心有余而力不足啊！”

我是一个希望事事完美之人，可生活却不尽人意。在某方面总是带来出乎意料的“惊喜”，我常常给自己施加压力，连弟弟都说，姐姐，你为什么不开心？我说，没有啊，我很开心“不，你不是真开心。”

生命是一个没有终点的旅程，烦恼是一个没有终点的赛道，我只能不断奔跑，战胜自己，唤醒自己，超越自己。我只是一个赶路人，也许因为烦恼，这段旅程才别样精彩。

（指导老师：张晓燕）



## 遗 憾

启迪中学初 2020 届夺标 1 班 李启昭

“各位考生请注意，离考试结束还有 15 分钟”。

什么？还有 15 分钟，眼前还有三道大题，我一下慌了神。早知道就不纠结前面那个题了。悔恨、着急、无奈，我赶紧加快了速度……随着刺耳的铃声，考试结束了，还有一道半大题没有写，我无奈地交了卷子。

事情的起因是这样的：在答卷的时候，我被一道填空题给绊住，觉得很熟悉，但解这道题，用了好几种方法都没行通，可是我又不想放弃，就和这道题杠上了，等看表时已经过去了十多分钟，这时我才慌慌忙忙地答下一道题，以至于题都没有打完。

试卷交后，我再看试题，剩下的几道题我都会，可就是没有时间写。考卷发下来了，成绩很不理想。好多题都在匆忙中把题理解错，把条件看错。选择“不完全正确的”，我选择了“正确”的；“增加到”我理解成“增加了”……看着很不理想的分数，再看看会的题，甚至还有没有写的。真的很沮丧，但更多的是不甘心。不甘心，只考了这么点，可是，说再多也是于事无补，成绩已经定格。没有办法了，这成了我的一个“刺儿”，卡在咽喉；一个遗憾，深埋在心底。

成绩出来的这几天，我一直很消沉，也很少面对老师，上课总是低着头，不敢直视。直到有一天，我的好朋友都看不下去了，对我说：“不就是没考好吗？还有下一次呢！这几天老师讲错题，你都没好好听吧！你再不调整心绪，错题没掌握，再影响下次考试，可就损失惨重了！”

听到这里，我才猛地惊醒：是啊，自己已经汲取教训了，受到惩罚了，若再走不出沮丧的心绪，背着这个懊悔和遗憾下次也别想考好了。到时又有新的悔恨，又耿耿于怀。

人们都是有过遗憾，都是有过低落消沉的时候，可总有人没有放弃，他们将遗憾转化为动力，

激励前行，便有了后来的大成就。生活处处有遗憾，我们无法避免，无法掌控。但是，我们却拥有向上的动力，不懈的追求，我们可以把遗憾作为教训，让它驱使我们走向远方！

（指导老师：芦学华）

## 种 花

西工大附小六年级 1 班 张艺墨

生活中有很多事情都会让生活更美好，比如种花。我从小就喜欢花，但是相比之下我更喜欢种花。

春姑娘来了，我找了一个大盆子，装好土后用铲子挖了一些小洞，作为种子的“床”，然后把太阳花的种子小心翼翼地放进去，接着就给这些种子盖“被子”了，轻轻地往上面盖了一层薄土，浇了一点水，又盖了薄薄的一层土。种花就先暂告一段落了。忙完这些，头上已经有些汗珠了，把自己弄得灰头土脸，全身的衣服也太脏兮兮的。也许有些人认为劳动是辛苦的，但是我却很快乐。

在接下来的日子里，我定时给盆里浇水，捉虫，并保证它能获得充足的阳光。那些日子，天天都要看它好几遍。功夫不负有心人，一周过后，太阳花终于破土而出，露出了一点点嫩芽。我高兴极了，别提多激动了。以后的日子里，更是百般呵护，更加殷勤的为这些幼苗“服务”。它们也好像很理解我的用意，一天天地成长。终于它们结出了花苞，在太阳光地沐浴下，盛开着灿烂的花朵。那些小花朵，就像小朋友们的笑脸，为我们全家人送来愉悦。后来我们把花儿种在阳台上，自己可以看到，别人也可以看到。

看着这盛开着的迷人的花朵，我常常心里会油然而生出一种自豪感和幸福感。我觉得种花是一件非常自豪，非常骄傲的事情，还觉得自己和花一样，都散发着迷人的芬芳。

花是迷人的，美丽的。种花更是幸福的，自豪的。生活中，我愿做一位平平凡凡的种花人，种出五颜六色的花，把生活装扮得更美好。

（指导老师：张佳琪）



启迪中学初2020届飞跃2班 文心怡

小时候，我期待自己成为一名钢琴演奏家，四岁那年，我便站到神圣的钢琴前，好奇地摁下那一排黑白相间的键，开启了与它的故事。

上琴课时，我想知道一首曲子背后令人喜极而泣或又凄惨悲伤的故事，我想知道一首曲子深处蕴含的情感和思想，我更幻想我弹奏曲子时，台下的人为我喝彩，那是多么美妙啊！

后来却总是弹不好曲子。慢慢的，我对自己最喜欢的曲子都失去了情趣。拿起它时，心里也没有很大的触动，每天对待钢琴就是走走过场。于是，妈妈找我，她说我失去了弹钢琴最本质的东西，我并不明白她的意思。

“就是弹不好了，我不太适合弹钢琴。”我甚至为了自己愚蠢的逃避行为找借口。

“并不是因为你没有天赋，你好好想想自己弹钢琴是为了什么？你那点小心思我会不知道吗？为了在同学面前展示而刻意去练一些根本不符合自己水平的曲子，现在好了，弹着弹着连琴都不想碰了。”妈妈说道。

我回想自己近期练琴的情况，确实与当初不一样，不再追究曲子的内含，只是囫囵吞枣，草草了事，却急于求成，总想赶紧把大家都喜欢的曲子弹出来，博得同学们的喝彩。最终却发现自己弹出来的东西只是一副躯壳，并没有灵魂。当我静下来，我终于明白了，我弹钢琴并不是为了在同学面前显摆，而是为了走近音乐，与作曲家对话，最后向大家表达音乐的美好与力量。

于是我报了亚洲青少年钢琴比赛，弹得依旧是我最喜欢的那首曲子，可是弹奏它的那颗心却变了，变得深沉坚定，不再那么轻浮急躁。我乘着弹钢琴最本质的东西与决心取得了大赛的金奖。

不忘初心，方得始终。初心就是正念，弹钢琴是这样，学习生活也是这样。

(指导老师：马英明)

## 参加全国编程大赛

西工大附小六年级3班 和书玮

炎炎夏日，我报名参加了“创编中国梦全国编程大赛”。在编程培训班整整集训了10天，终于到了大显身手的时刻了，我激动不已。

这次大赛的设计主题是“2030年智能生活”。我先构思了脚本，将作品命名为“2030年智能图书馆”。接着下载了大量的图片素材，准备开始编创。进入创作页面，我熟练地完成了5页编程积木的创作，正当我为自己巧妙的构思沾沾自喜时，问题出来了。在运行程序时，我需要设置四本书的名称，并通过参与者点击相应书目来呈现机器人取书并递

给角色的过程，结果程序混乱，机器人无法按照程序运行。我的眼睛直勾勾地盯着屏幕，手里握着鼠标不停地点击、撤销、组装、编写、坐标……时间一分一秒地过去了，就这样反反复复，我的手心满是汗，电脑发烫，但问题还是没有解决。

妈妈看我急成这样，劝我改变设计内容，选一个自己驾轻就熟的来做。我直摇头，说：“有了这个难关，可以让我的程序更有魅力，我怎么能轻易放弃！再说了，成功就是在一遍遍尝试中、失败中实现的呀！”妈妈看我这么坚持，也不好再说什么。我又投入到编程中，查找范例，观看教程，反复尝试。

“啊！成功了！”我从凳子上跳了起来。这个问题终于解决了，虽然已到凌晨1点，但我没有一丝困意。我欣赏着作品，心里有说不出的滋味。

后来这个作品获得了全国大赛优秀奖。对我来讲这次经历更为珍贵，因为这份坚持所带来的幸福感是我独有的。

(指导老师：王喜龙)

## 第三集 走近文明

## 管窥《逍遥游》

西工大附中高2021届A6班 陈奕聪

“若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉。”

想要达到绝对的自由，需要顺应天地本有的样子，驾驭六气的变化，这样就可以不受时间与空间的束缚而逍遥自由，不需要凭借任何外物。

然而如果只读这一句，也许意思上能够明了何为真正的逍遥和绝对的自由，但思想上仍无法与庄子相通，因为庄子为了说明“顺应自然”这个简单的似乎无可辩驳的观点，在《逍遥游》中不断地先立而后破，以让人体会何谓“小大之辩”（小与大的区别），即“齐小大”的观点。

如何理解“齐小大”？绝大多数人会从朝菌、螻蛄、冥灵、大椿、彭祖来入手，这固然也没错，只是还不够；实际上，“齐小大”的思想是贯穿《逍遥游》整篇文章的。

什么是“鲲”呢？在《逍遥游》中，鲲就是大鱼。然而实际上，古时鲲有小鱼之意。多小呢？鱼卵见过吧，在古人眼里小到不能再小。庄子以鱼子的称谓命名硕大无朋的鱼，这是庄子“齐小大”思想体现其一。

什么是“鹏”？鹏是大鸟，且有远志。故人多以鹏字取名，岳飞字鹏举就是一例。然而庄子《逍遥游》里的鹏果真寓意如此么？庄子真的对鹏是完全肯定的态度吗？如果是这样，那么鹏就应该能做到前文所说的“乘天地之正”，不需要倚靠任何事物，达到绝对的自由，真正的逍遥的境界。然而鹏

却“去以六月息者也”（凭借六月的大风离开）。由此可见，大鹏鸟看似励志逍遥，实际上庄子是先给人造成一种假象，让人觉得鹏很厉害，再间接否定这只大鸟，告诉我们别看它大，大未必就厉害。这是庄子“齐小大”思想体现的其二之处。所以庄子这个人，思维敏捷，口齿灵活，给人下套分分钟把人绕进去，人还不自知。也不知道庄子老人家，是真想点醒梦中人呢，还是只想摆渡有缘人。

庄子在阐述“齐小大”时，不单将小隐含在大中，将大否定，以避免我们对其产生相对于小的倾向，还通过两组小和大PK的PK，来进一步说明“齐小大”。第一组小和大的PK是蜩与学鸠笑大鹏鸟、斥鴳笑大鹏鸟。这看似两组PK实际上表达的是一个意思，从蜩与学鸠和斥鴳那小人得志的嘴脸，我们就知道庄子要告诉我们以小笑大不可取。那么以大笑小可取吗？仍不。第二组PK在宋荣子犹然笑的例子中，庄子告诉我们哪怕宋荣子这人能够清清楚楚地分辨外界与内我的差别而不受其影响，对于世间的功名利禄并不会拼命追求，但实际上仍不能“逍遥”，因为他“犹有未树”，未树的是什么？一方面是列子那样的御风而行，另一方面也许就是他以大笑小所体现出来的我们姑且称之为狭隘之心吧，因为真正逍遥的人，无论他是“大”还是“小”，他完全没有概念上的区分，所以更谈不上“比”的心理。他面对比己“大”或“小”的事物，体验与感受都是完全一样的。从这两组PK

中我们可以看出，以大笑小不可取，以小笑大也不可取。此为“齐小大”思想体现其三。

前面提到的朝菌、螻蛄、冥灵、大椿、彭祖就是“齐小大”思想体现其四。庄子先立大鹏鸟，然后而破之，立冥灵而后以大椿破之，立彭祖而后以冥灵大椿破之，立宋荣子而后以列子破之，立列子而后“以无所待”破之。庄子就是这样让我们领会到“齐小大”的思想的。

如果你说庄子列的那些相对的“大”都太扯了，都存在于神话传说中，那庄子也不忘给你把抬杠的后路堵死，他说：

天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？

天空呈现出的深蓝色，是它真正的颜色吗？还是天空离我们太遥远以至于我们的双眼并无法看到天尽头它原本的样子？

记得从前看过的一篇科研报告中，提出这样的观点：由于光速的限制，我们被困在一个有限的空间内，无法得知外面的宇宙是什么样子。科研人员经过一系列的证明，说明夜空是明亮的，只是我们看不见。这结论和庄子这个垂钓老人两千年前的看法不谋而合，这让人不寒而栗。他不仅思维敏捷伶俐齿，还有令人怖惧的洞悉力，科学发展至今的成果，竟被他一语道破。现在你想想看，你以为冥灵大椿彭祖不存在，是你没见过，还是真没有？你以为比他们“大”的事物不存在，是你压根就没听说过，还是真没有？

至于“小之又小”的例子呢，庄子压根不屑于给你举例了，刚说了，庄子只摆渡有缘人。

最后再来说说怎样达到绝对的自由，也就是真正的逍遥。

若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉。

顺应天地本有的样子，驾驭六气的变化，这样就可以不受时间与空间的束缚而逍遥自由，不需要凭借任何外物而自在逍遥了。

这段话非常的抽象，我用几个实例来说明一

下。天地之正，是天地本有的样子，太阳从东方升起，天亮了，太阳从西方落下，天黑了，这就是天地本有的样子，当然庄子在此指的天地不仅仅指天和地，还包括天地之间万物。天亮的时候，你再想要睡觉，睡得也没天黑舒服踏实，因为有光的阻碍，有声音的干扰。白天睡大觉，睡得可不逍遥。怎么顺应天地本有的样子呢？日出而作。天黑了，你还想在外面疯跑瞎玩，古时路上没灯，前面一大坑天黑你看不到，摔了，你也不逍遥。怎么顺应天地本有的样子呢？晚上好好在家呆着，日落而息。

天地是一成不变的吗？不是，世界万物无不在运动之中，老庄深谙于此。遇到变化怎么，要凌驾于这种变化之上，利用这种变化，而不是让这种变化成为自己的阻碍，就逍遥了。海尔兄弟告诉我们，天冷穿棉袄，天热扇扇子，智慧就是这么简单。

(指导教师：王勉)





## 读《青铜葵花》

西工大附中高 2022 届 B11 班 李睿颖

等到失去了，才懂得珍惜，这是我一向所排斥的，可放到生活中，对我而言，却又时常忘记，直到事情发展已不可救药。

我几乎没有过“不拥有”的时候。我拥有幸福美满的家庭，拥有温柔可爱的弟弟，拥有信任我的老师。这可能是造成我不懂得珍惜的原因之一吧。为什么不懂得珍惜？因为似乎什么都有。

我总是认为爱我的人会永远爱我，我拥有的也将永远是自己的，可我却忘了，大千世界，变幻莫测，哪来的什么永恒？我肆无忌惮，用冷冰冰的语言来回复一颗颗热腾腾的心。并看着他们一点点破碎，重组，再破碎，再重组……

青铜和我却恰恰相反，它有着很多的“不拥

有”，不拥有良好的家境，不拥有亲密无间的朋友，不拥有兄弟姐妹，甚至连最平凡最普通的说话能力，也不拥有。不过还好，世界也不是那么的不公平，他还拥有一个和谐快乐的家人，拥有可爱的葵花和一段因巧合而美丽的故事。

青铜他们一家就像是一辆破旧的老马车。在过去的许多年里，它在坎坷不平的路上，风里雨里向前滚动着，车轴缺油，轮子破损，各个环节都显得有些松弛，咯吱咯吱地转动着，样子很吃力但它还是一路向前了，倒也没有耽误路程。葵花的到来，使马车更沉重了一些，但增了不少的甜蜜。

或许是因为天性，或许是因为经历，我和青铜是那样的截然不同，虽然结尾都是要分离，可他是留恋，而我却永远只能是后悔。

“得不到的永远在骚动，被偏爱的都有恃无恐”，一阵歌声在我耳边悠扬，“说来实在是嘲讽……握在手中，却流失于指缝……”世界上最遗憾的不是我不可以，而是我本可以，最终却还是不可以。

今后，无论如何都会珍惜，如果缘尽，则祝安好。

（指导老师：郭春雷）

## 天造地设

——听马克西姆的《克罗地亚狂想曲》

西工大附中高 2022 届 A3 班 黄宇飞

钢琴被誉为乐器之王，小提琴被誉为乐器之后。因而有人说，钢琴与小提琴是一对情侣。那当国王与皇后携手演绎，又会碰撞出怎样的火花？

我所热爱的钢琴家马克西姆·姆尔维察在成名作《克罗地亚狂想曲》中，为它们提供了舞台。这首钢琴曲以克罗地亚独立战争为背景。作为目睹过自己祖国炮火纷飞的爱国主义音乐家，马克西姆的

琴声自然真情流露，再加上动人心弦的提琴，一幅浩如烟云的画卷在我的脑海中展开，请听：

钢琴奏响了主旋律，如晴空霹雳，仅前两个小节就会让你浑身颤栗、紧张起来。在第一段的钢琴独奏里，你的视野逐渐清晰，那是一片荒凉黑白的景象，人心惶恐，满目疮痍，战火已经褪去，可黑影依旧笼罩。钢琴以它特有的和弦，将你引入那时的画面，你的心不由自主地跟随乐曲开始移动。

当小提琴终于加入合奏，在二声部中与钢琴应和。在这一唱一和一平一仄中，小提琴用惊喜而俏皮的声音忽然带给你一丝温暖。你四处寻觅，在灰色的画面中，竟找到一朵鲜黄的花朵，在坦克的泥迹中傲然开放。有如《辛德勒的名单》里演唯一鲜艳的红色，它显得格外耀眼。钢琴和小提琴开始合奏，给予这朵小花特写。它的根深深扎在泥泞中，

（下转 34 页）

## 喜爱国宝文物

西工大附小六年级4班 韩佳禾

放假前，妈妈给我买了《国家宝藏》和《漫话国宝》这两套书。我每天一写完作业就看，渐渐对文物产生了浓厚的兴趣，也认识了很多国宝级的文物。比如战国时期用来调兵遣将的杜虎符，见证夏王朝文明的镶嵌绿松石兽面纹铜牌饰，西汉辛追夫人的仅仅只有49克的素纱禅衣等等。

渐渐地，我不满足于只能在书上看这些国宝的文字说明和照片，我生活的地方就是在十三朝古都西安，这里有很多很多历史文物，我一定要到博物馆去看看。

放假了，妈妈带我去看了陕西历史博物馆、西安博物院、西北大学博物馆、碑林博物馆和半坡博物馆。在这些博物馆里，许多文物展现在我的眼前，为我铺开了一幅上下五千年的历史画卷。在昏暗的博物馆里，那些文物就像一颗颗璀璨的明珠，给我讲述着它们那个时代的故事。我趴在玻璃柜前，看着里面的鎏金舞马衔杯纹银壶，它告诉我：“每次唐玄宗过生日的时候，都会让舞马跳舞来为他庆祝生日，跳完舞后舞马还会衔起地上的酒杯给他祝寿

