

基础教育

2019年12月号(总第57期)初中版

目 录

主 管 西北工业大学
主 办 基础教育中心

编 辑 委 员 会

主 任 王永智
委 员 王彩凤 王 莉
主任委员 李 晔 张剑虹 王敏学
王月和 罗 毅 杨希刚
赵 露 李 刚 王志斌
高月桂 唐亚峰
总 监 赵文冰
编 辑 徐殿东
美 编 东曼伟
特约编辑 王宏哲 巩英莉 刘学军
李遥鹏 李 文 柯丽莎
杨 文 霍 星 代洁玲
周晓南 雒贤萍
出 版 西北工业大学基础教育中心
陕新出内印字 9416 号
地 址 西安市友谊西路 127 号
邮政编码 710072
E-mail 2206785838@qq.com
制 作 诗风文化

祖国颂歌

- | | | |
|------------|------------------|-----|
| 1 祖国,我为您自豪 | 附中初 2022 届 B8 班 | 李添慧 |
| 2 国庆阅兵观感 | 附中初 2022 届 B7 班 | 随思语 |
| 3 国庆大典观感 | 附中初 2020 届 C10 班 | 高涵宇 |
| 4 祖国的脉搏 | 附中初 2020 届 A8 班 | 冯今越 |

校园风光

- | | | |
|------------|-----------------|-----|
| 5 谢谢您,刘老师 | 附中初 2020 届 A4 班 | 周俊海 |
| 6 老师,我想对您说 | 附中初 2020 届 C1 班 | 肖雅涵 |
| 7 老师,我想对您说 | 附中初 2021 届 B8 班 | 庄子宁 |
| 8 我的老师们 | 附中初 2022 届 A4 班 | 田山川 |
| 9 我和我的两位贵人 | 附中初 2022 届 C2 班 | 张达齐 |
| 11 秋到校园 | 附中初 2022 届 A3 班 | 杨和睿 |

茁壮成长

第一集 表达心声

- | | | |
|---------------|-----------------|-----|
| 12 放下手机,走向生活 | 附中初 2022 届 C2 班 | 石雨熹 |
| 13 你还记得对方的声音吗 | 附中初 2022 届 B8 班 | 魏鑫阳 |
| 13 生活易碎 | 附中初 2020 届 A2 班 | 王默涵 |
| 14 我爱白菜 | 附中初 2021 届 C8 班 | 赵 哲 |
| 15 遇见 | 附中初 2021 届 B7 班 | 王一涵 |
| 16 人间至味 | 附中初 2022 届 A9 班 | 李一鸣 |
| 17 高山流水,梁州梦契 | 附中初 2021 届 C2 班 | 任子涵 |
| 18 核桃 | 附中初 2022 届 B2 班 | 胡馨月 |
| 18 飞行之念 | 附中初 2020 届 C9 班 | 门怡霏 |
| 19 小草 | 附中初 2022 届 C7 班 | 王子铭 |
| 20 坚强的野花 | 附中初 2022 届 C1 班 | 刘玥聪 |
| 20 牡丹重生 | 附中初 2022 届 C8 班 | 金梓涵 |

第二集 勇猛精进

- | | | |
|-----------|------------------|-----|
| 21 做个诚实的人 | 附中初 2020 届 A5 班 | 李清源 |
| 22 走出那一刻 | 附中初 2022 届 C10 班 | 任婧闻 |
| 22 耳里有大海 | 附中初 2020 届 C2 班 | 韩乐然 |
| 23 钥匙 | 附中初 2020 届 A4 班 | 魏少妍 |



温馨提示

学生版常年征稿,每年出两期,分别为5月期和12月期。两期征稿日期为4月1日前和10月30日前。封面和封二封三,欢迎广大师生投送自己的书法、摄影作品,或推荐古今中外优秀的书法摄影作品。书法摄影作品的投送,不受时间限制。来稿电子邮箱:2206785838@qq.com。或将实物送至初中部东曼伟老师处。

《基础教育》编辑部

- | | | |
|---------------|-------------|-----|
| 24 啊,不一样了 | 附中初2020届C2班 | 宋颖欣 |
| 25 希望之光 | 附中初2020届C2班 | 梅雨涵 |
| 26 微笑相伴一路向前 | 附中初2021届B5班 | 王佳森 |
| 27 春暖花开 | 附中初2020届A6班 | 崔昱瑄 |
| 28 心之所向,追逐便是光 | 附中初2021届B6班 | 韩静莹 |
| 28 一起奔跑 | 附中初2020届A7班 | 徐佑子 |

03集 热爱文化

- | | | |
|--------------|--------------|-----|
| 29 一场音乐会 | 附中初2022届C3班 | 史康男 |
| 29 啊,我的朋友 | 附中初2021届C1班 | 刘怡辰 |
| 30 登上古典诗词的舞台 | 附中初2022届A10班 | 徐蕴真 |
| 31 宋人的诉说 | 附中初2022届B10班 | 卢钊如 |
| 32 遇见 | 附中初2020届C8班 | 王郁扬 |

04集 回望过去

- | | | |
|---------|--------------|-----|
| 33 窗外春秋 | 附中初2021届B9班 | 刘曦雷 |
| 34 梦境时光 | 附中初2022届C12班 | 杨桐苏 |

家中天地

01集 乡土家园

- | | | |
|------------|-------------|-----|
| 35 桥街 | 附中初2020届C1班 | 纪知雨 |
| 36 我的家乡 | 附中初2021届C9班 | 赵涵悦 |
| 36 童年的那条老街 | 附中初2021届A5班 | 王寅清 |
| 37 香椿树 | 附中初2021届A3班 | 王一涵 |
| 38 乡路 | 附中初2021届A7班 | 沈姝妤 |
| 39 乡村记事 | 附中初2020届A4班 | 秦彤君 |
| 40 田野上 | 附中初2020届A3班 | 张雨涵 |
| 41 故乡何家湾 | 附中初2021届C6班 | 何若瑶 |
| 41 我们家的变化 | 附中初2020届B5班 | 贡苏哲 |

02集 祖辈一代

- | | | |
|----------|-------------|-----|
| 42 往昔的温暖 | 附中初2021届C3班 | 黎姝彤 |
| 43 老人和爷爷 | 附中初2021届B7班 | 王一朵 |

基础教育

2019年12月号(总第57期)初中版

- 44 爷爷的变化
- 44 爷爷和风筝
- 45 老家的日子
- 46 我的外婆

- 附中初2020届B5班 唐星月
- 附中初2022届B9班 成思颖
- 附中初2021届C5班 徐锦腾
- 附中初2021届B7班 王石

祖国颂歌

第三集 父母亲人

- 47 爸爸仍是我的爸爸
- 48 我心中的爸爸
- 49 跟着爸爸去跑步
- 50 忒修斯之船
- 51 妈妈的茉莉花
- 52 百合时光
- 52 回望母亲
- 53 母亲窗子和我
- 54 槐花饭
- 55 夜来风雨声

- 附中初2020届B4班 王怡杉
- 附中初2021届A6班 杨千惠
- 附中初2022届C4班 袁尚阳
- 附中初2020届A1班 王思涵
- 附中初2021届B5班 赵旒祺
- 附中初2020届C8班 王逸洋
- 附中初2022届C2班 崔书睿
- 附中初2021届B4班 薛爱心
- 附中初2020届B3班 孙宇茁
- 附中初2021届B5班 赵旒祺

第四集 街坊邻里

- 56 赵大爷和秦腔
- 57 白猫黑猫灰灰猫
- 58 天堂中的“灰灰”
- 59 我的故事

- 附中初2021届A4班 申夏宜
- 附中初2022届C11班 武佳冀
- 附中初2022届A2班 杨天爱
- 附中初2022届B1班 张馨冉

山河万象

- 60 秋雨
- 61 大明宫的绿角
- 61 雨城

- 附中初2022届B6班 薛天奕
- 附中初2022届B5班 陈昀如
- 附中初2021届B3班 徐砚杰

基础教育

2019年12月号(总第57期)学生版

- | | |
|------------|----------------------|
| 62 七月玉米地 | 附中初 2022 级 C6 班 梁佩馨 |
| 62 小河心语 | 附中初 2021 届 B8 班 拜怡杉 |
| 63 山间小记 | 附中初 2020 届 A7 班 雷舒添 |
| 64 洛阳行思 | 附中初 2020 届 C7 班 袁芳菲 |
| 65 登五龙山 | 附中初 2021 届 B6 班 韩琢玉 |
| 66 多彩之旅 | 附中初 2021 届 C9 班 石佳轩 |
| 68 这里真让我着迷 | 附中初 2021 届 C10 班 王朗琨 |
| 68 泸沽湖 | 附中初 2021 届 A8 班 吴闰琪 |
| 69 乌镇画意 | 附中初 2021 届 B10 班 赵颖南 |
| 69 微雨江南 | 附中初 2021 届 C4 班 刘雅澜 |
| 70 望月 | 附中初 2020 届 B3 班 张松泽 |
| 71 热情的土耳其 | 附中初 2022 届 A1 班 韩予溟 |

英花小园

- | | |
|----------|--------------------------|
| 72 写作试验田 | 附中初 2022 届王蓓老师及 A1A2 班学生 |
| 75 向往 | 附中初 2020 届 C2 班 付姝桐 |
| 75 风和街道 | 附中初 2020 届 C2 班 桂熙严 |
| 75 胶州湾大桥 | 附中初 2020 届 B2 班 吴哲哲 |

教练下水

- | | |
|--------------|---------------------|
| 76 书博会上遇到的作家 | 附中初中语文组 惠军明 |
| 77 窗 | 附中高中政治组 陈胜花 |
| 78 有你,真好! | 启迪高中语文组 |
| 封面 | 火烈鸟 艺凡 摄 |
| 封二 | 师生摄影作品选登 |
| 封三 | 师生书画作品选登 |
| 封底 | 秋天的风景(油画) 东曼伟画 桑菊蓉文 |



祖国，我为您自豪

西工大附中初 2022 届 B8 班 李添慧

2019 年 10 月 1 日上午 10 点整，伴随着五十六门礼炮七十次声震长空，“庆祝中华人民共和国成立七十周年”的庆典在天安门广场准时开始。鲜艳的五星红旗在《义勇军进行曲》的奏鸣中冉冉升起。这一刻，我和我的家人们神情庄重，眼眶湿润，连我刚上幼儿园的小弟弟也跟着熟悉的旋律认真哼唱起来。

最让我印象深刻的是，习近平爷爷检阅部队的场景。在三辆检阅车中，第一辆便是习爷爷乘坐的国产红旗检阅车，而后两辆车的车牌号分别是“VA02019”和“VA01949”。我知道，这两辆车意味着新中国走过的七十年不凡历程。但我不知道的是，为什么“VA01949”号车上始终是空的？妈妈告诉我，空车不空！车上载着的是，我虽然看不到，但永远铭记在心灵深处的 2100 万英雄！我清楚地看到，说这话时，妈妈的眼里泛着泪花，也就在这一刻，外公的右手放在了胸口。

像是被英雄的力量所感染，在接下来的分列式中，更是精彩纷呈。最吸引我的，还是海陆空三军的女兵方阵了。当女兵们迈着整齐的步伐，昂首挺胸，自信地走来时，我不由自主

地想起了毛主席的诗句：飒爽英姿五尺枪，曙光初照演兵场。中华儿女多奇志，不爱红装爱武装。接下来的群众花车游行就更加丰富多彩了，绚丽时尚的花车从不同的角度演绎着新中国 70 年来的奋斗历程，集中展示着浓郁而厚重的中国风韵。

我不禁想起 70 年前的今天，毛泽东主席站在天安门城楼宣布中华人民共和国的成立。创业难守业更难！七十年披荆斩棘，七十年栉风沐雨，七十年众志成城，七十年改革创新……七十年来的新中国，正如您所愿：站了起来，富了起来，强了起来！

这次阅兵，向全世界展示了我们伟大的中华人民共和国的综合国力和盛世文明，相信每一个观看者都是热血沸腾，自豪感和爱国热情再一次升腾。每一位受阅的中国人民解放军，也正是要用这种方式告诉我们，人民军队有足够的力量，捍卫祖国的每一寸土地；人民军队有足够的底气，保护好 14 亿中华儿女。

我默默地在日记本扉页上写下了：今天我为祖国自豪，明天祖国为我骄傲！

（任课老师：何敏）

国庆阅兵观感

西工大附中初2022届B7班 随思语



今天，是我们的祖国母亲七十岁生日，我怀着激动的心情观看国庆大典。

“今天是你的生日，我的中国……”一阵轻灵的歌声拉开了国庆阅兵的序幕。灿烂的阳光映射在人民英雄纪念碑上，护旗手从这里出发。升旗台上，国歌响起，五星红旗冉冉升起，听着雄壮的国歌，一股庄严肃穆之情油然而生。

紧接着，习近平主席坐上那辆 VA02019 的汽车驶向方阵，而紧跟着的，是车牌号为 VA01949 的检阅车辆，除了司机，它上面没有载任何人。我想，它上面一定载满了为人民幸福而慷慨赴死的英魂，一定载满了为新中国挥洒汗水的建设者和守护者！想到这里，我的眼泪不自主的落了下来。一声声“同志们好！”“同志们辛苦了！”包含了习主席的亲切问候，一声声“为人民服务”铿锵有力，气势磅礴，更是呐喊出了他们保家卫国的信心！

受检阅的方队，依次整齐而有节奏的走过天安门广场。我知道，台上一分钟，台下十年功，这每一步，每一个动作，每一处细节，他们在背后不知都流下了多少汗水，然而，这一刻，他们昂首挺胸走出了自信豪迈的步伐，展现了他们的英姿。

随后的武器装备方队，空中梯队，气质雄伟，震撼人心，一套套先进的信息化技术，一件件自主研发的高端武器，让我看到了祖国国防的强大。我

明白这些都是中国人民的血汗和智慧，这些都是中国人民的奋进与自强。

最能引起我共鸣的是游行方队，一代人又一代人的记忆。汶川碎而国人悲，巍巍苍山，；奥运兴而国运升，泱泱中华，于斯有荣。“天宫”“嫦娥”共舞，阡陌交通相连，更慕圣贤之道。复兴之路，计日功成。这是我关于祖国复兴的记忆。而这些方队中最值得瞩目的就是被大家戏称为“衣食父母”的快递小哥，以及热爱生活的广场舞大妈。这是方队中最为出彩的，他们都是生活中最最普通的人，却用自己的方式创造着美好，这就是中华民族能不断繁衍发展的原因之一。

没有哪个民族能在百年浩劫和动荡后依旧重整旗鼓，唯独中华。伟大的中国人民用近百年的血泪抗争，再度回到世界舞台的中央。而当我回望历史时，我才明白这短短百年不过是五千年发展历程中的一个小插曲，摔倒了，那就拍拍身上的尘土，中华民族依旧可以大步向前进。

傍晚时候，西安的小雨停了下来，吃过晚饭我和爸爸妈妈在街上散步，看着一幢幢高楼大厦，灯火通明，挂着国旗的大小商铺人来人往，街边全是冒着热气的小吃摊，到处都是祥和的烟火气。我想这就是山河无恙，国泰民安吧！

（指导教师：何敏）



国庆大典观想

西工大附中初2020届C10班 高涵宇

2019年10月1日，星期二，是伟大的中华人民共和国成立七十周年纪念日。首都天安门广场上欢庆，我们在家里电视机前收看，一同庆祝。

“升国旗，奏国歌。”一瞬间，所有人皆抬头行注目礼，严肃地看着鲜红的国旗缓慢地升上最高点，在风中飘扬。我泪夺眼眶，心潮澎湃。

在习总书记致贺词后，阅兵开始。镜头随着习主席的车行进地划过海陆空标兵。一声声“同志们好”，一句句“主席好”；一声声“同志们辛苦了”，一句句“为人民服务”，简短而有力的问答响彻在空中。“首长好！”一声高昂尖锐的女声透过我的耳膜，是女兵！她们戴帽穿靴着裙扛枪接受检阅，烈日炎炎之下展现“巾帼不让须眉”的血性和英姿！空中护旗部队飞过。我想到余旭，那个在演习中跳伞牺牲的三十岁的歼战机女飞行员。她十八岁入伍，将自己的青春全部交给了祖国。但她不是唯一一个这样做的军人。“听党指挥、能打胜仗、作风优良……”这是中国军人！瞧——他们踏着正步向我们走来了。脚掌与地面碰撞发出的声音聚集起来后，如惊涛骇浪，如燎原之火。海陆空三军方

队、火箭军方队、战略支援方队、联勤保障部队方队、女兵方队、文职人员方队、维和部队方队、补给供应方队、抢修抢救方队……

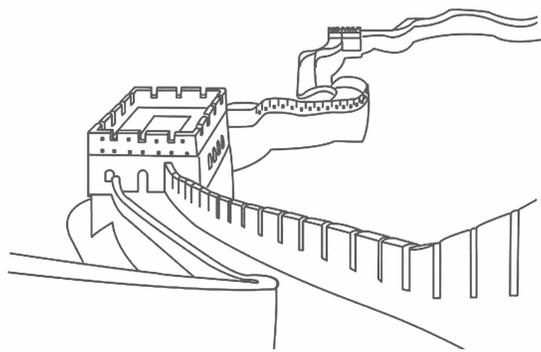
十万群众今日在天安门广场前长安街的八条大道上欢呼，有七十辆彩车，三十六个方阵按时间顺序从这经过。载着毛主席画像的开天辟地方阵来了。伴着“一九七九年那是一个春天，有一个老人在中国的南海边画了一个圈”的歌声，邓小平画像方阵来了，春潮滚滚，与时俱进，一国两制，“三个代表”，“科学发展”，明天会更好！非典疫情，汶川大地震……这是中国走过的路！中华儿女众志成城。北京欢迎您，圆梦奥运，伟大复兴，高速铁路、C919、“天眼……中国正鲲鹏展翅，扶摇直上。

从建国初业，到改革开放，再到伟大复兴。中国站起来，富起来，强起来。我在夜晚的灯下写着这篇文章，窗外飘来歌声：“我和我的祖国，一刻也不能分割……我永远紧依着你的心窝……像海和浪花一朵……”顿时，心中产生了责任和担当。

（指导教师：赵国玲）

祖国的脉搏

西工大附中初2020届 A8 班 冯今越



“袅袅炊烟，小小村落，路上一道辙……你和你那，母亲的脉搏，和我诉说……”伴随着歌声，10月1日这一天，收看国庆大典，让我真真切切感受到了祖国母亲的脉搏。

阅兵式上，三军列阵，铁甲生辉。那蓝、白、绿三色军装，在那时愈发地威风凛凛；那整齐划一的步伐，在那时更加铿锵有力。你看，人民的海军！七十年来，他们一路劈波斩浪，纵横海疆，勇闯大洋。你看，人民的陆军！他们从七十年前的战火硝烟中走来，驰骋万里沙场，保卫祖国边疆。你看，人民的空军。七十个春秋，他们搏击长空、筑梦蓝天、与共和国一起展翅高飞。威武的中国人民解放军声震长空的号令、整齐划一的步伐，传递出一股壮烈英武的气息。这气息，在我的心中澎湃激荡，汇聚成无比的骄傲与自豪。

在10万人参加的群众游行中，我看到了很多很多：

七十年前，中华人民共和国成立了。中国有了一个强有力的人民政府，中华民族摆脱了战乱，中国人民阔步迈向新生活。四十一年前，随着中国改革开放伟大决策的推进实施，中国的经济建设取得一个又一个辉煌成就，人民群众的生活质量开始得到显著提升。二十多年前，在中国即将实现总体小康之际，“和平统一、一国两制”的方针得到实践，香港、澳门先后回到祖国怀抱，中国人民迎来骄傲时刻。十一年前，北京奥运会成功举办，世界再一次聚焦中国，中国再一次在世界上创造高光时刻。

从游行的队伍中，我看到了祖国的日新月异：如今的中国，科技水平在创新中不断提升，民主与法制正在不断得到完善，生态环境正在逐步改善，传统文化正得以传承和发扬……恰如习爷爷所说：中国的昨天已经写在人类的史册上，中国的今天正在亿万人民手中创造，中国的明天必将更加美好！

在一队队走过的游行队伍中，我看到了一个又一个中国人无私奉献、不懈奋斗的故事。没有粮，无数的青年告别城市开进北大荒，愣是把东北平原改造成了中国的“北大仓”。没有油，无数的建设者白手起家，在千里荒原上建起了一个大庆油田。没有钢，无数的工程技术人员在攀枝花开山辟路，建成了举世瞩目的钢城。在共和国成长的坐标上，王进喜、申纪兰、邓稼先、袁隆平、于敏、黄旭华、屠呦呦、郎平……无数的名字熠熠生辉。是他们，用无私的奉献、拼搏的精神，撑起了共和国大厦的脊梁，推动着祖国建设的航船不断驶向更加美好的明天。

当一个个故事依次呈现，当一幕幕情景生动再现，面对游行的方阵，作为一个新时代的少年，我的内心充满着对祖国不断前进的感慨，充满着对奋斗者、奉献者的羡慕与尊敬。

我期待着，在祖国不断前进的道路上，有我的奋斗与奉献。我期待着，十年后的八十周年国庆大典上，自己也能作为方阵中的一员，步履铿锵地走过天安门广场。

（指导老师：杨文）



谢谢您，刘老师

西工大附中初2020届A4班 周俊海

一身很普通的蓝格子衬衫，一件看起来早已过时的牛仔裤，再配上头上的两撮卷毛和极不匀称的身材，外表酷似中年“油腻大叔”的化学老师——老刘上线了啦！

我本来已感觉学习枯燥，对化学科目自然也没有太多兴趣和热情，但老刘奇特的打扮吸引了我。仔细一听他的课，才发现老刘真是个活生生的“段子手”！当他演示镁条燃烧实验时，看到后排有同学站起来，便说道：“后面的同学看不见不要紧，等会你们就‘真的’什么也看不见了”！全班同学立即发出了欢笑声。突然，一道强光刺来，同学们立刻捂上双眼，老刘却没有这么做。等到强光消失，他假装双目失明，在桌子上摸索了半天，逗得同学们欢声不断。紧接着，他让一名同学拿着盛有燃烧后的物质给同学们看，那名同学急急忙忙在教室跑了一圈。老刘就说：“跑一路掉一路，我的镁条好贵的，心疼啊！”话音未落，班里再次响起了笑声。

后来我才发现，不仅幽默风趣是他的讲课风格，认真、一丝不苟也是他的一大特点。而他的帅气也不止在外表，更多的是在内心。

起初我认为老刘会很认真地批改作业，但他在作业上只签了个日期，让我们自己批改。我心里认定老刘很懒。但是有一次，我误将“试管放平”写

成了“试管平放”，被画了圈，我很疑惑。课间老刘特意找到我，和蔼地对我说：“放平是把东西放平稳，而平放则是把东西横着放置，这两个的区别是很大。平放的话，液体不就流出来了吗？”我恍然大悟，此时我对刘老师的严苛和认真的态度起了敬意。他接着用手给我比划着：“人也是一样，双腿站地，人要正，心要平，身正不怕影子斜，这样才能真真正正做人、堂堂正正做事！”

刘老师的一席话，使我深受感动。之前对老师的看法与误解随之烟消云散。想起我之前学习中的一些不认真的态度，我十分内疚自责。刘老师，我真想对您说：

感谢您对我的认真教导，您的风趣使原本枯燥无趣的化学变得充满活力，您的一丝不苟的精神深深感动了我，让我对您充满尊敬和爱戴，之前我很抱歉没有认真听您的课，现在、以后我都会努力像您教导的那样，认认真真学习，堂堂正正做人！

刘老师，我可能不会成为您最出色的学生，但我一定会成为对您深怀敬意的学生！饮其流者怀其源，学有成时念吾师！今天的您用真理和智慧把我塑造，而明天的我也要向您一样倾一腔热血……

谢谢您，刘老师！

（指导教师：王蓉）



老师，我想对你说

西工大附中初2020届初三C1班 肖雅涵

敬爱的老师：

您好！时光过得真快，从与您初识到现在已有两年了。

还记得初一刚见时，在走廊上你款款而来：身上穿着红白相间的衬衣，下配一条白色甩裤，走起来阵阵风起，飘逸潇洒。头发打了卷儿披在肩头，如碧波般清澈的眼神满蓄着笑意，嘴角的弧度似新月般柔美，宛若芝兰，亭亭玉立。当时我就在想，这位老师要是我的老师多好！于是盼望着上课，盼望着我们的语文老师。真的是您！多么幸运，幸福！下课铃一响，我就跟着您走入办公室，心怀忐忑地向您陈述了我想当语文课代表的想法。你微笑着看着我，温柔、和蔼、纯净的目光，像清晨的第一抹阳光，唤醒了我的迷惘；像黑夜里明亮的篝火，点燃了我的激情；像波涛中的一阵风，鼓舞了我的风帆。使我刚入初中紧张的心情顿时释然了，又鼓足了勇气。最终，我如愿以偿地当上了语文课代表！