呢！”旁边的葡萄花鸟纹银香囊接着说：“我就是唐玄宗送给最爱的人杨贵妃的礼物，我身体里面有机关哦，里面放的香料在杨贵妃跳舞的时候也不会洒出来。”

我真想摸一摸它们啊！真想把它们收藏起来呀！可是那些都是国宝啊，不能私自收藏，我遗憾而失落地走出博物馆。忽然我发现了博物馆的文创店，里面有很多纪念品和一些文物仿品，是可以买回家收藏的，我很开心。于是我在文创店买了一个葡萄花鸟纹银香囊和杜虎符的仿制品，后来我又在书院门买了青釉提梁倒灌壶的仿制品。现在我去旅游的地方都会留心观察纪念品店，看看有没有我喜欢的文物仿品，我的愿望就是能把《国家宝藏》上面的所有文物仿品都收藏起来。

现在，我在家里的時候，把葡萄花鸟纹银香囊挂在我的唐装腰带上，用青釉提梁倒灌壶倒水喝，读着杜虎符上面刻的错金铭文，我觉得我的生活很美好。

（指导老师：周晓南）

（上接33页下）

茎叶却丝毫未染土点；它的花蕊洁净挺立，花瓣由白到黄渐变，就像一个苍白虚弱的人正在恢复血色。它慢慢地摇曳着，送走战争，迎来了自己的新生活。

紧接着是一段钢琴过渡，引向了更加激情的大合奏。视野慢慢扩大，眼前的画面出现了更多颜色：小草探出了头、树叶绿起来了，天也蓝起来了。人们从废墟中走出来。这个强大的克罗地亚民族，开始重建他们的新家园。

至此，音乐戛然而止，钢琴的尾音同你的思绪

一起飘入天空，使你的心灵无法平静。听完这一曲，你犹如看过一场电影，那振奋的画面会在你的脑海中挥之不去。

这就是音乐的力量，这就是乐器的魔力，以平地惊雷开头，以戛然而止结尾。它托着你飞跃时间与空间，跨越国家与民族，用短短四分钟的时间令你身临其境，领略一场硝烟四起的战争。

而这场电影的导演，正是音乐世界中的国王与皇后。他们各自的魔力就足够让人着迷，而此时这对天造地设的情侣配合在一起，在我看来，比过了历史上一切伟大的胜利。（指导教师：刘学军）

## 第四集 昔日回望

## 聚散如斯

启迪中学高2022届博越8班 王欣彤

我迟缓地按下了她的电话号码。在此之前，我甚至以为，我们之间再也不会再有联系了。

倘若电话那端传来的是一声很冷淡的话……在暗黄的灯光下，我死死盯着那串熟悉的号码一遍又一遍响着。我几乎想冲过去挂掉电话，心里却泛起一阵期待，一种强烈的眩晕感紧紧将我扼住……

这个电话号码，我到现在都可以清楚地背下来。在她潦草的作业上她妈妈名字下面的那串数字，都是我小心翼翼地模仿下来的。日复一日，年复一年，又怎能不熟悉呢？

我到现在都还记得她告知我她要离开的那天下午，“我要去海南了。”她笑着对我说，就像是平常对我说她要去吃饭了一样。我的心好像紧紧地被人攥紧，我赶紧侧过脸去，我怕让她看到我怪异的表情。“那好啊，你一定很开心吧。”我始终没有看她，我害怕她那刺眼的笑容将我灼伤。坦白说，当时我是恨她的，恨她走的那么无所谓。

我还是去车站送她了。我站在车站站满水雾的玻璃窗旁，那只有一个手指厚的玻璃窗仿佛把我和不远处的她隔离开了一样。我只能看着她坐的火车向雾蒙蒙的地平线开去，我有一瞬间悲观地想，我们可能会像两列相向而行的列车一样，再也不会再在某地相遇。

她走的那天晚上我就接到了她的电话，她叽叽喳喳的说着话，说着周围湿热的天气和蔚蓝的大海，只有中间一小段的沉默显得格格不入。我忽然感到一丝欣慰，但除了应允的声音外什么也发不出来。在连续接到电话的一月后，我们都有些词穷的感觉，我不安的想，我们的通话，也许不是长

久的。

果然，我们的对话从一天一次到几天一次到几周一次，到现在过节时平淡的祝福。

我试图用喋喋不休的方式来说我周围发生的琐碎的小事，企图用这种方式来保住我们之间逐渐淡漠的关系。我听得出，她尽力了，我也尽力了。但好累，越聊到最后就越累，到最后堆砌的无味的词语，会压垮我们最后的联系。我觉得我像一个补墙的人，这补一块砖，那补一块砖，最后压垮在越补越大的缝隙中。我不想这样，我不想溺死在那种无力感中。

就这样，我和她断了联系。

一年很快就过去了。

我忽然梦到了她。那是一个雪夜，雪下的很大，把我们缓慢移动的脚步都给轻轻的覆盖上了。她轻轻地拉住我的手，那一刹那，我感到一阵暖流从她的指间散发出来，流入我的身体。我看着她，她冲我笑，银铃般的笑，把我拉到遥远的地方。我差点要忘掉她真正的笑了，我终于懂了她走那日的心情。喉头一阵梗塞，我忍不住哭了，无声的哭，止也止不住。我拼命地擦，不想让眼泪模糊视线，独自坐到天亮。

犹豫了很久，我终于拨通她的电话，我每听到一次振动，就会不由自主地哆嗦一下。她接了，我忐忑地拿起电话，她的声音从冰冷的电话线传来。我仿佛听到了，我们共同的心跳在穿过南北的距离，南北的温度共同湿润的心。

(指导老师：马国栋)

## 书的时光

西工大附中高2022届B5班 张益驰

难得的假日。我放下手中的笔，起身走向书架。这样悠闲的时光越来越少了。于是我抓住这难得的清闲，走向我久违的书籍。

抽出一本书，封面上写着《外国童话》。我翻开它，这是十年前的旧书了。我看着它发黄的书页，抚着它早已起皱的封皮。看着它，看着我已逝的时光，它曾经沐浴着阳光，被一双大手捧着，它书页上的文字曾令我浮想联翩。如今我长大了，它也老了，像老人的白发一样。

再抽出一本书，封面上写着《西游记》。我合上它，何须翻开？在小学的自在时光里，它就是我的玩伴。儿童的心总能马上沉浸在奇幻当中，在梦幻的泡影中，那彩虹的光彩是曾经无比令人向往的地方。而它如今落上了灰，昔日的光也变得黯淡，

往昔的泡影之梦早已消散在风中。它，成了记忆中的影子。

继续抽出一本书，甚至不用去看，凭着手感便断定了它的名字。它的色彩仍印在我脑中，那本书的封页在三年内无数次被我摩挲。因为摩挲的原因，它的边已翻起，但并未影响它的颜色。它的颜色仍鲜艳，它的形状仍清晰。但我清楚它的路已走尽了，即使它能继续闪烁，它的身上也不会有新的色彩了。我将它放回书架，不舍地看着它那正褪色的封皮。

我回到写字台前。看着那一本本新书。那留着大量空白的书。当看到那字里行间的空白时，我不禁又望向我的旧书们。它们又何尝不是一个世界呢，旧的远去新的到来，这正象征了时间的流动。书就是人生的一个阶段，书是阶梯，是时光，是一个又一个车站。或许今天的一切都会变成往事，成为陈旧的色彩，但我们仍能用笔写下新的色彩。也只有如此，世界才会永远丰富多彩。

于是我拿起笔，替那些陈旧的色彩添上新的色彩。我想，这才是有意义的，也是此刻最重要的。

(指导教师：何晓昌)

## 告别

西工大附中高2022届A4班 李佳豫

少年时光的那片净土，现在你在哪里？

每次踏上回乡的路，路旁的田地上，有麦有稻，有花有果。“快呀，快呀！”犹记那时，一群刚刚散学的稚子，欢笑着跳跃在夕阳闪烁的小径上。大伙一起来来回回穿梭着，你追我赶，有时候几趟跑下来，左手是攥着几个还未熟透的果子，右手是捏着几朵素雅纯净野花，倒真是收获颇丰。笑声在半空中回荡着，或笑哪个跑得最慢，或笑哪个被果子酸的直咧嘴，亦或笑哪个因一不留神被那些坑坑洼洼绊倒在地……孩童心趣，笑靥如花。可如今柏油刷上路面，浓浓的沥青味里，那混杂着麦田味的农家气息无处可寻……

此刻，我只好轻道一声，再见！

院子的背后种满了油菜花。春光骀荡，金色的花海便泛起涟漪，阵阵散着清香，缓缓地向远处蔓

延。那齐人高的油菜花，身着金黄霓裳，于风中蹁跹，好似羞赧的少女，花瓣藏在绿叶间，剩下一星半点，若隐若现。偶然间，邻家的大公鸡溜了出来，扑腾着翅膀，直直地栽进菜花田里，惹得油菜花伏着腰，笑得前仰后合……可转瞬间，取而代之的则是一排排西式小洋楼，默默地伫立。

此刻，我只好轻道一声，再见！

炊烟袅袅，上与云伴。轻叩柴扉，木门吱呀作响，仿佛从时光深处踱步而来的祖父，年近古稀，戴一顶棉麻鸭舌帽，岁月的犁铧在他的脸上刻下道道沟壑，却带不走那眼眸里流动的慈爱与温暖。跨过门槛，中堂里摆着一张八仙桌。祖父曾在这教我书法。后院中树着一个葡萄架，祖父曾在这带我种花，一心锄地拔草，倒扯掉葡萄嫩苗一株；门檐下挂着一个风铃，祖父曾在这与我谈古说今，看花开花落，听风起雨渐……窗外时光弹指过，席间花影坐前移，风起，铃声轻响，恍惚间发现：木门漆色有些许脱落，葡萄架下草木葳蕤，那张八仙桌仍在原处静默，只有我，却已然长成少年……

此刻，我只好轻道声，再见！

(指导教师：刘学军)



## 第一集 乡土故园

## 燎花花

启迪中学初2020届翱翔6班 杨子

每年正月末，我的家乡总有燎花花的习俗。

所谓“花花”，是用各种彩色的碎布缝成的饰品，“花花”分为两类，即是“绣丹丹”和“财倍倍”。绣丹丹是用彩色的碎布缝成的球形花，一般扎在女孩的头上或辫子上。财倍倍是用彩色的碎布缝成的如袖章状的东西戴在男孩的胳膊上。孩子们戴着“花花”在村子里跑，全村都亮了起来。

就这样，到了正月末的那一天晚上，家家收拾好屋里的事，就在门前垒起柴火堆。当然柴火最好是谷草，秆粗耐烧的。等柴火点燃的那一刻，整个村子都沸腾起来了，孩子们把自己的花花扯下来扔在火堆里，人们就开始燎花花了。先是小孩燎，一个个孩子使出全身的力量在火堆上空飞来飞去，跳着，笑着，比赛看谁跳的火堆多，连襁褓中的孩子都要被大人抱着在火堆上燎，而且大人们边燎边说“东燎燎，西燎燎，小狗的尾巴都剃掉”。我们那儿把小孩生病叫变小狗，等到大人和小孩都燎完了，火势不太猛的时候老人也会颤颤巍巍地燎一下，以求驱病去灾。

就这样，村里的人都为了同一个习俗，亦或是为着同一个美好的愿望，依次在闪烁的火苗上跳着，笑着……

我喜欢燎花花，站在火堆旁，脸上身上都暖烘烘的，那与站在暖气、空调旁边是不一样的温暖，这么多年，我再也没有找到当年那种温暖。这温暖中掺杂着一点恐惧，但跳过去，又是那么快乐；那拼尽全力的一跳，是那么美好。

等到自家的火堆跳够了，必然又要去寻找别家

的。我就奔跑着，跨过各家火堆，跑到村子的末端。明亮的火堆从我的脚下闪过，我好像跨过了整个世界。那一刻，我甚至以为自己拥有了整个世界，现在想来是多么荒谬却又如此让我怀念。当然燎完火堆的场景我也记忆犹新，当火势也渐渐弱了，各家就会拿起棍子，拍打着火堆，每拍一下就会有火花飞迸出来。这时候有经验的老人就会分辨飞出到底是油菜花还是麦花，以判断来年什么庄稼大丰收。人们谈论着，有的说麦子成了，有的说油菜成了。人们仿佛看见了丰收的繁华景象，欢喜的笑容洋溢在脸上，每个人身上都暖烘烘的，一切疾病、忧愁、苦恼都被燎没了。

时隔多年，我还是会想起当年夜晚跃过的火堆，怀念那闪烁的火堆，怀念火堆边人们真诚的笑脸，怀念那跃过去自信的姿态。

（指导老师：王琼）



## 老家的菱角

西工大附小五年级2班 蒲遇泰

我的老家在河南信阳，那里是中国南北地理、气候、文化的过渡带，山清水秀，气候宜人，有“江南北国、北国江南”之美誉，也是鱼米之乡，盛产菱角。它味美形特，营养丰富，惹人喜爱，更给我的孩提时代带来了无穷乐趣。

菱角生长在池塘里，每年8月左右成熟，是暑假中孩子们的一道美味。它长有绿绿的藤，叶子形状为菱形，菱角果实的外形很别致，像牛头，有两角的、四角的，尖尖的牛角还扎手呢。它生长在密叶下的水中，像一个个害羞的小姑娘躲在叶子下

面，必须将叶子拿起来倒翻，才看得见，它们爱三五成群地连接在一起，结伴飘浮在水中。菱角幼嫩时，青青的颜色，就是时令水果，就像青苹果，又脆又甜；成熟的菱角，黑黑的，可以煮着吃，就像糯米团子，香甜可口，好吃极了。

每年暑假回老家，我都会迫不及待地缠着爸爸妈妈带我去亲戚家的池塘里“翻”菱角。那时，爸爸穿上厚厚的雨服站在水里，我站在岸上头顶着荷叶，手拿着竹竿，给爸爸“翻”菱角；妈妈拿着竹篮在“收果子”，都忙得不亦乐乎。“翻”菱角的时候，偶尔还能捉到小鱼、小虾等意外的惊喜呢。

妈妈还告诉我：菱角距今已有3000多年的栽培历史了。菱角虽然其貌不扬，但营养价值非常丰富，含有丰富的淀粉、蛋白质、葡萄糖及多种维生素，有强身健体的作用。

(指导教师：姜吉群)

## 落地菊花

西工大附中高2022届B8班 石诗阳

如果有人问，在我的生活中，什么最难忘，我回答：那应该是菊花。

幼时每年放假随父亲回到老家，都要到村边玉米地旁的小河边玩耍。小河在村口拐了一个大弯，穿过玉米地，流向远方。河岸上，开着一丛又一丛野菊花。

老家的菊与别处不同，他不像牡丹那样华贵动京城，也不像夜来香那样熏透整个夏夜，更不像普通菊花那样傲于枝头。老家的菊是落瓣的，若一起风，即便落地。而宋代的两位大文豪在这其中也有个趣事：

说是有一日，苏东坡去拜访王安石，不遇却在其书房发现王安石放在桌子上的一张纸，其上有

言：“昨夜西风过园林，吹落黄花满地金。”苏东坡心中大笑：“荆公错矣错矣！菊乃高洁坚韧之花，安得‘吹落黄花满地金’？”于是他一面嘲笑，一面依韵续上两句：“秋花不比春花落，说与诗人仔细吟。”写完觉得有些造次，就赶紧回家了。后来，苏东坡因乌台诗案左迁黄州，一日清早起来，发现院中菊花经一晚上风雨大作，已是香消玉殒、满地落金，方才觉醒当时哂笑荆公，续写诗句是何等羞愧。

这段逸事又给落瓣菊增添了几分文化气息与诗意。

落瓣菊不仅是诗，也是嘴边的一抹清香。

每次回到老家，老家的人都要把菊花采下晒干，为我们泡茶。尤其夏天，多喝点花茶，既能清热解毒，对身体也好，晒干的菊花全年保存，我们随回便有。

当水与茶融合一起，清香便倏地一下窜出，杯子虽然不好看，甚至显得几分庸俗，但望着那青绿微黄的茶汤，早已氤氲整个屋子。爷爷每次喝前，总要先用茶杯里冒出的香气薰薰眼睛，自言自语道：“这菊花不仅能清热解毒，还能明目醒脑，好

处多着咧!”

而这都是一般过去时了。有一天，在街上遇到一位卖盆栽花的老大爷，赶忙问：“有落瓣菊吗？”“这都什么年代了，还会有谁喜欢那东西！”这句冰冷的话如同巨大的黑色天幕。老家的菊花，几年前就被拔光了，河水也早已不复清澈。

都没有了。

当然从市场上买过菊花茶，却觉得并不好喝。买来的茶自然是没有了老家的味道。

也许，只有老家的人才那么质朴，他们不在意

花瓣的落与不落，只要能每次让我们喝上清香的茶，让这茶香陪我们越过那夕阳西下，就心满意足了。

先前是爷爷他们守着老屋，而记忆中染红老屋门前的那一抹残阳落了又起，起了又落。还会梦见在那条明如玻璃的带子，还会梦见那一茬又一茬的花香，还会梦见那样静谧美好的茶，那像蜜一样甜的清新的空气、温暖的阳光、皎洁的月光、爷爷最后的步履蹒跚……

(指导老师：刘亚)

## 优雅地老去

西工大附中高2021届B9班 任皓月

我长大的地方，是韩城市一个叫做竹园村的小村子。竹园村没有竹子，但也许曾经有过。远离市区的她有着小地方的闭塞，也有着小地方的淳朴和闲适。

初中时我离它而去。从别后，忆相逢，可直到不久前我才重与她相见。相见时，我的竹园村已不复旧颜。竹园村有了竹子。通往那里唯一的公路边，整整齐齐地栽满了竹子。环绕小村庄的河岸上，也种起了一小片翠竹，美名其曰“竹海公园”。而竹园村，也摇身一变，成了“竹园村风景区”。

许多旧物都被翻新了。崭新的仿古建筑大片大片地建起。晚间炫目的灯光将浓厚的现代感塞进了古韵的小村。她再也无法安睡在时间的角落了。被粉饰过的小村庄犹如衣着鲜艳的老妇，徒劳地想再现年轻时的活力，她被拉到聚光灯前，却显得荒唐可笑。无情的光阴让你注定留不住该被它遗忘的东西，若想强行留住只会让它变得面目全非。

从这个角度讲，旧物，尤其是那些承载回忆的

老旧建筑，根本不应有“翻新”一说。它们就应展现自己真实与自然，让时间的流逝在它们身上得到真切的体现。话说回来，旧物，不就是用来留念曾经的吗？有一个著名的悖论名为“忒修斯之船”。它问到，如果一条船每次更换一块小木板，那么若干年后，这条船上的每一块木板都会被换过，这时，这条船还是若干年前的那条吗？同理，一座被无数次重塑过的旧建筑，还能被称为原来的那座吗？全身镶嵌着现代的材料和工艺，它究竟能不能承担起留念往昔的使命？即使在岁月的磨砺中有所损坏，对旧物的修复也要让它保持原貌为上。在这一点上，它的理念与文物保护中的“修旧如旧”应保持一致。故宫的建筑在重修时，椽上的木板必须用传统的镟头钉不能用洋钉，毛坯砖全部手工制作。一切微小的细节都要还原百年前的风貌。珍贵的文物是国家的记忆，而常见的旧物则是个人记忆，它们都需留住被记住时的原貌，将过去的时光呈现在现在与将来。

因此对旧物的保护，只要让它免于人为的损坏，并在被损坏时稍作修复即可。而当周遭的世界已不复原来，想起往昔的记忆，那时的人们会慨叹起时光的易逝，而不仅仅称赞它面目全非的美丽。就像我们不应勉强一位老人保持年轻时的健康与活力，就让她优雅的老去吧。

(指导教师：李遥鹏)



## 遥远的家

西工大附中高2021届B10班 安之晗

我的童年是从县城东边的安庄开始的。那二层高的小楼就是家中的祖宅了，一共有七间房，三间卫生间。后院里围起了栅栏，养了猪。打开后门就能看到世代耕作的田野和曲曲折折的小路。走出前门向左后方拐也能进入自家的田地，路两边推起了垃圾。道路的泥泞，飒爽的秋风和远阔的田野应承了孩童的玩乐之心。我们在路上奔跑，下雨时就挽起裤腿从路沿上飞驰，溅起了泥水和我们的欢愉。

七八岁的时候过年回家，看到家中养了一条黄狗。头部和尾部是纯黑的，身上还有些小斑点，脖颈上挂着项圈，用镣铐绑在后院的窗户上。它有一个小小的窝，是用纸板和铁皮搭成的三角形区域，里面铺着原来属于我的被子，还放着小饭盒。初来乍到的它丝毫不害怕我，看到了我想要打开后院大门，就开始狂吠起来，小脚使劲踩着地板，吱吱呀呀响。因为之前有过被狗在田垄上追赶的经历，摸了摸当时与它亲密接触的屁股，我一下子怔住了。旁边的猪慢慢发出慵懒的叫声，在屋檐上的蹦蹦跳跳的麻雀也停了下来，我们就这样僵持了近半分钟，直到大人赶来才把狗喝走。

中午时分我去后院找小伙伴玩，小心翼翼打开后院大门，发现黄狗熟睡了。我放下了心，心想能逃过一劫。不料刚迈出了第一步，狗又开始吠叫。这次声音小了点，但明显还伴有幽怨和不耐烦。它仿佛在说：“你烦死我了！我是专门看门的！”于是我鼓起勇气对他喊：“喂！我在这家里呆的时间比你长！安静点！”它竟然安静了一点。我突然想到有些剩下的骨头，就飞奔去厨房拿给他，它慢慢对

我态度和善了起来，开始不停地摇尾巴，流露出了对我的喜欢。我也壮着胆子慢慢地抚摸它的身体，帮它清洁毛发。

正月初三时，我要和父母去看望姑婆。我刚一走出大门，它就开始吠叫了，好像是不舍得我的离开。和父母商量后，我就牵着绳带它一起走了。走在乡间的大路上，我和每一个认识的叔叔阿姨打招呼、送祝福，这时它也会有模有样地点个头、鞠个躬。有时候看见我前面有个小石头，它也会急忙把石头踢到一边去。看到它那可爱的模样，我心中充满了幸福。

隔了几年再回家时，它却生命将息了。我看着更加精致的狗窝和它孱弱的身体，心中起了悸动。我慢慢为他梳理毛发，送他走上生命最后的历程。

淡淡的忧伤笼罩了我在老宅的日子，而在沙河岸外婆家的生活却多是欢乐。我们那里习惯管外婆叫舅婆。舅婆是一个热爱种菜和搓麻将的人，而舅爷一个是乐于种葡萄、酿葡萄酒的人。两人建了一个种满蔬菜，头顶就是水晶葡萄的后花园。我当时嘴馋，在葡萄还未成熟时就想吃，舅婆就教我六字箴言：“黄黄的，亮亮的”。我就开始在架子上扫荡。葡萄架下的水龙头没有下水道，那些水都会直接归还给土地，供给养分。二楼的栏杆也没闲着，一根根葡萄蔓攀爬在上面，悬挂了许许多多的红葡萄。我常常拿起一个小的瓷碗，在上面仔细挑选，然后高高兴兴地下来吃。后墙比较低，猫一下子就能跃到墙的那边去。当时我和小伙伴玩捉迷

(下转 41 页)



## 种菜的日子

西工大附小五年级5班 孙艺轩

小时候，南校区家属院里有一大片长满荒草的空地，我们常常能和小动物不期而遇。昏黄的路灯下，小兔子一跳一跳地窜过马路。山鸡妈妈带着孩子把家安在荒草丛中，有人惊扰了它们，它会惊慌失措地拍打着翅膀，不知道该往哪个方向逃。门卫伯伯捡到了一只小刺猬，挨个问院子里的小朋友，有谁愿意把它带回家。

爷爷奶奶们则把荒地开垦出一小块，变成菜地，我的姥姥也加入了种菜大军。姥姥学习种菜的劲头可足了，遇到不明白的就到处问。从垦荒、播种、育苗到田间管理，我也跟着姥姥学到了很多新知识。姥姥对她的菜地倾注了很多心血，一夜大风过后，细细的玉米秆吹歪了，姥姥把它们一棵一棵

扶正。夏季炎热少雨，姥姥拎着水桶，给小苗苗一棵一棵浇水。

收获的季节到了，姥姥开心极了，她说最有意思的是找南瓜和挖红薯。南瓜有长长的藤蔓，一开始并不知道南瓜结在哪里，要顺着藤蔓找，突然在杂草堆里发现一个大南瓜，别提有多开心了。挖红薯就更有趣了，姥姥怀着忐忑的心情，一铁锹挖下去，一大串红薯紧紧地挨在一起，原来是大丰收呢！

后来，南校区盖满了高楼，我们也搬回市区住了，但我们依然怀念在南校区的美好时光。

(指导老师：孙焕芳)

(上接 40 页)

藏，我花了很长时间也没有找到他，殊不知他已经借助一个小凳子翻墙回到他家里了。

每年暑假，我都会去舅婆家待上一段时间。清晨送鲜奶的人摇起铃铛，崭新的一天开始了。下午时舅婆的好朋友拉她去对面搓麻将，舅爷也去集市上逛了，家中只剩我一人。我怕热，就拿起两个红漆板凳，一个藤竹小板凳摆在门口，铺开架势写作业，也担当守门的重任。玫瑰花好像怕我孤独，慢慢向我这个方向探头探脑，把她的美和幽淡的香气不断地送给我。黄色的“金徽章”，红色的“法兰西”，粉色的“佳人”争相簇拥在大门两侧，美不胜收。接近傍晚，各家传起了锅铲与食物碰撞的声音。我喜欢在寂寥的街上溜达，一是闻饭菜的香

味，二是看天上渐次增多的繁星。故乡的夜晚没有霓虹，街上也少有人。冷冷清清的月光混着几点橘黄色的灯火努力地照亮人们回家的道路。清冷的空气进入衣袖，从后背钻出，给人带来了凉爽与惬意。深夜，躺在床上看外面懒懒的月光，很快就能进入梦乡。年少的我在这充满田园气的屋中逐渐长大。

在外婆“翅膀硬了，要飞走了”的絮叨声中，我离开了给过我无数温暖的故乡，开始了独自出门的求学之旅。但我想，故乡不会孤独，因为它承载了数代人美好而纯粹的童年。回望过去的时光，总是念念不忘。我会就着最爱的橘黄色灯光，向更远的开满鲜花的他乡走去。

(指导教师：李遥鹏)

## 我的植物家族

西工大附小五年级4班 高梓萌

我是一株小小的向日葵，生活在有爱有趣的小植物园里。这个植物园虽然不大，种类也不多，但我们都和谐温暖，一片生机勃勃。快和我一起走进植物园去看看吧！

走进植物园，首先映入眼帘的是那铺天盖地的绿，是不是很清新，很有滴翠的感觉呢？这座植物园主色调就是绿萝——我的爷爷！对啦，在我们家，爷爷脾气好的像绿萝的柔枝软茎，内心对全家人的关怀像绿萝茂密的枝叶无处不在，生活朴素的像绿萝只需一点点水就满足生长一般，几十年如一日地守护我们的家，不论阴晴，不论四季，付出自己的全部，用生命织出漫天的绿色，为了家人的幸福甘愿做朴素的衬托。

来，我们继续往前走。看见那典雅高贵的牡丹花了吧，雍容华贵，仪态优雅，真不愧是我们的国花啊！隆重介绍，这牡丹花就是我的奶奶！奶奶退休后，在全家的支持下参加了老年大学里的模特班，圆了年轻时的梦。奶奶穿上旗袍，和她的同龄人在T台上风姿绰约地展示老年人的魅力和风采。一个含笑，一个转身，一个驻足定位，看似行云流水般顺畅从容，岂不知奶奶和她的同学们在台下花了多少时间，付出了多少汗水。奶奶认真的精神也让我们深受感动。我们全家都支持奶奶从灶台来到舞台，既锻炼了身体，也有了好的心情，她更是用热情的感召力为身边的同龄人带来了新的生活色彩，这就像我们中国的国花牡丹，不仅是仪态优雅、雍容华贵，更是代表了我们中国人的民族气质，大方从容，淡定高贵。

抬头看，你见过这么高大的仙人掌吗？仙人掌的特性你了解吗？仙人掌虽然全身长满刺，不容易接近，但是却是植物中的坚强因子。在恶劣的环境下可以茁壮生长，不畏惧骄阳，不害怕风沙，储存

能量，凭着刚毅的意志力成就自己。我的爸爸就如同仙人掌一样的人！我的爸爸是一名律师，平时外表严肃，看起来酷酷的，但却内涵丰富，他遇到多么复杂的案件，都不退缩，用自己丰富的办案经验和坚实的法律知识一一处理。这么多年，爸爸还一直坚持每晚学习英语半小时的习惯，哪怕他工作再晚，学习都是雷打不动。所以我们植物家族里生长最高的就是一直在努力的爸爸，他如同仙人掌般的工作学习意志常常激励我们。

闻到花香了吗？寻香而望就见到了美丽迷人的香水百合，我的妈妈。她美的那么明亮，那么热情。我的妈妈是我的女神，美丽动人，时刻都充满活力。每天总是用热情的亲吻和微笑呼唤我起床，在我的学习和生活中不断注入活力。不论我犯了什么错误，遇到什么困难，她都没有负能量地责备我埋怨我，而是循循善诱帮助我分析问题，找出正确的解决思路，在我心里，这些有温度有能量的谈话，就像香水百合的花香，萦绕心头，留香持久。妈妈是一名记者，她也将她的这份美这份热情带到了工作中，对报道的每一件事认真负责，为每一位采访对象设身处地的考虑。香水百合开放时的热烈美，搭配纯净的花色，真是绝配的美。

最后聊聊我自己吧，一棵小小的向日葵。我每天朝着太阳的方向，追寻自己的梦想。一棵小小的向日葵，也会有大大的梦想，我的梦想就是要努力地学习和吸收更多的知识，将自己的花苞存储得满满的。我还想让自己金灿灿的笑脸，带给身边每个人温暖。

这就是我的植物家族。我们都在爱、努力和责任感的光合作用下蓬勃生长，散发各自独特的生机！

（指导教师：张薇）

## 第二集 祖辈一代



## 萤火

西工大附小六年级3班 王雨轩

小时候，太爷坐在他的摇椅里听收音机。我到他身边，他就会给我讲很多好玩的故事。我睡不着，就去找他嚷嚷着听故事。盛夏时节，有萤火虫从窗子飞进来，它们似乎也是想来蹭故事听。

初秋，我生病了。发高烧的我迷迷糊糊吵着要看萤火虫。得不到肯定答复就哭闹大喊，太爷一点没辙。傍晚，外出寻找萤火虫。可哪里有啊？他低着头空手而归，我见状，瞬间崩溃。刚要嚎啕大哭，只觉得周围漆黑一片，一点弱弱的微光从太爷兜里透了出来。原来太爷不知从哪里弄来几个小荧

光球。这弱弱的“萤火”，伴着他那些有趣的故事，我竟然安稳的睡着了。

后来，我上学了，慢慢懂事，不再哭闹任性。回老家的机会越来越少，城市中也不再看见萤火虫，可心中那点点萤火始终温暖着我的心。好多年过去了，我已将这“萤火”锁在心底，太爷也被锁住了。我本想永远锁住，但当我回到老家，那封存已久的锁又被这微弱“萤火”打开了。原来，萤火虫没有离开，太爷也没有离开。

（指导老师：王喜龙）

## 奶奶那辈人

启迪中学高2022届博越六班 强含芝

放假了，我像以往一样，回到老家，帮奶奶做家务，陪爷爷看看电视。

随着年龄的增大，和爷爷奶奶之间的代沟也越来越深，交流也很少了。他们总是喜欢一遍一遍地重复过去的苦日子，总是小心翼翼地将零钱整理好装进塑料袋里，再放进贴身衣服的兜里。他们穿着朴素的衣服，那些衣服洗得褪色但很干净。

到了家，和爷爷奶奶打过了招呼之后，我就打

开了电视，不耐烦地回答着爷爷奶奶的各种问题。看着看着，我就停下了。奶奶不知什么时候已经出门了，爷爷也回房间休息了。我心里突然有些内疚，本身我就是回家来陪爷爷奶奶的，现在却跟我没回来没什么两样。我就穿好鞋，下楼买点软蛋糕给爷爷，再去找奶奶。

等我再回来时，老远就看到奶奶在门口忙活。走近了，看清了奶奶在收拾一个大垃圾堆！我有些责怪地对奶奶说：“奶奶，咱家有钱够花，你怎么还捡这么一大堆垃圾回来啊？”

奶奶没抬头，说道：“娃儿啊，捡垃圾不丢人哩。我每个月捡的，能卖五六百块哩！我和你爷够用了。钱很难挣的，你出生在好年代，不懂旧日子的苦哇！咱也是自己捡来拾掇好，不偷不抢，丢啥

（下转44页）



## 实心的爷爷

启迪中学初 2021 届夺标 2 班 支宇璇

爷爷是乡村人，平时在家帮村里人做散工，盖个房子，锄个地什么的。爷爷年龄大了，家人都劝他不要再去干活，应该休息下来了，养养劳累了一辈子的身子。可爷爷总是一刻钟也闲不下来，依旧每天天不亮就起床，给自己找点事干。没办法，家人只能劝他干活时悠着点，多注意自己的身体。可一旦干起活，爷爷就忘记了自己的年龄。特别是给别人做工比给自家做还上心，每天总是第一个去，最后一个离开，早出晚归。别人告诉他不用干那么长时间，做够八小时就行。但爷爷说：“没啥，反正在家呆着也没事，出来早权当锻炼。再说，既然拿了人家的工钱，咱就得把活干好，不然心里不踏实。”正因为爷爷干活用心，人实在，所以村里谁家有事，第一个想到的就是爷爷。

爷爷的一生总是在为儿女着想，总说趁自己现在还能干动活，要给儿女们减轻负担，或者尽自己所能帮衬帮衬孩子们。三个儿女家装修房子，他都亲自到场帮着干。舅舅装修时，他更是拿上他的

宝贝疙瘩——干活的工具，住进了未装修好的房子里。一个人把装修前期要修改的地方细心修改，而且还帮邻居做些活，别人给工钱他不收，总是摇摇头摆摆手说：“都是碎事，举手之劳，不用给钱，以后你们在一个楼上都相互照应着就好。”以至后来，舅舅跟邻居们相处的特别和睦，大家都愿意跟舅舅打交道。

那天回老家，爷爷正坐在灶前烧火。我凑到跟前直往炉膛里添柴，可柴架的越多火反而不够旺。这时爷爷说：“火心要空，人心要实。”我不知道什么意思，只盯着爷爷那布满深深皱纹的脸膛看。爷爷便指着炉膛里的火说：“烧火时，炉膛里的柴切不可架的太多太实，这样火就烧不起来了。但做人与烧火恰恰相反，做人要老实，守本分，实心待人。”

回家后，我给妈妈说了，妈妈笑着说：“我们小时候，你爷也是这样说给我们的，你爷爷就是这么个实在人儿。”

（指导老师：张晓燕）

（上接 43 页）

人？”奶奶絮絮叨叨地对我讲着地道方言，叙说她在旧社会的难苦，我仍是不以为然地走上了楼，把蛋糕给爷爷放下，就回了家。

一个多月过去了，我已经开学，也不常去奶奶家了。有天中午，奶奶突然来到我们家，还没坐下就问我：“小娃儿最近怎么不回来了，是不是功课很忙，没空？也对，你还是学习重要嘛！”妈妈急忙走上前帮奶奶取下几个大包，又嗔怪我说：“怎么这么没礼貌，不知道帮奶奶拿东西？”我有些埋怨地坐下。等吃完饭后，我们正准备留奶奶住下，

奶奶却从口袋里掏出了一个袋子，说道：“这是几千块钱，娃儿上学要用钱，你们平时给我们也花不完，你们用钱地方多，留着你们用吧，还有，这是娃儿他爷爷给娃儿留的吃食，给娃儿吃零嘴。我这就走了，你们不用送了。”说完就出了门。母亲再三挽留也没留住。