之后的语文课上，您经常表扬读书笔记做得优秀的同学。我平时喜欢看书，也喜欢谈谈自己的看法。写这项作业如鱼得水般痛快。我开始在本子上侃大山，联系其他人物和看过的书籍，洋洋洒洒写了几大页。写完甚是满意，期待着您的评价。您不但表扬了我，还在班上朗读我的读书笔记。我简直高兴坏了，又有些些害羞，脸红得发烫，紧张地听着您用清脆的嗓音读我的文章。从那以后，读书笔

记成了我最喜爱的作业。这一点，也延伸到写作上。在日常写作之前，我会认真构思，广泛阅读积累素材，学构文章法，记好词好句，努力做到一气呵成。

初二上，我写过一篇文章《我爱秋季》，其间您表扬的片段，正是模仿了林语堂先生《秋天的况味》中间的一段，并添加自己的理解而成的。您在读我的文章时，我总觉得模仿的痕迹太重，不禁心怀愧疚，但您的鼓励与表扬又是我所期盼的。从那以后，我不断增大阅读量，希望多积累，多练习，希望早日形成自己独特的写作风格。习作虽然自认为写得一般，但您总会表扬我，激励我，让我更坚定地努力，能以真正的实力配上您的嘉奖。

上中学以来，虽然成绩不拔尖但还好，偶尔也有滑铁卢事件发生。但课堂上您投来的目光里，还是不改的温柔、和蔼、纯净，让我重整旗鼓，再出发！

老师，我想对您说，您真的是我中学时代最喜欢的一位老师。感谢有您，让这原本艰苦的三年时光充满芬芳；感谢有您，才让我无知的心灵变得充实；感谢有您，才使我肤浅的思想变得深邃。

文末，我还想对您说，最近您嗓子不好，老是咳嗽，您要在关心我们的同时，也更要关心自己哟！

祝工作顺利，天天开心！

（指导老师：孟庆鸣）

老师，我想对您说

西工大附中初 2021 届 B8 班 庄子宁



人们常说：“人生中最幸福的事，莫过于遇到一位好老师。”我曾有幸跟随在您身边学习三年，毫不夸张地说，范老师，您是我真正意义上第一位人生导师。

您是一位好老师，二十余年经验的沉淀让您拥有着自己独特的教学理念与方式。您对学生的教导绝不局限于知识的传授，更多的反而是教会我们如何做一个有智慧的好人。从平素关注我们习惯的养成（尤其是阅读习惯），到对社会与人生的剖析，您用心血凝结而成的每个字、每张图都深深地烙印在每个人的灵魂深处。

正如您提出的两点成线：人生的起点（出生）和终点（死亡）对每个人都是绝对平等的，两点一致，但其中的连线（人生之旅）却有无数条，可以跌宕起伏，也可以水平如镜，因人而异。线条越是波澜壮阔，所需要耗费的墨水（付出）也就越多，所构成的图案也就更加美观大方，每个人都拥有描画自己人生道路的权力，也拥有着选择如何描画的权力。除此以外，社会金字塔、责任天平、关系曲线等案例可谓不胜枚举，悄无声息地为正处于心理快速趋向成熟年龄段的我们灌输正确的三观，让我们对如何描画自己的人生蓝图有了一个较为清晰的轮廓。

您对学生一视同仁，却又因材施教，在发现学生身上不同闪光点的基础上让每个人的潜能得到尽可能的释放。您剑走偏锋，先后一手创办了兰亭社

与兰悦读，引领我们品读经典文化的韵律美，学习中华民族传承三千年不断的诗词写作；利用午休时间帮助学生绘制以《西游记》为主题的连环画，同时联系人民美术出版社以班级名义出版；亲自编排课本剧，撰写剧本，准备道具，设置背景，跟随彩排，录制演出的全过程向教育局申报。或许您还不知道，您的一位学生如今已经是西安市击剑队的职业运动员，当二妹她向我们说起您时，都会道：“成为范老师的学生，将是我一生的荣幸。”

对于阅读习惯的养成，毫无疑问，您是格外在意的。为了让学生掌握正确的阅读方法，即使晚上八点以后，路过学校，也不难看到您的办公室孤灯长鸣，俯案用端庄的小楷写下每一篇读书笔记的配套习题。您的习题绝不仅仅是对于书中内容的记忆，而是偏重于理解型阅读、思考型阅读，将我们置身于书中人物的位置，面对各种波诡云谲的艰难时局，如何做出抉择，次日学生在课堂上通过交流表达出自己的想法与理由，考验了思维，也考验了心性。从《三国演义》《西游记》到《红岩》《鲁宾逊漂流记》，近三百篇的习题字字珠玑，您将青丝熬成白发，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的誓言是由什么来演绎的，您的每一位学生都看在眼里，刻在心里，于我们而言，除了一位好老师，您更像是一位好母亲，为子女操碎了心的母亲。

（下转 11 页）



我的老师们

西工大附中初 2022 届 A4 班 田山川

没有母语，我怎么接触这个世界？博大精深的汉语，是语文老师把我带入其中，在汉字中遨游，在群书中飞翔，在古诗中探索，在阅读中快乐，在文言中理解，在作文中领会。但老师教我的，并非仅有这些，恩师的话，依旧在耳边回响。那是我处于极度轻狂的时候，人轻狂，字轻狂，作业上一次又一次的“书写较差”，让我几乎迷茫，那是我有生以来唯一一次被老师叫到办公室，老师展示了我更早的作业，一笔一画，整整齐齐，赏心悦目。老师对我说：

“孩子，你是中国人，有义务把汉字写好，字如其人，字更如写它的人当时的状态，你的一笔一画，体现了你写字时的态度，你近日的字，体现的是你的轻狂、毛躁，你以前能写好，现在是一样能写好的。”

从此我开始“改字体”，直到现在。写好字，是一种态度，它叫认真，是语文老师让我知道了学习、做事要“认真”。

数学是一切科学的基础，深沉广博的数学，是数学老师把我引领入内。在加减中思考，在乘除中得到，在方程中破译，在几何中联系，在行程中寻找，在应用中总结。恩师教给我的，还有更多。还是那个轻狂的岁月，压轴题在手下只余灰烬，而计算却成了一面墙，拦截在我前进的必经之路上。数学老师不善于讲道理，只给了我一篇文章，讲述了

一位大学生在全班考试中做出了一道无人做出的题，但他点错了小数点，教授只给了他 1 分，并告诉他：“在航天事业上，小数点后十位算错，飞船就回不来了。”恩师对我说：

“你若想成为科学家，就要重视计算，细心才能成功。”

从此我改掉了粗心大意的毛病，计算几乎一错不出。数学老师让我知道了细心是一种态度，一种治学态度。

我还有一对恩师，他们是我的父母。足球是我体育众多项目中的长处，别人学习足球，先学习的必定是拨、拉、带、转、传，而父亲却让我先练习“颠”。颠球是足球各种技术中少有的，难以在赛场上使用的动作，而它却是球感最好的培训方式。从正式开始练习到现在，三年如一日，虽然厌倦过，但从未想到“放弃”二字，只因为父亲告诉过我：

“训练颠球可能并非最好的训练方式，但绝不是错误的，坚持做正确的事情，就能成功。”

因此我坚持不懈，在颠球的学习中有所成就。父亲让我知道，坚持就是胜利，坚持是一种态度，一种无论做什么事都应持有的态度。

这就是我的老师们，当然我还有许许多多各种各样的老师，他们教我的有知识，更有品德与态度。

（指导教师：惠军明）

我和我的两位贵人

西工大附中初 2022 届 C2 班 张达齐

我叫张达齐，现在是西工大附中分校初 2022 届 C2 班学生，2022 届现在说就是初一年级，2022 年初中毕业。这里主要说说我小学的事情。我喜爱英语，也喜爱游泳。在这两方面都取得了一点小成绩。

先说英语。小学时我遇到了一位好老师，后面将专门介绍。从 2015 年开始至 2018 年，我已写了多篇英语文章发表在《中国少年英语报》中。2018 年 4 月，我参加了“21 世纪杯”英语演讲比赛全国总决赛，最后获得小高组全国冠军。为我们陕西省争了一点光。因此以全额奖学金受邀赴英国阿博茨赫公学 Abbotsholme 交流学习。《中国日报》《21 世纪英文报》、陕西广播电视台、陕西省教育厅网站等媒体对此进行了报道。2018 年 7 月，受邀代言 2019 年新赛季第十七届“21 世纪杯”全国中小学生英语演讲比赛。



再说游泳。小学时我也遇到了一位好老师，后面也将专门介绍。我主要学习蛙泳和自由泳，由于成绩优异，曾代表省市区参加全国省市级比赛，累计获得三十余枚金银铜奖，成为陕西省注册游泳运动员，获得国家二级运动员证书。值得一提的是，2017 年 8 月，我参加 2017 全国少儿游泳锦标赛，获得蛙泳项目第四名成绩。

小学期间，我还参加了全国、省、市级数学、写作、田径、艺术等竞赛，也获得不少大奖。因此，我获得 2018 年度“西安市三好学生”称号。

以上所说，只是引子，目的是为下面我要介绍的两位贵人作铺垫。

我的第一位贵人是导师吴琳。

2013 年小学入学时，吴老师就是我的英语老师。吴老师就像是一位魔术师。薄薄的英文书，吴老师能演绎出不尽的精彩：从“风景名胜”，到“关中八景”；从“天气和气温”到“摄氏度和华氏度的转换”；从“暑期生活”到以此为题的“微作文创作大赛”等等。吴老师的课堂生动有趣。我们的英语课几乎总是从音乐声中开始。《音乐之声》《疯狂动物城》《COCO》《海洋奇缘》等。英语不再是枯燥的单词、语法和考试，而是一个新的娱乐方式。三年级，吴老师开始引导我们写作，她的文末评语，“写的比说得多”，有时会比原文还要长。我在《中国少年英语报》发表的第一篇英语文章就是吴老师指导和推荐的。四年级，吴老师组织我们成立英语学习小组；鼓励和引导学有余力的同学阅读 21 世纪英文报。五年级，吴老师指导同学们同

读英语原版书《小王子》。通过“英语趣配音”培养大家用英语的习惯，对同学们发布的每一条配音练习，吴老师都会一一点评：“很棒，但r发的还不够清晰”；“注意a和e的区分，继续加油！”一条条下来，等吴老师发布完当天的点评，经常已是凌晨。因为吴老师的大力推荐，我破例在三年级就参加了学的校英语广播站。也是在吴老师的支持下，五年级的我作为学生代表接待了美国友好学校校长访问团；参与策划并主持了2018陕西省西安小学大型英语跨年演出活动，活动获得空前的成功。

感谢吴老师，是她教会了我在每日的积累中成长，在一次次的展示中积累自信。是她让我学会用每一天的坚持，一点点实现自己的梦想！吴老师，感谢您给予我追逐希望和梦想的种子，它们已经根植我心。

我的第二位贵人是我的游泳教练刘楠老师。



我在八岁的时候，认真地按下指纹，成为了一名游泳运动员。从那时起，刘楠老师就成为我的游泳教练。在一天学校学习后，才开始每天三小时日均五公里的游泳训练，累到崩溃。每每在我已经没有了知觉了，肌肉疼到麻木了，眼前一片漆黑了，大口大口喘着粗气时，突然被队友踹了一脚或者因为呛了口水猛地清醒过来，耳麦中刘教练炸雷般的哨声仍在不断加速。“快！快！再快！再快！这个25

米超过了1秒；快！快！再快！再快！再不快就破不了最好成绩了；快！快！再快！再快！再不快就八个400米混合泳重游……”

有时当终于拼尽全力完成了训练计划，正欢天喜地的打算平复小憩之时，刘教练突然一句，“没破，成绩差0.1秒，重游！快！继续！”；“刚才蛙泳没游好，再来2个100米蛙泳冲刺，休息十秒重新开始！”那一瞬间，感觉天旋地转。重大年度赛都在暑期进行，学校的期末考后，等待的不是暑假的惬意，而是跟随刘教练一天两练的开始。是的，训练量翻倍！一个接一个压力山大的比赛接踵而至。

在刘教练的悉心指导下，在过去四年的全国、省、市级比赛中，我夺得了二十余枚金、银、铜牌、三十余张获奖证书。在全国少儿游泳锦标赛中取得了女子小龄组蛙泳单项第四名的个人最好成绩。

刘老师给种下的梦想是：2024年，17岁的我能站在巴黎奥运会奥体中心游泳项目比赛的出发台上，倾尽全力，跃入那一汪碧蓝的池水。

（指导老师：孟鹏）



秋到校园

西工大附中初 2022 届 A3 班 杨和睿

九月初刚开学，随着我们的脚步，秋风一点点地浸入了校园。坐在教室里，不自觉瞟了一眼窗外。只见那窗外的树叶上，不时有几片叶子像跳舞一般上下摇摆。这是秋雨打在了树叶上了啊！慢慢地，窗外不停传来“滴滴答答”的声音，是秋雨来了啊！

下课铃一响，我飞出了教室。路面上一片片小水塘，楼台上，一会儿滴下一滴浑圆的大水珠，落在台阶上，形成了一道道“水帘”，整个教学楼，像是那孙行者跃进的“水帘洞”一样。

来到天空下，一滴滴小水珠落在发梢，哪里还有被淋得恐惧？看，树叶在疯狂的跳舞，和水滴声应和着，分明是首进行曲！身旁有同学与别人踩着水花，水珠四溅，沾湿了裤腿，可有谁会在意？

雨慢慢下大了，水洼里的水，好似波涛汹涌。再看远处的高楼，已经被烟雾蒙住，灰蒙蒙的天空压了下来，那高楼似天地的顶梁柱。一股秋风刮

来，跑进裤腿里，那是一种冷进骨子里的风。站着不动一会再走走，你的腿上皮肤碰到裤腿，冰凉。

在一节课过去后，秋雨悄无声息地走了。水洼歇息了，平静，树叶睡着了，刚刚的进行曲必已让他筋疲力尽了吧？高楼也挺直了腰新生了，雨后的空气很新鲜。

远山，是最令人欣喜的。从家中的窗户望去，南山清晰可见。对于我来说，在夏天空气污染多冬季雾霾的西安，能看到南山，那是令我难忘的。你看，山的轮廓像是名家勾勒得，鲜明而有层次感。稍近的山，似乎可以看见山上的那些大树，全是深绿色。而远一点的，则只能看到山林的样子。云来点缀了，它轻柔地伏在山上，给大山一种神秘的仙意。

太阳重新升起，阳光明亮地照耀着我们的校园。

（指导教师：惠军明）

（上接第 7 页）

除了对学生的无私，您对同事、对学校一样慷慨，您毫不吝啬自己的教学体会和成功经验，学校里超过一半的老师都或多或少地得到过您的帮助与指点，尤其是年轻教师的培养，您为陕西省、乃至全国的教育事业做出的贡献足以担得“卓有成就”一词，您自己也同样功成名就，大家都尊称您一声“大师”。但在另一方面，您却依旧不断学习，办公室的书桌旁整整齐齐地摆放着三大箱横跨各个领域

的书籍，每本书的环衬、夹衬和扉页上都有着您密密麻麻的笔记，您以身为教，告诉我们“天行健，君子以自强不息”之理。

一年前的盛夏，我们与您挥手作别；一年后，教师节来临之际，您的谆谆教诲似犹在耳，谢谢您，范老师，成为您的学生，是我们每个人一生的荣幸。

祝您工作顺利，幸福安康！

（辅导老师：裴茹）

放下手机，走向生活

西工大附中初 2022 届 C2 班 石雨熹

当今社会，电子产品“霸占”了人们的生活空间，手机、电脑、智能穿戴设备、电子快捷支付，人们习惯了电子产品和信息化给自己带来的快捷。然而，久而久之很多人便对它们产生了依赖。无论是工作还是日常，放松还是娱乐，都难以离开它们。现在无论走在哪里，都能看见很多“低头族”。

他们习惯躺在床上在手机屏幕里羡慕别人生活的美好，却不愿意走到室外去呼吸田野的芬芳；他们羡慕屏幕里俊男靓女的健美身材，却不愿意在健身房或操场上挥洒汗水；他们羡慕考入高等学府天之骄子，可闲暇时间他们不是学习，而是对着屏幕的娱乐与所谓的休息。渐渐的，他们忘却了自己的世界。要知道屏幕外的世界还有更多更多的事物，它不但属于你自己，而且远比屏幕里更美好。

当清晨的一缕阳光从窗外照进来时，一个人，坐在窗边，手中捧着一本书，静心阅读。这样的场景，是不是让人感觉充满了诗情画意？原来，除了手机，还有如此美好之事。在喧嚣的城市中，这是一丝淡雅，一抹亮丽。当你因工作或生活感到疲惫不堪时，不妨放下手机，拿一本自己感兴趣的书，沉下心来，仔细品味书中优美的语言、智慧的文字。

古人云：“读万卷书，行万里路。”有时间的话，不如来一场放松身心的旅游吧。与其看着电子

产品，不如去广阔的大草原，目睹“风吹草低见牛羊”的美景；与其在屏幕里羡慕别人说走就走的旅行，不如也去办签证，来一次出国旅游。旅行不仅可以放松，也可以开拓视野。体验不同地方的人文美景，你一定会收获不一样的快乐。

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，书本上学到的知识尚且需要我们去实践，屏幕外的世界更需要我们去体验、去感受，用视觉以外的触觉、嗅觉，用行动和心去感受。

闲下来时眺望远方，放松一下眼睛，不是只有手机、电脑和电视能舒缓压力。更多时候，翻开书，或是走出去，还有更多的美好，更多的快乐。

(指导老师：孟鹏)



你还记得对方的声音吗？

西工大附中初2022届B8班 魏鑫阳

我有一同学，在路上走着，听见有一个声音叫她，那人骑着车冲她笑，她却怎么都想不起那人是谁，而实际上她俩在网络上是很要好的一对朋友。

在网络通讯技术高度发展的今天，五湖四海的人，点一个“发送”或者“回车键”，一串二进制代码便发射向对方的手机，素昧平生的两个人，就成了朋友。于是一个个“资深宅”便如跳水一样一头扎进文字的深海，码码字过个瘾。即使是近在咫尺的朋友，也非要通过方块字来诉说自己的喜怒哀乐。我就想问一句：“码字是过瘾，但你记得对方的声音吗？你能感受到他的声音和别人有什么不一样吗？”

当你在网络中纵横四海时，面对最好的朋友，突然分辨不出来他的声音了，是不是很尴尬？

(指导老师：何敏)



西工大附中初2020届A2班 王默涵

那天回家，妈妈告诉我说，她今天一个不小心，摔碎了一只碗。我看着碎片，心里感触颇深：这只碗也陪伴我有了些年时，无论我在它使用的时候是苦是甜，它都默默注视着。而如今，只是一次大意，便让它落得的也许只剩下消逝。一只碗也许只是茫茫宇宙之中的一个微不足道的事物，对于每个人来说也不过是个器皿。但你可否能想一想，这

土大厦中一台台路由器锁住了一颗颗赤诚的心，一部部终端机开启了一扇扇交流的门。大家在陌生的网络世界里，成了最熟悉的陌生朋友；但因为看不见摸不着对方，彼此又有一些保留，所以也不敢开语音交流。就算有人开语音，但加一个变声插件，声音也完全的变了。因为有人说语音会暴露个人隐私，于是一犬吠影，众犬吠声。我所在的一个群居然被要求了“本群禁语音，违者踢群。”

但若把文字交流改为自己的声音，温情的语音代替了文字，就如一次锉开一节铁链，次数多了便将无形之链锉断，带着文字化的心飞向那充满人声的深情问候的真正情义所在，那永远春暖花开、艳阳高照的极乐净土！

人类的有声语言最能真正地让人倍感亲切，每个人独特的声音，就是我们最大的魅力。而且语言交流起来会更直接快捷，能更好的营造当时所想要的氛围，可以让沟通进行得更加融洽和深入。所以，让我们快要钝化的声带吐出清脆的声音与他人真心亲切交流吧。

一只普通的碗，无论它来到你身边的时间是长是短，它可承载过许许多多养育你的食物，陪伴你走过或长或短的一段人生路？

忽尔想到夏天出国游玩，我很早就想去买我喜欢的那位歌手的一些纪念品。纪念品上的图案绘在瓷上，看起来就很容易碎掉，心里不愿让远隔千里方可回家的纪念品被破坏。来到商店，请求店家拿一个比较结实的盒子包装；拿回住所，在一次次比对中选择一个最安全的地方放置；从住所到回国，取了许多纸张包裹，放在厚实的毛毯中，将其时刻置于身旁；回家路上，更不愿让心爱的物品在最后几公里破碎；家里也是放在最保险的地方。对于那件纪念品的保护，不仅是因为对那位伟大歌手的喜爱，也有对生活的珍惜。如果这些惹人喜爱的

(下转 14 页)



西工大附中初 2021 届 C8 班 赵哲

白菜，简单朴素得过于真实，以致会让许多人忽略了它的存在。

它朴实本份，像香菜那样有股子很浓的小家碧玉之气，更无法与挂在枝头展现果实的黄瓜、柿子之流媲美。它一生都匍匐在土地上，没有丝毫的高高在上的凌人傲气。它一生都沉默寡言，不张狂，也不雕琢。但它的骨子里有种让你莫名感动的东西，只有亲近土地的人才会真实、深切地感受到。

白菜的身子不修长也不壮美。未长成时，它不健壮，但却没一丝娉婷摇曳之娇揉造作。它长得野性中带点散漫随意。青绿的叶子旁逸斜出，参差变化中，杂有一点点生命的张力，让人想起野地里坦荡而茂盛的野花野草。及至稍长，它的体态变得臃肿笨拙，先前的野性全无，取而代之的是一律向上

（上接 13 页）

美好事物碎掉，也许它就会在世事变迁中变成一粒纤尘，所以对于自己喜欢的东西，不求多与少，只求能长久。

生活易碎，给我们留下太多遗憾，例如《兰亭序》的真迹在时代变迁中尚无确凿下落；四库全书也因世事复杂多变而不再完整；在对彩色兵马俑的考古中，人们再谨慎小心，也无法保留他的多彩真容。

生活并不总是顺风顺水，如你所愿。我们经常小心翼翼的守护一些珍贵、美好的事物，但总还是在一念之间、一个不经意间，碎掉了。

几年前，我有一个平时颇能聊得来的朋友，彼此也常常一起在闲暇时出去玩。离小学毕业的一两个月前，因为一些如今感到煞是无聊的事情吵了

和紧紧拥在一起的层层繁茂翠绿的叶子。白菜就这样一点点由稚嫩走向成熟。它短暂的一生，平淡朴实得难以在人心留下更多的念想。

可是，我们却无法拒绝白菜进入我们的视野和生活。白菜煮豆腐，白菜炖粉条，满足了多少苦难岁月里的辘辘饥肠。我们对白菜的感情类似于对自己相依终生的亲人，也许你无法从它那里汲取甘饴香甜之味，但它醇厚质朴和绵长持久的亲和力就是让我们无法割舍对它的依恋。白菜，让我们生活多了几许亲情的味道。离群索居的人，羁旅漂泊的人，认真地品尝非至浓却有真味的白菜汤，那里面肯定埋藏了你许多过去的影子和心事。

当然，我们会新鲜时蔬上市时轻易地抛弃白菜，就像我们很容易被时尚和浮华的东西所诱引，我们会在岁月流通的长河里看到，在我们抛弃白菜的同时，也就失去了生活的本真。当过多的油腻和自我标榜的新鲜毫无顾忌地渗透我们的心时，我们才会意识到，白菜距离我们的尺度，其实就是距离幸福的尺度。

我钟爱白菜，因为它质朴无华。

（指导老师：邱玮）

嘴，后来也因为毕业再难见到，而直到如今，也没有修补那次错误。这份友谊，也是因为一时的火气和时间的阴差阳错，破碎掉了。至今回想起来，心中还是忏悔。有时的一时冲动也许便很难弥补，我仍旧怀念着彼此相处时的欢声笑语，可惜的是此刻，一切过往只能追忆。

我们总是渴望得到更多，但许多事情在不经意间流逝，只在偶然想起时感叹、惋惜。在万千世界、历史长河中，在瞬息万变的当下，我们只有紧紧抓住拥有的时光和陪伴我们的亲人朋友，才能少一些事后的悔恨。所以，当我们守护好现在所拥有的一切的时候，我们已经得到了更多。

生活易碎，生命无常，珍惜拥有，保重当下。

（指导老师：杜小军）

遇 见

西工大附中初 2021 届 B7 班 王一涵

一

我在门口停了下来，墙上贴着一张四开大小的牛皮纸，边角被日光烤得发了卷，娟秀的毛笔字整齐地排列着，飘逸中又带着规整。是手写字啊，我的心里感叹着。日光正盛，树影斑驳，发卷的纸页和砖红的墙，刹那间扣响了我的心弦。

记得小时候早晨醒来，寻不见父母，便必然会在枕边发现一纸便签，或是写着“早饭在桌上”，或是写着“中午回来”的字样，携在身上，便可安然度过一个人的孤单时光。长大后，早晨醒来却再也找不到那样的纸条了，却总还是徒劳地找寻一番，希望能看到寥寥几字，终还是落空了。

见字如面，隔着小小的一张纸条，那人的喜怒哀乐，习惯品性就已了然，灯火幽微，花影重重的时光便已悄然流泻而出。

只言片语，最温柔的时光就溶化在笔尖。

二

那是一座旧戏院，正值夏至。我静静地看着橱窗里的旧戏衣，往事斑驳。

那一年，当红的花旦卸下凤冠霞帔，洗去胭脂妆红，对着台下谢了幕，在帷幕阴影中最后回顾了灯火通明的戏院。班主任在台下想说什么却没开口。他每日还是照常吊嗓子，走台步，只是不再上台演出。戏班子里的人来了又走，他却始终常在。台上演闹剧，他在台下看闹剧，戏文中的分分合合见惯了，他却不觉得平淡。在退场的第三十八年他还唱着郎骑竹马来旧戏，人们发现两鬓斑白的他又穿上了当年的旧装。又是夏至，他终于黯然离场，人们收拾他的东西时在枕下发现了一封泛黄折旧

的信。

他用了三十八年等一位故人。

我描摹着旧戏院的雕花时，听见这样一个故事。旧戏院的辉煌早已褪去，被人保护起来，当做景点开放。这里的一砖一瓦，雕梁画栋，都带着浓重的脂粉气，好像鬓香人影还未散去，一抬眼就能看见戏台上的人，提着婉转的花腔，悠悠地唱着少年往事，一语惊堂，满座风华。

天地寰宇何其大，芥子的故事转眼消散。

那位故人有没有再寻过他？数年后的夏至，我如是想。

卸去人间妆红，我终于读懂。

三

你在人间天堂，杨柳拂堤，绿水如镜，是人间春日最美的风光，温柔了十方春动。苏堤白堤将你环抱，雷峰塔的千年岁月由你见证。湖光天色，落笔波折。你眼中映出斜阳西照。你在细雪飘飞中化作一袭白毡，承载了人间最华美的词藻；有人说你的莲碧接天，也有人说你风光相宜。断桥流曲，看到了白蛇的故事发生；你在细雨朦胧中，荡起小小的涟漪。捧茶遥望，绿雾笼了这一方小小天地，你殷勤奉上无限诗情画意；水光潋滟，你在曲亭十里之处，浅浅笑着。

我该如何咏叹你！你是天下灵气的汇聚，你孕育了大千世界，你是乍暖还寒，你是九天落雪。你流转着，在我眼中，也入心中，你无处不在，又踪影难寻。

转角飞檐，雕梁画栋，人间的美好千万，而我遇见你，都是人间最好的事。（指导老师：裴茹）

人间至味

西工大附中初2022届A9班 李一鸣

学习《从百草园到三味书屋》时，有人问老师“三味”是什么意思，老师答曰：布衣暖，菜根香，读书滋味长。并解释道，穿布衣可以感到舒适温暖，吃菜根可以嚼出清香滋味，读书时可以心领神会回味无穷。这三种人生滋味正是此书塾主人追求的，故名之曰“三味书屋”。不知这种人生境界你们能理解吗？老师笑着问道。

我们在下面叽叽喳喳议论起来。有人说，这恐怕就是衣取遮体，食取果腹吧，有点太没追求了。有人说，哎，我就穿的是布衣啊，而且还爱吃莴苣红薯，这不和三味书屋的主人一样吗？他的声音大，同学们听到后都笑了。老师也乐了，说道，我小时候穿的衣服那才真是粗布衣服，而且是母亲织完后亲手缝制的。那衣服现在给你们，你们是绝对不穿的，你们很多人追求的都是名牌和时尚好不好。不过想穿得好一点倒也无可厚非，但太过就不好了，别让人被衣服牵着走了就行。大家又笑了。老师又开玩笑道，常看你们在路边买臭豆腐，捏着鼻子却吃得好嗨。小店里点菜时要喊“老板，多放辣子花椒，越麻越辣越好”，结果，吃完嘴都合不上了，你们在味觉上喜欢追求刺激，所以菜根是绝对不会嚼出清香的吧。我自己也是现在才“渐能嚼得菜根香”，认同“人间有味是清欢”了。你们心中能感受到的恐怕只有“读书滋味长”了。但肯定不会是语文书吧？大家听到这儿又都哈哈大笑起来。

我自己也笑，但却不由沉思起来，想到不久前读林清玄的文章时看到的一段话：“当一个人以浊为欢的时候，就艰难体会到生命清明的滋味，而在欢乐已尽、浊心再起的时候，人间就愈来愈无味了。”当时不太懂，现在好像明白了好多，觉得他

说的真好。而且我也同林清玄一样，喜欢苏轼的那一阙词：“细雨斜风作小寒，淡烟梳柳媚晴滩。入淮清洛渐漫漫，雪沫乳花浮午盏。蓼茸蒿笋试春盘，人间有味是清欢。”清欢是什么，是人间至味吧，那是从清静中得到的欢乐！苏东坡写这首词时多么潇洒、悠然、自在。可如今这世上，又有多少人想以清为欢，又有多少人能够以清为欢呢？

时代在变化，而人们追求的是愈加丰富的物质生活，考虑的都是各种利益，自家的利益，公司的利益……都过着忙碌无比的生活。我们学生也是忙碌无比，除了上课就是写作业。大人除了工作就是管孩子，一天天就这样哗哗地流着，还没有欣赏就过去了，更谈不上清静的欢乐！

“以清为欢”本应容易，却又很难。这个秋天，自己一直想好好地散个步，放松一下，感受大自然的恩赐。可是，走着走着，一辆辆汽车从身边呼啸而过，留下尾气在空中弥漫；再看一下周边行人匆忙的脚步，霎时间，便没有了兴致。

到底是改变生活，还是生活改变了我们？真是“眼欲清欢，看不到青山绿水；耳欲清欢，寻不到宁静和谐；鼻欲清欢，觅不到干净空气；舌欲清欢，找不到真正有机的“蓼茸蒿笋”；身欲清欢，找不到清凉净土；意欲清欢，找不到智慧明心。”不由想起自己所背诵的老子名言：“五色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口爽；驰骋畋猎，令人心发狂；难得之货，令人行妨。”更是心生感慨。

为何这人间至味——“清淡的韵味”如此难觅？可能真的是工业化的时代，人都走的太快了，灵魂没有跟上吧。

（指导教师：裴蓬勃）

高山流水，梁州梦契

西工大附中初2021届 C2 班 任子涵

世界上最幸福的事，莫过于你有一个知己。你可以和他畅谈天地。恰似高山流水，梁州梦契。

一次，他泊船出海，见皎皎明月嵌在半空，便弹起琴来。正当他在弹得忘我时，猛然窥见一个人在岸边一动不动地站着。他仔细一看，那人是个樵夫。樵夫说是沉醉于琴声才驻足的，还准确道出了他方才所弹的曲目及弹到的位置。更甚于认出了他所弹的瑶琴，甚至连瑶琴的来历都说的头头是道。他很是感动，便为樵夫又奏了一曲。樵夫听后说出了自己所奏蕴含的意味。他的琴音很少被人理解，当下大喜。便询问樵夫姓名。于是两人相见恨晚，当即结拜，还约好明年再相见。

第二年，他如约来到，却迟迟等不到樵夫。经过一番打听，才得知樵夫已经去世。临终前还说，要把坟墓修在江边，相会时，好听朋友的琴声。他强忍悲痛来到坟前，弹起了琴。一曲奏罢，他挑断了琴弦，摔碎了瑶琴，哭诉道：“你走了，我还弹给谁听呢？”

公元809年，元稹奉命调查泸州监官任敬仲。不久便启程去东川，在驿站里休息时梦见白居易与他人同游慈恩寺。元稹醒后写下了一首诗：

梦君同绕曲江头，也向慈恩院里游。亭吏呼人排去马，忽惊身在古梁州。

当时白居易恰好和弟弟白行简等一千人去曲江慈恩寺游玩，忆起远处的元微之，也赋诗一首：

花时同醉破春愁，醉折花枝作酒筹。忽忆故人天际去，计程今日到梁州。

这两首诗一书于长安，一书于梁州，是为千里之遥；一写居者之忆，一写行人之思，是为隔空相

对。如同当面唱和的一样，却不约而同地写在同一天，还这是一种怎样的默契和感情才能做到？

后来有一次，元稹收到白居易的信，还未拆开就已泪眼模糊。妻子和儿女都大惊失色，妻子甚至都猜到了是白居易的书信。这又是怎样的一种情谊，能让一个人仅是执着对方的信件就能感动得潸然泪下？

又经一番回味，幡然醒悟，才明白这知己情我断然是放不下的，那倒不如藏起收好罢。

只希望我白首之前，能找到那个可知我情解我意，陪我开怀大笑，让泪濡湿衣角的人。能听他给我讲和光同尘的大道理，四海清平的小世界。能听他教我临渊羡鱼，不如退而结网，也能听他为我描述岭北对江东的风景如画。

世界上最幸福的事，莫过于你有一个知己。你可以和他畅谈天地。恰似高山流水，梁州梦契。

（指导老师：石瑞）





西工大附中初 2022 届 B2 班 胡馨月

一颗核桃，静静地蜷在早已破裂得不成样子的外壳中。对于核桃来言，它已经很老很老了。不知是什么原因，它并没有腐烂，也没有发臭。只是核桃的纹路上已成了黑色，表面虽千疮百孔但却依旧坚硬无比。

一天，学校里的一个小女孩拾起了它。核桃在女孩的掌心里感受着这份独特的温暖，女孩用指尖细细地抚摸着它，抚摸它每一条纹路，抚摸它每一处凹陷。核桃感觉一股暖流从皮肤渗入它的血液，一点点融化它那沧桑冰冷的心。

女孩放学回家后，开始做作业。她拿出核桃，把它放到文具袋里，小心地将拉链拉开到刚够核桃露出脑袋的地方。每当女孩休息的时候，她都会将核桃包在手心，一边看书一边给予它温暖。

新的一天，女孩把核桃带到了学校，和在家里

一样，核桃看着女孩上课，记笔记，做手工。核桃感到非常快乐。这样快乐的日子持续了两个星期。这一天女孩突然拿着核桃来到了学校的花坛边。核桃疑惑地看着女孩在花坛里挖了一个小坑，接着，女孩捧起了核桃。

“谢谢你！这几天有你陪着我，我真开心。虽然你只是一颗核桃，但你真像我的朋友。告诉你，你可能不信，我现在还没有一个知心朋友。如果朋友只是拿你开玩笑，那真的不算是朋友。有了你的陪伴，我心里舒服多了。但是，你终究是要与大地融为一体的……”

女孩顿了顿，“我希望在我毕业那天，你能成为这花坛中的一员，带给更多人快乐与真诚。”

女孩轻轻把核桃放入土中。核桃以前一直认为泥土是冰冷无情的，今天才知道，泥土的确就像母亲般，承载着万物的灵魂。核桃没有感到哀伤，此刻的它是宁静的，做为一颗普通的核桃，它却度过了不平凡的一生。

“谢谢。”核桃和女孩同时说到。泥土逐渐覆盖在核桃上。核桃疲倦地闭上双眼，在没有尽头的黑暗与温暖中。

(指导教师：席卫卫)

飞行之念

西工大附中初 2020 级 C9 班 门怡霏

你像之前无数次一样登上飞机，深呼吸，看着系安全带的指示灯亮起，不同语言的安全片开始播放。你将头靠在舷窗上，那样冰冷的触感，让你想起那些雪花飘进被褥的夜。你看见机下挥舞着手臂的穿着荧光绿色背心的地勤人员，和那些刷着黄色油漆的行李车。你看到自己的倒影，滑稽的带着一个颈枕的倒影，你甚至能在自己的脸上看到海关盖

下的一个个印章。机舱的灯突然灭了，飞机的震动让你的头狠狠地撞向玻璃，你尴尬地直了直身子，裹紧了身上印着航空公司标志的毯子。

指示灯熄灭，饮料车在头等舱里哐当地响。在黑暗的机舱里，你开始回顾自己的飞行经历。如果要列一个乘坐飞机时最讨厌的事的清单，排第一的肯定是婴儿的啼哭声，排第二的或许是气流颠簸时被强行关闭的洗手间。你很好奇是否真的有人会在飞机购物指南上买东西，即使这种册子经常印刷，即使在最后的储物间里备有其中的大部分商品。你还很好奇是否有人会将耳机插进扶手上的插孔里，听那些来自上个世纪的昏昏沉沉的音乐。而最让你

(下转 19 页)



西工大附中初2022届C7班 王子铭

今天，走出门外，无意之间，一株小草进入了我的眼帘，令我思绪万千……

那是一块对人来说十分不起眼的岩石，但和小小的一株草相比，简直是天壤之别。而那一株草，正好生长在了岩石的夹缝之间，那里阴暗，潮湿。这时，我又看见了旁边的一朵昨日还开得绚烂的玫瑰，它们因昨晚的一阵雨而倒在了土地当中。

我又看向了那一株小草，它没有失去对生命的希望，而是努力地上，向着自己心中那一座高山的顶峰攀登。当它筋疲力尽时，它不放弃；当它一次次的失败时，它不放弃；当它失去养分，饥寒交迫，无力回天时，他还是不放弃。它们，不仅有顽

强的生命力，而且从不张扬，而在最艰苦的环境中，依然顽强地生存。它们用它们心中的希望和自身的奋斗，谱写了一首属于自己的生命赞歌。最终，它们成功了，可能不为人知，可他们却收获了属于自己的美好与光明。

而那些曾经绚烂的玫瑰们，一旦遭到风吹雨打，被人践踏，就无法再站起。而那些总是骄傲自大，因自己一时的绚丽而在人们眼中无比强大的人，其实是脆弱的。他们无法经历挫折，无法度过黑暗，无法向着光明进发。

看到这一幕，我也想到我们自己。当我们遇到难题，面对挫折，或是失败时，就总是跌倒，无法站起，甚至不愿与别人交流，将自己封闭起来，不愿直面挫折。这株小草，震撼了我。在返回的路上，我依旧在思考：当我们面对命运的打压时，是屈服它呢还是要像那株小草顽强拼搏？

“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。”

（指导教师：柯丽莎）

（上接 18 页）

感到有趣的是一些旅客对于排队的古怪热情，他们在登机口处不停地插队，仅仅为的是早点坐进已经分配好的狭小又逼仄的座位。

你想起之前的无数次飞行，你偶尔觉得自己是某种长着脚的，有鳞的，生着多只眼睛的飞禽。你向来相信神话，便觉得定有一种三栖动物存在于传说里，而并非像你这般荒唐：辗转于飞机、轮船和四轮车上。你看着窗外紫红色的云和机场附近打着惨黄灯光的广告牌，羡慕起所有扎根于地的东西，无论是房屋，是电线杆，还是被风吹的七零八落的草。你先前觉得地球是个村子的说法又俗又乏味，可当你看着耸立在这片最古老的大陆上的城市逐渐

隐没在云层中时，便觉得，村子也不过如此了。那一刻起，你是多么害怕现代文明被毁掉。你害怕再也不能用熟悉的十字路口辨别南北，害怕货币变成散发着臭味的票，害怕断裂的钢筋被沙子埋平，害怕眼前是没有希望的、重复的、周而复始的景。

模模糊糊间，当所有乘客都半梦半醒时，你只是在计算着目的地的时区，感受着地球第一千多亿次的转动。你感到并不存在的上升气流正将你托到空中，你能看到星空，也能感受到整个地球从未停止的呼吸。你觉得飞行的终极愿望是看到一场日全食，或一头撞在珠穆朗玛峰上。最好的故事的完结，也莫过于此了。

（指导老师：赵国玲）

坚强的野花

西工大附中初 2022 届 C1 班 刘玥聪

初春时节，我来到园中。

忽见一朵早放的野花娇柔而又坚强的屹立在冰雪初融草地上。她看似那么脆弱。纤细的杆儿似乎随时要倒下，薄如蝉翼的花瓣看得我不禁满心怜爱。她，简直活脱脱似一黛玉女子，弱不禁风的身子在凄风冷雨中摇摇欲折，但她却始终坚定着自己的信念，用那瘦弱的身体抵御着寒风的侵袭，抵挡着冰雪的侵略。在这春寒中，我心中竟有丝丝暖意荡漾着，泛起轻轻波纹，我不禁微微触动……

想想她曾经经历了什么？寒风，冷雪，冰

冻……

但她依然在这初春绽放。

晨曦下的她仿佛有一种无味的香气，氤氲在空气中，浸润弥漫我的心田，让人深深陶醉其中。那朵瘦弱的野花，在彰显着，悄悄蔓延的生机……

古今中外向来有着这种坚强的人——民间艺人阿炳双目失明，但他与残酷的命运相抗争，谱写出《二泉映月》；贝多芬双耳聪，但他扼住了命运的咽喉，著作了《命运交响曲》……

我们又有什么借口不坚强！

凝视着她，我的心弦被重重拨动，瞬间成长了许多：唯有坚强，人生才没有过不去的坎！纵使冬天再严寒，风雪再凛冽，心田上那朵坚强的野花，总会在春天开放。

（指导教师：孟鹏）



西工大附中初 2022 届 C8 班 金梓涵

“哎，我就知道它活不了多久，妈你又何必要养它呢？”看着它那脆弱的枝干和落叶，我对妈妈说道。

这已经是我们家养的十几盆牡丹了。自从那次我们去了花卉市场后妈妈便独爱这牡丹，只可惜它太难养了，买回来几个星期便必死无疑，但妈妈却十分执着地告诉我，它肯定能活。但现在显然已经死了。

几个星期之后，家里又增添了一盆新的牡丹。

已死的那盆则被搬到了门外的过路边。家里人几乎都忘记了它的存在。妈妈却说：“说不定还有希望。”便隔三差五地将杯里剩下的茶水给它浇一两滴。时间久了仍没见活过来的希望，妈妈便也放弃了。以至于后来被清洁工换了个地儿都不知道。

不知过了多久，有次去楼上同学家送东西，返回家下楼梯时才发现，在它干枯枝干的底部居然新长出来了一抹绿芽芽，十分显眼。我们都非常高兴，于是又把它搬回到家里养起来。

我十分惊讶它的重生，也很敬佩它的生命力。心里便想起妈妈说的“说不定还有希望”那句话。是啊，不要放弃希望，只要一直努力和奋斗，总有一天便会绽放出生命的花朵。

（指导教师：柯丽莎）

第二集 勇猛精进

做个诚实人

西工大附中初2020届A5班 张清源



一

“清源，我出去办点事，你在家认真完成数学《面对面》，我回来后检查。”

“好！”我心里一喜。爸爸终于走了，这下我可自由了。这几天爸爸一直盯着我学习，弄得我又累又烦，于是，我急忙拿出手机，给我的好朋友李润林发了一条微信：“楼下花园，战锤游戏。”没过几分钟，我便听到楼下传来李润林的叫声：“张清源！张清源……”我答应了一声急忙收拾好战神，拿好棋盘，飞奔下楼。

大战三局过后，想到爸爸可能快回来了，我急忙告别李润林，收好战神和棋盘，奔回家里，打开数学《面对面》飞速地做起来。正当这时，爸爸回来了，他走到我身边问：“清源，作业做完了吗？拿来我看。……咦，你怎么满身是汗？你刚才到底干了什么？”我满脸通红，强装镇定，递过了练习册，可练习册上只有刚写上的几个字，其他地方都是空白。爸爸一看，立刻气得脸色通红，他把书摔到桌上，对我吼道：“张清源，你怎么成了这样一个孩子！我平时是怎么教导你的？”我满脸通红，羞得恨不得钻到地缝里去，暗暗地告诫自己：“以后一定要做个诚实的人！”

二

夜深人静，我还在灯下紧张地完成着英语《典

中点》。可是一道又一道的选择题就像一道沟壑，需要我折腾半天才能爬过去。想起初一时只要打开手机中的作业帮，20道选择题不到一分钟全部填满。我有些心动，何必这样累自己呢？不如……

不，我决不能这样！我告诫过自己的，爸爸也教导过我。决不能违背！

放下刚刚拿起手机，我一道一道认真地分析、填写，虽然又苦又累，可我心里很踏实。

三

周二下午物理大练习又到了，好友对我说：“张清源，这次物理测验你一定能考好，因为班主任刚换了座位，你的新同桌是学霸国桐。”我听了愣愣，心里想道：“怎么能这样，我要用自己的实力来取得自己应有的成绩，做个诚实的人是我的原则。”

考试开始了，我架好挡板，认真仔细地答起题来。中间有两道题很复杂，我算了半天也没算出结果。只要我身子往后一靠，同桌的试卷就会展现在我的眼前。可是我动也没动。

我知道，以后的考验还很多，要做到诚实也许还很难，但只要坚守着不为别人的赞誉，只为心中的坦然去践行诚实这一原则，再大再难的考验我也不怕！

（指导老师：李军）



西工大附中初2022届G10班 任婧闻

“嗵嗵……”我仿佛可以清晰地听见自己的心跳。明天就要做手术了，我一个人躺在床上，眼睛直直地盯着天花板，翻来覆去睡不着，天快亮了，才迷迷糊糊睡着。

医院里的人真多，才七点钟，住院部门口就排起了长队。妈妈拿着缴费单排队，很快就被淹没在了人群中。终于办完了手续，妈妈陪我站在手术室门口焦急地等待。我心里非常害怕，一直拉着妈妈的手，偎在妈妈怀里，瑟瑟发抖。妈妈看着我，把我搂得更紧了。在进手术室那一刻，我躺在手术床上，紧紧拉着妈妈的手，不敢也不想松开。妈妈轻轻地对我说：“孩子，不怕，妈妈会一直陪着你的！”望着妈妈坚定而又充满爱的眼神，我慢慢地松开了手，被缓缓地推进了手术室。

我躺在手术台上，医生打开灯，白晃晃地灯光刺得睁不开眼，刚刚放松的神经立刻又紧绷起来。我尝试在心里想着妈妈平日对我的鼓励，感觉稍微

好了一点儿。然而，由于伤口太大，时间过长，我难以忍受剧烈疼痛，只好请求医生中途又加了一支麻醉剂。因为是局部麻醉，我的意识还算清醒。我非常害怕，躺在手术台上，手脚冰凉，牙齿打颤，动也不敢动，似乎空气也变得稀薄，让我无法呼吸。我想如果这时妈妈陪着我该多好呀！就像小时候，她扶着我学走路。上学时，她在学校门口守候我。活动获奖了，她开心地为我拍照，考试没考好，与我谈心交流……可那个时候我又想起了出门时她的唠唠叨叨，我总是不耐烦。做错事她批评我，我跟她致气，几天都不跟她说话……我的眼睛模糊了。妈妈，请原谅女儿以前的不懂事，总是惹你生气。女儿现在太孤单了，多么想让你陪在我的身边呀！

两个半小时终于过去了，手术非常成功。护士阿姨用她冰凉的手擦掉我脸上豆大的汗珠，对我说：“小姑娘才十二岁就这么坚强，太棒了！阿姨推你出去。”

当我被护士阿姨推出手术室的那一刻，妈妈扑过来，一只手紧紧握住我的手，一只手抚摸着我的额头，她的眼泪顺着脸颊流下来，滴在了我的手上。那一刻，我也哭了，但我知道，在我和妈妈的泪水中交集着生命另一种难言的悲欣。

（指导老师：张石）

耳里有大海

西工大附中初2020届C班 韩乐然

当你不小心失手打碎一面镜子时，是否会为此而心生愧疚呢？在愧疚之余，凝望一地碎片中呈现出的千万个太阳，是否还给自己的发现留了惊喜？

一日梦醒，左耳中似有涛声，捂了右耳便与世

隔绝。心中大惊还伴着恐惧，只想早日摆脱这种耳中灌了水一般的感受，急匆匆去医院一查，是左耳突发性耳聋。两三周的药物治理便可痊愈。可我依旧心惊胆颤，不愿接受这少了一半声音的世界，直到弟弟跑来问我，左耳里是听不见外面的声音呢，还是没有声音呢。

我一愣，捂着右耳坐了半天，细碎隐约的声音像是水声，本着打发时间的意思讲给他听，不想他却又笑又跳，庆祝似地叫着：“姐姐的耳朵里有大海！”我听了一愣。

（下转27页）



钥 匙

西工大附中初2020届A4班 魏少妍

一辆越野车驰骋在辽阔的草原上，后座坐着一个大约十六七岁的女孩，只是简单地听着歌，看似与他人无异。可她眼里的冰冷与孤独还是出卖了她，她承受着如花岁月里不应有的痛苦与迷茫。这是一个身患抑郁症的女孩儿。