我看着桌子上那几千块钱和一些零食，才想起奶奶捡垃圾的情景。我知道爷爷奶奶的心，他们总是尽自己的最大努力把最好的都留给儿孙们。

（指导老师：王晓凝）



## 逝者如斯夫

启迪中学高2021届卓越1班 张昱清

从小到大，我褒赞过父爱无言，歌颂过母爱如水；却从未写过奶奶。她的一生没有太多掌声，没有太多雨露腹中亦是没有什么墨水。但，怎么说呢？

她吃过大锅饭，赶过大跃进，她看着世道人心如何变化。后半生里常常不知在注视着什么。清澈的眼中包裹着一层水膜，她自言自语：我那个时候……

她带大了三代人，我常常开玩笑：你这辈子带过的娃儿够编个加强班了。

她常常感慨钱越来越不值钱了。那时候一毛钱可以吃一碗面，五分钱可以买一支钢笔。她说，那时候的苹果就是孩子们最好的零食，如果柜子放着一个苹果打开柜子就会有满房间的香气，而现在看到苹果也不会再兴奋了。她说自己有手有脚干嘛让别人把饭送过来吃，她宁愿攥着一把皱巴巴的毛票去菜市场和菜贩讨价还价，谈谈天气谈谈收成。“唉，一年又过去了。”

那个时代的人多少都有些自私，毕竟经历过三年自然灾害。可是，翻箱倒柜将她珍藏的“宝贝”拿给我时却不见丝毫的吝啬。她常常说，珍惜好念书的机会，如果她有机会当年一定能考上大学。

她有自己信仰。她信仰佛教，她坚信，菩萨可以救苦救难，她坚信佛祖可以普度众生。当她一丝不苟地向我讲述西方的极乐，我不知是同情，还是觉得好笑。当她拿着《金刚经》满脸带着笑容问我这是什么字，我常常不耐烦地回答她：“我说你整天念那些东西有什么用呀！”她一本正经地说：“别瞎说，多念经佛祖可以保佑后代平安富贵。”我心

想要是像你这样说的我们干嘛拼死拼活地高考，干脆全部坐在家里念经算了。终于有一次，她再次拿着经书问我，这是什么字。当时我正在题海中徘徊，不耐烦地说这有什么用呀，你要真想积德行善不如多做些好事吧！便又埋下头不再理会。许久，我才意识到自己的言语可能伤到一个老人的心。抬起头发现奶奶站在原地眼神注视着那个字，眼中生气一层水雾。我的心中突然滴下血：“奶奶啊！奶奶，我错了！”她抬头笑笑：“没什么。”后来我才知道信仰在一个老人心中的举足轻重。

银屏上的演员让我们前俯后仰。奶奶总是说：看这些不正经的有什么意思，真是不懂你们年轻人。奶奶喜欢的是那种淡妆素雅，土墙青瓦。因为口味不合，所以奶奶总是独自呆在房间。

奶奶虽然年事已高，却仍是多愁善感，常常独自落泪，也不肯说为何。其实，所有的不谙世事，都是烂熟于心。她常常说。要回到老家自己过几天清静日子。父亲不放心总是说家里冰锅冷灶，那么多年没有睡过的炕哪有城里的温暖舒服，夏天的蚊子多么让人心神不宁。可是奶奶总说，她就是喜欢和老伙伴们坐在树下，摇着扇子，看着孩子。她就是喜欢抱着大把的柴火塞进锅灶，她就是喜欢宽敞的大炕。她说从前的日子都是这样，你们谁不是在这里长大的。

奶奶常常笑着说：“你将来一定很有出息。”但我不知道自己将来在哪里。因为我知道无论哪里都无法带你去，我还有天涯，那你只剩归途。

人生一世，草木一春。以为到了晚年的人可以

(下转 47 页)

## 虎头枕

启迪中学初 2020 届飞跃 3 班 刘佳音

我的房间，本来是非常温馨的，书架上并排摆放的书本前，有一张相片，或是毛绒小熊。只是床头躺着的虎头枕，色彩明艳而俗气，与周围环境显得格格不入。

虎头枕是姥姥做的。在我印象中，姥姥唠叨且爱笑，有时同样的话要跟别人说三四遍，例如“走到拐角不要碰到桌子，桌子不稳，上面的东西会摔下来”之类，但倘若我真的碰掉了桌子上的玻璃杯，她可不会责骂我，只会笑着，用满是茧和皱纹的手收拾碎片，温和地带着方言对我说：“没事，下回当心就行了。”逢年过节，姥姥时常来看我，还会带给我一些老家的新奇玩意，偶尔做了虎头枕来，微笑着叮嘱我一定要乖乖放在床头。“这是能保平安，带来好运的。”她这样说。

虎头枕很硬，小船般臃肿的躯干上缝着虎纹布料，“虎头”并不逼真，色彩斑斓的五官、细绒毛大杂碎般地粘在一起，泛着浓浓的土味。看到它，我仿佛看到了老家凌乱的土路，姑婆矜子花里胡哨的衣着；听到了门前嘈杂的家长里短，俗不可耐的秧歌锣鼓。因而，这些虎头枕往往只能在我的床头短暂逗留几天时间，待姥姥回去便被塞进储物柜阴暗的角落。有一回，恰逢好友来家中做客，看到了未及被我收起的虎头枕，神情写满嫌弃地打趣我：“你怎么还有这么接地气的爱好？”事后，虎头枕更是被埋在杂物之下，无人问津。

在我们举家陪同爸爸去四川工作一段不短的日子前夕，姥姥赶来帮我们打理行囊：“你去了以后呀，要把老虎枕头放在睡觉的地方，小老虎喜气儿，吉祥，还能平平安安的。”我想到俗气的虎头枕，撇着嘴，头摇得像拨浪鼓。姥姥只是暖暖地笑着，不置可否，却赶在我们出发前，偷偷地将一个小巧的虎头枕藏在我包里。

怀着激动、期待和几分忐忑，我随着火车穿过了秦巴层层山峦，古老神秘的蜀道天堑横在我与身后千里之外的姥姥间。这似乎并不是一件值得慨叹的事，异乡陌生而潮闷的空气，于我更像是一次旅行。姥姥的虎头枕长久地被我冷落在背包，也许已经染上一层淡淡的灰尘。

一天，我在旅行巴车上看到一个抱着虎头枕的外国姐姐，倍感好奇。她用流利的中文告诉我，虎头枕富有中国民间特色和很好的寓意，在纪念品商店卖到七十元。我顿时想着，如果我把姥姥的虎头枕带在身边，甚至可以送她一个。她接着说，虎头枕的制作过程很考究，胡须长短都不能弄错。见我惊讶的神情，她兴致勃勃地解释，这个图案代表什么，那个图案代表什么，做法如何如何繁琐……我哑然，眼前浮现起姥姥满是茧和皱纹的手。

我一回到居处便翻出姥姥藏的虎头枕，手摩挲着毛茸茸的布料、密密的针脚，发觉虎头五官的位置也对称得无比精妙，心中泛起无以言表的感觉。虎头枕捧在掌心，它是巴山楚水以北干燥清朗的空气，是滔滔不息的渭水和泮河，是老家深灰色的青瓦砖墙，是墙内姥姥唠叨的挂怀与和蔼的笑。我在记忆的汪洋中极力捕捉姥姥的笑容，忽觉她的笑，从不存于我脑海中，她模糊的眉眼，而是流进了时光深处，融在我身边的微小物件上，久远而悠长。

后来，姥姥的虎头枕总被我擦拭得一尘不染置于床头，也许它的色彩不减，但每夜夜深时睡下，无论身处何方，姥姥就在我旁边，温暖地笑着。

有时，我会想，我啊，总是对身边人给予我的看似微不足道的温暖与关切习以为常，却不见那一点微不足道的温暖关切，已于不经意间汇成浩瀚无垠的海洋环流在我身旁。我这帆纤细渺小的船，被浮载着驶向远方。

(指导老师：白静静)



## 期 待

启迪中学初 2020 届飞跃 4 班 董安国

去年过年，我们一家人如往年一样回到了老家，迎接我们的依旧是奶奶那慈祥的面孔以及一桌冒着热气的饭菜。饭间拉起了家常，毫无疑问地便说起了我的学业，每个人的脸上依旧洋溢着欢乐。奶奶似乎有些失神。正当不解之时，奶奶叹道：“我恐怕是看不见我这宝贝孙子考大学咯！”声音里伴随着丝丝的伤感。这话往年也不是没听到过，但今年却格外伤感。也许是看到了奶奶那缓慢的步伐，也许是我不再是那个无知的小孩。气氛自然冷了些，可毕竟是过年，没过多久笑容又重现在家人们的脸上，唯有我心里却一直回响着那句话。

夜晚，大家都睡下了，我便偷偷来到院子里，望着天上的繁星，想起了我和奶奶的点点滴滴。奶奶虽然只是开了一家小商店，给我的压岁钱，却总是最多的；奶奶那布满了沧桑、写满了岁月的脸，总是在说起我的时候露出久违的笑容；奶奶那瘦弱

.....

（上接 45 页）

看淡一切，与世无争。而奶奶却丝毫不服输。越来越严重的老花眼，她可以一下午穿针引线。越来越差的听力她总是让你再说一遍。她总是怕别人忘记了她的好她的付出，所以她一遍又一遍地提醒着，我是爱着你的，深爱着。我知道，我都知道。我永远会记得有这么一个人和我血脉相承，我的眼中有她的影子，我分明的黑白里有她的泪。

奶奶总是小心翼翼。她说她不懂，她说她怕弄坏了。她又得感叹：人老了，不中用了。而当我翻起老照片时有她抱着父亲的，有她牵着我的，她的

的身板，那几乎看得见骨骼的双臂在挽起我的时候总是那么柔软，那么温暖。

爷爷去世比较早，这么多年来奶奶最大的愿望就是能亲眼看到我步入大学的校门。以前我没放在心上，直到那时我才明白，奶奶的期待是支撑她走下去的希望。

星光下，我的眼睛渐渐被泪水模糊了，豆大的泪珠滚下我的面颊，重重地砸在了地上。同时我感受到了一股源源不断的力量，我的心中升起了一点光芒。奶奶的期待，犹如一朵花状的火焰，烧在我的心头。

大年结束后，我回到学校，投身到了繁忙的学业之中。可不同以往的是，我不再厌倦。因为每当我疲倦的时候便能想起奶奶那温柔的面孔。我也开始期待，期待着将那鲜红的录取通知书递给奶奶。

（指导老师：任晓艳）

眼中是多么的慈祥啊。夕阳西下，她总是坐在窗前沿说：“哎，这么快娃都大了。”那些奶奶用自己纽扣的位置来衡量我身高的日子，我还历历在目。转眼间，我都已经比她高出整整一个头了。她抬头看看我，我读不懂她的表情。

“请不要为那些已消逝的时光而惆怅，如果这就是成长那么就让我们安之若素。”是啊，其实你我都一样，终将被遗忘。百年之后，千年之后，或许有人拿起以前的照片，感叹一句，这个孩子真幸福。你看奶奶抱着他，他笑的多么开心。

（指导老师：屈蕾）

## 奶奶的煎饼

西工大附中高 2022 届 A1 班 赵艾洋

小时候，奶奶总会摊上一大摞煎饼，吃一口，闭上眼，慢慢回味那浓郁的面香。

奶奶摊煎饼的时候，流着口水在旁边盯着。奶奶的手法很是娴熟，像变魔法一样，一会就变出一个薄薄的圆饼。有时候，奶奶还会在面里加一个鸡蛋或加一些青菜汁，煎饼就有了金黄青绿等各种颜色。锅里的白面慢慢变成金黄，周围还翻起一圈焦黄的边，散发着迷人的气息。最兴奋的就是煎饼刚出锅，热气腾腾地散发着扑鼻的香味，里面放进奶奶精心准备的各种各样的菜，油油的肉丝、带汁的土豆丝、细细的黄瓜丝……卷好之后咬一大口，满嘴都流油，真是香啊。奶奶的煎饼，陪伴我读完了整个小学。

初中，我在离家很远的地方上学，就很少回奶奶家了。有时也会去街上的煎饼屋吃煎饼。饭店里

的煎饼外表很好看，一张张煎饼很整齐，大小一致，薄厚相同，五颜六色的，用小巧的蒸笼装着，很是精致，但不知为何，就是不如奶奶做的煎饼香。

寒假时，我终于回到了奶奶家。奶奶老了，拄着拐杖，颤颤巍巍地走到村口迎接我。六年级的时候，我还跟奶奶一样高，现在，我已经比她高出一个头了。看着奶奶一头的白发，增多的皱纹，我赶紧搀扶住她。午饭时，终于又吃到了心心念念的奶奶做的煎饼，咬一大口，还是记忆中的那个味道。我大口大口地吃着。这时爷爷趴在我耳边悄声说：“知道你要回来，你奶高兴坏了，今早六点就起床给你做煎饼了。”

我怔了一下，脑海里闪现一组画面。漆黑、寒冷、拐杖、灶台，和面、摊饼、炒菜……一股浓浓的愧疚涌上我的心头，我赶忙卷好一个煎饼，递到奶奶嘴边：“奶奶，您吃！”

我明白了。饭店的煎饼仅仅只是充饥的商品，奶奶的煎饼，却是奶奶对我深沉的爱心和眷恋。无论我身处何方，奶奶的煎饼总在心中。

(指导教师：武艳芬)

## 走下去吧

西工大附中高 2022 届 B11 班 于昕

柔软的窗帘被挑开了一角，阳光透过冬日的尘埃打在雪白的墙壁上。

从外公离世开始，我知道了生命的无常与疾病的可怕。因而每每回到外婆家，总是想给她更多的关怀。回想起许久前她在喝茶时小声嘀咕的一句：“年纪大了真想出去转转。”我那时就暗自下定决心要等学习不那么紧张时，带她出去逛逛。只是还未等我将美好的设想提上日程，外婆就永远地离开了我。

外婆是从一个邻近的乡村嫁给外公的，外婆只

身一人来到异乡，与一个不曾谋面的人朝夕相处。外婆是不识字的，而外公却是远近有名的医生；外婆家境不好，外公却早盖起了自己的小平房。所有人都认为是外婆祖上烧了高香才得以嫁给外公。但在我的印象中，外婆从未流露出丝毫的自卑与胆怯，外婆与外公的爱情通俗易懂又浪漫得可望而不可即。但好景不长，在外婆刚诞下第四个孩子时，外公被癌症带去了天堂。生活变得索然无味，连雨滴打在窗上都是梦碎的声音。外婆也检查出了糖尿病，一开始几年还可以吃药应对，但到了后来就不得不整日与针管、药剂为伴。

我相当佩服外婆的坚韧，她并没有被生活压倒，而是将四个孩子全部拉扯大。也许是习惯了她的

(下转 49 页)

# 红烧肉

西工大附中高2022届B6班 沈译楠

一盅红烧肉，长方体状的肉块摆成九宫格的样子，豆腐皮切细打成结围成一圈托底，另准备好的一碗汤汁与肉皮相遇增色收地。这是对我味蕾最好的赠礼，亦是这漫漫人生路上最牵动我情丝的食物。

第一次相遇时，一听这名字便令我欣喜不已。我是一个肉食主义者，这样一道听着全是肉的菜自然是大合我胃口的。在学校就想了一早上，中午一放学便迫不及待地赶了回来。入眼是一个精致的小盅，其中放了九块着咖色的肉，四处溢满肉香，咬一口令人欲罢不能，许是那时起这个味道这盘菜便已成了牵挂。

后来上了中学，做任何饭菜的前提都是节约时间，也便再也未曾吃到红烧肉了。可脑中隔三差五地冒出这个词语，就像是一根丝线若隐若无地牵着我的思绪，令我想起那油光发亮的咖色肉块。外婆在厨房灶前静静地看着汤汁在锅中翻滚，不断地蒸发掉水分，留下最浓厚醇美的滋味。有时偶然间从网页中浏览到“红烧肉”这三个字，便会有一种激动，让我忍不住在这个页面上停留很久，期许找到更多关于它的信息。

在辽阔的大西北，想找一碗真正来自南方的红

（上接48页）

理所当然的强大，我们都忽略了她身体的变化。直到我深深拥住她时，才惊觉，我怀中的人儿啊，怎不经意间变得如此瘦削了呢？

再次回到外婆家，似乎一切都没有变，又似乎一切都淡了味道。外婆下葬的那天，雾很大，烟很浓，模糊着我不甚清晰的双眼。我回想起曾经一次跌倒的经历。“孩子，别哭，就这点儿小伤是打不倒你的。生命还要继续。”但这一次，却没有人再

烧肉很难。那日父亲带我出去吃饭，找到了一家据说烧南方菜很有名的馆子。翻开菜谱便看见了令我魂牵梦萦的三个字，我急急地唤来服务员点下这道菜。等待的过程中脑中不断地回想着它的味道、它的样子。它似乎已经成为我吃这顿饭唯一值得的地方。我不断地幻想着，小饭馆的厨房似乎传来一丝它的香味，勾着我的情思。我看着它缓缓向我移动而来，那股情思波动得也就越剧烈。我急忙拿起筷子咬一口，肉依旧是那一口地道的五花肉，可味道却未有以往吃的那么的醇厚正宗了，我有点失望。晚上躺在床上，脑中盘旋的依旧是那道菜，想着它我觉得人生似乎多了一些真实、一些烟火气息，带着我回到最初的地方，真正让我的思绪平静下来。

开学初几天，母亲从外婆那里带来一碗特意为我烧的红烧肉，还是那个样子，一块块肉排成九宫格的模样，肉皮发着油亮的光泽，咬一口锁在肉中的浓香便充斥了整个口腔，终究尝到原来的那个味道。

这道红烧肉，就像是我的一个老友，它存在于记忆的深处，不断地牵动着我的情思，它是我灵魂上最朴质的归宿，令我重新回归温暖、回归满足。

（指导教师：马党琴）

来为我拭去痛苦的泪了。

世人皆认为外婆一生功德圆满，儿孙满堂，去得也还算安详，是一有福之人。而我却不断回想起曾经的一切，生命还要继续。既然外婆的生命止步于此，那就让我带着她对生的渴望，走下去吧。

柔软的窗帘被挑开了一角，阳光不甘示弱，透过冬日的尘埃打在雪白的墙壁上。

（指导老师：郭春雷）

## 清凉的雨

西工大附中高2022届B5班 冯哲奕

寒气挤到屋内，冰凉浸透了我的手脚，一直扩展到我的心中。整间房子空荡荡的，充斥着寂静，唯有街上汽车驰过的喧闹声会时不时从窗边闯入。我远离家乡父母来这古城学习，思绪如窗外的雨水一样又冰凉又不停。