一年前，在流言蜚语的打击下，女孩儿被送进了心理咨询室。强大的心理医生用各种方法炮击女孩儿的心门，终没能打开它。父亲带她来到了草原，希望能带她散散心。

“萨满伯伯的家马上就要到了，收拾一下东西就准备下车吧。”父亲说道。女孩只是淡淡地点了点头，再无举动。

远方嘹亮的草原民歌一直响着，格云采了些五彩的鲜花送给女孩儿，换来了一声淡淡的“谢谢”，格云只是甜甜地笑了笑，转身跑进了蒙古包。

“格云这丫头害羞得很，别见怪啊。”萨满大叔粗犷的声音在女孩儿耳边响起，“嗯。”

“我带你去看我阿妈打奶茶吧。”格云蹦蹦跳跳地朝女孩儿走来，很自然地拉起了她的手，女孩儿的手微微颤了颤，却也是默许了。

“你知道吗？我阿妈可厉害了，一桶鲜牛奶经过她的手就能变成特别好喝的打奶茶，你知道打奶茶要怎么做吗……”格云滔滔不绝地讲着，女孩只是淡淡地听着。

“你要试试吗？”年轻的妇人突然发声。

“我不会，抱歉。”

“没事儿，尝试一下吧，很简单的。”说着，便

牵起了女孩儿的手，女孩儿有些微微地不自然，但似乎感受到了久违的温暖，女孩的嘴角挂上了浅浅的微笑，两个可爱的酒窝闪烁着光芒。

不远处传来了几声孩子们的喊声，格云朝他们挥了挥手。不一会儿，女孩便被大大小小七八个孩子围住了。

“姐姐你从哪儿来的？”

“姐姐你今年多大啦？”

“姐姐你喜不喜欢草原啊？”

连续不断的问题使女孩措手不及，幸好格云及时解围：“大家做游戏吧，上次老鹰捉小鸡就很有趣啊。”孩子们再次兴奋起来了，拉着女孩儿的手向远方的草原奔去。女孩儿心里再次掀起了层层波澜，在这里，没有人将她视为异类，大家都会用真心待她。

夕阳很快藏匿到地平线以下了，深夜的草原支起了篝火，萨满大叔杀掉了最肥嫩的羊羔迎接女孩儿和他父亲的到来。深夜的草原响起了欢歌笑语，人们围着篝火跳起了舞，萨满大叔拉响了悠扬的马头琴，格云和她的阿妈展示了草原赋予她们的动听音色，女孩儿也献上了她久违的爽朗的笑声……

在草原停留了几天后，女孩回到了家，她也即将回到学校。我不知道她是否有勇气直面过去的自己，但我相信她的同学们会用拥抱和微笑迎接她的归来，用关心的语气抚平她的伤痛。

（下转 25 页）



啊，不一样了

西工大附中初2020届C2班 宋颖欣

自习课坐在最后一排，恍然抬头，望前面一个复一个躬着的白色身躯，黑色的胳膊，倒真像一群企鹅。白炽灯把笔杆的影子投在作文本上，我望着它，望着她，望着他，心说，不一样了。

初三教室的窗外是黑的。依稀能望见渺茫的灯光，我清楚地记得从前的窗外灰得发白，一抹残血在天幕上拖得极长，余晖总为它镀上一层菲黄，云还望得见。清晰分明的样子。那时的挂钟总被频频回首的目光催促着，恨不能从五点钟转到六点钟。它现在可以从容不迫地划到六，再划到七，因为再没有人有余暇回头了。

宽松的校服，明晃晃的楼道，看似一切如常。但分明地，那一阵赶着一阵的喧哗吵闹，那大广播高声的唱着“一、二、三、四……”。那你追我赶和推推搡搡，似乎被一种无形的东西束紧，绳结的两头越拉越长，它便愈小，终于从生活里淡去了。反之而来的常是沙沙的笔声，天还没亮透的操场上绕圈长跑者异口同声的短促呼吸：沉默，沉闷，沉稳，沉着，沉重中，我发现了什么东西悄然地爆炸。

我心说，不一样了。

从不知什么时候起，我惊恐而又惊讶的发现，

那些初一初二所谓突然地努力，曾让我一跃云端，尝到甜美的果实。然而如今是再也不可能了，随便，突然地用用功，某一段时间的努力，已经无法让我跑在前面。所有人都在一直向前跑，我得跟上大众的节奏，甚至还要再赶几步，不敢停下来喘口气。以免被人流逆着冲回去。

这就是传说里“苦难”的生活吗？一种全新的苦难，不断用现实的激流瀑布向下浇落，你要用毅力、智慧、勇气、恒心、专注的思想、强大的精神、能抗压的体魄与数千人在这儿崖上攀登，任那冰凉时不时交在你头顶。

然而我也明白，挑战与机遇是并存的。那激流使我拥有不怕寒冷，不怕冲击的体魄；那陡崖使我拥有如临大敌、全然不惧的勇气和攀登的决心，而那云山顶云雾中透析下来几缕光，是我对卓越的追求，是我的信念。全新的挑战也锤炼着全新的人格，而将是更经得起捶打的人格。在不一样的挑战中，我也将变得不一样。

初三的窗外是黑乎乎的，可也并不那么黑。就像刚刚定睛一看，发现背后的城市都亮了起来。

（指导老师：孟庆鸣）



希望之光

西工大附中初2020届 C2 梅雨涵

成长的漫漫长路上必然是充满坎坷与风雨，我的“暴风雨”袭击了我整个初二生活。具体的说，就是一个被我命名为“睡眠风波”的事。

是这样的，自第一次月考以来，我的成绩呈下滑趋势。究其原因，是我总不自觉地课堂上打瞌睡或直接进入“休眠”。为此，老师与我的“瞌睡”展开了一番较量，最后无奈之下打通了我母亲大人的电话。原先，我对此不屑一顾，甚至常常以此作为玩笑话。但是我错了，当名次不再位列前茅，反而有进入倒数的危险时，我幡然醒悟，只可惜为时已晚。习惯一旦养成是难以更改的。从打瞌睡发展为注意力不再集中；从上课睡觉演变为犹如记忆缺失似的“当机”，我感到迷茫和恐惧。在脑海中只似白光一闪的时间，一节课已悄无声息的结束。这样的混乱让我十分不安。

感谢老师与母亲。在学校，我虽一落千丈但老师并没有放弃我。母亲则是另辟蹊径，她从我的日常生活入手，在网上学习如何合理膳食，在家中要求我准时睡觉。在外为我找训练场地，在内则拎起多年未动过的锅铲亲自下厨。

（上接 23 页）

我想女孩会永远铭记萨满大叔一家人，因为他们赋予了她打开自己心门的钥匙。心灵的伤痛应该用温暖的真情来治愈，心理学的专业知识也许能将患者治疗成功，但无法将其变为原来的样子，终会留下一道伤疤，那就无异于用铁棒击打心锁，最后只会支离破碎，无法还原。

在母亲的努力下，真相渐渐浮出水面，是我的身体健康出现大问题，并且是由饮食和睡眠两个方面造成的。这真是个糟糕的消息！好在母亲意志力强大，不出一周便做出了给我的规划。主食变为藜米，菜品从煎炒烹炸变为凉调配清蒸。母亲极力在口味上补偿我，但她有时仍为不能给我做一顿山珍海味而内疚。为了报答母亲，我只能在操场上奋不顾身的向前冲，闭着眼咬着牙告诉自己“我还有劲！”晚上，躺在床上，一片漆黑中，简单的问答成为最后的声音“晚安？”“晚安！”“晚安……”

失败已成为事实，我现在的努力都是“亡羊补牢”。但月考却告诉我“为时未晚”，好的成绩将我拉出绝望谷，我不禁想感叹一番：“初二输了？没错，输了！难道初三会输吗？不会的！”

暴风雨扑灭的希望之光还会亮起，熄灭的自信之火会以更为猛烈的姿态重新燃烧。我坚信我的星星之火，足以燎原。

谨以此篇，献给整装待发的我。

（指导老师：孟庆鸣）

谨以此篇，献给因抑郁症死亡的女孩儿崔雪莉。我永远记得你最明朗的笑容，我也希望你在天堂能够无忧无虑，当你的灵魂再次降临人间时，会被真、善、美所包围。最后，希望每一位抑郁症患者都能找到打开自己心门的钥匙，被温暖怀抱。

（指导老师：王蓉）



微笑相伴一路向前

西工大附中初2021届B5班 王佳森

我坐在窗前仰望，看到夜空像刚被洗刷过一样，蓝幽幽的。我一手托着下巴，另一只手里拿着笔，在纸上随意画着，那一道道墨线，你到底有没有带走我的惆怅呢？

自打初二以来，在耳边徘徊许久的并不是那些易错的或者重要的知识点，而是老师们无数次对我们唠叨的对于中考分分必争。错一分可能就会让你与自己心仪的高中失之交臂。无时无刻都觉得自己的心被提到了嗓子眼的地方，压力好似一座又一座的大山，一次又一次的落在你的身上，却丝毫不顾那“崇山万岭”下已经被压得颤颤巍巍的小身板。无数次大考小考都被别人踩在脚下的自己，在这条似乎一眼就能望到头的道路上再一次迷失了自己。我抬头望向夜空，尽自己全部的器官去告诉它我的无奈，可是天空惜字如金，总是沉默不语。心中的天使与恶魔早已打作了一团，我却仍在与自己做着斗争。

从小到大，或是出于社会的残酷，抑或是出于内心那颗难以被按压的争强好胜的心，我们都在不停的逼迫自己成为一个在众人心中完美的优秀学生。逐渐的，有了自己的原则与自觉。是怎样的一种力量在推动着我们在这条没有回头路的路上骁勇地走

下去呢？或许是时间，或许是心中仍存的一丝信念。有时候，我常常问自己，为什么要成为一个好学生？好学生究竟是什么？我想，它不仅仅是一个令人佩服的标签，更是对自己的高标准、高要求。正是因为这样，才让我们在一次又一次面对不愿做的事时，一次又一次的妥协，并尽力将其做到最好。我是心甘情愿也想要成为那个站在顶峰的人，所以我一遍又一遍的去说服心中的那个恶魔，以此来保护一片黑暗的心房中那微弱的那一丝光芒。

看着桌上棕黄的纸，我仿佛看见我心中最具分量的诗人——苏轼。他脸上现出微笑，眼睛里凝聚两点亮光。透过那份浅浅的微笑，他寄来八个铿锵有力的字：纷纷万事，直道而行。我的心潮开始荡漾，手中的笔有些不稳。他的壮阔他的愁苦以及“若人悟此，虽兵阵相接，鼓声如雷霆，进则死敌，退则死法，当凭么时也不妨熟歇”的豁达乐观……

刹那间，一阵风从我心头吹过，将那火苗鼓舞了起来，又开始奋力的燃烧。那抹笑，也浮现在了我的脸上。我的心中产生了一种久违了的感动。而那些遗憾、失落与迷茫，一下子消散得没有踪影。让微笑和自己相伴，微笑着一路向前。

（任课老师：赵淑玲）



春暖花开

西工大附中初2020届 A6班 崔昱暄

烦躁，压抑，疲惫。完美地结合在已经连续上了七天半课的我身上。耳边仿佛单曲循环《凛冬将至》。紧张高压快结奏的学习生活似歌中40秒没有换气的说唱部分，让人不知不觉中呼吸困难。叹了一口气，自上初三以来，压力就放肆地在我原本平静祥和美好的内心世界捣起乱来，它下了一场场大雪，压断了常青的树木，冻结了流动的河流，吸附了所有的笑声。再走上不到一百米，就到了托管，吃午饭，睡觉，然后又回到学校继续感受煎熬。

怀着依旧凌乱的心情吃饭，无力地摊在托管班的小破床上。闺蜜忽然躺倒了我旁边，原本和我挨着睡的同学今天请病假了。闺蜜的笑脸和发际线是我的快乐源泉。她轻轻讲起最近发生的趣事，我也不知不觉中笑了出来。

没有多余的话，没有做作的假关心，没有无意识的询问，但我从闺蜜好看的眼睛中读出了一切，她都知道。心里的冰正在悄悄融化，阳光好像

（上接22页）

接下来的几天，我顺着弟弟的话去感受。清晨，听左耳的航船依旧在港湾中，海浪随着呼吸的频率轻轻的拍打着船舷，不过右耳听到的鸟雀声并不是海鸥叫，是窗前玉兰树上蹦跳的麻雀在歌唱。这感觉奇妙极了，我发现了一片海。

在剧烈运动后，在心潮澎湃时，我的大海波涛汹涌。当我的心脏猛烈跳动，自己大口喘息时，左耳里海上的雷声隆隆，波涛随着胸腔的收缩冲上礁石，又携了涛声卷入海底。岸边的渔船在风雨中摇晃，桅杆沉了又起，躲了又闪。右耳边是狂奔时的

来了。

忽然，一个小东西出现在我眼前，一个钥匙扣：“眼熟吧？”她问我，怎么能不熟呢？这个小恐龙和我最爱的小狐狸钥匙扣是一个系列的。心里微微一动，接着，又递过来一根米老鼠形状的棒棒糖。

春暖花开，忽然出现在心中，豁然开朗。阳光，鲜花，笑声，友谊。生活中有那么多美好。我却固执地不肯发现春天，就像自己吃了糖心情会好一些却连买都不愿意，有一只手能替我做这些，带我走近春天，这比春暖花开本身还要令人惊喜万倍。

身边的那个人已经睡熟了，长长的眼睫毛有些微微颤动，忍不住伸手抱住了她，谢谢你，给了我春暖花开。

忽然想起《凛冬将至》还有一个翻唱版本，就叫《春暖花开》，每一个你认为的凛冬将至，只是在酝酿一个更美丽的春暖花开。

（指导老师：李军）

风声，一种莫名的豪情让我仿佛迎了狂风立在海岸，高呼自己年少不败的誓言，声声浪涛，溶了我的生命，起起伏伏，是我生命的律动。

静时边坐在阳光下，看那海天相接，听那一呼一吸间的潮起潮落，捡那一片贝壳，藏上一小段涛声。海子说要在海边有一所房子，面朝大海、春暖花开，我却庆幸不必。处一静室，从左耳听心脏律动带了大海的长息，在云卷云舒中，独享自己发现的这片不一样的大海。

（指导教师：孟庆鸣）

心之所向，追逐便是光

西工大附中初 2021 届 B6 班 韩静莹

你为什么努力？因为周围人的不重视，父母的期盼，以及自身那颗想赢的心！

我见过泛着橘子红的太阳挂在树梢，树叶吸饱了阳光开始休眠，星星点点的路灯汇聚成了一条银河。此时，任何一种喧嚣都是对这场温柔美景最残忍的打扰。但我更爱十一二点没有星星的夜晚，对一张桌、一盏灯、一支笔，还有明月相陪，与我们一样孤独的月。伴着秋虫的一声声鸣叫，我的笔与纸摩擦着，希望擦绘出我梦的道路。

对不起，我只是摔了一跤，还不至于爬不起

来，只是磨掉了一些皮，也不至于偷偷抹泪。追赶也逆风，才是我前进的动力。也许我们不被重视，不被理解，但没必要放弃。我相信我们身上散发着光，毕竟他们说，努力的人都会自带光环。你说看不见我的光，可能，是被厚厚的云层挡住了罢了，我也不知为何，只是觉得，梦在远方等我，所以我尽力奔跑，追赶，它是星辰，比牡丹还要娇艳，与星月一样皎洁。我不怕别人阻挡，只怕自己屈服投降。

几天前的半夜，正是月考成绩发下的那天，翻看着好句积累，在众多句中找到了一句话：“我可以忍受黑暗，如果我不曾见到过阳光。”不知为何，饶有感触，躺在床上，睡意也消散了，只留下我与曾经自己对话，泪，沾湿了面庞。

今秋明夏，给我新的梦，让我重新来过，让我继续奋斗，追随。

心之所向，追逐便是光……

(指导老师：赵淑玲)



西工大附中初 2020 届 A7 班 徐佑子

以前，你是个不折不扣的捣蛋鬼。在书上乱涂乱画、给老师起外号、把我的东西满世界地扔，你没少一样。几乎每天你都会被老师叫到办公室，有时还要叫家长，“真丢人！我怎么会有你这么个哥哥？”我每每这么说时，你都不屑一顾地翻白眼，然后就去踢球了。

时间真是个魔术师，转眼间就到了初三。我们课业一天比一天繁重，别说打闹，有时晚上回到家竟连说话都被减去。那天中午，你带着一本作业回家，进屋随手关上房门。我很好奇你又在捣鼓什么

新花样，便悄悄打开房门“监视”。悄悄走进去，你并没有发现我，你当时坐在桌前，头微侧，那支黑笔夹在指间，只剩下那“沙沙”声和温暖的阳光装满了房间。“什么?! 大魔王改作小书童?!”

有天晚上写作业，你来说带我去操场跑步，我不情愿地被你拉去，我像是赌气一样，站在那里不动。“我就不跑，看你奈我何!”我心里想着。你或许明白了我的小心思，便不再多说，自己绕着操场跑去。一圈，两圈，三圈……你一直没停，我站在那里呆呆地看着，以前对体育不以为然的你，现在在操场上自觉奔跑。不知不觉间我就跟着你跑起来，清风拂过我的脸颊，那晚的月亮像是蛋黄流沙，溢出的白光打亮了你的影子，是那样清晰、那样明朗。

小学到初中，不知不觉间，你好像长大了。哥哥你等等我，让我追上你的脚步，和你一起长大，一起奔向未来和理想。

(指导老师：杨文)

第三集 热爱文化



一场音乐会

西工大附中初 2022 届 C3 班 史康男

七岁那年，妈妈带我看了一场音乐会，让我找到了一生中最宝贵的一样东西。

那场音乐会象往常一样，先是一个高亢的声音，我听出来了，那是单簧管，但突然，声音戛然而止，顿了顿，一个我不曾听过的声音飘了出来，就是那个声音，让我着了迷。

那声音，如梦如幻，像一个彩色的小精灵，忽高忽低飞舞在花丛中；又像一片秋天的黄叶，在单簧管的吹抚下翩翩起舞。那声音不大，比单簧管要小，但它一出来，就已经成为了全场的中心，掌声为它而起。慢慢的，它带领着我的思绪跌宕起伏，像波涛汹涌的大海，巨浪翻滚，气势磅礴，就像那《观沧海》中所写：“日月之行，若出其中，星汉灿烂，若出其里。”我，就像那其中一叶扁舟，跟着大海翻滚；忽尔，声音又柔和了，我又随着它到了树林之中，微风拂面，花瓣随风飘落，枝叶摇动，鸟儿欢啼，一片片苔藓在其中与绿叶呼应，展示出

那并不伟岸的身影；又忽然，声音又高亢了，但与第一次高亢不同，中间带着寂凉，悲伤如凄如诉，这使我想到那冬天中枯老的树丫上，一只鸟儿突兀的在寒风中发抖，声音凄凉、悲伤，却又不失婉转。它似乎诉说它那凄凉的一生。我想这可能是它一生中最后的华美的乐章了。

这场音乐会就这么在懵懂中听完了。我感到从未有过的体现，这是一种奇妙的世界，它快乐你就快乐，它悲伤你就悲伤，它高亢你就高亢，它低沉你就低沉。当音乐奏响时，你会感到灵魂的洗涤，体会到身心舒畅，品味到身体细胞在欢快的舞动！

不单单是这次音乐会，更是因为我找到了我所珍爱的，一生不会再改变的挚爱——吉他。吉他，带给了我快乐。每次当我抚摸他光滑的琴身，拥他入怀，轻抚它的琴弦，我都会感到与他有一种说不出的默契与相知。

（指导老师：刘莎）

啊，我的朋友

西工大附中初 2021 届 C1 班 刘怡辰

时光静好，与君语；细水流年，与君同；繁华落尽，与君老……

那天我坐在公交车最后，默默地看着窗外的人

流在雨中拥挤着，吵闹着，耳畔忽而响起一阵不大清晰却及其有力的歌声，适时打断未了的思绪：

“金陵月下言尽意未尽，再于泠泠弦上听。昔年故园飞雪望春迹，自别后，其中万千折曲难明……”

它是如此安详静定，仿佛周围的一切，都和它扯不上丝毫关系。它似是一位公主，以一种不食人间烟火的气息，孤傲地美着。那一段柔缓的曲调，那一抹空灵的韵味，那一丝圆润的意境……或许，这一切在现代都市中都显得格格不入，却无一不牵

（下转 31 页）



登上古典诗词的舞台

西工大附中初 2022 届 A10 班 徐蕴真

我三岁的时候，奶奶就领着我，在家门口的丁香树下诵读那《春晓》。清风明月下，一老一小，前后相和，音韵和谐，让路人皆为之微笑点头。

上学以后，我对古诗词越发地热爱起来了，我时常惊奇古人竟能用如此简洁的语言写出如此佳作，实在是令人不能及。渐渐地，我有了自己喜欢的诗篇。第一首吸引我的，是李商隐的《锦瑟》。“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。”这真是令我魂牵梦萦的诗句！有一段时间，这首诗占据了我的一切，我无时无刻不在脑中默念它，感觉齿颊生香。我去找各种资料想知道它背后的故事，猜出它诗句中真正隐含的意义。那真是阅读的探险，感觉又神秘又刺激。就这样，我渐渐不再满足于背诵诗词了，我开始一字一句的琢磨它们，感受文字音韵的美丽，诗词意境的美丽。读王维《使至塞上》时，尤其是“大漠孤烟直，长河落日圆”一联，真的仿佛自己置身边塞，眼前是壮丽开阔的风光，心中是雄浑苍劲的意境。这才理解了什么叫“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”。同样也就不奇怪王国维为什么称此句为千古壮观了。有时候，一句诗就足够我品味一个下午。我常把心得体会都记在本子上珍藏起来，一有时间就再修改、提炼，写出属于自己的诗词小品。

学得多了，我开始给诗词归类，分析每个诗人

的写作风格。最近更是不可救药地喜欢上了苏轼。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍”，这是苏轼的豪放；“花褪残红青杏小，燕子飞时，绿水人家绕”，这是苏轼的婉约；“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”、“但愿人长久，千里共婵娟”，这是苏轼的深情；“捡尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”，这是苏轼的孤寂；“口啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”，这是苏轼的乐观；“雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘。人间有味是清欢”这是苏轼的雅趣。就这样李清照、柳永、李煜、大小晏都成了我研究的对象。在一次诗词的综合性学习中，我大显身手，讲了许多大家不知道的内容，还把自己的赏析分享给大家，受到一致好评，有人竟戏称我为“李清照转世”。

现在，我不仅限于诗词了，长篇的《长恨歌》、《琵琶行》、《出师表》、《桃花源记》、《岳阳楼记》、《醉翁亭记》等我都全文背下来了。有时我还会自己写一些风景诗词，仿照婉约派，渐渐地竟上了瘾，一有空就拟两句，遇上好的还会分享给亲人朋友。

我的梦想是，有一天能登上中国诗词大会的舞台，与“诗友”们“把酒话佳篇”，分享古典诗词带给我的无穷无尽的快乐。

（指导老师：裴蓬勃）



宋人的诉说

西工大附中初 2022 届 B10 班 卢钊如

当政治失意，降职贬官时，宋人说：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。”宋人在滁州建亭台赏花月，饮清酒成文章，与百姓游玩同乐，将愁苦寄情于山水。这是一种恬淡雅致的境界。

当灾难降临，死里逃生时，宋人也说：“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。”但黄州大雨虽可使他感冒发病，却无法阻挡他高唱：“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，一蓑烟雨任平生。”有人说这是一种达观，也有人说这是一种不屈，其实这是一种“臣心如玉”操守。

当外敌入侵，国破家亡时，宋人说：“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。”汴京陷落，金石书卷遗失，丈夫去世，她，就如同一只孤雁，欲说还休

（上接 29 页）

动着我的心。还未来得及回眸，公交车又狂奔在雨中，可心中却再不感到空洞了。

从未想过会对某种事物喜爱得铭心刻骨，而古风歌确实惊艳了我。有意无意间，古风音乐的曲调开始常萦绕耳畔，古风音乐的词句开始常挂在嘴边，古风音乐的种种也开始不断涌进我的生活。

渐渐地，古风成了生活中不可或缺的东西。有了小成就，古风陪我笑；有了伤心事，古风陪我哭……即使它没有真实的躯壳，却仍是我的挚友。究其原因所在，良久才豁然开朗。其实，不必说它对我生命历程的见证，也不必说它对我言行举止的影响，单是它所蕴含的味道，就让人无法自拔。那已