儿时在院子里捉蝴蝶，母亲穿着淡粉色的上衣微笑着注视着我，那时我哪懂什么“孤独”，早晚都被父母温暖的大手牵着。初中时和朋友一起玩闹，将同学的书包藏在教室后面的柜子里，我们得意笑着。那时时间太短，而除了学习上学放学，我们有说不完的话，玩不够的快乐，哪有功夫孤独呢？

可是，上了高中，离开了父母，本该是远离了父母的唠叨，脱离了父母的约束，自己放飞自由了，可为什么，没到周五的晚上，我莫名地焦躁，甘愿被牵挂降服，静静地守候家乡那熟悉的声音。父母也总是刚一下班回家，就拎着大包小包，急不可耐地开车上路。我还记着上个星期母亲在电梯中见到我，惊喜的神态，比她涨了工资还兴奋。她矮小的身体旁放着一个半身高的行李箱，想必在我还在上课时，她已经到了这里。仿佛儿子在哪里，家就在哪里。我难忘母亲给我的大大的拥抱。

窗外，雨还在下着，小区里的五颜六色的雨伞在向不同的方向移动。在这个小区里，也有着不少像我一样的外地学子，他们此时是否比我幸运，在没有月亮的晚上，一样享受着团圆的幸福？或者和我一样在阴雨中绵延着感伤和思念？

过了一会，马路两边的灯亮了，思绪也有了温暖的感觉。周末若是晴天，我关注的也只是他们带

来好吃的东西，哪问过父母的喜乐与忙碌，哪里耐心地回答过他们自己的学习和困惑？我何曾留意过父母的冷暖与艰辛？

有几滴雨钻进屋子，落在我的脸上，我一机灵，头脑更清醒了。我明白了长大一岁，就意味着理解和成熟。

我要感谢这清凉的雨，感谢孤独，我要珍惜与家人在一起的美好日子，也要更加感恩父母的大爱。不管父母今天能不能来，我都要拿起手机，给父母一个问候。

(指导教师：何晓昌)



## 洋槐花

启迪中学初2021届翱翔1班 陈心玥

放下笔，抬起头，屋外的洋槐花开了，飘来淡淡清香，唤醒了我沉睡的记忆。

前年的这个时候，我、母亲和父亲拿了两个塑料袋，捡了一根棍子，踏上了摘洋槐花的旅程。一路上，那一朵朵洋槐花，不知何时已向我们绽开了笑脸。母亲说，洋槐花不能摘已开花的，否则就不好吃了。

于是，我们找到了含苞待放的树，便开始摘。我摘下面的，父亲摘上面的，而母亲拿着塑料袋。我兴致勃勃地一把一把往袋子里放，父亲则是先用棍子将树枝拉下来，然后再摘。当然，不只我们在摘，许多人都已摘掉了低处好摘的，所以，我们还是比较困难的。好不容易遇见一个，但是树太高了，用棍子也不好够。母亲便让再找找看，但父亲

却要去试试。他说：“低处肯定都摘了，只剩高处了，再往上走一定也一样。”

母亲将塑料袋给了我，在旁看着父亲。父亲站在路旁的木桩上，小心翼翼地站着，尽量地保持平衡，然后试探着伸手，将棍子伸向上方。我们都不敢说话，全神贯注地盯着。终于，父亲摘了下来，然后急忙递给我，“看看，应该够了吧？”于是，我们打趣着伴随着夕阳向家走去。

“咚咚……咚”，突然传来了一阵敲门声，我缓过神来，推开桌上的卷子。打开门，一股清香扑面而来，是熟悉的味道，母亲说：“你爱吃的洋槐花，你爸知道你爱吃，专门上山去给你摘的。”

顿时，我的心中涌上一股热流。多久没有一起去摘洋槐花了！自从上了初中以后，堆成山的作业压得人喘不过气来，学习上的竞争，让人不能有一刻的放松，所有人都在努力着。唯有这洋槐花的清香，才可以让人暂时放下压力。

（指导老师：张俊）

## 食蟹记

启迪中学初2020届博识4班 袁子非

虽说时节早已过了中秋，就连院里的桂花也不知在哪一夜随着秋风去了远方。但这似乎并不与远从阳澄湖而来的鲜灵们带给人的欣喜冲突。

出差一月有余的父亲，又不知从哪个山沟沟里回来，与往常满手的山货不同的是，这次归家带回来的是一张蟹卡。持此卡者，可提大闸蟹八只。父亲说，我们可以补过一个中秋。今年的中秋的确没吃蟹，母亲说，父亲不在，她可不会做。对此，我也只是一笑而过。八只母蟹，想来应是黄满膏厚的，想到此，不禁吞了吞口水。毕竟古人言“九雌十雄，赛过桂花香”，更何况都是八两以上的。

不得不提，顺丰快递国内一流，母亲前一晚才下了单，第二日便到了货，自无锡至咸阳，两千余里，恍如咫尺。下了晚自习，路上与母亲讨论着如何处理这八只大蟹，怎料一到家两人就似失忆般都忘了，再想起时已是三日后。可怜了这些小家伙，

在那闷湿的箱笼中浑浑噩噩过了三日。打开箱子，已有三两只挂了“秋色”，母亲看了看，皱着眉头将那挂了“秋色”的“活物”装入了顺手抄起的袋中，转身下楼扔进了垃圾桶。我则将那余下的放入接满水的盆中，过了几分钟，一只只小蟹缓缓醒来，只是看上去都是“奄奄一息”的。不过，即便如此我心中的欣喜仍不减半分。

蟹大约泡了二十分钟，母亲便将它们放在早就上足了汽的蒸锅中，盖上蒸锅，只要静待半小时即可。母亲向来是个闲不住的人，咋——咋——几声回响回荡在耳畔，那是母亲切姜的声音。母亲调的姜醋汁可谓是一绝，至少我还没从其他地方尝到过比这更显蟹肉鲜甜的辅汁了。些许姜蓉，再佐以醋、砂糖和三十年花雕，进蒸锅。过一两分钟，使各辅料都充分交融，那滋味怎一个“美”字能形容！

黄酒、橙蟹、红果、紫苏，主菜副食一齐上桌，膏满黄重的蟹，上手一提。诶！空壳！再仔细一看，原来是螺肉！在父亲的笑声中，母亲从厨房端出了早已处理好的蟹黄。一家人团团围坐，吃着这上天赐予的美味，一边侃天侃地。

（指导老师：王玲）

## 父亲送牛奶

启迪中学初 2020 级博识 5 班 岳子琰

我的记忆中很少有父亲的痕迹。他工作很忙，整日奔波在外，我和他之间也没有什么可说的。可那一次，却改变了我的看法。

那是一个寒风凛冽的早晨，六点多的天还没有亮。因为自小体弱，每早都要喝了母亲热的牛奶才去上学，那天时间紧了，我急急地错拿了袋冰牛奶上学去了。

课间，我将牛奶拿出来喝的时候，才意识到自己拿错了，摸摸袋子凉凉的，担心喝了拉肚子，于是我又将它放回书包，开始听老师课。下课的时候，老师打开了教室门。我向门外望去，啊，那是父亲，他在向我招手。

我有些困惑。父亲来干什么呢？老师将我叫了

出去，我见到了父亲。他手里抱着一件大衣服，我说：“我穿衣服了啊，你还拿衣服来干什么？”在冬日里，这句话显得异常的冰冷。只见父亲用他那宽厚的大手慢慢打开了衣服，轻声说：“我看你今天拿错了牛奶，给你送过来，这天冷我怕牛奶凉了，给你用衣服裹着。”

我慢慢地接过了牛奶，却不小心碰到了父亲的手。一瞬间，凉意充斥着我全身，我问父亲：“天气这么冷你为什么只穿了一件薄衣服就过来了？”父亲说道：“我穿了一件棉袄，但是怕牛奶凉了，就用来给你裹牛奶了。”顿时，我有些自责又有些温暖。

晚上回家，我将事情讲给了母亲，母亲说：“哎呀，我早上说我过去吧，他非要自己去，他说他还未认识你班的楼层，说他自己太不称职了。”我听了以后，想道，我忘了拿热牛奶，本是一件微不足道的事，可是父亲送到学校，不忍打扰我们上课，默默站在教室外一直等我下课。为也许就是男人那种深沉而不善表达的爱吧。

(指导老师：刘小绒)



西工大附小六年级 6 班 张艺涵

暑假爸爸给我报了游泳班，我非常激动，心想：戏水应该很好玩，只要学会游泳，我就可以像鱼儿一样在水里游来游去了。

可是学了两节课，我连基本的憋气还没学会，也没有了兴趣，还产生了抵触情绪。下课后，我把我的想法告诉了爸爸。可他一点也不理解我，根本不听我解释，还训斥我做事没有恒心，总是半途而废。依然固执地让我继续学下去。我想：世上还有这种爸爸，怎么这么不近人情？竟然强迫自己的孩子做他不

喜欢的事情，太残忍了！于是我十分怨恨他，一路上也没和他说一句话，自顾自地走在前面。

上第三节课，不管我怎样大喊大叫，怎样拖延时间，爸爸还是把我拽着送进了游泳馆。这一次我干脆赌气坐在泳池旁边，像个木头一样一动不动。我的这一举动被站在玻璃窗后的爸爸看得一清二楚，我都能想象到他一定是用“恨铁不成钢”的眼神在看我。下课后，教练铁青着脸找爸爸说：“你家孩子不肯下水，我教不了，带回去吧。”爸爸笑脸相迎，尴尬地说：“谢谢教练，我回家给孩子做思想工作。”话音刚落，爸爸就皱着眉头一脸严肃地对我说：“学游泳有这么难吗？回家我给你示范怎么在水里憋气。”

爸爸带我去市场买了一个大大的新盆子。我很不以为然，心想：游泳馆专业的教练都教不会我，

(下转 53 页)



## 迟到的一分钟

西工大附中高 2022 届 B11 班 王子豪

对不起，妈妈，请您包容儿迟到了一分钟的成长。

在你满心欢喜地送来一包牛奶，看见我又在看小说后，我们的争吵又开始了。你不停地对我灌输中考在即，必须努力，我又一直以放松为借口不停反驳。你的音调越来越高，我好像已经看到了你发狂的模样。我终于禁不住耳朵的抗议，冷漠却又坚定，平静却又有力地吐出了三个字：“滚出去！”

霎时，你像是老式录音机摁下切歌键一样嘎然而止，空气中的吵闹顿时无声无息。我看见你的眼神由愤怒转为诧异，又变得平静，接着又成为了呆滞，你像是被抽干了灵魂一样，木纳地走出了房间，好像只有圾踏的拖鞋声宣告着你的落幕。

待你走后，我躺在床上徐徐地出了一口气，庆幸终于摆脱了你。却又不自主地回想起了你离开的背影，那似乎是我未曾见过的身影，哪怕是佝偻着的爷爷身上也不曾见过的。我们常常发生口角，可这一次，你似乎是真的生气了。都说母子连心，我好像感觉到了你的失落和悲伤。记忆中的你是个坚强且有些顽固的人，即使面对再大的打击你也能紧咬牙关挺过。可现在，我在你晶莹的泪光中看到了柔弱和失望！

（上接 52 页）

你拿着一盆水就能让我学会憋气，做梦吧！爸爸先接了满满一盆水，然后摘下眼镜，深吸一口气，两只手扶着盆沿，将头塞进了水盆里，时间滴滴答答地走着，过了十秒左右，他就迅速将头抬了起来，头发全湿了，像个落魄的孩子。他脸微红，很不好意思地说：“原来憋气也不是我想象的那么简单。”说完爸爸并没有放弃，依然重复刚才的动作，就这样反复练习，后来竟然憋了一分多钟。

我开始佩服爸爸的勇气和耐心了。他对我说：“做事只要有恒心，坚持不懈，就一定能成功，你

我想去看看你，可苦于内心的自尊，不肯示弱，于是偷偷拉开一点房门，客厅的灯昏弱而又苍白，默默地落在你身上，就像是在博物馆中久藏的展品，孤独地演绎着行为艺术。你就这样一言不发地蜷坐在沙发上，静静地看着窗外。窗外，月光如银色一般。

回想起来，曾几何时，我们还是操场上伴飞的小鸟；曾几何时，我们还是互相打闹的欢喜冤家。可如今隔着几米远，对于你默然呆坐，我却只是无言的相对。其实我内心里分外地想去看看我给你创下的伤口，分外地想去抚平它……

这一次我清楚地意识到，我该成长了。我知道你的一次次叹息不是望子成龙，而是望子成长。你一直等着，等着，我也就一直拖着，拖着，终于在你落魄的背影中我感悟到了成长的迫切。

对不起，妈妈，我的成长来迟了一分钟。对我来说可能只有一分钟，但对您却是长久的等待。但请相信我，从此，我一定要以我的实际行动来尽力弥补这迟到的一分钟。

（指导老师：郭春雷）



也来试试吧。”我怯生生地学着爸爸刚才的动作，深吸一口气，再把头也深深地埋进了水盆里。但是只憋了短短的五秒就被水呛到了，慌乱中把水盆也打翻了，水倒了爸爸一脚。可爸爸并没有责怪我，又重新打了一盆水，在一旁继续为我示范，试探着按着我的头，为我鼓励加油，还拿秒表为我计时。就这样经过了一个多小时的训练，我终于学会了憋气。

第四节游泳课，我终于下水了，教练表扬我有进步。在接下来的几节课上，我保持乐观的心态，认真地学游泳，最终学会了蛙泳。

（指导老师：雷晓英）



## 妈妈平安回来

西工大附小六年级2班 张嘉润

从小，我就很爱妈妈，几乎从未分开过。记得那是三年级的期末，妈妈告诉我她要去国外出差，这让正值期末考试复习中的我心烦意乱。

虽然妈妈平安到达了国外，每天用一次视频电话安抚我，仍不能叫我安心。因为国外动荡的社会治安不断地传入我的耳际，多次让我寝食难安。我不止一次问爸爸，妈妈不会有事吧？爸爸笑笑说，放心吧，妈妈很好。我却依旧忧心忡忡。

期末考试前夕，妈妈准备回国了。得知消息后我欣喜若狂，想着妈妈回来要带的礼物、好吃的以及温暖的怀抱，我飞一样奔向书桌，决心要给妈妈最好的成绩！

晚上，写完作业的我上网找资料，猛地像被雷劈了一样，我愣住了。一条新闻赫然出现在眼前：国外航班刚起飞便失事……小小的我并不懂得确认

是哪个机场，哪趟航班……只感觉眼前一黑，差点晕过去，我一边慌乱地自我安慰，一边在心中不断祈福：不，不是妈妈，妈妈只是上了大巴车，只是上了大巴车！

考试完后，我抓起书包冲出教室，问爸爸：“妈妈明天回来？确定吗？明天？”爸爸眼神坚定地点点头。

第二天，爸爸带我去接妈妈。七八点多的夕阳，竟仍如鲜血般刺眼。在我焦急的等待中，妈妈终于出现了！我欣喜若狂，一下子扑进妈妈怀里。后来才知道，失事的那个航班比妈妈的航班只早两个小时……

如今，渐渐长大的我对父母出差也已经习以为常，因为我知道，父母会平安归来。只要信念坚定，无论远近，亲人终会团聚。

（指导老师：白茹华）

## 雪中步行

西工大附小五年级6班 孙王梓

那是2018年的第一场雪，大雪已经纷纷扬扬下了两天了。吃完早饭，我和妈妈戴上帽子、手套、口罩，全副武装，准备去上数学课。走下楼，四周白茫茫一片，大松树变成了白发，房顶上、树丛中到处披着一层厚厚的白棉衣；地上铺着厚厚的白雪毯，踩上去“吱吱”地响。好激动呀！来到门口，出租叫不上，公交挤不上，这可怎么办？妈妈最终决定：我们步行。听到这个决定，我是既开心

又担忧，开心的是可以和雪进一步亲密接触，担心的是这么远的路该走多久呀！

带着这种忐忑的心情，我和妈妈出发了。刚开始，我还是十分开心的。天空飘着鹅毛大雪，我像飞出笼子的小鸟一样，左边跑跑，右边停停。一会儿抓起一把雪，揉成雪球，扔向远方；一会儿做一个奔跑的姿势，在雪地上滑行。走走停停，尽情玩耍，脸上挂着甜蜜的笑容。

拐过小街道，我们来到繁华的大街。街上的人明显多了起来，地上有些雪也被踩化了，有的地方积了许多雪水，有的地方已经变成了冰面，我和妈妈小心地步行着，生怕摔跤。天又冷，地又滑，走了大约二十分钟，我都有些累了，不停地问妈妈：

（下转55页）

## 姐 姐

启迪中学初 2021 届夺标 4 班 李佳

我有一个好姐姐。

以前姐姐还在家里上学的时候，我们每天晚上都会向对方倾吐这一天发生的事情。有一次我不想吃饭把饭碗打翻了，爸爸妈妈生气地训斥了我，打了一下我的手心，并罚我饿的时候也不许吃饭。我伤心极了，连跌带跑地奔去姐姐的房间，对着姐姐嚎啕大哭，虽然心里明白是自己做错了，但仍想得到姐姐的安慰。

姐姐见我哭了把我抱在怀里：“我刚都听见了。浪费粮食是不对的行为，而且爸爸妈妈做饭也不容易啊！以后不能这样了啊！”说着，温柔地帮我揉了揉手，小心翼翼地吹了吹，又说道：“我知道你知道你自己错了，可你就是想让我安慰你，对吧？从小到大呀，每次爸妈训斥你的时候你都是这样，我还能不知道我吗？饿了吧？我去给你拿吃的。”听完，我破涕为笑：“我就知道我的姐姐最了解我了。”

（上接 54 页）

“还要走多久呀？”妈妈看着我一脸微笑地说：“这才走了三站路，应该还有五站路。小男子汉，可要加油噢，别气馁。”听了妈妈的话，我继续前行。我继续享受玩雪的乐趣，扔雪球，打雪仗。妈妈拉拉我的手：“儿子，不要光顾着玩，用心看看，你会发现雪中还有很多不一样的乐趣。”

我把目光投向了远方，雪中的城市真是别有一番景致。街上的人们虽然裹得严严实实，匆匆忙忙地穿行着，可脸上都挂着满意的笑容，仿佛在说：“这场雪来得可真及时呀，赶走了雾霾，杀死了病菌”；汽车行驶到斑马线时都会停下来，让行人先过，一位白发的老人慢悠悠地过着马路，一位高个子叔叔赶快走过去，扶着老爷爷走过马路，多么温