欲说还休。我们再也看不到昔日那小家碧玉的精致，扑面而来的却是一种深沉凝重的家国胸怀。

当报国无门，壮志难酬时，宋人呐喊：“把栏杆拍遍，无人会，登临意。”他曾经披挂上阵，以一敌百，“壮岁旌旗拥万夫”，他也曾“折尽武昌柳，挂席上潇湘”，他也曾“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。”他不缺官职，也不缺升迁机会，但一生只念着战场，念着收复失地，念着大宋山河。这是一种雄性的壮烈。

曾经的繁华都已灰飞烟灭，而宋人的诉说却如同沙滩上的贝壳，依旧不变往昔的风采。我们因为热爱文字，所以品读宋词；因为品读宋词，所以追寻宋人，追寻文人心中玉洁境界和阔然大气。

（指导老师：赵筱矛）

经不是简单的音乐了，而应该是一种文化，一种信仰。更是古代与现代的有机结合，既作为传承延续了传统文化，又作为突破赋予了新时代的特性。

当今的社会节奏如此之快，能够在急躁中静下心来，用品味一首古风音乐的时间，轻呷几口热茶，手秉一杆毛笔，写下数句诗词，在文化的路上做“沉醉不知归路”的远行者，是一件多么难得而快乐的事啊！

古风音乐，我的朋友，感谢你给我温暖，让我不再浮躁，也不失风雅，保持心中的一方净土——那份宁静与平和，并以此面对未来的征途……

（指导老师：石瑞）



遇见

西工大附中初2020届C8班 王郁扬

春天的西湖，漫步在苏堤上，看见柔柳弯下他柔美的腰肢，酣饮款款清波。阳光洒下万顷华光，洒在水波上，泛起潋滟的光彩。清风乍至，起两三涟漪，晨钟且来，迎数行白鹭。云卷云舒，云天相戏。一步一步，沉重却闲适。闲坐亭上，将水光潋滟晴方好，细细咀嚼。眼前忽而朦胧起来，那个长衫飘飘、俊逸的才子，让我切实摸到豁达的生命。

月光清冷，映在窗棂上，点灯，起身，披衣，夜游，走到几株花钱，红而淡，凝而远。花期将要到了，一瓣一瓣的花随凄风满天舞动，似要飘泊天涯。心陡然一惊，脑中骤而闪出一个人来。“试问卷帘人，却道海棠依旧”。半生烟雨，半世落花，这八个字形容她再合适不过了，“香冷金猊，被翻

红浪，起来慵自梳头”，“花自飘零水自流”，字字啼血，却又不着痕迹。一纸红笺，在我心涤荡开来。

清朝的月光冷而柔，绿水亭上的风云早已不见，孤独地伫立在后海北岸，倚槛而望，黄叶凋尽，挥洒天际，走进寻访，几株夜合花氤氲出一缕清香，我恍然而悟，诗情，就藏在这小花里。眼眶湿润，看见公子在绿水亭上凝眉作词，梁汾在一旁笑了，性灵抒尽，美哉！他们用毕生经历诠释了写作，应抒写性情，辅以才气和学识，方有佳作。

人间烟火，短亭尚短；红尘诗意，岁月难眠，偶遇之，欣欣然也。

（指导教师：王小枝）

首昔伏羲氏作琴，所以御邪僻，防心淫，以修身理性，反其天真也。琴，长三尺六寸六分，象三百六十日也；广六寸，象六合也。文上曰池，下曰岩。池，水也，言其平。下曰滨，滨，宾也，言其服也。前广后狭，象尊卑也。上圆下方，法天地

也。五弦宫也，象五行也。大弦者，君也，宽和而温。小弦者，臣也，清廉而不乱。文王武王加二弦，合君臣恩也。宫为君，商为臣，角为民，徵为事，羽为物。

（节选自蔡邕《琴操序》）

第四集 回望过去



窗外春秋

西工大附中初 2021 届 B9 班 刘曦雷

老家的窗户很小，对于年幼的我来说却很大。踩在板凳上朝外看，能看到整个院子，外头的树，远处的山，还有湛蓝的天，像辽阔的海洋，延伸到很远的某个地方。我背着手，总觉得自己像个威严的皇帝，这院子便是我的江山。这扇小小窗户所包含的，是我的整个世界，乃至整个宇宙。

我最喜欢的还是夜晚的时候。若要碰上晴朗的天气，就能望见满天的星辰，倘若是多云的夜晚，便只能在心里对珍贵的星星们遗憾地说一句“下次再见”。那时我常想，天那么高，那些星星都是谁挂上去的？还有太阳、月亮、彩色的云。一切都那么高邈神秘。当然，等我长大，这些幼稚的问题自然迎刃而解：它们都是普通的天体，各自运行在自己的轨道上。我尝试再去对它们进行些新奇而浪漫的幻想，却发现根本敌不过科学的力量。我也不知道是该为自己的“渊博”高兴还是遗憾了。

院子里的花开了又落，天上的云走了又来，但

它们最终总能安心地回到属于自己的一片小小天地。我却不得不和我的那扇小窗户告别，当我最后一次抚摸它的窗框时，我才发现：原来我已不站在板凳上，也已经能看到我的“宇宙”了。那时正是寒冷的冬天，我玻璃上呵一口热气，指尖画出几颗五角星，当作临别礼物送给它。星星在冷空气中一点点消散，我坐在开向远方的车上，去找新宇宙了。

新家的落地窗非常大，但好像什么都包含不进去。夜晚不再被星星点亮，取而代之的是高楼里的灯，或是道路两旁的路灯。刚下过一场秋雨，天气又凉了几分，我倚在窗前，呵一口热气，想在玻璃上画出一颗五角星，刚碰到玻璃，热气就消失了。

于是我只能抬头望天，对着看不见的星星们说一句再见，对我的童年说一句再见。

(指导教师：王贵雅)



梦境时光

西工大附中初 2022 届 C12 班 杨桐苏

屋里的炉子火光闪闪，屋外大雪。两岁的他被火光吸引住了。火炉时不时飞出几朵火花，闪亮亮的，才飞半空就熄灭了。他向前走几步，不留神，小手碰到了滚烫的铁管，立刻烫得他哇哇大叫……

睁开眼，面前静静地立着一个小雪人，两只亮晶晶的纽扣眼望着他。对了，手！他的心一下子悬在了嗓子眼，又慢慢地，慢慢地落了。伤口不知什么时候化作了一块疤痕，使他长舒一口气。这才发现，自己不知何时到了小区的院子里。他再定睛一看，小雪人不见了。天空忽然地变黑，时间加速。他惊慌起来，恐惧起来，奔跑起来。突然间被撞倒，磕伤了，一阵眩晕。

再次睁开眼，爸爸正静静地坐在前面的沙发上，微笑地看着他，而他正坐在他最喜欢的小车上，和爸爸玩着游戏……

四岁的公园。周围的景象物是人非。花儿还未开就败掉，树枝刚吐出嫩芽便生长、枯萎、落下。生活的节奏加快了，生命一轮轮地复苏死亡，他也在几秒间一岁岁长大。

“好想再看见那个小雪人，好想回到过去，或是说……刚才。”逝去的时光完全没有印象了。明知自己有一个美好的过去，却不能相见，不能回忆。

时间推着他走。或者说，他被时间推着走。

教室里，几十双亮晶晶的黑葡萄直直地看着他，新奇、友好、害怕。他迅速跑向一个空位，一屁股坐下，羞涩、惊慌、迷茫，呼着气儿。又是怀念的感觉，仍没有滋味。视线渐渐模糊，耳边隐约响起水波拍击卵石的声音，倾诉着……

他和父亲站在了青海湖边，母亲跟在身后，一家人准备看即将到来的日出。照亮天空的金光，四射的红霞，金黄的太阳，逐渐消散的海平线，消逝得越来越快的时间和越来越模糊的视野。他根本没有反抗，谁能抗得过时间！这仅有的日出就被夺去了。他就像无法冲破牢笼的绵羊，再也回不到过去了。

对于面前，他已并不惊奇。一座巨大的，不断变化的电子表耸立面前。时钟已经过时，一分一秒地流逝。

左边是过去，一堵越来越近的墙。右边是未来，洋溢着春光与生机。

“时光不断流逝，世界在向前走，我却在向后看。”他暗暗嘲笑着自己。

(指导教师：金慧)

第一集 乡土家园



老家有条老街，老人们总唤它桥。据说这街下流的是渭水，所以这名字也传下来，也就从“渭桥街”缩成了“桥”。

村民们总说上桥，其实是上街。更具体的，就是赶集。逢三逢九便是集。这桥不很宽，尤其是挤上了各式各样的小摊后更是热闹，走两三步就可以到桥的那一头。小摊占多占少，密铺在这桥上，像极了一朵朵绽放的五颜六色的花。村里的人们总是要上桥买一些必需品，也有孩子买一些精致的小玩意。小贩们凭着手艺谋生，不偷不骗，诚然一片淳朴和谐。

小时候我最爱上集。许多小摊中，最爱的便是那位老手艺人的糖画摊，即使你不买他的糖画，单是看他工作就极为有趣，由于我常“审查”他的工作，一来二去也就熟络了。我看他熬糖，油黄而亮，金里透橙；我看他作画，一气呵成，栩栩如生。我总是想，这拿了画的人，可有多幸运啊，一定舍不得吃吧。

这小摊中还有很多的巧手艺人，每一个都令人印象深刻，但这集市中最诱人的，便是老锅熬制的食物的香气。桥上的泡馍最为美味，这可不单单是一种牛羊肉泡馍，还有水盆、小炒、煮馍等。父亲最爱吃的，是桥上那家葫芦头泡馍。

桥 街

西工大附中初2020届C1班 纪知雨

那家的老板很实在，馍酥，量大，一份的量抵城中的两份。汤很醇，很浓，却不多油；肠很嫩，很软，却不腻口。再加上自己泼的辣子，干而不燥，辣而不烧，香而不呛。每遇着店家熬汤泼辣子时，闻着那香气就让人垂涎三尺。

如果一定要从这童年的桥中挑点毛病，就是有些不干净。想来，这集市中如此热闹，不免有水果菜叶碰落。虽说村民们总会捡起，但汁水还是会挤出来。加之忙乱中掉落的塑料袋，路两边的充满了汤汁的下水道，孩童随手扔下的包装纸等等，就像是一道道桥上的疤，难以愈合。

不过现在的街面已经很干净了，集市还是有，只是没了我小时候爱看的那些小玩意。现在的集市更像是个壳子，已经很冷清了。人们不再固定地上桥，而是缺什么就在超市买什么。自然没有了疤，同时也没有那种陕西的味道。原来的小吃店换成了许多服装店，那些手艺人已经隐没在人群中，取而代之的是一家家卖电子产品的店铺。桥，也算是进入了新时代。

我喜欢这桥，喜欢的是它以前的喷香味、淳朴味，喜欢的是它的地方味、民俗味，而现在这座桥总是让我想起过去。

（指导老师：孟庆鸣）

我的家乡

西工大附中初 2021 届 C9 班 赵涵悦

小时候，我家的窗户上，挂着特殊的窗纱，所谓的窗纱就是一块纱料，上头连着上窗框，下面连着一根铁棍吊着。当手伸出窗户时，只需要抬起铁棍。我们是住在四楼，窗前有一棵高大的松树伫立在那里。每当冬天下雪的时候，松树枝头上便覆满了白雪。

那时我最喜欢的事就是把头伸出窗外，把窗纱的铁棍搭在脖子后面，冰冰的，然后向下张望。看看左边金黄银杏树下面的秋千上有没有人，看看右边正在说笑的开心老人们。有时给姥姥说一声就跑到了院子里，然后甜甜地叫着爷爷奶奶们好。老人们也笑着摸着我的头说到：“好啊，真乖！”那时，也许会有位手里端着韭菜盒子的奶奶向我走来，

递给我一个韭菜盒子，我嘴咧一笑，高兴地说一声：“谢谢奶奶！”便双手接过了香喷喷的菜盒子，坐在长条木椅上，耷拉着腿，看着头顶的枇杷树，听着老人们的谈笑，嘴里嚼着韭菜盒子，生活真是美好极了！

在家属院里，你经常会看到这样的情景：谁家买回来了菜，大家会帮忙一起择菜；谁家做好吃的了，拿到院子里大家一起享用；谁家买到好的水果了，一洗一切，端到院子里一起吃；谁想出去玩了，叫上院子里的朋友一起去；谁家有人受伤了，大家起想办法处理；谁家有喜事了，大家都送上真切的祝福……

在汉中，似乎什么都是最好的：油香酿软的热米皮，晶亮香甜的藕粉，柔软筋滑的魔芋，酸辣爽口的红苕粉，还有腊肉黄辣丁菜豆腐等等。走出田间山野，还有成片成片金黄的油菜花，一望无际的橘林，憨态可掬的大熊猫，展翅欲飞的朱鹮，历史悠久的拜将坛，雄伟壮观的龙岗大桥和汉山广场夜晚时分声、光的大秀——天汉传奇。

这就是我的家乡，汉中。

（指导老师：巩英莉）

童年的那条老街

西工大附中初 2021 届 A5 班 王寅清

小学四年级时，我步行上学。早晨朦胧的阳光透过白云铺下来，在凝结了的空气中，人们的脚带动着那些杨絮。眼睛还半眯着，灰色的水泥地和青砖铺的台阶却满满地塞进了眼里。走出院子，便是那条老街了。朱红色配着米白色一块一块的砖，刻上了或方或圆的纹路，歪七扭八地躺着。狭窄的柏油路上边塞满了车，在对面斜着的杨树上，偶尔还

能看见爬树的猫和觅食的麻雀。

从红砖走到青瓦，小店越来越多，油条的腻味和豆浆的醇香便飘来了。砖上延伸出了一条盲道，又在十字路口断开。长短不一的车鸣声彻底打破了宁静，风又大了，车如堆积了石头中的河道一般，东冲西撞。道路随着尾灯、红绿灯的闪烁，也逐渐变宽，直到走过几家时尚用品店，莲湖路横卧在面前时，这条老街便结束了。

中午放学，我会回到老上街上吃饭。阳光闪耀着，让那些杨絮发出了银光。车缓慢地开着，红绿灯也不紧不慢地闪着。几棵树成了荫，老人们悠闲地走着，提着菜；年轻人，则夹着包，大步跨过街道。黄焖鸡的酱香味被禁锢在这蒸笼之中，悄然间，也在不断蔓延飘散。我加快了步子，却没有方

（下转 38 页）



香椿树

西工大附中初2021届 A3 班 王一涵

我家门口有一棵香椿树，它长的有些歪斜，树干也很细很黑，像极了一个非洲孩子。爷爷常嘬吧着烟说：“它长的太不是地方喽。”的确，这树被两棵巨大的松树遮住了阳光，在一片属于自己的小天地中小心翼翼地长着。

这棵树还是当年奶奶亲手养活的。那年搬家时，奶奶舍不得老屋门前不足半米高的小香椿苗，于是把它挖来，种到楼前。移了个地方的小苗似乎很不适应这片黑暗而狭小的空间，不到几天就干瘪了，连那好不容易长出来的几片叶子也垂下脑袋。爷爷劝奶奶把香椿挖掉算了，奶奶却生气地送给爷爷三个字：不可能！让全家没想到的是，几场春雨过后，香椿苗细细的枝丫上竟长出了一片可爱的绿叶，叶子虽然很小，但绿得清脆，仿佛一个天真的笑脸，惹人怜惜

不知不觉几年过去了，香椿已经有两三层楼般高了，但它却是极细的，极丑的。在生机勃勃的小园中显得格格不入。像一个没有生气的黑棍子，歪歪扭扭地静默着。不论春夏秋冬，这树永远只有寥寥几片叶子，其他的花啊草啊茂盛时，它等待着；别的树啊木啊结果时，它凝望着。它仿佛一个有脾气的孩子，沉浸在自己独特的生长周期里，几年的岁月，对它来说，或许是冬天。

突然来袭的春雨下得很猛。奶奶沉闷地坐在沙发上，叹息说，香椿树太细了，估计撑不下去了。晚上，窗外突然传来“咔”“咚”两声，我们都以为香椿树倒了，忙套上衣服下楼。到楼下后，看见

满地细密的松针，和一根从中间断成两截儿的松树。香椿树竟活了下来。在夜的雨色中，我看见它瘦弱的小身板颤巍巍地站起，非常沉默，又非常骄傲。第二天清晨，推开窗，一只深红色就伸进窗隙，我向楼下望去，香椿树长叶子啦。叶子只长在顶部枝丫，却深红深红的，略显幼稚，却有一种坚毅的色彩。我奔下楼，香椿树在风中摇着枝丫。看它那红色的叶片，我竟想到了火凤凰。再仔细看看，那正是一只要腾飞的火凤凰啊！

又过去了几年，香椿树长粗了，也长壮了。浓密的树叶送给小院阴凉，奶奶也很开心。我们小院中的孩子是最爱香椿树的，因为在它的树干上栖息着金龟子，七星瓢虫等。我们有时抓金龟子，有时又坐在树荫下吃雪糕。我们玩累了，回家了，家人们又会端上凉调的香椿，吃入嘴中凉丝丝的，再美味不过了。我们的生活就这样渐渐与香椿融为一体。

有一天，来了一个穿着工装的伯伯，说香椿树对五楼四楼居民的生活带来不便，要伐掉。奶奶犹豫了一下，接着含泪点了点头。就这样，香椿树在轰隆隆的声音中倒了下去。我看着香椿树，心酸酸的，泪再也止不住了。

第二天，看着空空的花圃，总觉像得丢了一位亲人似的。但当我眼一瞥，一抹绿色映入眼帘。我走进一看，在那深褐色的木桩下，竟长着一株小小的香椿树芽……

(指导老师：郭云云)



乡 路

西工大附中初 2021 届 A7 班 沈姝妤

那是怎样的一条路呢？是一块一块的大青石板铺连，从一家一户的门前，一直蜿蜒进那座山。

我总喜欢一个人从自己家门前那块开始，一蹦一跳，数着这些石板的个数。微凉而细腻的触感，透过简陋的布鞋直达脚底，湿滑柔软的青苔仿佛正低低地密语。无论它令我滑摔几次，我也像喜欢着路一样喜欢着这些可爱的青苔。

当我数到路的尽头，便是一大片清新的翠色在伸出手臂，如母亲疼爱孩子般抚摸着。清晨的薄雾中，你可以看见它们的叶子将蜷缩的身子舒展开来，大口吮吸着饱满的露珠，又像沙漠中跋涉找到绿洲的旅人，喝足后连青色的叶脉都仿佛鼓了起来。树的枝干，精神且有力量地向外峭拔着，生长着，不像城市里吸多了尘霾的树，精神萎靡地蜷着，麻木地，苟活着。

潺潺溪水声是这宁静的乡路旁唯一动人的乐音。溪水是清婉的、自由的，是不加掩饰的，她所

~~~~~

（上接 36 页）

向，只顺着那醇厚的酱味奔去。这家店有些年头了，牌匾已经泛黄褪色，却仍是干净。刚进门，香味便再次扑来，老板也忙过来：“一位啊？来，这里坐，我们这里学生冰峰免费！”我微笑着坐下。黄焖鸡端上来，轻舀一勺酱汁，再挖上一勺米饭，塞入嘴后，米饭在舌尖上弹跳着，香菇的微苦竟混

拥有的一切，哪怕微小的蜉蝣，潜游的鱼虾，摇曳的水藻，都完完全全地展现在你眼前；她也是潇洒的，不羁的，不受拘束的，她从不掩抑自己的歌声，潺潺叮咚伴着路流向远方；她也是大方的，慷慨的，乐于给行路者予甘甜……

当醉人的酡红晕染明净的碧空时，我就知道该回家了。一步步再从青石板上跳回去的时候，我可以看见路尽头处，自村落而升起的炊烟缕缕，一点点融进夕阳晚霞。

我飞奔回家去，奶奶便会板着脸苛责我：“又去哪疯啦？这么晚才回来！”我笑而不语，拽着奶奶给我舀饭。

岁月流水，刹那而过，我所见过景致数不胜数，唯有故乡那路令我痴迷……

故乡的路，通的是心啊！

（指导教师：杜敬华）

了些青椒的辣，回荡在嘴中……

我曾在那里住了六年，今天，我再次走进老街，满脑海里泛起的都是童年情感最深的一段时光。暖阳仍从天空洒在立新街上，卷闸门响，人们拉开了门，又开始了新的一天。

（指导老师：桑菊蓉）



## 乡村记事

西工大附中初2020届A4班 秦彤君

童年的日子里，只要一放假，我便会奔到蓝田的外婆家去，那儿有我向往的一切。

一个半小时的车程便将我自喧闹的都市带进了世外桃源。向远处望去，有连绵起伏的秦岭；向平野望去，有青翠的树木；向谷底望去，有叮咚作响的溪流。

我来到乡村，便要把自己完全投身于自然，那大自然的秘密，也让我发现，清澈见底的溪流映着两岸枫树的颜色，秋日的红叶在阳光的照耀下展现出自己亮丽的色彩；夏日的麦田中穿梭着美丽的天使——蝴蝶。外公用铁丝和纱布给我做了捕蝶网，一个上午，便可以捕上十几只。春日，田野上开满了不知名的小野花，跨大步、捉迷藏、“逮人”都是我和小伙伴们游戏。冬日的雪真是天赐的礼物，打雪仗、堆雪人、滚雪球，冰雪之中，依旧不缺欢笑。

雨天是寂静的，乡村里听不到城市中嘈杂的汽车声，雨滴打在窗框上，打在屋檐上，打在农家小院的蓄水瓮里，发出悦耳和谐的声音。这个时候，我会捧起一本书，在寂静的雨日聆听昭君出塞的壮歌，感受李白离乡的不舍，体会哈姆莱特忧郁的两难抉择。历史长河流淌于书本之间，文明的鲜花绽放于书本之间。

在喧嚣的城市间依旧不可看到的是一切小小的生灵。在那远离水泥钢筋的树林间，藏着歌儿动听婉转的鸟儿，自在的虫儿，连那一片片绿叶也欢乐着。而至于那广阔的乡村草场，像白色花儿一般的山羊细嚼着鲜美多汁的青草，放牧的老人坐着一张木凳，背对着大路，口袋里装着小收音机，播放着粗犷的秦腔戏，手中拖着一杆烟，另一只手拉着牵

牛羊的铁链。在小院里，安置着鸡和兔笼，三只鸡中有一只是长着墨绿色尾巴的大公鸡，飞扑起来有一米高，另外两只母鸡每天只要下出一个蛋，便“咕咕”地叫个不停，仿佛在向同伴炫耀自己的本领。小鸡们可不只吃谷物，每至夏日，或是豆角叶片繁茂的时候，我们就会喂它们西瓜皮或摘下的豆角叶子，多汁的西瓜皮和鲜嫩的叶子对于它们而言都是绝美的佳肴。

小兔子更是淘气，有时我将它们放出笼子，让它们在院子里游戏，它们自由自在的样子真令人愉悦。它们的小尾巴和它们身上的毛，摸上去比世上任何一种织物都要更加柔软光滑。

在外婆家，好吃的零食不是从商店买的，而是从土灶上的大铁锅中端出来的。除了每年必不可少的撒子、棋豆和消暑的浆水鱼鱼，我最爱吃的小吃，还要属外婆炸的油饼了。滚烫的油在大铁锅的底部翻滚，四溅，我在灶下坐着小木椅，弓着腰，活像饺子汤里的虾米。手拿着火钳子在炉中添柴，而外婆等油热后，把事先做好的面饼扎一个眼，放进油锅中，香气渐渐弥漫整个厨房。面饼一点点焦黄，诱人的颜色挑逗着我的味蕾。若是逢年过节，还有“十碟子八碗”和“耍鱼子”。若是上集，还可以买到白皮点心和饴饴。

现如今，这些美好的事物全被高楼大厦所取代。那叮咚作响的溪流，色彩斑斓的蝴蝶，令人垂涎三尺的小吃……已永远印在我心中，是我生命中永远绽放的花朵！

（指导老师：王蓉）



## 田野上

西工大附中初2020届A3班 张雨涵

早上七点出发，却是不到九点就到了县上，一下车，阳光很暖，我们爷俩总共五块钱拿久违的豆腐脑填饱了肚，吸着鼻子“吡溜吡溜”一路朝村里走去，停在了那个名叫大阳乡永生村的土地上。

“小五回来了啊。”大妈一口陕西方言，笑呵呵地从屋里迎了出来，“大妈。”“回来怎么不说一声。”大妈笑得似乎更开心了，接过爸爸手中的东西，拉着我们就往屋里走，院子里奶奶姑姑都在，我和爸爸一一叫过了。“哥出去了？”爸爸熟络的问候起来，大妈回答道：“去地里撒农药了，你们吃早饭了没有，没吃我给你们弄点糊糊一喝，你带娃到处转转。”

“吃过了，在县上吃的豆腐脑，今不是要给爸烧纸吗，娃还说没烧过纸，带她去烧纸去。”

“哦对，今天要给爸烧纸呢，我东西都准备好了，你们早点去，回来正好吃晌午饭。”大妈撩开粘在脸上的发丝。

“哎，娃才刚回来，休息一会再去。”奶奶一脸心疼地说。

“好好好，你们歇着，我给咱做饭去。”大妈说着就钻进厨房忙活。

我们坐了一会儿就给奶奶打了声招呼出门了，阳光似乎更灿烂了一些，但却丝毫感觉不到燥热，路上遇上在田里干活的人，都会笑着挥手打招呼，

默契到话语里总有那么几个字眼：老张家，孙子，回来了啊……

爷爷的坟在田野深处，一个大土堆外加几块砖加固便没有什么了，和我想象的不太一样。爸爸和姑姑也不那么讲究，点根蜡烛立在坟前，拿出些纸钱点着放在地上，经风一吹，火苗便窜得老高，爸爸又拿出别的往火堆里放，我看见了打趣道：“这么多钱，爷爷花的完吗？”爸爸一时兴起冲着火焰说：“爸，你花不完了就给我们送回来一些啊。”有灵验般的，话音刚落，火苗便向爸爸那边烧去，姑姑笑道：“你看，咱爸都生气了。”笑声响起，男女老少，又被烧起的“呼呼”声淹没。

广阔的田野间，只有我们三个人，却没有丝毫的孤寂与空虚，一切都是那么的遥远却又丰富而真实。明媚的阳光照射进每一个角落，凉爽的风儿吹动着热情的火苗，杂乱的苹果树枝堆放在路旁，这一切的一切拉动着我的蜷缩的身心，使我感受到说不出的大。

回家的路上，又一次路过田野，爸爸在路边挑挑拣拣，折下不知道是哪棵树上的枝条，揉搓着抽出其中白色的芯，钻出几个小孔，放在嘴边一吹，就奏出一腔厚重的声音传出，如田野一样，淳朴而美好。

(任课老师：王蓉)

## 故乡何家湾

西工大附中初2021届C6班 何若瑶

四川盐亭县，有个美丽的何家湾。

极目望去，天底下是那散布在山坡上下的稀稀疏疏的小砖房以及一望无垠的田园。几条崎岖的山路安静地延伸着，走过那乡间小路，尽头便是我们的村庄。

跟随二公二婆，走过小路，来到菜地。二婆微笑着揪出一捆青菜，又不紧不慢从藤蔓的缠绕中摘下一只硕大的冬瓜！菜地旁是高高的玉米地，二婆又掰下几只玉米棒。于是，中午我们便有了一顿丰盛的大餐。

下午二婆又带着我沿土路上山，她一定要在更大的玉米地里掰下更好的玉米送给我们。一路上，二婆兴致勃勃地讲说着各种庄稼。绿色的水稻“沙沙”地摇晃着。芳草在悬崖上摇曳，蝉儿在杨树上唱歌！

夕阳伴着我们满载而归！但我们却要返程了！二公二婆颤巍巍地将玉米、包菜、韭菜等塞满了车的后备箱，然后并排站着，看着我们。车子发动了，忽然，天下起雨来！二公二婆看着我们离开后，在这突来的雨水中慢慢转身，蹒跚着返回了。夏雨来去匆匆，却在我心中翻起波澜。

别了，故乡；别了，路旁齐膝高的野草；别了，淳朴的二公二婆。

（指导老师：罗红娟）

## 我们家的变化

西工大附中初2020届B5班 贡苏哲

伴随着一阵哭声，你来到了我们的身边。你的出现，让我们家发生了天翻地覆的变化。

父亲变了。还记得父亲以前，完全是个大男子主义者。在家中，他总是至高无上，严肃还有点刻板，但自从他抱上你的那一刹那，父亲眼中的世界变成了一片粉色。你的一哭一笑都牵动着他的神经，就连你轻轻翕动鼻翼安然入睡，他都会呆在你的小床边，静静地看着你，半天都不挪动一下，那是怕惊醒你甜甜的梦。如今，父亲的眼神也变得温柔了，从他的眼睛里看到的是满满的慈爱。就算我考试不理想时，他也很少暴躁地指责我。这也算你为我带来的一大福利了。感觉父亲不再是高高在上，与你玩耍时，甚至有些童真，让人发笑。也许是中年得女的奇特之处吧，无论你的什么要求，他都愿意为你去做。这点让我羡慕不已。

母亲变了。经历两次分娩之痛，虽然身体健康，但比以前憔悴了许多。你知道吗？为了你，母亲在手术室里奋力了一天一夜，分娩之痛，难以承

受。你的成长，也让母亲不停地操劳着，在你三岁以前，她甚至没有睡过一夜安稳觉，白天上班并兼顾照顾你，晚上为我辅导作业，过度的操劳加快了她的老去，额上皱纹多了几道，皮肤不再饱满紧致，连眼中那朝气蓬勃的光也暗淡了不少。母亲以前的包包里面装的是化妆用品，现在则换成了你的奶粉、奶瓶、尿不湿等婴儿物品。母亲美丽的容颜为我的成长，你的降生在悄然改变，不知道在你稚嫩的心灵中是否感受到天下最伟大，最动容的母爱。

我也变了。以前，我总觉得自己是一个孩子，在父母的怀抱中避风躲雨。而你的出现让我有了责任感，莫名其妙地，我开始变得独立，坚强，懂得为父母分忧了。你的存在，催促了父母的沧桑与衰老，让我内心中有了一份酸楚；你的存在，让我明白我已不再是个稚儿，我要开始挑起家里的一根梁；你的存在，亦给了我前进的力量，让我更加勇敢的面？对未来。

当然，变化的还有很多很多。我们的房子也变了，变得更加宽敞舒适了。我们的坐骑变了，车型更加舒适，还为你安装了一个小巧可爱的儿童座椅。你的出现，如同蜜一般，让我们的家庭更加和谐，紧密，生活更加幸福，甜蜜。

我亲爱的妹妹，感谢你的出现，感谢你带来的不一样。我们都祝你能够健康快乐的成长！

（指导老师：梁亚芹）

## 往昔的温暖

西工大附中初2021届C3班 黎姝彤

推开新疆老家的房门，一束暖阳正照着鞋柜上爷爷的老花镜，那原本只有的一束阳光，穿过镜片却在墙上折射出金色的大光圈，温暖的就像一个小太阳挂在墙上。

爷爷总是乱放东西，却又记不清放在了哪里了，奶奶却可以一阵旋风般找到。

午后阳光淌过客厅，满房碎暖飘飘散散柔和地倚在爷爷身上，又调皮地钻进奶奶的发梢，闪出点点金光。爷爷拖着鞋，靠在沙发上朝厨房高呼：文秀，我的帽子呢？奶奶放下手边的碗，朝客厅转过脸去。爷爷胡乱扯下沙发背上的衣服，说到：没有啊！其实就想证明自己的无辜。奶奶三步并作两步，边跑边在围裙上擦净手，一件件拎起沙发上的衣物，帽子就跃然而出。奶奶便假装伸手拍打爷爷的肩头，爷爷弯腰躲闪，还不忘装腔作势地“哎哟”几声，随即将帽子扣在头上出门遛弯了。

待爷爷回来，手里拎回一袋水果，弯腰凑在奶奶身边问：白瓷盆呢？却又不忘记把奶奶披肩的一角从地上拾起，搭在摇椅的扶手上。奶奶摇摇躺椅指指厨房，爷爷定是乱翻一通，又找不到，央求着喊到：文秀，我找不到啊！奶奶不情愿地挪起身，没半刻就传来奶奶的嗔怪和爷爷的求饶声。每天，别人家的炊烟还没燃起，爷爷最爱吃的凉拌西红柿就已端上了桌子。爷爷总是呼啦啦地吃着，最后连一滴汤汁都不剩下，奶奶也总是满足地看着他吃完，

才去干别的事情。残阳靠在窗台上窥视麻雀们一只只回到巢中，它们互相问候互相倾诉，慢慢地倚看又一个日升。

新疆的阳光总是不知疲倦地在屋里做客，琐碎光阴来去匆匆。让我不解的是这么小的一个家，东西又会躲到哪儿去呢？爷爷却总要麻烦奶奶，直到爷爷的突然离世，我才得到答案。

带奶奶离开新疆老家的那个早晨，奶奶突然想起什么似的，把帽子支棱在沙发背上，老花镜放在鞋柜上……晨光照着爷爷的照片，在爷爷的脸上镀上金光，照片里的爷爷眉眼依旧俊朗，他朝奶奶略带调皮的微笑。“眼镜放在鞋柜上，帽子在沙发背上方便你找……”奶奶一样一样归置着嘱咐着。那橙色的温暖射进了我的眼睛，泪花一连串涌出来。我没有打扰奶奶，她像一个陀螺般旋转着收拾着、叮嘱着，花白的头发灿阳点点，像是在用生命做一个快乐的游戏。

我站在熟悉的房间和奶奶身边，仿佛自己跳进时间的漩涡，衣服下的帽子、披肩的一角、凉拌西红柿……将我团团围住，往昔的温暖此时却像一块鱼骨，卡住我的喉咙。

我恍然，爷爷并非总找不到东西，而是绕个大弯来讨爱。就像窗前那一束阳光，在爷爷心头却是一个温暖的大太阳。

（指导老师：胡晓平）



## 老人和爷爷

西工大附中初2021届B7班 王一朵

下雪了，妈妈一次又一次的催促我下楼散步，我只好出了门。

刚出单元楼，就看见一位老人，和我爷爷年龄差不多，坐在楼门口台阶上的，屁股下坐了一个厚厚的硬纸板。较为稀少的头发，额头两边全白了。老人虽老，坐在那里双手环抱着曲起来的双腿，哼着听不懂的小调，但身子骨看上去很硬朗。身边一个褪了色的蛇皮袋，里面塞满了踩扁的塑料瓶以及拆开叠好的纸箱子。这时不远处一个人抱着纸箱向垃圾筒走来，老人立刻迎上去：“给我吧，给我吧，你快上班去。”老人接过纸箱，倒掉里面的垃圾，然后把箱子叠好放入蛇皮袋中。看到他，我不禁想起了我的爷爷。

爷爷和这位老人年龄相仿，只是个子稍微高了一点。每顿饭后，爷爷都要出去“散步”——提个大布袋在小区转两圈。有时还会叫上我，但总是被我拒绝，妈妈想让我锻炼身体，就逼着我和爷爷一起遛弯。因为年龄小，比较好“面子”，经常都装作不认识爷爷的样子，和爷爷相隔几米一前一后地走着，任由爷爷怎么叫我我都不理，爷爷也不生气，总是笑呵呵的。

爷爷每过一段时间便要將捡回来的“宝贝”整理整理卖掉，塑料制品归一类，玻璃制品归一类，

各类“宝贝”在楼道里发出“叮叮当当”的响声。收拾好后，爷爷问我要不要和他一起去废品收购站，我头摇得像波浪鼓：“不去，不去，脏死了！”爷爷笑呵呵地说：“不去就不去，你在家好好写作业，我一会儿就回来了！”我偷偷地趴在窗台，看着爷爷已经累弯的腰，使劲向右顶着塞得满满的蛇皮袋子，左手拽着，右手托着，头使劲地向上抬，吃力地走着。我的鼻子有点酸，心里很堵。

一个多小时后爷爷回来了，脸上堆满了笑容，让我猜他今天卖了多少钱，还没等我说话，爷爷自己先说了：“今天卖了34元钱！”说着从兜里掏出皱皱巴巴的三张十元和四张一元塞到我手里，说：“拿去！别被你爸妈发现，去买点学习用品，再买点喜欢吃的零食，他们平时可不许你乱买零食的。”我忽然愣在那里，一时也不知道说些什么好。我嫌捡垃圾丢人，我嫌卖垃圾脏，爷爷却整天乐呵呵的做着我不愿意做的事。

如今，爷爷回老家种地了，没人拉着我去楼下转了。但是我一旦闲下来，便会给爷爷打电话，陪他聊聊天。还会给他讲，我把家里的纸箱子都给了楼下的老人，爷爷便装出心疼的语气，让我把纸箱子都给他留着，我心里一酸，笑着答应了。

（指导老师：裴茹）

## 爷爷的变化

西工大附中初 2020 届 B5 班 唐星月

我总以为来日方长，长大后才懂得，来日对于爷爷并不方长。

爷爷住在乡村，在我出生时，他替我在院中栽下一株陕北柳。小时，爷爷的身子骨硬朗，他背着我到集市上买东西，带着我到邻居家下棋。那时，他已年过花甲，却依旧到田间劳作。麦收时，他将我留在家中，自己到田间割麦。我便一个人爬上陕北柳，坐在树杈处望着远方的那个背影直起，弯下，直起，弯下。有时，他也歇一歇，拿毛巾擦一擦汗，而后继续劳作。那时，我以为爷爷的身子骨会永远那么硬朗，正如那株陕北柳一般。

长大些，再回老家。爷爷似乎变矮了些，双鬓已是花白，眼角已满是皱纹，双眸也已变得浑浊，那时的爷爷已干不成农活了，只能牵着我的手走过

院子，走过麦田，走过乡村，走到集市上去看戏。爷爷似乎还是那个爷爷，但院里的陕北柳已结过了果实，乡村的土路已被沥青路所替代……

去年，再回老家。我终于承认，也不得不承认，爷爷，他的确不一样了。因为他已是一位阿尔茨海默病患者了，他竟不认得我。当我下车想扑进他的怀抱时，他却止不住地喃喃：“你是谁，你是谁？”这次，我牵起了爷爷的手，那只布满了老茧，满经风霜的手，我紧紧握住它，手心处却有一种被针扎的痛，我知道，那是手心处正握着爷爷的老茧。我带着爷爷走过那株陕北柳，走过邻居家的院子，走过那片他赖以生计的麦田，走过那些年他带我走过的路。家乡变了，不一样了，土房已成独栋小院，沥青路已成了四车道的水泥路……

或许我也应拥有一双发现的眼睛，因为这世界时刻都在变化，有些往上往壮大变，有些往下往衰老变。如果我们发现了变化，也许就会多一些珍惜，少一些后悔吧。

(指导老师：梁亚芹)

## 爷爷和风筝

西工大附中初 2022 届 B9 班 成思颖

清明前后，爷爷总是穿着一件灰白色的衬衫，倚着葡萄架席地而坐，手拿烟锅，给我做风筝。他会学选取最好的竹篾、纸，用几个晚上的时间。我蹲在旁边，静静地看着他捆扎骨架，蒙上纸。瞧！一个燕子风筝就活灵活现了。他端详着已经完整的风筝，嘴角扬起一抹淡淡的微笑，随即吐出一口

青烟。

风是有要求的，太小了不行，风筝飞不起来；太大了也不行，风筝线易断。我是极难把握风的大小的。于是风筝总是不听话地耷拉下来，尾巴在草地上摩擦发出“滋滋”的响声或风筝一头窜向天空。爷爷双手轻握风筝线，逆着风跑上几步，风筝就轻盈地飞了起来，像小鸟般在空中翱翔。看着爷爷娴熟的将风筝线收放，风筝随之越飞越高。我扯着爷爷衣角：“爷爷，我要玩，我要玩！”爷爷用他粗糙的大手轻柔抚摸我的头，说：“好，好，给我孙女玩。”我欢喜地抓过风筝线，边跑边叫喊着：“风筝飞起来了！风筝飞起来了！”爷爷站在远处望着我欢快的身影，眼中盈着慈爱。

(下转 45 页)



## 老家的日子

西工大附中初 2021 届 C5 班 徐锦腾

出了老旧的土门，左拐右拐，来到一片较空旷的草地上，天刚露白。脚下草叶上晶莹的露珠正在微微滚动、空气好像可以拧出水来，雾气萦绕。

太阳在不知不觉间从山坳中爬起，把白的雾染成浅红。太阳露出了红红的头顶，不一会儿就全部爬出来了，这时已分不清是雾还是云彩。

该到吃早饭的时候了，离家甚远仍能看到炊烟，似乎闻到奶奶做的饭菜香味。我和爷爷不急回家，悄悄溜进院子拿了带钩的长杆，到屋后柿子树下。树上挂满了红彤彤熟透了的柿子。爷爷举起长

杆，一套一勾一拧，挂着柿子的树枝连带发红发黄的树叶便缓慢落下。剥了皮，吸一口，一股香甜瞬间溢满口腔沿着喉咙滑入肚中。往往此时，奶奶都会故意干咳两声，嗔怒地瞪爷爷几眼。我们赶忙赔笑。

夜晚，搬出竹椅，围坐在院子里。不管是明月当空，还是群星满天，奶奶总是一边织毛衣一边听我跟爷爷侃大山。爷爷每每讲到精彩处，奶奶总是微笑地说：“看把你能的！”

（指导老师：罗红娟）

（上接 44 页）

有一次，我牵着风筝在草地上撒欢儿。忽然，一不留神，被小石子绊得趔趄了一下，风筝就有些不平稳地晃动，我慌忙调整风筝，但越急越乱，慌乱中，我“砰”地跌坐在草地上，我顾不上痛，急忙去扯风筝线，但它终究是没挺住，断了，线垂落下来，风筝随风飘远，而后没了踪影。我大哭起来，一边用手将眼泪抹得满脸都是，一边指了指手边剩余的风筝线。爷爷用他带有老茧的粗糙大手擦了擦我的眼泪，柔声说：“乖，孙女不哭了。风筝它觉得生活太苦了，就觅了个好去处，去无忧无虑

地生活了。你应该替它高兴啊！”我信了爷爷的话，止住了哭声。

日子一天天过去了，童年离我越来越远了。忽然，有一天传来一个噩耗：爷爷因肝胆炎病变而去世了。真是晴天霹雳！过去的点点滴滴，突然浮现在脑海里。我只觉得鼻尖发酸，泪水止不住地流，巨大的悲伤似要将我吞噬。

爷爷，您是否也觉着生活太苦，觅得天堂这个好去处，去无忧无虑的生活了呢？

（指导老师：赵筱矛）

## 我的外婆

西工大附中初2021届B7班 王石

我的外婆瘦瘦的，中等个子，大大的眼睛炯炯有神，头发已经花白，慈祥的脸。总是和蔼的望着我们，眼里充满了关爱。

外婆的老家在陕北黄土高原的小村子里，儿时父亲常年卧病在床，身为长女的她充当了家中的壮劳力，砍柴，担水，种田，打谷，背粮，她的驼背源于幼年时肩上背负的远远超过她年龄和承受能力的农活。听外婆说，经常天不亮就背着口粮拿着水翻山到了田里，一干就是一整天，晚上回来的路上还要捎带砍柴、割猪草。

外婆生于五十年代末期，幼年时正好赶上全国三年自然灾害，儿时的饥寒交迫让她至今保持着异常珍惜于粮食和食物的习惯，她不允许我们浪费粮食，从来舍不得让我们倒掉剩饭，甚至我们洒在桌上的饭菜她都要捡起来吃掉。经常吃着饭粒嘴里嘟囔着，娃娃们哟，你们是赶上好社会好日子哩，放在六零年这都是没见过的吃的呀！

上学对外婆来说是奢侈的，小的时候看别人上学无比地羡慕，十来岁才进了学堂，对知识的渴望已远远超过了食物。没有纸和笔就在沙盘上用土做笔苦练算数和写字，没有书就借着看，边看边背，练就了过目不忘的好本领，那么艰苦的情况下学习成绩还能名列前茅。据外婆说，那时候学校离家有十几里山路，每天天麻麻亮就出发了，吃不饱穿不暖，遇到下雨天，担心鞋湿了坏了就脱了鞋光脚走。冬天脚上生了冻疮，皮肤和毛线袜子长在了一起，一个冬天都没有脱过袜子，一直等到第二年开春，冻疮慢慢好了这才脱了。

晚上想学习但家里没有点灯的油，只有黑灯瞎火地跑到别人家里去，可是山里的夜太黑太黑了，一脚踩空掉进了地窖里，摔断了锁骨可是她只花了一毛钱买了止痛片便认为是治好了，以至于到现在外婆的锁骨还是错位的，一到阴雨天就会隐隐

作痛。

到了高中分文理科的时候，一向擅长理科的外婆出人意料地选了文科，老师找到她问及缘由才知道理科生要去上自习，文科生可以在宿舍里学习，她饿得实在走不动。即使在开始挣钱上师范的三年里，她每天也只吃一顿饭，酸菜就白开水，偶尔加个玉米馍已经是改善伙食，只为了省下钱寄回家里补贴家用。

外婆师范毕业的那一年，他的父亲因病去世了。在那个交通、通信极为不便的年代里，为了不影响她的学业，家里的人甚至都没有让她回来见上父亲最后一面，这也成了她一生的痛，每当提及此事她便潸然泪下。以至于在后来很久的日子里，作为家中唯一走出大山工作的人，她努力工作，拼命挣钱，帮着寡母承担起了照顾家庭抚养弟妹的重担，甚至在自己的弟弟弟媳不幸中年早逝后，还主动抚养了侄儿侄女，让孩子们在成为孤儿后还能感受到家的温暖。直到现在，外婆还是看亲情比什么都重，同时常常教育我们要济弱扶贫。