有一回我过生日，和姐姐去逛街，路过衣服橱窗时看见了一件亮闪闪的裙子，就目不转睛的望着，但一看价格我就灰溜溜地跑到了姐姐身边，姐姐还调侃我刚才的样子活像一只见到了猎物的老虎。然后我与姐姐一路打闹回了家。

晚上该切蛋糕吃饭了，可出门买书的姐姐迟迟不归。全家人都说直接吃吧，不要等你姐了。可我还是执着要等。等了好一会儿，熟悉的脚步进了家门，姐姐气喘吁吁地跑到我面前，手里还拿着那件我白天看见的裙子。我惊喜极了，从姐姐手里接过裙子，爱不释手地在镜子前比划。然后若有所思地说：“姐，这裙子这么贵，你哪里来的钱去买的啊？”姐姐笑了笑，说：“噢，我今天跟爸妈说了你很喜欢这件裙子，是爸妈让我去买的。”我点了点头，然后感激地向爸爸妈妈道谢，可在一旁的姐姐只是笑了笑，不做声了。

吃完饭后，妈妈把我拉到一边，对我说：“那是你姐给你买的，用的是她攒了很久用来买她喜欢的书的钱，快去谢谢你姐。”我这才恍然大悟，跑到姐姐身边来了个热情的拥抱，然后再她耳边说了句：“姐姐谢谢你，我爱你！”

现在，姐姐已经出了门，有了她自己的家，也有了工作，我们见面的时间就很少了，但我常常想起她。

（指导老师：张玉玲）

馨的画面呀；不远处，身穿桔色衣服的环卫工人，正冒着大雪，拿着铁锹，清理着路边的积雪，他们手脸冻得通红，可是干得可起劲了。我不禁想：这么冷的天，这么多人都在与风雪为伴，不怕冷，不怕累，我一个小孩子，多走几步路，有什么可累的呢？

我加快步伐跟着妈妈，寒风呼呼，白雪飘飘，我和妈妈手拉手，一路说说笑笑。在剩下的路途中，我一会儿走过冰面，一会儿踩到水洼，鞋子都湿了。虽然鞋内湿漉漉的，但是手上热乎乎的。历时一个半小时的艰难行走，我和妈妈终于到达了目的地，我好开心呀！

雪中行走，真是叫人难忘啊！

（指导教师：张延萍）

第四集 街坊邻里



## 撑起一把伞

启迪中学初2021届峨冠2班 安景涵

日暮时，走在回家的路上，突然有点冰凉的东西打在脸上，定睛一看，不知什么时候已经下起了小雨。

恍惚之间，好像脚下踩到一个什么东西，低头一看，是个饮料瓶。正想一脚踹飞，一个声音响起：“孩子，这个瓶子给我吧。”一位佝偻着腰花白头发的奶奶向我微笑。那一瞬间，我才看清楚：浑浊的眼球夹杂着些许血丝，褶皱纵横的脸上折射出岁月的无情与沧桑，与那真诚的笑容相比，显得格外引人注目。突然心生怜悯。她慢慢弯下腰，将瓶子拿起来，捏了捏，再放到地上踩了几脚，然后跌跌撞撞地扔进编织袋。这个时候，我才注意到，她的身边洒落着一大堆饮料瓶。由于是在人行道上，她担心瓶子挡住行人的去路，吃力地往自己身边揽。

本也是平常的一幕，但不知不觉眼角模糊了。我想，她这个年纪，可能也是别人的奶奶，可能也有一个和我差不多大的孙子，可能也对孙儿关怀备至。想到这里，突然一股暖流涌上心头。我赶忙跑过去，用手中的伞替她挡住了雨水。她愣了一下，缓缓地抬起头，松弛的眼皮眯着说到：“好孩子，不用给我撑伞，快回家去吧。”“没事的，奶奶，您继续装您的瓶子吧。”奶奶冲我笑了，那笑就像自

己的奶奶一样。

期间我们也聊了聊，得知：她今年78岁，家里有一个常年卧床不起的儿子，生活的重担全部落在她的肩上……我的心灵受到了极大的震荡，以前看到她捡垃圾很不理解——为什么她的儿女会让自己的父母去捡垃圾？为什么辛苦了一辈子不能穿得体面些？为什么不能像我的爷爷奶奶一样，在家做做家务，打打小牌？心中有许多的为什么，或是嫌弃——好可怜，好脏……

这一瞬间，忽然觉得我自己渺小到尘埃里。她虽然生活拮据，但她没有去偷窃，没有去欺诈，而是用自己的双手去寻找生活的希望。我觉得，在“感动”这个词泛滥的年代，依然可以有如此打动人心的真实。

与老奶奶道别后，回头望去，雨中，路灯下，一个背影，撑起一把伞，隔着雨的朦胧，隔着风的忧伤，一个人悄悄的把心事掩藏。我能做的，仅仅是替她撑一把伞，但如何让这伞陪她走下去呢？

淋着雨回家，但内心的暖流让我心生前进的力量……

（指导教师：刘岳花）

## 一楼的老奶奶

西工大附小六年级1班 余霄鹏

我住的那栋楼是学校的房子，所以居住的都是学校里退休的教职工。常常见到老爷爷或老奶奶颤巍巍去买菜或去超市买生活用品，天气好的时候她们就在楼下晒太阳聊天，这些年我几乎没有见过她们的儿女。我想他们的儿女应该都有出息吧！在国外或在外地工作。

那天像放学后急乎乎往家跑，咦？楼门口有只大狗挡在那里，周围不见它的主人，它好像也没有要离开的意思，东嗅嗅西嗅嗅。我吓得定住了，想起妈妈说的遇见大狗不要跑以免它追击咬伤。我走也不是不走也不是，那只大狗时不时地朝我这里看看然后继续低着头嗅来嗅去，我害怕极了我想哭。这时一楼东边的窗户打开了，有个老奶奶探出头

说：“你怎么了，都站那里好久了，妈妈不在家吗？”我眼泪汪汪地说：“大门口有个大狗，我害怕。”老奶奶说：“哦这样，你别怕奶奶出来帮你赶走它。”一会老奶奶出来了，她手里拿了根拐杖，她一边呵斥那大狗一边用拐杖敲打地面，那大狗也不甘示弱低声地对哼，老奶奶一看就大声地呵斥“走！走！”拐杖敲打地面的声音也就更大了，大狗终于被老奶奶的威严吓住了，它一溜烟从我的身边跑了。我悬着的心终于放了下来，我有些不好意思地走到奶奶跟前说了声谢谢！奶奶说：“你刚来的时候那么小，一转眼变成小伙子了，小孩子就是长得快啊！快回去吧！你妈妈应该等急了。”我的脸突然红了，匆匆地嗯了一声后一气跑回了家。心中满满的是对奶奶感激，那种感觉真美，真好！

现在我碰到楼下的老爷爷或老奶奶都会主动去打招呼，遇到他们担重东西也会主动跑过去帮忙，老人们经常会用他们满是皱纹的手摸摸我的脑袋。

（指导老师：张佳琪）

## 阿姨的手

西工大附小五年级1班 刘子涵

那个寒冷的下午，爷爷接我放学回家。我们顶着风雨快速走到公交车站。不一会儿，一辆43路车就迎面开来。上车后爷爷坐在老人专座，我一如既往地坐在自己的“专座”上，下车门台阶上靠窗的那个位置，我旁边的位置是空的。随着上车人数增多，一位穿着朴素的年长的阿姨坐在了我的旁边。因为记着爷爷叮嘱我的“不要随便和陌生人讲话”，所以我跟阿姨没有说话。汽车开动了，下雨

的道路十分拥堵，汽车也在不停地急喘气。这时我发现阿姨的手不知什么时候放在了我这边的栏杆上。那双手看上去又黑又干燥，正想着，一个急刹车，我的头碰到了阿姨的手上，有一点点疼。阿姨赶快扶起我说：“小同学，你坐这个位置很危险，刚才我怕刹车就用手撑到这儿，碰疼了吗？”我这才恍然大悟，原来阿姨的手是为了保护我啊！要不是阿姨的手，我的头估计会被撞伤了。我感激地说：“谢谢阿姨”。到站了我跟阿姨挥手再见。

下车后虽然还是狂风暴雨，但我的心里却是暖暖的。我也要像阿姨那样用自己的双手去帮助有需要的人。

（指导教师：周学敏）

## 串 爷

西工大附小六年级7班 马一鸣

羊肉串、烤鸡翅、烤脆骨都是我喜爱吃的，每当周末晚上爸爸就会带我到烤店吃烧烤，因为店内有一个烤串达人，大家都称他“串爷”。“串爷”不仅手艺一流而且热情，只要是熟客他马上就能叫出来，“李哥还是老样子”“哟，又带宝贝儿子来了，先坐”。

“串爷”本姓张，因为他的杆子粗，肉块大而且杆子又是高温消毒过的，再加上他身材又高又壮，下巴留着一撮胡子，不知哪位食客叫了这个称号，大伙都称呼起来。“串爷”长着一双总是眯起来的眼睛，可说起话来，眼睛又变得圆鼓鼓的，头上带着高高的白帽子，看起来十分滑稽。

今天晚上我们又来吃烧烤了。一进门就听到“串爷”响亮的声音，“小帅哥来了”，串没送上来时，我喜欢去内堂看“串爷”烤肉。“串爷”的烤炉与众不同，又长又窄，炉架内烧的是又黑又亮的无烟木炭。我曾经问过“串爷”为什么不用电烤炉？”“串爷”说：“用木炭烧的火匀，烤出来的肉又香又嫩，能保留住肉本身的汁水，电炉会把肉烤老。”只见“串爷”把一串串羊肉“请”上了长形的烧烤炉，肥瘦搭配串在粗铁钎上，熟练地在炉上翻来覆去，一会儿刷油，一会儿又翻又移。淡红色的肉渐渐地变成了棕黄色，烤炉里的火光映在“串爷”棱角分明的脸上，“串爷”蛮帅的。肉串的颜色越来越深，“串爷”麻利地在肉串上撒上秘制的辣椒粉等香料，“呼”的一声，从羊肉串上一下窜出一股浓厚的香味，我吧嗒吧嗒嘴，咽了咽口水，恨不得一口撸个精光。

烤熟的肉串呈焦黄色，亮得闪闪发光，香得直

咽唾沫。咬一口，味道微辣，不腻不膻，细细的品味，会感到羊肉外焦里嫩十分的滑嫩，好爽呀！一口咽下去，香味都从鼻孔里冒了出来，真让人“爱不释口”，这就怨不得我这么贪吃了。我吃得满嘴流油，直到爸爸妈妈笑我是个顾嘴不顾身的花猫，我才明白过来，不好意思地笑了。嘿嘿，这也怪不得我，谁让“串爷”烤的羊肉串这么香呢。

“串爷，来十串”“串爷，来三十串，我要嫩些的……”大家的叫嚷声和羊肉的香味萦绕在店内，食客们脸上露出了幸福的笑容。

“串爷”那惊人的技术，使人赞口不绝，无论什么时候，人多人少，他都是用专注的态度和最新鲜的食材，做出最美味可口的羊肉串。

(指导老师：赵建军)

—————

黎明即起，洒扫庭除，要内外整洁。

既昏便息，关锁门户，必亲自检点。

一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。

宜未雨而绸缪，毋临渴而掘井。

自奉必须俭约，宴客切勿流连。

器具质而洁，瓦缶胜金玉；饮食约而精，园蔬愈珍馐。

勿营华屋，勿谋良田。

三姑六婆，实淫盗之媒；婢美妾娇，非闺房之福。

童仆勿用俊美，妻妾切忌艳妆。

祖宗虽远，祭祀不可不诚；子孙虽愚，经书不可不读。

居身务期质朴，教子要有义方。

莫贪意外之财，莫饮过量之酒。

与肩挑贸易，毋占便宜；见穷苦亲邻，须加温恤。

刻薄成家，理无久享；伦常乖舛，立见消亡。

(《朱子家训》)

## 杏花树

西工大附中高2022届A7班 姚芳芸

老家的后院里有一颗杏花树。正值严冬，风雪连天。梧桐早已落叶，终年常青的黄杨木也在凛冽地寒风中瑟瑟发抖。杏花树只余着疏落的干枝，佝偻着，在惨白的日光下呻吟。

听奶奶说，这树是昔日她在路边捡了一枝枯树枝，随手插在后院的。本是想由着它自生自灭，不想它竟熬过了这几年的寒冬。从那时起，我对这纤弱的小生灵生出了几分敬意。

几番雁去雁来，杏花树都没有开花，时间在她身上仿佛是被按了暂停键。它永远都那么单薄。旁院的紫荆花红出墙头，炫耀着姣好的容貌。许是怀着与旁院的玩伴一争高下的念头，我日日竭尽心力照料它，日日渴盼着春天的到来，好让它抽芽开花，展露娇俏的风姿。只是年年如此期望，也年年重复失望。在我离开老家之前，定格在脑海中的总是杏花树委屈的模样，

再回老家，已是三年之后。后院已成了野草们的领地。它们耀武扬威，颐指气使地将杏花树围灭。一别三年，杏花树还是那副黄黄瘦瘦、孱弱苦涩的模样。

一番梅花，二番山茶，三番水仙……当第十一番花信风徐徐吹来之时，杏花树的枝头，竟悄然吐露出了几朵白皙的骨朵儿。尽管那骨朵儿，单薄得好似身患重病的少女，可也足以让我欣喜若狂了。只叹是命运变幻莫测，当杏花刚欲绽放时，一场大雨降下来了。

大雨肆虐着，野草们在雨珠无情的捶打下，颌首低眉。大雨肆虐着，旁院的紫荆花纷纷飘零，融于泥土中。

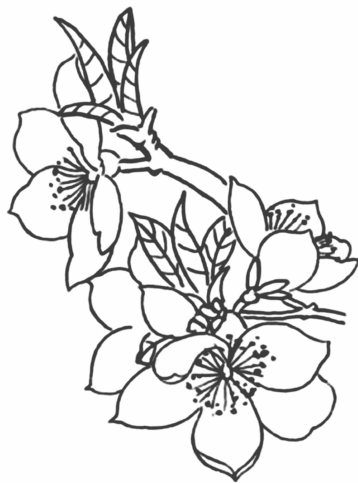
大雨肆虐着，杏花在狂风中摇晃，在暴雨中挣

扎。千百次俯弯下身，千百次挣扎着起来，千百次瑟瑟发抖，千百次振奋精神。雨带几朵瘦弱的花苞，折断了几枝瘦弱的枝条。杏花树摇晃着，呐喊着，抗争着，就是不肯屈服。

风渐渐舒缓，雨渐渐消散，杏花树上残存的一朵花苞，全身被雨水沾湿，在阳光的照耀下，闪着时隐时现的光芒。

站在后院望着杏花树，我相信她定是一位不服命运，倔强骄傲的少女的前身。愿我也能成为一株杏花树，不求蜂蝶萦绕，不求万人欣赏。只求于困境、挫折中不忘初心，坚定不移。

(指导老师：魏荣望)



## 小院物语

高2022届B5班 张瀚月

我的小院，是一个小小的世界，悄悄把自然之美收纳其中，虽然没有高楼林立的小区气派，但它所蕴含的魅力足以令我迷恋。

小院之美，主要来源于院里的花树。春天初到时，迎春花先探个头，然后所有的花都嚷嚷着争开起来，使小院越过寒冬的束缚，完全投入春天的怀抱。漫步院中，不经意间一抬眼，就与雪白的玉兰相撞。没过几天，穿过由紫藤萝编织的通道，一转头，就望见几株丁香，开着紫色或白色的小花，随风轻摇叶片，浓郁的馨香便悄无声息地沁入鼻中。也许你还在为一道试题纠结呢，或者正为昨天的大练习懊恼呢，却忽地看到，一棵桃树正被粉色浸染的花朵压满枝头，泼泼洒洒。于是，我像陷入了一个花朵的迷宫，完全被它们爆发的生命力折服，在一院的安静里，听到那热烈而永不止息的生命之歌。

到了秋天，树木大都准备在一场场的冷雨中摇落满身翠叶，等待寒冬再次降临。但是，藏在院落一角的桂花树正蓄势待发，准备为小院带来最后一份属于花朵的光彩。不久，桂花悄悄开放，它不像春花那样以色彩张扬自己，而是把自己的花和树都隐藏，用淡淡的甜香宣告自己的存在。起初，并闻不到明显的香气，但在几天之后，推开房门，满屋都是花香，淡淡的，浅浅的，飘在空中，融进洒下的阳光，融入你的发间，充溢在房间的角角落落，

伴着爽朗的秋风，轻轻唱着那只属于桂花的小调，歌颂着生机依旧蓬勃的金秋。我暗暗惊喜，不能再说什么，静静伫立。

在小院中，除了花，在树丛中定居的鸟儿也为之增添了不少灵性。虽然小院中的鸟种类不多，但每天醒来，一定能听到鸟儿热闹的啼鸣。坐在窗前，一定能看到小鸟掠过的身影，听到鸽子落在遮雨棚上时“砰”的一声和它惊起飞离时洒下的哨音。在小院里，鸟儿和我一样，都是小院中的居民，我们在小院中一样平等。我在窗前惊喜地看着它们，它们有时也会停在窗外小树的枝丫上好奇地打量着我。当我与它们对视时，时间仿佛慢了下来，我一动不动，生怕吓到它们，直到它们被另一个新奇的玩意儿吸引，“扑棱棱”地飞走。在小院里，鸟从来不是人们在笼中观赏的宠物，它们甚至不屑于停在我们的窗前。在这里，鸟儿有自由，有灵性，我们都是平等的。

在这个美丽的小院里，我感受到自然之美，懂得了对生命的尊重。只要走进它，就能听到自然之声，将自己完全融入。

我默默看着小院，小院也默默看着我。于是，我明白，这里一向是我的家，一向是我最温暖的归处。

(指导教师：何晓昌)



## 桂花

西工大附中高2022届A3班 危佳妮

秋雨下了一整天了，教室里阴沉沉的。我放下手中的笔，轻轻摇了摇脑袋，走到窗边。雨滴轻打着绿叶，油油的，泛着微光，在风里摇曳。拉开窗户，凉风一下就扑了过来。我不由得仰起头，任风在我的每一缕发梢打着旋。不经意却闻到了风里夹杂着花香。

原来是窗旁的那颗桂花树啊！

说不清是金桂还是银桂，只那么一小撮又一小撮淡淡的白，或者说温暖的鹅黄，都跟着那油油的叶，在雨里油油着。

说也奇怪，这雨丝毫不减桂花的清香，反而愈发浓郁。我并没有大口呼吸，只是让那氤氲着水汽的空气平缓地进入鼻腔，透进心里。闭上眼，所有的烦恼和焦虑全然溶进了这淡淡的秋雨，在被桂花的香气净化之后，缓缓落入泥土。一切都归于了平静。