外婆是个聪明能干、吃苦耐劳的人，教书教的是学校里数一数二的，改行了干过的每份工作留下的都是称赞和敬佩。退休了仍不愿安享晚年，帮着妈妈带我和我的两个弟弟，给我们做家务，她的这一生一直在奉献中，从没有为自己的个人利益索取过任何。

外婆这一辈人，吃了太多的苦，经历了太多的挫折，就如同千千万万从大山中走出的儿女们一样，为了家庭而背井离乡努力地奋斗。对于如今的社会和生活只有满足，对于我们的讲吃讲穿总是有说不完的唠叨和意见，但是他们身上的艰苦朴素、吃苦耐劳、勤俭节约就像金子一般闪闪发光照耀着我们的成长。

我爱我的外婆！

（指导老师：裴茹）

## 第三集 父母亲人



## 爸爸仍是我的爸爸

西工大附中初2020届B4班 王怡杉

我爸爸啊，怎么说呢，总之还是我的爸爸。

他当过兵，对我很严厉，可是宠起女儿来，却丝毫不比别人差，他陪我哭，陪我笑，陪我给洋娃娃梳头，陪我给小狗洗澡，他给我读《睡前365夜故事》，还帮我赶走床下的小妖……总之，我小时候的每一个故事都有他。

还记得幼儿园老师教过两首歌，一首“下班回到家，劳动了一天，多么辛苦呀，妈妈妈妈快坐下，请喝一杯茶，哦，我的好妈妈。”一首“有妈的孩子像块宝……”里面所有的“妈妈”无一例外，全被我改成了“爸爸”，一放学，就拉着爸爸的手在路上大声唱起来，路上的人都看我们，可爸爸就像没看见似的，昂首挺胸地走着，仿佛向所有人炫耀着：瞧！我女儿唱的歌多好听！

再大些，小升初的担子压得我有些透不过气来了，爸爸又一次展现出他的绝技——严厉的“散养式”，一点一点地引导我，带我走出了那段日子，爸爸的“原则”也成了我的信条。

不知从何时起，我就觉得我的爸爸肯定是世界上最好的爸爸，虽然有时候脾气有点坏，但他是那么万能，总能满足我所有的愿望。

但在外上学后，和爸爸待在一起的日子就少了。在我的生活里，他扮演的最重要的角色叫“ATM机”，钱好像永远也取不完，有时在肆意挥霍后也会感到一阵难言的愧疚，但总是没多久就消散了，谁让他是我爸爸呢！难道女儿花爸爸的钱不

是天经地义的吗？再说了，那些“教育宝典”上不是总说女孩要富养吗？

直到我看了《高老头》，那周，我破天荒地把爸爸给我的钱推了一百回去，示意我要不了那么多，爸爸愣了一下，随即笑起来：“难道你怕老爸没钱不成？放心，老爸最不缺的就是钱，你只管好好学习，该吃吃，该喝喝，钱不够了只管跟老爸说，别瞎操心。”我咬着嘴唇点了点头，硬把什么咽了下去。

有几次，我问好朋友问题，她看了一下，说：“哦，这个题啊，我爸爸给我讲过。”我一下子难受起来，因为我的爸爸并不会那些问题。他好像已经帮不上我什么忙了，我一下子有点嫌弃起他来，都因为他，害得我什么都不会，什么都得自己来。

有一天，我看了篇文章，才猛然发觉爸爸这上有老下有小的辈真的不容易啊，爸爸的两鬓已斑白了，这个年纪的他，是否正为了我而处在各种各样的请求之中呢？也许吧，毕竟我那样的成绩，已经够令他难堪的了啊。

有人说，自己大了的爸爸就像失去了法力的孙悟空，但我觉得，我的爸爸是那个没多大用处、唠唠叨叨却必不可少的唐僧啊。

因为，他护了那个顽皮的孙猴子很久，尽管他有一天突然没用了，但他仍是我的爸爸。

（指导老师：吴昕艳）



## 我心中的爸爸

西工大附中初2021届 A6班 杨千惠

不知道为什么，从六年级开始，我有时会突然觉得爸爸很讨厌。

在家里写作业时，常就听见打火机“啪”的一声，接着便有一股烟味儿飘来，那味道很难闻。就经常举着科学书跑到他跟前，指着书上的图片给他看，一边叨叨：“你再抽肺就黑了，就变成这样子，到最后连医生都治不了！”后来每次用完电脑，把那网页停在“黑肺”上，期望着他能有所改进。再或是实在没辙儿了，便拿自己和妈妈威胁他，告诉他吸二手烟得肺癌的概率会变大。但是，他从我六岁生日时就发誓戒烟，现在我都十三了，他依然没有戒，我和妈妈的苦口婆心算是白费了。

爱美之心人皆有之，何况我还是个女孩，有时衣服换得勤了点，他就嘟囔：“小孩子把心思不用到学习上，整天换啥衣服！”虽然我还处于学习阶段，重点应该放在学习上，但再怎么朴素，我也不能穿成红加绿，也不能夏天半个月换次衣服吧！不可理喻。

但慢慢地长大一些，书也读得多一些了，便又重新想了想，发现他还是蛮可爱的。

每次开完家长会，我爸就必抱着个小本本回来，把我招集到身边坐下，准备开讲座。他会先推推眼镜框，一本正经地开口，然后就滔滔不绝地讲起来。有时还为了引起我的重视，专门说上两句“你们桑老师、黄老师专门强调的”，并严肃地歪头看我。这时我若不应上两句“嗯”“哦”，他就会说，“你有没有认真听啊，我给你讲，老师的话很

有道理，你一定要严格执行！”于是，家长会后那一个月，我爸便会热情高涨，十分积极地给我检查作业，并监督我是否回家后先收拾桌子，再复习，纠错，最后再认真完成作业。那一个月，我的学习效率就会大大提高，并养成好的学习习惯，这时他才会放心地让我独自学习。

不得不说，在吃的方面，我爸造诣很高。他几乎是每天变着法了给我做饭，什么炆锅鱼、酸菜鱼、四喜丸子、蒸碗他都会做，而且每次还会征求我的意见。记得之前心血来潮，早上想吃枣糕，他便早上五点多起来开始尝试着做，一边拿着材料，一边看着手机上的步骤，神奇的是，手机上的妈妈们要试好几次才会，我爸摸索了一次就会了，而且很美味。以至于我觉得这个家里我妈没什么价值，什么都不用管，只用上班吃饭睡觉。

有时他嘴上不说，只默默地做。他会在随意翻看手机时，突然想起我睡觉时为了看书搬台灯很麻烦，悄悄买一个悬在书架上的吊灯作为惊喜给我；他会开完家长会看见别的孩子桌兜里有挂书包的钩子，便也去买上两个回来放我桌上；他会每次取我的快递时帮我拆掉难拆的箱子；他会在路过的面包店去买几个我最喜欢吃的面包；他会在参加婚礼时，给我带几盒喜糖回来……

书上说，我们青春期的心理是“反抗加依赖”，我不知道是不是，但我还是觉得有这个爸爸很温暖。

（指导老师：桑菊蓉）

## 跟着爸爸去跑步

西工大附中初 2022 届 C4 班 袁尚阳

国庆小长假，可是天气真是“诡异无常”：天晴着，开始下雨了；雨停了，天又晴了，真有意思。10月7日。爸爸看着我大快朵颐的样子，又是笑又是皱眉，说“下午跑步去”，“哦。”我啃着骨头应了一声。“吃成这样了要不锻炼，迟早会变成‘米其林’的。”爸爸无奈地说，我“扑哧”一声笑了。

下午天气尚好，我们来到院子，开始做热身运动。做的时候，我的脑海里浮现出一句话：“学习使我妈快乐，运动使我爸开心。”一下子没憋住，笑了出来。爸爸不知道我怎么了，看着我笑，自己也跟着笑了。

今天的运动目标是3公里，这个距离很有意思，有趣在在你坚持跑到这个距离的时候，已经把呼吸和心肺功能自动稳定下来了。如果很有兴致的话，你会继续跑下去的。

“三二一，开始跑步！”随着跑步软件“咕咚”地一声响，我和爸爸开始了今天的锻炼。操场上还有一些学员们也在跑步，“有人陪着就没问题了。”我暗自想到。第一公里的路程往往是最困难的部分，我们叫它“临界点”。只要坚持这一公里匀速跑下来，其余两公里就问题不大了。我们父子俩在三四道跑着，阳光洒在脸上，影子勾勒出一大一小的两个身影。

一公里过去了，心跳加快的我开始微微喘气。对于一个患有咽炎的人来说，呼吸还是不方便的。

但爸爸却脚步无声，呼吸无声，腰背挺得笔直。我默默叹了口气。“一公里五分半速度慢了，加快速度！”此时的我呼吸渐渐平稳，便和爸爸一起加快了脚步。几个爸爸认识的学员向爸爸打了招呼，也说了几句夸赞我们的话，爸爸微笑着，我的心里则是美滋滋的。

跑了一会儿，就感觉心无杂念，跑步的时候内心十分平静。因而，三公里很快就跑完了。看看时间，一共用了十五分五十多秒。“还不错，赶快走走。”爸爸在一旁看着我，我们就走着，走着……

跑步是一种运动，也是一种锻炼和超越。超越自我后会生出一股自豪感和快乐感。

(指导老师：刘莎)

—————

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬劳。  
蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母，生我劳瘁。瓶之罄矣，维罍之耻。鲜民之生，不如死之久矣。无父何怙？无母何恃？出则衔恤，入则靡至。

父兮生我，母兮鞠我。抚我畜我，长我育我，顾我复我，出入腹我。欲报之德。昊天罔极！

南山烈烈，飘风发发。民莫不穀，我独何害！  
南山律律，飘风弗弗。民莫不穀，我独不卒！

(《诗经 蓼莪》)

## 忒修斯之船

西工大附中初2020届A1班 王思涵

我小时候，从我家房子到院子中，母亲需要走十一步。

记得那时每到黄昏，楼下都会有一大一小两个影子，“长影子”拉着“短影子”的手，一步一步走着，“短影子”笑着走着，蹦蹦跳跳。“长影子”却弓着腰，头上豆大的汗珠往下落，但也是笑着的，两个影子便这么来来回回，把天走黑。

那“长影子”便是母亲，“短影子”便是我。也是从那时开始，我记住了楼与楼之间的距离是十一步。

一切都好像是一场对比游戏，现在我已成为“长影子”，母亲却变成了“短影子”。我笑着数着母亲的步子，但一瞬间，母亲从那头迎过来的身影好像变成了一朵阴云，随着母亲的步子越来越大，越来越大。

我的身躯在母亲的第十一步后陷入一团虚空，仿佛四周的一切——母亲为我构建的一切，都轻飘飘地浮在一片汪洋之上，伴着母亲的脚步支离破碎。

母亲从那头走向这头竟用了十七步！

母亲在我面前停住，不解地问“发呆呢？”，我回过神来，猛一抬头：“啊……没有！”“那站这儿干什么，开门啊！”母亲笑着说。这一刻，我释然了，我找回了从十一步到十七步的时光，因为母亲还在这里，在我的家。

第一次，我发现了母亲与母亲的不一样。

从小到大，我都是和母亲“捆绑销售”的。因为所有人一见我都会说“你和你妈妈长得真像！”每每去母亲单位找她，门口的保安大叔都直接放我进去，不加盘问。有一次我问他为什么，他就笑笑

地说“你和你妈妈长得一模一样！”，我也笑了，说不上来是开心还是不开心。

时隔一年，我再次去母亲单位时，却被拦下了。我像原来一样直接进门，但保安大叔叫住了我。正疑惑是不是换了人，就看到那张熟悉的脸从窗口伸了出来，正是我认识的保安大叔！但不一样的是，他脸上没有笑意，而且问我来找谁。我讷讷地报出母亲的名字，却见保安大叔面无表情，完全没有想起我是谁。

这一次，我发现了我与母亲的不一样，也发现了我与我的不一样。

心理学中有一艘特别的船，忒修斯之船。这艘船在海上航行，每天更换一块木板。有一天，这艘船上的所有木板都是崭新的了。但它还叫忒修斯之船。它还是原来那艘船吗？如果不是，又从什么时候不是的呢？更换第一块木板时，还是最后一块木板时呢？

我与母亲都是“忒修斯之船”，我们每天都不一样于前一天。我发现了这些不一样，但我知道，我还是我，母亲也还是我的母亲。

（指导老师：杜小军）

凯风自南，吹彼棘心。棘心夭夭，母氏劬劳。  
凯风自南，吹彼棘薪。母氏圣善，我无令人。爰有寒痊？在浚之下。有子七人，母氏劳苦。睍睍黄鸟，载好其音。有子七人，莫慰母心。

（《诗经 凯风》）



## 妈妈的茉莉花

西工大附中初 2021 届 B5 班 赵旒祺

我妈妈极爱茉莉，养过一盆又一盆却总不太好，病怏怏的。大多是我乱弄的缘故，于是妈妈就常爱边侍弄着花边叹道：“造孽哟……”然后正浇水的我便会略带歉意的一笑，继而接着乱弄。

在小时候的记忆里一般都是这样，她用心照料着茉莉，我也极其“用心”地照料着。那次妈妈用花剪修剪它们的花叶，手灵巧地在花叶间翻转，枯枝簌簌落下。她还年轻，和花一样美好的面庞溢满安恬和爱意以及一丝少女的期待。而当时的我只是羡慕那把大剪刀，看着好玩极了。她微斜过脸笑道：“来试试？”正等着这句话的我一把夺过花剪，在妈妈出声前便在花叶间横冲直撞起来，余光注意到妈妈脸上的笑意逐渐凝固。正疑惑间。妈妈仿佛忍耐着什么似的，极费力道：“来，阿铨很棒，休息一会，妈妈来。”我也很满意地放开了剪子，然而从记忆里依稀的影像来看，这条花命是栽在我手上了。于是茉莉就在我家消失了好一阵，妈妈对我的管教也严厉许多，我当时还很是气恼她对茉莉比对我还好。

而其实我是很怀念那些茉莉的，它们可帮我分散妈妈的注意力，而且尚年幼的我也懂得爱美。年年六七月份，夏天已坚定地到来时就能发现茉莉枝头缀了花苞。茉莉初绽是淡绿的，像是枝干里的绿色蔓延至花瓣，当花渐渐开放已全然成熟的乳白便驱逐异类光复“中原”了。一袭幽香也从洁白的花

朵里弥散开来。这香气与腊梅极像，原先我怎么也分辨不出。

几年后的一个夏夜，我挽着妈妈沿河散步。尽管我们已身形相仿尽管路灯昏黄，但仍能轻易辨认出谁是母亲——她不再当初花间少女的模样。当熟悉的幽香钻入鼻孔，妈妈瞬间燃起一抹转瞬即逝的亮光，我悲哀地发现：与腊梅出于冷冽寒风的坚忍不同，茉莉则透着温润少女的纯粹美好。妈妈冲着小贩坚定地指着那盆茉莉道：“就这个了。”我看着她轻抚着已绽放的茉莉如同抚摸她全意倾注在我身上的逝去的芳华，一阵心酸：妈妈，北国的风雨你受了太多。

清早起来我用花剪修整小贩售卖时磕损的枝叶，妈妈不知何时站在身后看着我为茉莉换土、移盆。待我忙完她才笑着说：“阿铨长大了，很厉害啊。休息一会吧。”我扶膝缓缓站起，伸手在我俩头顶比划个子，她笑的更深，皱纹仿佛也深了几分。我又在她眼角比比：“要注意保养呀，变丑我就不喜欢啦。”笑闹间她慢慢拉我入怀，我微屈下膝顺从地靠着她。她漾着一抹笑深深吸了一口气，茉莉的幽香浸入我骨髓。

我想起《城南旧事》里英子爸爸的花儿谢了，她不再是小孩子。我笑着想，我妈妈的茉莉应永远不败，但我也不是小孩子了。

（指导教师：赵淑玲）



西工大附中初2020届C8班 王逸洋

早。母亲笑吟吟地说：“前日里买的百合，今天先开了四五枝呢。”我不以为然，只觉得远远几地有暗香随她的话飘来。

午。在埋头做着卷子，偶嗅得几缕暗香，心想着：这花香得也倒怪，仔细闻时没觉什么，无心之处却见它倩影一飘、惊鸿一瞥叫人心痒。不过这几点闲心终是淡如水，翻不了多少浪。

黄昏。太阳隔着窗帘都露出苍老。我向母亲要过了手机开始名义上的批改，与游戏在一起的时间总是格外的短，三个多小时过去了。当母亲终于等不耐烦开始质问我时，面对的只有我拙劣的演技与空白的习题。暴风骤雨其实算不得什么，全心投入的怕只有母亲，我，早已是麻木加习惯了，连客厅中的百合香也是三心二意。

晚。回房，不喜欢穿鞋，才体味何为“天阶夜色凉如水”。瘫在椅上，才有些迟来的羞耻与不甘。抬眼，看见了刚从后窗帘中爬出的黄昏。就算晚了

三个小时也依旧那么无助。不想面对这个迟到的书山晚景图，便踱去客厅喝水，尝冷暖时方觉一丝暗香沁入心脾。举目见几株百合照例开着，甚至有些开过了头，白羽似的花瓣向里卷曲。都说百合花纯洁、雅致，今日却觉得它开得泼泼洒洒、不管不顾。香气，离得那么近，依旧若有若无，这算是一株百合的傲气吗？这百合，本就开得晚了，还偏如此莽撞，整个敞开花苞，不如其他花谨小慎微，犹抱琵琶似的执扇一笑？香气也还精明，时时萦绕身旁，可偏有蒹葭之思，是常常邀我去赏那黄昏中与众不同的开放的百合吗？

不经意间瞥见卧室中读书的母亲，种百合的人，她是否刚才又移栽了一批，于我暮光里的心田？给了我现在挺直的脊梁，在尘埃里赏花的勇气与雅趣及握紧拳头的坚持。“快点喝水，赶紧写作业！”她注视着，仿佛透过我在寻找几株洁白、几缕暗香。我反常地未应答，趿着鞋回房。见房中，虽无太阳般暖意，好在不寒，如月样柔柔的。嘿，月，未想这个黄昏如此之短，或者说，根本未曾到来？拉开窗帘，那早已过渡给梦的时辰拥入，一点点充盈我与我的房间。

提鼻一闻，暗香悄入。原来它是伴我越过整个黄昏的，就如同在孤独深处，她巧笑嫣然。

(指导老师：王小枝)

## 回望母亲

西工大附中初2022届C2班 崔书睿

像一粒种子的萌发，像向日葵寻找的阳光。小小的我降生在你的身边。从那一刻开始，我的生命就与你连在了一起，我的母亲。是你，抱着初来乍

到的我，摇啊摇，嘴里哼唱着歌谣，将我送入梦乡。是你，拉着我的手，耐心地教会了我行走，跑步，跳跃。你单肩背着我小而重的书包，踩在暖暖的阳光上，送我去学校，你站在学校门口，目送着我背上小书包，三步两回头地朝着学校里走去。放学我走出校门，踩在石阶上跳起来找寻你，猛地，我看到了，看到了你在招手。我像个小鸟一般，飞到了你身边，紧紧地抱住你。我的母亲，我的天使。我遇见了你，也遇见了快乐。

像越界的足球，像脱线的风筝。慢慢地，我开

(下转 53 页)



## 母亲窗子和我

西工大附中初2021届B4班 薛雯心

小时候，窗外是母亲忙碌的身影。那时我在老家上学，放学后就趴在窗边的小木桌上学习。稚嫩的小手握着笔在纸上学写拼音，一笔一划，认认真真。偶然间抬起头朝窗外望去，母亲端着盆在水池边洗衣裳哩！袖子挽在肘间，乌黑的长发在脑后扎成一个髻。母亲用双手搓洗着我的裙子，腰弯得很低，后背微微起伏。她长吁一口气，用沾满泡沫的纤手捶捶腰，抹一把汗，额上也蹭到了闪闪发光的泡沫。她不经意间看过来，碰上我痴痴的目光，眼神责备却充满笑意：“认真学习！”

后来啊，窗外是母亲轻盈的步伐。之后搬了家，书桌却仍在窗前。下雨天，母亲还会给狗狗穿上雨衣，打上雨伞下楼遛弯。趴在桌前的我写起来英文单词。心不在焉的毛病快要改掉，握着钢笔的手直到酸痛才肯停下。撂下笔活动手腕，无意间望

向窗外，碰巧母亲在楼下抬眼看来，她说：“写累了就休息一会！”泥泞的路上，留下一串串大小脚印。被雨水冲洗过的草地青翠欲滴，空气中混合着泥土的芬芳。

而现在，窗外是鳞次栉比的高楼大厦。上了初中搬了新家，买了新式洗衣机，狗也送了人，写字台仍在窗前。已经长大的手在草稿纸上算起了三角函数，眼神却已飘向窗外。天色阴沉，乌云密布，怒吼的狂风横冲直撞，穿过树杈，夹过高楼，砸在窗玻璃上，惹人心烦意乱。母亲不知何时走进房间，轻轻在桌上放下一杯热水，悄声说：“喝点热水，别着凉！”

窗外没有了母亲，母亲却送杯热水走进屋来，站在我的身后。

（指导教师：杨敏）

（上接 52 页）

始变了，开始变得厌倦你的唠叨，厌倦你的关照。朝霞微露时，站在家门口的你不停地叮嘱着，提醒着我有没有把什么东西落下，我扫了一眼书包，不耐烦地说“知道了知道了”，然后转身逃离，凌乱的脚步声中，我听到了一声叹息。暮色中，在厨房忙碌的你兴致勃勃地询问学校发生的事儿，我扔下书包，应付了一句“没什么事儿，就那样”。从镜子中，我看到了你落寞的背影。夜色笼罩中，你与我因为一道题而吵了起来，过后，我从门缝中偷偷地瞧见了你，在默默地抹眼泪，却又不敢出声。看

着看着，我的视线变得模糊，整个心，都被揪了起来。

我回想起之前对你的冷漠与不耐烦，回想起与你的争执与冷战，忽地发现，多么的可笑，多么的幼稚。当我抬头见你泪流满面时，我明白了，人生最珍贵的品质之一，就是原谅父母的不完美；当我在成长的路上回头看时，我明白了，我是你的树，我是你的希望和幸福；当我现在再看世界时，我明白了，这世界非我所愿，但我却可以如你所愿。

（指导老师：孟鹏）

## 槐花饭

西工大附中初2020届B3班 孙宇茁

经过槐树，我仿佛已经看到餐桌上冒着热气的槐花饭，闻着味道清淡，吃起来的那个口感，现在想想，情不自禁地涌出口水来。咽口口水，肚子也叫了起来。

我怀疑妈妈在监视我的胃，一回家，眼神略过手机、漫画、杂志，一眼就看到那满满一袋槐花，饱胀得像要冲破塑料袋飞到锅里。听到动静，妈妈走过来：“馋了？我就知道！我买了一大袋，过来一起择吧！”

坐在阳台上，两人，一袋，一盆，阳光斜向下，槐花在光影交融中显得越发洁白动人，花味很淡，不仔细闻基本闻不出来——又或是我鼻炎的缘故吧。拣花要拣未开但将开的，全开了没口感，小骨朵儿又不饱满。拣了不知多久，影子由窗边一步步爬到门框边，头晕眼花是我当时最真实的感受。目之所及，处处发着白色的光——槐花般莹润、恬淡的光。像是赦免令，妈妈见我早已不耐烦，就打发我先去睡一会儿。说实话，饥饿已经将困意驱赶的无影无踪。我趴在床边，望着还在拣花的妈妈，碎金点点，混着粉红的霞光，她周身蒙上了粉红色光晕，移目光于花上，粉色槐花，也别有一番活泼灵动。不知何时妈妈起身去了厨房，水声哗哗，油声滋滋，窗外笑声闹声，伴我入了梦，梦里不知是什么了，只记得是一个香香的梦。

随着妈妈的呼唤，槐花饭香的勾引，我爬了起来，白色瓷盘，青色花边，盘中央，已经熟了的槐花饭，花瓣又厚实了一些，看起来柔软却不黏腻，

是那么清爽利落。用瓷勺舀来尝，似是不敢惊动它们，我竟是从未有过的轻手轻脚，轻轻舀起，缓缓入口，它很轻，只吃了一小口乐趣便少了一半，一大口闷入口中，一下下咀嚼，柔软中竟藏着那样的清香与美味！花香与调料中和，咸中微甜，不细品也能发觉出那么一点味道来。牙齿间来回跳跃的花瓣与恰到好处的面粉，形成天然的呼应，花汁很少，但也不干，那种神奇的口感我无法形容，但尝过便也会理解我的语无伦次了——非脆，非生，非糯，非酥……一切形容词都失去了可爱的色彩，唯有此时口中的，是真切的，是无法描述的。

妈妈见我吃得完全控制不住自己，也忍俊不禁，不是浓烈而华贵的笑，不是奔放且不羁的笑，是清丽淡然的笑啊！像极了槐花，那般动人。

写到这，我又饿了，可惜现在早已过了槐花开放的时节，想吃也没用。可槐花啊，你的清香我记得，随时想起便如同闻到、吃到一般犹新，你叫我怎能不馋？

（指导老师：吴昕燕）

## 游子吟

作者：孟郊

慈母手中线，游子身上衣。  
临行密密缝，意恐迟迟归。  
谁言寸草心，报得三春晖。

## 夜来风雨声

西工大附中初2021届 B5 班 赵旒祺

午夜梦醒，见窗帘被风呼呼吹起，碰得风铃一响一响的。遂披了外衣缓缓走到窗前。风，凉飕飕地吹去了我的睡意。忙关了窗，外面树丛静默着，一会儿簇成黑糊糊一团，齐刷刷涌向一边；一会儿又散作一蓬幽幽的绿，无声摇摆。

“嗒——嗒——”雨珠落在金属的防盗网上碎作无数晶莹，渐渐地，渐渐地，声音愈发密集。夜，喧闹起来了。我略厌烦地拉上帘子将卧室封闭在静谧中，转身走向床边。