我就那样站在窗前，整个身心浸在花香之中。似乎我也成为了那样小小的一簇，迎着秋雨。

雨，是第二天中午停下来的。下午的时候，阳光已洒进了教室的一角，仔细看，能看到每一缕光的来路，是那样一束束温暖的光，穿越渺远的宇宙和无边的时间来与我们相聚。我惊奇光路竟也能那样分明，让人有迹可寻。

再次推窗，我急忙将头伸出窗外，两眼急切地寻找。目光落在每一片墨绿的叶上，我又猛地吸了好几大口空气。可惜那叶反射着耀眼的光，入鼻的空气里却丝毫觅不来香气。耳畔嘈杂，内心浮躁。

我踮起脚，更加用力地吸气，越来越急促，却越发闻不见气味，我有些失落。再去看时，昨日所见的那一簇簇嫩黄色的、可爱的小家伙们，原来还只是一颗颗、一粒粒圆溜溜的小花苞，并没有绽开来，甚至还没有一朵花的模样。

或许是因为心不静吧，我并未真切地嗅到花香，那神秘的气息在阳光下呼之欲出而又不可得，却在秋雨中不经意间撞了个满怀。生活中的很多事情不也都是如此吗？那些平日里的积蓄也许并不为人所知，但却能在人生的雨夜里闪耀出不平凡的光彩，而我们需要做的，不就是静心等待和感悟嘛？

我微笑着，眯着眼，站在窗前，阳光静静地铺开，似迎接又似展望。我轻轻吸了一口气，那一刻，我觉得我被桂花簇拥着，香气入心。

(指导教师：刘学军)

~~~~~

## 秋意

西工大附中高2022届B4班 付鼎申

连着下了好几天的冷雨终于停了，可是，看着干枯的黄叶随风飘落，铺了一地，心中不由自主地泛起衰落凄凉的感觉。秋天就只是这样吗？

我独自一人走在小路上，踩着扑哧扑哧的黄

叶，不住地叹息。忽然，一阵清香钻入我的鼻孔，我猛吸一口，抬起头来环视，欣喜地发现一棵桂树，正在不远处哩！我慢慢走近她，满树挂着星星般的红色四瓣桂花串，桂花开的正浓，路人都忍不住多吸几口气。心中不禁称赞：“今年的桂花好香啊！”

几天之后，绵绵冰冷的秋雨又降落了。天气越来越凉。一天，雨霁天晴，父亲驱车带我前往山间。天蓝云低，峰回路转，忽然，车窗外闪动着红带。爸爸靠边停车，我们下了车站着远望，整个山

(下转 61 页)



## 五泄瀑布

西工大附小五年级2班 高启戈

五泄在浙江省诸暨的西面，那里山清水秀，景色迷人，而五泄瀑布更是令人向往的名胜。今年暑假，我观赏了五世瀑布。

我们沿着溪江，走进了景区。一股凉风扑面而来，两边的树木把太阳光遮得严严实实的。走了大约一个钟头，过了一个又一个山弯，忽然听到“隆隆”的响声在深谷里回响。我们顺着石阶快步跑上去，雄伟壮丽的瀑布呈现在眼前了。

瀑布从两山的苍松之间挂下来，就像一条长龙从半空飞流直下，泻在岩石上，发出震耳的轰鸣；被砸碎的水花如同千万颗珍珠。阳光终于突破了枝

叶的阻拦，照在了了一串串晶莹剔透的“珍珠”上。“珍珠”碰撞，化为水沫，水沫化为白色云雾，像大海中白色的浪花。瀑布背后有些山高耸入云，把瀑布衬托得更加壮丽。这时，不由得想起“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的句子。

瀑布冲进深潭，溅起成千上万的水花，形成无数个漩涡，然后汇成一条激流，浩浩荡荡地飞奔成山谷。

我置身在五泄的山水中，流连忘返。

(指导老师：姜吉群)



(上接 61 页)

腰，红叶燃烧得正盛，一片片枫叶就像一个个火苗，风使得这些小火苗连接成一片，流动在起伏的山峦，而正是这场细雨，洗去了空气中的浮尘，让这红色变得水灵、晶莹，这让我想起了前几天那些干枯的落叶。秋天还有着跃动的灵魂！

我们继续前行，经过一个集市。那里，淳朴的山民热情地摆出自己的山货，卖给那些熙熙攘攘的赶集人。橙红的柑橘、雪白的芋头、圆圆的核桃、

散发着浓郁香气的黑魔芋等等，都显示着山里丰富的物产。山里人诚实厚道，他们不叫卖，价格公道。在厚重的古镇秋集上去逛一逛吧，那里，张骞故里的人们，一定会把最好的秋天给你！

原来，秋天是丰富的，“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。”胜不胜春朝，先不去管，带双眼睛，到外面去走一走吧，也许能感受到完整的秋意。

(指导教师：何晓昌)

## 江南好

西工大附小六年级7班 刘宸辰

“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝……”

我最喜欢烟雨的江南。独步悠然于各条长街，品一盏江南茶，嗅一枝江南花，饮一壶江南酒，食一碗江南风味的小吃。再走过烟雨朦胧的古桥，踏上小小的画舫，流连于江南河上，看着船尾划开一道雪白的涟漪，又悄然消失，忽然觉得很悠闲，又很有趣。伴随着微风，赏着河畔的景色，一天的疲惫困倦、焦虑烦恼，在一瞬，全消失了，只留下了宁静与淡然，美好到了极致。

江南不同于喧嚣纷扬的长安。长安古有达官贵族，迄今都仿佛能听到钟鸣鼎食的乐声，都仿佛能看到丝绸之路的开端，无数瓷器丝绸源源不断地运出，遥远大漠传来悠悠驼铃的清脆声音；而今天的

长安，已经是一座商业化的繁华城市。

江南就不同，总有那一方山清水秀、鸟语花香的清幽之地，青灯古佛，未染红尘的圣洁，或保留了原始的民族风貌，天然自成，未加雕饰。颇有种“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的意境。

我收回思绪，才发觉自己已经漫步到古镇。古镇上大多店家都卖的是江南特色小吃。他们一边四下忙活着准备饭食，一边大声吆喝脸上尽是淳朴的笑容，热情满得都要溢出来了似的。行人虽是匆匆路过，却也不免被店小二的热情与小吃的热气与香味儿所吸引，来了一碗小吃，顺便歇歇脚，暖暖身子。

江南的小吃，大多是甜的。丝丝缕缕沁人心脾，悄悄混入热气腾腾的浓汤，在秋雨连绵中，更能体现着江南独特的气息。

江南的美，隐匿于亭台楼榭、园林古刹中，体现于草木雾霭、烟波迷蒙里，漂浮于江南小食、人民热情上，很好地将柔情与豪气完美和谐的融在一起。

“……能不忆江南？”

(指导老师：赵建军)

## 春 秋

西工大附中高2021届文2班 范美伦

余世存先生《时间之书》中讲，古时候，人们都是在立春这天过节，类似于现在的春节。

立春也叫打春，这个月如果在年后，也叫正月。“蒙以养正，圣功也。”

我曾在梦里见过，行到小溪深处，春路雨添香，含苞的花儿在梢头轻轻歌唱，抽芽的枝桠应和

着风的徜徉。天色暗了，拂过脸颊的是东风。它闻起来有杏花的酥甜，是那种微微带着潮湿的芬芳，吹面不寒。孔丘抚琴，春雷始振。他说泛音法天。

“明月皎皎鸣弦宫羽商，星汉西流长歌夜未央，青山空谷之中，蛰虫再也回不去它们甜蜜的梦乡。”

哈！那麦苗儿青青在夜色笼罩的田野里生长，恰如同，你深深在我刚刚隆起的心头上扎根。

都问“春归何处？”我不知道，但我知道，这一天，是我的立春。

傍晚云霞璀璨，遥遥苍天之上，五光十色；田间谷穗金黄，远山秋雨骤起。老人说苦热衬秋凉，孩子们却只想吃秋瓜、贴秋膘。

隐公三年秋，郑取成周之禾，周郑交恶。礼崩

(下转 64 页)

# 长明灯

西工大附小六年级2班 张嘉润

那日，我随家人一同去爬山，半山腰有个尼姑庵，年代久远、无名无姓，出于好奇，我们走了进去。

父母带着我看完庵内的碑文，忽然角落里一盏长明灯跃入眼帘。那是一盏极为破旧的灯，盛油的小碟早已支离破碎，只留下大半个底座。残片上被灰尘半掩的精美花纹仿佛向人们诉说着她曾经的绝代芳华和曲折身世。我伫立着望着它，挪不动步子。恍惚间，我化为一缕青烟，融进了灯里。

“啊，这是哪儿啊？”我想叫喊，却发不出一点声音。一阵风吹来，头顶上的火苗摇晃不定。“快，看好了，莫让灯灭了。”一个老尼的声音传来。“哦，晓得了。”一个小尼姑跑来，把一个铜丝扭的灯罩儿扣在我头上。

夜深了，山间不同寻常的寂静让人觉得毛骨悚然，惨白的月光好似一块白绫，铺在地上。“嘭！”的一声，寺庙的大门被人一脚踹开，万籁俱寂的夜晚猛然喧闹了起来，刹那间灯火全部点亮。山贼成群地冲入庙里，打翻了灯，撞翻了瓮，狼籍一片。我躺在火海里，想挣扎却又起不了身，只得任由灯油流淌。

猛然，一哆嗦。“怎么，冷啦？”母亲的声音把我拽回现实。哦，我仍好好站在灯前，全身完好。原来是虚梦一场。看着面前破碎的灯盏，不知燃了几度春秋，又历经了多少磨难，如今只剩下残存的碎片，让人们从中想象过去的传奇和美好。

（指导老师：白茹华）

（上接 63 页）

乐坏，肇始于那个五谷丰登的秋天。

春夏行赏，秋冬行刑，秋之肃杀，适合问斩，也适合点兵。

人间十分悲伤，老杜独得其半，“国破山河在，城春草木深”是暖春中一片彻骨的悲凉，但它在秋面前尚未彻骨：“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”此时无酒，唯西风月冷，孤星寂灭。

看，那自然既叫你得了收获的喜悦，也必叫你承受凋零的痛楚，喜悦愈让你满足，痛楚就愈让你

忘记曾经的满足。

秋在心上便是愁，叶落的季节，不怕我孤独，只怕你寂寞无处说离愁。

中国人把历史叫“春秋”，春去秋来的循环是不断向前而又周而复始的时间。停滞的时间担不起历史的沉重，只有那自然的节律在万物之灵身后低吟浅唱，我们才有了源源不断的向前的力量。

没错，来人间一趟，要记得，看看太阳。

（指导教师：武向京）

# 稻草人

西工大附小六年级四班 周彤

太阳正温柔地照耀着还没有成熟的、泛着丝丝青绿的麦粒。麦穗在风中摇曳，散发出阵阵醇香。我是一个很老旧的稻草人，站在麦田边望着四处。

十几年前，我还是一个漂亮而有精神的年青稻草人。主人一家三口。男主人用非常坚韧的稻草将我捆了起来，我的脚非常牢固地扎在地里，我的手臂伸展开来，迎风挺立，笔直而自信地站着。岁月流逝，他们的儿子走出了这个小山村，去城里上大学了。我的男主人和女主人都已苍老，看着他们佝偻着身子在田里劳作，我很心疼他们。

现如今，我的脚已是一根受潮的腐木；身上的稻草已有许多地方被虫子咬出了洞；我的胳膊上也长出了很多黑色的霉斑；我的身上是一件红褐色的小马甲，褪色很多还掉了两颗扣子；我的头顶光秃秃的，风带走了我的帽子，每个见到我的人都不太喜欢我。

今天是个阳光明媚的好日子，现在正是麦子成熟的季节。不久农人们就可以忙碌又高兴地收割麦子了。每当看到大捆大捆的麦子堆积着，运送着，我也分外兴奋。正想着，一只灰褐色的麻雀飞了过来，我立刻大叫：“不准靠近麦子！”那只麻雀听了，非常委屈地说：“我只是想来叼些杂草给自己搭个窝呀。”“那也不行！”我严肃地说，但忽然又有些后悔，看着小麻雀有些失望，垂着头飞走了。“小麻雀！”我叫着，“你叼我身上的稻草去吧！”小麻雀顿了顿，叼走了一些。“谢谢你！”它满足地飞走了。

到了下午，天气变热了，地上好像是着了火，往上冒着热气，团团围住我的脚，我的一只脚已经腐烂掉，一条腿没有了支撑，另外一只脚和腿也只是靠着一条细细的麻绳和凌乱的草根连接着，我很

勉强地站立着，感觉浑身麻木，没有一点力气，立刻就要倒下去。

此刻世界就像是静止了，忽然间，一阵刺耳的鸡鸣将天空划开了一道口子，蓝天上的白云动了一下，我吓了一跳，左望望右看看，看到麦田里有一阵晃动像一道波浪一样朝我这边过来了。啊！终于可以凉快一下了！我闭上眼睛张开双臂，正想舒舒服服地迎接微风，却久久不见风吹过来。睁眼一看，只见一簇麦子倒了下去，那是什么？仔细一看，看到了一只黄鼠狼！那小小的头里面藏着无比狡猾的大脑！我气愤地想，“黄鼠狼，你不准祸害麦子！”我大叫一声，只见一张惊恐的脸探了出来，但一看见我，又露出了邪恶的笑，“哎呦！原来是丑陋又笨拙的稻草人啊！”“你快出去！不然我就要哄你走了！”我大叫。“哈！你连动都动不了，还想打我不成？”我生气极了，但是真的怎么都动不了，我越看越急，看着它肆无忌惮的破坏稻草，眼看着一大片麦子瞬间变成了一地狼藉，我又气又恨。这时黄鼠狼逼近了我，用挑衅鄙视的眼神看着我。我咬紧牙，使出浑身的力气，晃动了一下身体，重重地倒了下去，砸在了黄鼠狼的身体上。伴着黄鼠狼的一声惨叫，我感觉到浑身一阵剧痛，头马上要裂开了一样，然后眼前一黑，什么都感觉不到了……

这一瞬间又恢复了刚才的宁静，我好像轻飘飘地飞了起来，这种突然能够自如灵活的动作让我心里一阵欢喜。一阵风吹来，我越飘越高越飘越远。大片大片的麦田尽在我的眼底，连同远处的村庄绿树以及从绿树下正向麦田走来的我的主人。

(指导老师：周晓南)

## 异瞳的故事

西工大附小六年级4班 韩佳禾

看车棚的王叔叔养了一只雪白的波斯猫，它叫小雪，非常活泼，总想去外面玩。这天它又跑了出去，它要去找它的好朋友一只白公猫，小雪非常喜欢它，甚至萌生了想要和它结婚的念头，可是小雪也知道它的主人是不会同意的。

几个月后，王叔叔发现小雪怀孕了，他起初非常高兴，因为波斯猫非常值钱，如果小雪生了一窝小波斯猫他就发财了。可是，等小猫生下来，他才发现这些是小雪和白公猫的孩子，并不是纯种的波斯猫。王叔叔十分生气，把这些小猫丢出了车棚。其中有一只小猫的两只眼睛一只黄一只绿，它是异瞳。

小猫们被丢在外面，不是饿死就是冻死了，只有异瞳顽强地活了下来。渐渐地异瞳长大了一些，可是时间并没有消散它对家的思念，它要去找那个有妈妈有温暖的家。可是它还没有走多远就掉进了一个陷阱里，然后跑来了一群孩子，“哈哈，我们抓到了一只小猫！”他们把异瞳从陷阱里拎出来，在异瞳的脖子上栓了一条绳，让异瞳变成了他们的玩物，可是异瞳并不高兴，因为它要去找妈妈。一天深夜，它挣脱了绳子逃走了。

异瞳凭着记忆终于找到了妈妈住的车棚。它在外面大叫了一声，王叔叔听见叫声跑过来开门，他一眼就认出了异瞳：“又是你这只该死的猫！走开！”王叔叔猛地踢了异瞳一脚，异瞳又伤心又害怕，它不自觉地跑了起来，它也不知道要去哪里，任脚把它带去远方。跑着跑着，它累了便钻进一个车底下睡着了。

“嗨！”一声呼唤把异瞳从睡梦中拉了出来，

“你好呀！”说话的是另一只猫，这是一只上身黑下身白的母猫，“你怎么睡在这里了？你有家么？”异瞳把自己的遭遇告诉了它，黑猫的眼里流露出同情：“哦，你应该是被你的主人遗弃了。”“什么是遗弃呀？”异瞳天真地问，黑猫说：“呃，就是……”它并不想伤害异瞳幼小的心灵就说：“我忘了……哦，对了，我叫吾皇，可以的话，咱们一起去流浪吧。”异瞳点了点头，吾皇带着它从车底下钻出来。

“我要带你去一个地方。”吾皇对异瞳说，“跟我来。”它们到了一个有阳光的温暖的小花园，这里也有很多流浪猫，这里的人看着都非常和善，可是异瞳很怕人。它害怕地躲在吾皇的身后，吾皇说：“别怕，这里的人不会欺负你的。”异瞳半信半疑地说：“真的么？”“真的。我经常来这里，我对这里的每个人都了如指掌。你饿不饿？”异瞳这才想起来自己已经好几天没有吃东西了，吾皇看出了它的心意说：“走，我带你去找吃的。”吾皇带着异瞳来到一个石桌旁，桌子旁边坐着两个十岁左右的小姐姐。“喵——”吾皇对她们叫了一声，“吾皇！”两个姐姐看着它俩说：“你今天还带了一只小白猫呀，眼睛还是一黄一绿呢，好可爱！”两个姐姐拿出猫粮盒子，给吾皇和异瞳各倒了一点，异瞳狼吞虎咽地吃了起来，吃完了，它问吾皇：“她们能知道你的意思？”吾皇说：“嗯，我经常和她们一起玩，玩久了她们就能听懂我的话了，这两个小姐姐特别好，每天都给我带猫粮。”

“我要留在这里。”异瞳对吾皇说“这里的人简直太好了！”旁边的两位姐姐似乎看懂了异瞳的心

意，就去拔了一些草，给异瞳和吾皇搭了一个草窝，让它们住在里边。“这两个姐姐会不会哪一天忽然消失了呢？”“不会的，如果她们消失了就是去上学了，等她们放学就会来给我们喂吃的。”异瞳又问吾皇说：“咱们住在这里安不安全？”吾皇说：“很安全，不过危险也是有的，比如，”吾皇指了指在远处草地上一只体态龙钟的橘猫，“它叫做霸，是我的死对头，它就喜欢欺负别的猫，它要是欺负你，我会保护你的。”

异瞳和吾皇在小花园里住了很久，它们过得很幸福，吾皇也会教导异瞳一些捕食和自卫的技巧。这天，吾皇指着草地上飞舞的一只蝴蝶说：“异瞳，锻炼你的时间到了，去把这只蝴蝶抓回来。”异瞳飞奔出去，很快就把蝴蝶逼到一个墙角，它刚要把蝴蝶扑下来的时候，橘猫傲霸悄悄地走了过来，异瞳一看：“这不是吾皇的死对头傲霸么？”傲霸说：“哎呦，你不是吾皇的小弟么？”还没等异瞳反应过来，傲霸突然抬爪抓了过来，瞬间异瞳的肚子上就多了几条长长的伤痕，它惨叫了一声，倒在地上。吾皇听到叫声赶紧跑过来，急忙问：“你怎么了？”异瞳还没有来得及回答，就闭上眼睛昏过去了。

“异瞳，异瞳，你还好吧？”异瞳醒过来的时候发现自己躺在一张铺着纱布的床上，上面还有一盏无影灯，床边的两个小姐姐看见异瞳醒过来了，十分激动，一个兴奋地抱住了异瞳，另一个问医生：“医生，异瞳需要在医院住多久才能好啊？”医生说：“住两天就可以出院了。”这时，吾皇也跳了上来，关切地问：“异瞳你感觉怎么样？好点了么？”异瞳点了点头。它后来才知道，是吾皇发了怒拼命撕咬傲霸，才保住了异瞳，然后去找那两个小姐姐帮忙，把它送进了宠物医院。

后来，吾皇和受过傲霸欺负的流浪猫们一起把傲霸赶出了小花园，异瞳又回到小花园，过上了幸福的生活。

(指导老师：周晓南)

兄弟叔侄，须分多润寡；长幼内外，宜法肃辞严。

听妇言，乖骨肉，岂是丈夫；重资财，薄父母，不成人子。

嫁女择佳婿，毋索重聘；娶媳求淑女，勿计厚奁。

见富贵而生谄容者，最可耻；遇贫穷而作骄态者，贱莫甚。

居家戒争讼，讼则终凶；处世戒多言，言多必失。

勿恃势力而凌逼孤寡；毋贪口腹而恣杀生禽。

乖僻自是，悔误必多；颓惰自甘，家道难成。

狎昵恶少，久必受其累；屈志老成，急则可相依。

轻听发言，安知非人之谗诉，当忍耐三思；

因事相争，焉知非我之不是，须平心暗想。

施惠无念，受恩莫忘。

凡事当留余地，得意不宜再往。

人有喜庆，不可生妒忌心；人有祸患，不可生喜幸心。

善欲人见，不是真善，恶恐人知，便是大恶。

见色而起淫心，报在妻女；匿怨而用暗箭，祸延子孙。

家门和顺，虽饔飧不济，亦有余欢；

国课早完，即囊橐无余，自得至乐。

读书志在圣贤，非徒科第；为官心存君国，岂计身家。

守分安命，顺时听天。为人若此，庶乎近焉。

(《朱子家训》)



自打写诗开始，就自号淮清，将诗集的名字也预支成淮清。这样下来，写诗就有了一定的目的性。淮河长清，这是我向往的风骨，不竭明艳，不乏清淡，在婉约与清丽中错杂，在缭绪与性灵中修行。

没有到过淮河，却是自有一番淮河大景，想必就是中国古诗词的诵读给我添化了心灵的风景。本就冲着对诗词的一种好感开始大量背诵，从来没有想过能拿它们做什么，想着别人热爱电视节目，我热爱古诗词，聊消磨琐碎的时光罢了，就是在沉淀之中重整，让我写诗有了“下笔如有神”之力，让我身处淮河畔，观景景物物情情。在想象之中的淮河更无束缚之困，任凭我想着焰色桃花，披香清桂，舒容细柳，依笔下的美去回报中国古诗词的错彩缕金，去呼应束阁庋藏的美学。无用之大用，许是让我的青春有了自己的回首，让现代诗词寻找出价值。只要你觉得美，我这第一年的诗词目的算是达到。

### 暮 春

一岸帘霞香岫红，几支藏莺醉絮中。  
灯尽闲门轻逐梦，梨花枕径试春风。

## 淮清诗选并序

西工大附中高2020届A4班 宗愉涵

### 闲 看

碧塘丝幃吻天闲，失影朱桃钿云链。  
题扇花蹊深浅路，自在帘风北窗前。

### 独 夜

深月春水空，乱红赏倦庭。  
秋风人衣近，隙声锦香从。

### 点绛唇·晚舟荷潭

碧碎青散，销醉帘粉香冥艳。  
芙月扶叶，天双天叠扇。  
系舟遥看，夏满花承簟。  
晚休去，蝉织新绕，惊起少年句。

### 朝 春

柳外深廊绣清窗，扑鸟衔来叠粉香。  
朝春不知人间事，偏惹桃花笑意长。

### 如梦令·寻路

金缕桃花扶户，  
玉垂和烟云簇。  
赋得天青色。  
失路，失路，  
溪深不魂归渡。

### 采桑子·晚春花景

天浸碧落约春词，柳吹紫秣。

(下转 70 页)





## 老师，我想对您说

启迪中学高2020届 博雅3班 马又祯

老师，我想对您说，我们看到了：  
看到了您总是沐着熹微的晨光  
看到了您总是踏着匆忙的步伐  
看到了您总是批着如山的作业  
看到了您即使脸上写满了病倦  
也坚持着，微笑着  
用虚弱但却坚定的声音说，上课。

老师，我想对您说，我们听见了：  
听见了您严厉嗓音背后的鼓励  
听见了您简单问候饱含的关心  
听见了您逆耳良言承载的希冀  
听见了您即使缄口不言  
也默默地轻轻地  
吐露出深埋心底的那句，加油。

老师，我想对您说，我们明白了：  
您用戏谑风趣的言谈  
爽朗感人的笑声  
娓娓动听的故事  
博古通今的学问  
将拥入灵魂的知识  
嵌入骨髓的品德  
揉入言行教诲，

酝酿成一场含情脉脉的春雨  
丝丝缕缕，缠缠绵绵地浸润我们的生命。  
我们何尝不曾抵触过，反抗过  
而在才思泉涌的灵感中  
在行云流水的落笔下  
出口成章的吟咏里  
脑畔出现的，却是您  
不厌其烦的督促  
千千万万的叮嘱

那一刻，我们真的明白了  
那黑板上密密麻麻书写的  
每个四十分钟回响的  
作业里红色纵横交织的  
是您锲而不舍的责任  
是您永恒延续的信仰  
陪伴着您走过春夏秋冬  
支撑着您跨过千街万巷  
风雨无阻，伤痛无阻。  
从踏上三尺讲台的刹那开始  
您甘愿奉献精力、时间  
您无悔倾注心血、容颜  
始于责任，忠于牵挂  
年年月月，春秋流转

代代桃李在春风中抽芽、茁壮、绽放  
您却始终是茫茫大雾中的灯塔  
层层嶂嶂中的指南针  
飞湍瀑流中的摆渡人。

老师，我想对您说，我们感谢您：  
在迷途时指点迷津的是您  
在心结纠缠时一语点破的是您  
在我们身后默默相守的是您  
没有豪言壮语  
有的只是平凡、温暖的陪伴  
却是我们人生中一道永恒的风景线。

倘若告别这里，  
又有几人能如此呢？  
我们从未如此急切地想珍惜  
日历一页页翻过的

是我们的缘分和记忆  
在所剩无几的二百多个光阴里  
谨承师恩  
聆听您的每一段箴言  
谨循师恩  
铭记您的每一句教诲  
镌刻师恩  
抛弃一切，全力以赴  
用高尚的情操，丰厚的知识  
谱写风华绝代的新篇章！

纸短情长，千言万语  
我们微薄的心意  
汇聚成最质朴的一句话：  
老师，您辛苦了！

(指导老师：赵倩)

(上接 68 页)

青蝶倦丛，枕尽月影残痕东。  
胭粉生霞懒去妆，比试宵中，  
彻寐难重，风散销红暗笑浓。

#### 虞美人·晚春河景

日惜淮影觉天小，揉碎水知晓。  
舫动清支黄鹂抱，惊落滟滟尘碧罗芳草。  
穿溪扑云花千笑，春尚归晚道。  
落暮人间堪离早，赋得才稍词纵归风绕。

#### 蝶恋花·晚仙池景

昆池披落紫衫渡，碎盏微痕，天过得山护。

一叶风雨晚携路，汀探重荧深寄雾。  
细磷分浪雪千沫，揽船移山，荷团睡清坞。  
黄鹂画飞啼清簇，曲绕清舟阁云瀑。

#### 画中堂·灞河白

石穿沙岭青罗，慕水凌波龙团。  
柳护章檐寻香径，云冉冉天缘。  
侵春碧色移鉴，携韵长风自銜。  
绚烂花满镜山前，灞陵迟古牵。

(指导老师：王宏哲)

## 快乐

启迪中学初2020届夺标1班 李依茗

小时候，  
快乐是一架小小的纸飞机。  
看它在空中，  
飞来飞去。

长大后，  
快乐是一本喜欢的书籍。  
他读完给我，  
我读完给你。

后来啊，  
快乐是打着高分的试卷纸。  
攥在手中，  
乐在心里。

现如今，  
快乐是仅仅一天的假期。  
我珍惜它，  
它却飞速逝去。

而将来啊，  
快乐是梦想变为现实。  
人生没有遗憾，  
只有那流在额头的汗水

(指导老师：芦学华)

## 风潇潇

西工大附小六年级7班 石雨辰

风潇潇雨潇潇  
枝儿枯叶儿飘  
秋深了冬来到  
妈妈给我穿上花棉袄。

寒霜降白雪飘  
鼻尖冷小手逃  
天亮晚天黑早  
爸爸送我大步上学校。

(指导老师：赵建军)



## “书博会”上遇到的作家

西工大附中初中语文组 惠军明



第29届“西安图书交易博览会”于7月27日在“曲江国际展览厅”隆重开幕，28日下午我偕同家人去那里参观游玩。

“书博会”共有七个展馆，经过安检，我们步入A主会场。正对展馆大门映入眼帘的是“书博会”的主舞台，那里正在表演古装乐舞。作为陪衬的巨型荧屏上祥云缭绕，宫殿巍峨，气势磅礴。展馆里人头攒动，熙来攘往，好不热闹！以舞台为中心，场馆被分成两部分。北边是儿童读物区，南边是成人读物。除了主舞台，会场还搭建着一些中小型讲台，讲台下摆放着数个座位，方便出版社进行图书推荐。各家出版社的图书画册林林总总，琳琅满目，令人目不暇接。

“书博会”主办方为扩大影响，邀请了许多作家助阵，现场与读者见面，讲座签书。我们到达会场已是书博会开幕的第二天，一些名作家已亮过相了，一些正在与读者交流互动。大大小小的讲台上作家们演讲正酣，有讲医学的，有讲民俗的，有讲历史的，有讲文学的。他们向读者介绍自己所著书籍的创作背景、历程、内容、意义，讲述激情饱满，富有感染力。

我们首先步入儿童读物区，儿子如脱笼小鸟，欢呼雀跃着到各种图书前不断翻检，找寻着自己的

最爱。儿童区最北边设有一个中型讲台，有一位女作家准备登台开始演讲，我们急忙拉着儿子落座。听主持人介绍，她是著名儿童作家伍美珍，“阳光姐姐”品牌书系主创及主编。她在大陆及港台三地共出版少儿读物一百余部，代表作有《阳光姐姐小书房》系列、《同桌冤家》系列、《同桌冤家走天下》系列等，其作品很受小朋友们的喜欢。伍美珍先进行了一番自我介绍，然后结合自身经验，深入浅出开讲阅读与写作。在她看来，阅读写作充满了乐趣，一点也不难。她笑容可掬，语气亲切，声音柔美，讲解娓娓动人。伍美珍回顾自己创作的历程，讲述自己小时候的乐事，讲述新创作小说的故事情节。她鼓励小朋友们在阅读中提高自己，在写作中放飞心灵。伍美珍希望小朋友每天坚持写日记，日积月累，这样作文才会越写越轻松，越写越快乐。伍美珍的讲座不是“一言堂”，有不少提问互动环节，小朋友们热情参与，现场气氛轻松愉快。听“阳光姐姐”伍美珍的讲座，如潺潺小溪流过心田；如行走在向日葵花海，让人盈满灿烂。讲座完毕，小朋友们竞相购书，作家为他们一一签名，合影留念。儿子也买了几本伍美珍的书，捧书与作家定格为美好的回忆。

当我们排队交费时，突然发现人潮都向主舞台

涌去了。旁边的人告诉我们，著名作家贾平凹读者见面会正在举行。几十年来，大作家贾平凹一直活跃在中国文坛，是文学界的风云人物。我一直很喜欢他的散文作品，很关注他的动态，但却从未一睹真容。我跟着人流走到主舞台，台下已经人满，拥挤不堪了。透过人头缝隙，见舞台上有几人在互动访谈，其中核心人物正是贾平凹。他用一口地道的陕西方言，不急不缓介绍自己作品的翻译情况。他的文学作品涉及到的陕西地域特色，有很多是难以翻译的。由于英文翻译的滞后，因为不同的文化传统，他很多作品难于走向世界。邀请来的国外翻译家也讲了有关翻译贾平凹的一些问题，希望加强沟通交流，深入领会中国文化，将其更多作品推向世界。贾平凹还向读者透露了自己最近的创作状况，一部有关城市的长篇小说正在创作中。

交流座谈完毕，贾平凹签名售书活动开始，现场再次火爆起来。“书博会”里贾平凹的《山本》《秦腔》《古炉》《废都》等作品几乎被抢购一空，宛若长龙的待签队伍瞬间成型。我刚反应过来，已经找不到贾平凹的作品。这些粉丝读者年龄各异，有年轻人，有中年人，也有不少年长者。他们手捧怀抱一堆书籍，在焦急等待着，生怕错过宝贵机会。由于人太多，会场保安异常紧张，不停在维持秩序。会场主持人反复告诉大家：按照次序排好队，有序上；一人最好只带一本书，作家没有太多时间；签完书快速离开，不要在逗留太多时间。但劝说起的作用并不大，每次保安放行，都有一群人跑向签书台。我在签书队伍边反复踱步，计算着时间，估计没有机会只好放弃排队。

我走向主舞台南侧，那里环绕着警戒栏，不允许读者越界，但这里和贾平凹签名处只有十几步距离。从舞台南侧观望，签书台上的情状一目了然。

文学大师贾平凹尽力挺直腰杆坐在那里，容颜略显苍老，神情专注庄重，不停接书翻书，挥笔写字。他的四周围满了热情的读者，他们个个面带笑容，向大师说着什么，徘徊着不肯离去。签名、拍照、合影，与熟人打招呼，回答读者提问，贾平凹忙得一塌糊涂。台上不同着装的男男女女围绕贾平凹来来去去，让人不由想到山花烂漫时蜂蝶留恋起舞的画面。

签完书的读者们绽放笑容，心满意足，感叹不虚此行。我看见台下一对老夫妻在向朋友展示贾平凹的签名，便凑上前去观看。作家惜墨如金，没有多余的话，每本书只写两个字“平凹”，其字质朴古拙，别具特色。

游逛“书博会”遇到伍美珍和贾平凹两位著名作家，听其言，观其行，给我留下了深刻印象。伍美珍是孩子们的知心姐姐和偶像，贾平凹是成年人心目中的丰碑和高标，他们的言行举止不但在展示着个人魅力和才情，更在彰显着中国文学的繁荣和强大生命力。

## 窗

西工大附中高中政治组 陈胜花

冬日的暖阳  
倾斜着  
无痕的铺洒  
树干和叶子  
落下的  
虚与实，光与影  
犹如时空的  
斑驳和婆娑  
皆是通透与隔离的对峙

2019. 11. 13



## 有你，真好！

西工大启迪中学高中语文组 李娜

哭时，她给你递纸巾；累时，她给你肩膀靠；喜时，她和你一起庆祝；馁时，她为你加油打气……

她是何时何地走进你的心里，占据你心灵的一角？你搜肠刮肚，却寻找不到那个让你铭记的时刻，但确实已经成为你灵魂中不可割舍的一部分。

上学路上，金子般的阳光穿过梧桐树叶，温柔地点缀在你和她的脸上、身上。你们手拉着手，说着昨晚在被窝里偷看来小说，说到女主人公历经坎坷终于过上了幸福生活的时候，你们相视而笑，又同时望向远方，仿佛远方是你们的天堂。

走进校园，你们挥手告别，没有留恋，没有伤感，各自走向自己的世界。在那里，你们认真聆听每一个知识，在知识的海洋里，你们尽情地遨游，用优美的身姿翻滚起一朵朵晶莹的浪花，虽不在一处，但浪与浪的碰撞，撞出了一个缤纷年华。

夕阳西下，天边的云彩异常美丽，就像精灵身上的五彩瓣衣。不知名的小鸟叽叽喳喳，灵动的身体自由上下，仿佛那一刻这个世界只属于它们。就在这时，你们不知为何却面红耳赤地走出了学校，

一个在前，一个在后，气鼓鼓的，谁也不理谁。就这样，你们走了很久，可总保持着一米左右的距离。突然，一股难以名状的味道飘然而至，你停了下来，她也驻了脚步，再一次地相视一望，便急步流星飞向那香味飘来的地方。那里有你们共同的嗜好。满嘴流油的你们互相取笑着对方，但同时又都拿出了纸巾擦去彼此嘴角的痕迹，刚才的不快似乎已随着夕阳而消散到山的那头去了。

天，终于被一块黑布给蒙上了眼睛，就连星星也懒得出来，这一刻是多么的宁静啊。此时的你们坐在桌前用你们下午争得不可开交的方法演算着那一道数学题，就想证明她的方法是错误的，可最终却发现这道题原来还有另一种算法。抬起头来，看向窗外，刚才那漆黑的夜空不知何时已有了星星的点缀。

夜深了，你们怀揣着彼此交换来的小说甜甜地进入了梦乡。在梦里，你们开怀大笑，你们窃窃私语，你们肩并肩，手拉手，一起走向永远永远。

有你，真好！