弟弟在下铺蜷成了一团，想来是冷了，我便在黑暗中摸索来一床薄被悄悄为他加上。他翻个身迷迷糊糊地张了张眼，又沉沉睡去。小孩子对那噼里啪啦的雨点和呼啸的风声无动于衷，模糊瞧见了人影也能酣然入梦。我好奇地趴在床头打量着他，透过浓浓的黑夜和那迷雾般的八个年头细细看着他。

长久以来，我和他都是冤家对头。说来可恨，一个六岁的孩儿偏生就伶牙俐齿，整日里跟我闹。更奇的是我还爱去招惹他，常把他气得将哭不哭红着眼眶跳起来要打我。到头来两人都免不了被妈妈数落一顿，私下里又“都怪你”“都怪你”的一句句吵将起来。今夜这样安静的场面实属难得。

雨势渐大，嘈杂地淹没了我们轻缓的呼吸。他侧躺着，小小的脸儿在微弱的光下看来有一星亮，必然又流涎水了。我不去帮他擦，怕惊了他的梦。他也不嫌冷就那么伸出了一条藕样的臂膀搭在枕边，细腻的肌肤泛着丝的光泽。熟睡的他心中在想

着什么，脸上没有挂着笑容却也不是严肃地板着脸。仿佛宗教画中圣子那般宁静纯粹的神情，令我屏住了呼吸不敢破坏这宁静。我已与周遭融为一体，那黑夜，那风雨正被我驱逐，那替我们遮风挡雨的屋子那一颗宁静一颗沉思的心哟，我愿为他跃动为他划出一片安宁的天地，令这世间只留下遥远的雨点在窃窃私语。

我的思绪如浮云沧波般缓缓漂流，恍惚间忆起从前无数个雨夜里，当我被环绕的风雨呼号折磨时，也会有个模糊的人影将纷乱关在我世界的彼端后悄悄离去。因这风雨，我们的心灵在黑暗中逐渐偎依，生活中无数的悲嗔怒怨都在此刻烟消云散。

任凭那风雨大作吧，室内的花儿无须担忧被淋落，只是盼着长大些，长大些，也能遮蔽自己在意的一小粒胚芽，不求回报，无论收获。

(指导教师：赵淑玲)



第四集 街坊邻里



## 赵大爷和秦腔

西工大附中初2021届A4班 申夏宜

我是听着赵大爷的秦腔长大的。赵大爷和大多数农民人一样，早出晚归，在田间耕作，但他却吼得一嗓子好秦腔。赵大爷一锄头一锄头的锄着地，何时累了，停下来，喝几口水，便开始吼那响彻云霄的秦腔，他眼睛瞪得圆溜溜的，腮帮子鼓得脸涨得通红，一股豪迈畅快的声音便响出。到了傍晚，赵大爷扛着锄头往家走，忍不住又要来一嗓子。悠长辽远的吼声在天边回荡，他的身影被夕阳拉得狭长，影在乡间的小路上。

我曾嚷嚷着让赵大爷教我，他便把我带到院子里，开始教导：“秦腔，唯唱、念、做、打皆熟而已。四功之中，以唱为首。”之后赵大爷就选了一段最适合我的，他唱一句，我唱一句，哪个地方换气，哪个地方强弱标记明显，都要一一记下。顶着烈日，我一遍又一遍地发声，直要到气息通畅，声音宏厚而明亮。我曾一度想放弃，却终是坚持了下来，“一霎时只觉得天旋地转，恨严贼逞淫威一手遮天……”“好啊，好啊！只可惜秦腔不同于别的

戏曲，唯有历经沧桑方能吼得畅快，你年龄太小，还缺几分阳刚之气啊！”

小时村子里常有戏班子来，村里人无论多忙都要去看的。外面的人一个劲地往里挤，直要挤得水泄不通。那些后来的小娃，都爬上墙头，反正是定要看见台子才肯罢休。“王朝马汉喊一声，包相爷手下不留情……”台上那穿着黑袍，带着长须的包公，一吼出来那可真是说得上是地动山摇。女角迈着小碎步，如在水上漂一样快步挪动，男角则是威严肃立，刚正不阿。现在想起来，那是儿时最欢乐的时候了。

陕西人就是从秦腔里生出来的，性格、气质都像秦腔。说话耿直，从不拐弯抹角，若是碰着不公事，他们是要站出来的。秦腔，是三秦大地上最耀眼的一束阳光，展现着陕西人坚忍不拔自强不息的风骨。

（指导老师：郭云云）



## 白猫黑猫灰灰猫

西工大附中初 2022 届 C11 班 武佳冀

小区楼下有两只猫，一只是男白猫，一只是女黑猫，都是纯色的。那两只猫都有一对幽灵似的绿莹莹的眼眸，却十分怕生。我常常在上幼儿园的路上随手丢给它们一小段香肠，它们也是在我走出好长一段后才小心翼翼地溜进草丛躲在绿叶后，狼吞虎咽的嚼着。有人喝斥它们，它们也如丧家之犬般逃开。

单凭这一点，我就不是很喜欢它们。它们拥有来自丛林之王老虎和草原之王狮子的血统，再怎么说明，也应有一丝王者风范。而它们，却比老鼠还胆小！我本是爱猫的，但我实在不怎么喜欢它们：褒说，是小心谨慎；贬说，就是懦弱！

几个月后，黑猫生了一窝小猫仔，共三只。它们一边胆小着，一边却又勇敢着。一次五楼老爷爷养的狗跑下了楼，凶狠地冲它们汪汪了两声。白猫竟浑身毛如刺猬般立着，一爪子挠上去，抓去了几根毛！那狗哀嚎一声，便要愤怒冲向白猫。白猫也不逃，和狗兜着圈子。狗似乎是未曾想到昔日胆小的对手，今日倒如此勇猛。它愣了几下，白猫就又如火箭般溜入草丛了。原来趁白猫与狗对峙时，黑猫便护着三只小猫跑了。好一个“明修栈道，暗度陈仓”啊！我不得不赞叹。这便是父母的爱，让胆怯的猫敢同狗周旋。

小猫长毛了。有一只小猫，居然是银灰色的毛。蓬松的毛如菊花瓣一般，很是俊俏，也很活泼，喜欢与人玩耍，我们将它戏称为小灰灰。

我们幼儿园放学了，同路的人便拿着各种食物气喘吁吁地跑着大叫着：“小灰灰，小灰！”小灰灰

应声而到。就有五花八门的肉摆在它的面前：有的是香肠，有的是肉骨头，有的是家里吃鱼肉藏起来的肉块……当时谁能拥有一条香肠，那可是能让众人艳羡半天。如今回想起来，倒真是段有趣的时光。

一天放学我们依旧拿着食物来找小灰灰。它平日都是在门口等我们的。但走了大半个小区未能寻到。伙伴们垂头丧气地回家去，我心中却有不祥的预感。

果不其然，天渐渐黑了，玩伴“咚咚咚”跑上楼梯，砸着我家的门带着哭腔说：“小……小灰灰……死了！”一说到“死了”这两个字几乎是撕心裂肺地喊出来，然后立刻泣不成声。当时的我们只知道“死”就是再也不能动了，也再也不能陪我们玩耍了。

我浑身如坠冰窟，惊慌失措地开了门。妈妈听到了也脸色一变：“怎么会这样？多好的一只小猫……”

我顾不得换鞋就随玩伴跑下楼，到了拐角处还差点撞到她。到了一处许多人围着的地方，她停下来，啜泣着：“就是……这儿……”

我挤进去，远远的看见一条长长的暗红色血迹。阴沉的夜色，不知躲在何处的黑白两猫凄凉地呜呜哀鸣，触目惊心的血痕正显得气氛压抑而恐怖。我有些麻木，听到旁人说是汽车轧死的。以至于有一段时间我很是讨厌和惧怕汽车。

我让爸爸印了张小灰灰的照片，是黑白的。小

(下转 58 页)



## 天堂中的“灰灰”

西工大附中初2022届 A2 班 杨天爱

灰灰，是我们院子里一只可爱的小流浪猫，它生在院子，长在院子，从没有出过院子。两岁大的它因为乖巧可爱，大家都喜欢它，关心它，喂养它，我更是经常给它带猫粮、火腿肠等等，和成它为了好朋友。因为信任，每次见到我走过来，它都会主动靠近我，撒娇，摆尾，甚至翻肚皮向我示好。灿烂阳光下，它常常会撒开雪白的小爪子，在花丛中上蹿下跳，追逐蝴蝶，那小脸上仿佛展露出幸福的笑容……和它在一起，它快乐，我更快乐！

可是，2018年8月16日，我们喜欢的灰灰却突然被车碾压而意外地离开了我们，在得知这个噩耗的一刹那，我真切地感受到那种撕心裂肺、痛彻心扉的痛苦，眼泪瞬间充满了我的眼眶，我真的无法相信这是事实！许多天的伤心、难过、不舍后，我不由得拿起画笔，眼含热泪开始在纸上勾勒：

蓝天之上，雪白的云海连绵起伏，一只可爱的小花猫坐在中间的一朵白云上，一双澄澈的大眼睛久久凝视前方，眼中那层薄薄的水雾，似忧郁、似

（上接 57 页）

伙伴们看着照片，都肃穆地坐着，眼眶里盈满了泪，无声地默哀，关于小灰灰的记忆碎片拼凑起来，像河水一样，在心里静静地流淌。还有一次，几个人在向一辆面包车扔小石子。一问，好呀，那是压死小灰灰的那车！我们都“义愤填膺”，加入了投石子大军。车被砸出了一道道划痕，我们仍是觉得不够，心中的苦楚没有半分解脱——一条鲜活的生命逝去，难道就能这么算了么？

大人们呢，似乎已经忘却了之前曾有过一只小猫，引得它们轻松欢笑。黑白两猫似乎也忘掉了自

哀伤，好像在诉说它的不舍、它的留恋，又好像有千言万语想要对我倾诉……看到这双眼睛，你仿佛就能看到，它对曾经拥有的快乐、幸福生活充满了无限的怀念。

画面上，它的脑海旁边浮现出的是曾经和我一起度过的欢乐时光，一个穿着绿色裙子的小女孩开心地和它一起嬉戏、喂食、玩耍……一桩桩、一件件、一幕幕呈现在画面上，仿佛一部小电影。

在它的头顶上，有一位穿着白纱裙的美丽天使，头上的金环闪闪发光。她用爱怜的眼光看着灰灰，一只手轻柔地抚摸着它的头顶，好像在安慰着“灰灰”孤独的灵魂，另一只手则拿着魔棒，轻轻地在空中一挥，仿佛是要用咒语带领灰灰忘掉痛苦，飞到天堂……

看着这幅画，我的眼中不禁又热泪盈眶。我给这幅画起名《天堂中的灰灰》，我多么希望在天堂中也能有人像我一样继续疼爱它、陪伴它，能让它享受欢乐，忘掉痛苦，永远快乐幸福地生活着！

（指导教师：王蓓）

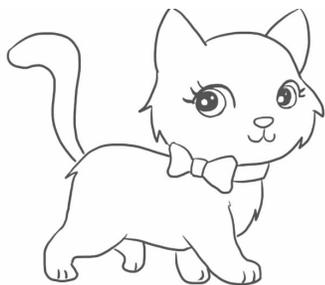
己曾有一个孩子，只是较之前更胆小了，或更胆大了。只有水泥地，那自然是没有丝毫血垢的了。

一切都像是什么都没有发生过。

后来我上了小学搬家了，小区里也有几只猫，这事随我长大，慢慢地心里也就起不了什么波澜了，只是会念到一句“生命总会死亡的”便过去了。

生命究竟该是什么样子的呢？我不是很明白；但我知道，小灰灰的离开去，大人们是淡忘了，可总令我心头隐隐地痛。

（指导教师：金慧）



## 我的故事

西工大附中初 2022 届 B1 班 张馨冉

我是小狗贝贝，编号 35008。

那天下了一场雨，我的主人把我丢在了一个小卖店门口，她走之前对我说：“你等着我哦，我去给你买火腿！”我等了三天三夜，最后爬到一个已经倒闭的药店门口，静静看着雨水从屋檐滴下来，发出“滴答滴答”地响声。

我无力地趴在那儿，看着从眼前闪过五颜六色的鞋，妄图嗅出我最熟悉的味道。我听着从耳边掠过的走路声，可我怎么都搜寻不到曾经最熟悉的脚步声。

我知道，我成了一个弃儿，无家可归的流浪狗将是我的命运。我也懒得讨好别人了，因为我湿漉漉的样子只会让他们更加厌恶。

一阵风吹来，我忍不住打了一个喷嚏，我很明显感觉到路人的脚步变了，变得又急又重。他们走得更快了，依旧没人搭理我。我把头埋在臂弯里，蜷缩着，一只麻雀儿飞来停在我身边，“叽喳”地叫唤个不停，我总觉它在嘲笑我。我把麻雀儿赶走了，继续听着脚步声发呆，除了这，我什么也做不了。

雨又下起来了，而且越下越大，路上行人更少了。药店门口根本避不了雨，我又湿又冷，很快又觉得鼻子热热的、头胀胀的、身子凉凉的。

这时，我感觉有个戴耳机的少年朝我走来，我心里很烦他，便故意把头拧过去，免得扰了我的清静。他在我面前停了很久，一定在拍照吧。他没有

掏出手机，也没有往我身上泼水，而是拿出了他的伞，静静地为我撑着。我刚开始并不确切知道这些，把头拧回来，我想把他吓跑，谁让他一直看我？可我一抬眼，就看见他黑色伞的一角和满脸关心的他。

他的面部我一时间只觉得特别亲切，你知道那种关心、担心、焦虑、紧张的情绪糅合在一起的面部吗？我想你们绝对明白。

我嗅了嗅他身上的味道，那有我同类的味道，那虽然不是熟悉的味道，但是很亲切，像回家。我冲他轻轻吠了一声，我看见他脸上的担心又多了几分。我迟缓地爬了起来，抖了抖身上的水。他把我带到了流浪狗之家。

刚一进家，我就闻到了一股混杂的气味，我又打了一个喷嚏。那个少年随手将包放在长椅上，我有些畏手畏脚地跟在少年后面。他把我抱起来，放在洗澡的地方。我看见一路的猫猫狗狗都在冲水。水“哗啦啦”地流着。少年很娴熟地给我搓洗了一番。这一洗完，我也感觉好多了。我很感激他，于是轻轻舔了一下他的手，他笑了，说道：“你真是个乖狗狗。”我被他夸得不好意思了，冲他轻轻吠了一声。他笑了一下，把我放了下来，示意我去和哪些猫儿狗儿一起玩。

我变得活泼起来，同他们玩耍着。我问一只叫豆子的小狗，为什么来往的人，大多数都是不一样

(下转 60 页)



## 秋雨

西工大附中初2022届B6班 薛天奕

秋天的雨，时有时无，望眼去看，四周围全笼罩着一层薄烟，好像中国的水墨画，是不是很美？但我想说这美丽的秋雨是四季的雨中最不敢让人小瞧的。你别看那夏天的雨，再配上那震天响的雷，有多热烈和粗犷，它会来得快去得也快，不多时依旧晴空万里；而这秋天的雨，你可别被她柔弱美丽的外表哄骗了，她会用那细若无声的持久力轰毁你的意志力，颠覆你的好心情。

今天的上学路上，十字路口，一辆白色轿车停在路中间，旁边躺着一辆电动摩托，美团外卖的标记格外显眼。再旁边是飞出去的一兜儿要送的盒饭。雨天路滑，交通拥堵，事故频发，我们大家都要格外小心呀。你有细心观察过披着雨披或撑着伞在秋雨中骑车的人们的表情吗？没有几个是愉悦的。秋雨就是这样用它似有还无的功力摧毁着大家

的好心情。

放学回到家，妈妈正看着一阳台晾晒的衣服发愁，这接连的阴雨天，让洗干净的衣服、鞋子、包包总是干不了，干不透。

饭后电视上，盼着丰收的农民们，最怕这连绵的秋雨，粮食怕烂在地里，水果怕烂在树梢，麦子包谷要急等着晒干。

晚上，完成作业，洗漱完毕，躺在温暖的被窝里，听着秋雨不急不缓地沙沙地敲着窗子，就像敲在你的心上，不轻不重，不张扬，那么执着地，简单纯粹地，轻而易举地就把浮躁了一天的心安抚地静了下来。这就是秋雨，干了那么多坏事，却让你也恨不起来，在她的呢喃声中，在她安稳地怀抱中入睡……

（指导老师：李丹）

（上接 59 页）

的呢？豆子回答我：这地方是流通开放的，任何有爱心的人都可以来，也有些固定照顾我们的人。我恍然大悟。

然后，豆子告诉我，要体检了。体检的时候，我本来是特别怕的，因为还要打针，那可是特别疼的啊！但和以前不同的是，这次有个浑身散发着香气的小姐姐抱着我，医生也特别温柔，还给我们超美味的饼干吃，原来打针也可以这么“享受”！

我在这里过得很开心，那些人的互动也是超有

爱心，和药店门口的路人完全不同。我天天呆在这里，每天都有不同的人照顾我。睡觉的时候，也有人值守，如果做噩梦惊醒了，他们就会抱紧我安抚；如果生病了，就立马会有医生来；如果打闹厉害，他们顶多教育你一下，日子还是很好的。

听豆子说，我刚来的时候病怏怏的，他们一直往我饭里加了药、和了香香的牛奶给我，我现在才变成了这副白胖的样。我很感激他们。如果没有他们，或许那个雨夜，我就一直睡下去了。这就是我的故事。

（指导教师：席卫卫）



## 大明宫的绿角

西工大附中初2022届B5班 陈昀如

搬家以前，离大明宫近；搬家以后，离大明宫更近了，往那儿跑的次数愈发多起来，久而久之，便熟悉了。

熟识了以后，闭着眼睛也能走到了，对那儿的每一棵树，每一株花，乃至每一块鹅卵石，都有了与别人不同的感情。

不必说春天生机盎然，迎春和胡荻桃竞相绽放，不厌其烦地唤醒沉睡已久的昆虫；也不必说夏、秋旗鼓相当，一个是绿意葱茏，蝉鸣鸟啼，另一个却是金桂飘香，硕果累累，一个彰烈日，一个展柔情，纵一个人有十张嘴，也说不尽夏的热情，秋的坦实。单是大明宫的冬天，就有道不完的乐趣。

冬天的大明宫，大人很少，老人更稀，多的是那些堆雪人打雪仗的孩子。雪地上，遍是杂乱脚印，踩一脚，滑倒居多，更有甚者，坐在雪地上，



## 雨 城

西工大附中初2021届B3班 徐砚杰

窗外是迷蒙的细雨，细密的雨幕已然浸没了整座古城，雨水溅落在砖瓦上，溅出声声回音。

我的目光收回，雨水在古朴的青石板上低吟，柳叶轻摇。柔嫩的草叶浑身沾惹着露珠。隔着坚硬

身体却旋转起来朝山坡下冲，引得自己尖叫，伙伴嬉闹。往里走走，却连孩子也少起来了，但那覆满白雪的古建筑，也能让你浮想联翩：也许当年，武则天就是在这里指点东西，推动了大唐盛世；也许当年，李白就是在这里饮酒赋诗，演绎了多少文坛佳话千古风流。

但我最爱的，还是那个绿色的角落。说是角落，其实就是一圈由银杏和梧桐围起来的空地。看上去，一架秋千，一张石桌，几把石凳，还有各色叫不出名字的花花草草，就是这儿的全部，但这个小小地方，却成了我最爱的宝藏。

春天，这儿不缺迎春，更不缺忙忙碌碌的昆虫；夏天，这儿听得见流水和树叶婆娑，看得到阳光在细碎的树影下投出斑驳的痕迹；秋天，这儿有桂花弥漫芬芳，有凉风阵阵吹拂；冬天，百花凋零，但雪松，女贞依旧迎风而立。

无论四季如何更迭，这个平凡的角落，都能给我以慰藉。难过时，来这儿哭；高兴时，来这儿笑；烦躁时，来这儿看书；沉闷时，来这儿赏景；不论我有多么复杂的情绪，这个绿色的角落都能让我变得豁达，给我生命中最珍视的那份美好。

(指导老师：李丹)

的玻璃。雨慢慢地乏了，草叶上的露却仍盈盈地闪着刺目的光，芽儿被压得止不住颤。忽然——只在一瞬间——水落了，叶芽挺直了腰。

我披上外衣，冲出家门，我冲向了雨中的古城。秦砖汉瓦铺陈在我的脚下，猎猎秋风呼啸于我的耳边。历史的悠扬，人情的温暖，自然的美丽，无不让我心驰神往。这一次，我要放开眼，放开腿，放飞心，拥抱雨中古城，拥抱那令我着迷的一切。

(指导教师：杨敏)

## 七月玉米地

西工大附中初 2022 级 C6 班 梁佩馨

七月，是万物茁壮生长之时；七月，也是炎炎夏日农民辛苦忙碌，耕耘劳作之时；七月，还是玉米吐穗发绿，快到成熟之时。

七月的玉米地，近看翠色欲流的茎叶，远看，一望无际的墨绿。一棵棵的玉米秆，如同一位位的战士，蓄势待发。一根根黄色的穗儿，插在玉米棒的头上，像散落地披着一头利索的短黄色秀发。

再下来是浅绿色的茎，一节一节的，如同竹子的节段。那节段的颜色更浅些，成了赏心悦目的黄绿色。最靠近底部的即将插进土里的地方呈深绿色。光茎的颜色，就变幻无穷。

波浪边形的叶子，肆意地朝两边张开，比茎的颜色要深些。朝外延伸的叶子越来越细，逐渐低垂，映着阳光，又似乎镀上一层透明的金色。叶子的中间被一条白绿色的线划过，旁边整齐的划着深绿色的纹路，摸起来很有质感。叶子的上面有一层细细的、密密的白色绒毛，和绿色交相辉映着。一片片叶子交插着从茎的左右面抽出。

望着一亩亩正在茁壮成长的玉米，我心里想着的是煮熟后的香甜软糯，又怎能体味家乡庄稼人半年来的艰苦心酸？风里来雨里去的多少个夜晚，酷日炎炎下的多少滴汗珠才铸就这如此茁壮的玉米地？要知道，钻进一人多高的玉米地，闷热不说，光是叶子划到手臂上，就有些硬硬的刺痛。走一圈下来，绝对会汗流浹背，裸露在外面的皮肤也会有或轻或重的划伤。

一道道的划痕，是庄稼人对这片土地的奉献和眷恋。一滴滴的汗珠，是庄稼人对家人深沉的爱！土地馈赠我们粮食，我们年年守候土地；我们因为家人而辛苦劳作，家人因为我们而喜笑颜开。

望着风雨下飘摇的玉米地，望着烈日下闷热难耐的玉米地，我不由得沉思：人生不也如这玉米一样吗？不经历挫折磨难无法成功。世界上有不经风吹雨打而成熟的果实吗？要想成功，要想丰收，没有坚持和毅力，没有自信和努力，没有付出和奉献，可能到达人生的制高点吗？可能收获满满的粮食吗？譬如我们学生，没有平常的刻苦学习，没有平常的日积月累，没有平常的读抄写记，会有考试后的理想成绩吗？会有举止谈吐间的自信洒脱吗？会有“不经历风雨无法见彩虹”的人生感悟吗？

一亩亩的玉米地，倾注了农民多少心血啊！一棵棵茁壮的玉米，包含了农民多少希望啊！让我们祈盼这七月的玉米地更加茁壮成长！

（指导老师：徐芳）



## 小河心语

西工大附中初 2021 届 B8 班 拜怡杉

山间，隔着几排浓密的红竹，便听到小河的潺潺水声。待拨开红竹，探出身去——它不藏不躲，大大落落地呈现在眼前了。

小河从高处密林中不紧不慢地走来，一路上还颇具闲情地吟诗作赋。清澈的河水缓缓流淌，若遇到了高出水面的石头，便一半向左、一半向右绕道而行，有的竟想从石头上冲过去，滑下去后只好沿老路在石前会合。逆流向上看去，未见它的源头，大概还绕过几个弯，在高处的丛林中吧。

当人们争先恐后奔向“高处”时，流水却能放低身段、居于卑下，一团谦和。

漫步河边，蕨草沿水而生，细条状的嫩绿叶片成簇生长，紧紧密密铺满河床。微风拂过，修长的叶顺风而倒，相互间轻轻拍打，留下喃喃细语。距河一米是大丛的红竹，它硬挺的干较为粗壮，不似别的竹那般弱不禁风，显出英武正直的气魄。它足

有四五米高，边缘的竹向外倾斜着，延伸至小河上方，几株细柳分散生长，柳条尚未接触河面，还带几分僵硬，但它满身青绿，那欣欣向荣的蓬勃生命力不禁令人赞叹。

春天，小河叮叮咚咚欢快地流淌，两岸一片翠绿，瀑布般的柳条垂下来了，迎春花的枝条密密织在一起，许多已伸进河水中了，小河便轻轻抚过，翻个跟头跑走了。大片大片的粉白色樱花如锦缎般轻轻飘在小河上方，满树晶洁微微摇曳，花瓣纷纷飘落，清澈的小河带着它们流向远方。六七月随着雨季的到来，河水涨了起来、急了起来，河面上常舞动着些白色水花，小河不愠不恼，一圈圈的水波半遮半掩藏着河底细石。秋天，河水又渐渐平缓了，两旁便一片红一片黄了。秋天的小河是没有声音的，如害羞的姑娘低着头、踮着脚、悄悄从人们身旁疾步走去。冬天厚厚的积雪已覆盖了一切生机，小河结了冰层，无边无际的苍茫银白笼罩着一切。寂寥中，冰层下的小河仍然汨汨流淌，潺潺水流是这冬天中唯一的生机。

河水无时无刻不在随天时而变化，随动荡而激越，随静止而安澄。

让我们静静地观看和聆听小河的心语吧，这是大自然赋予我们的法宝。

(指导教师：裴茹)

## 山间小记

西工大附中初2020届 A7 班 雷舒添

那是秦岭中一座不起眼的小山，我已记不得它的名字了。

初到山下时已经是中午时分了。抬头遥望那山，一瞬间就将它的模样刻在了心中——蔚蓝的天空下，那山蜿蜒着向远处铺开。山峦的起伏就像蜻

蜓点水后留下的涟漪，平缓而不失活泼，为天空留下了褶皱。漫天的翠绿，似少女，用薄薄的轻纱抚平了我心中的躁动。

进山后，山路旁为我们伴奏的小溪倒是不同。那溪水不是涓涓，不是潺潺，也不是淙淙，它像一条脾气暴躁的小细蛇，横冲直撞。河底满是碎石，它并不在乎，一路跌跌撞撞的。我坐在溪旁的一块大石头上，发现石块下有个青石色的螃蟹挖了个小泥坑，在里面与世无争地吐泡泡呢。起抬头望向天空，却发现几处山头从云层中探出脑袋，很快又缩回云层下面去了。我很好奇，不知是缥缈无踪的云在浮动，还是浮云中的山在踊动。

下午六点多，在一个山路回弯处，我们找到了寄居的院落。门只开了一半。主人家是一对老夫妇。爷爷在井边打水，奶奶在一旁摘菜，不就，饭便好了。我们五六个人围坐在木桌旁，这边的爷爷奶奶操着一口带着黄土味的陕西话，那边的爷爷操着一口带着岭南风情的陕西话。我望向天边，紫黛色的天宇露出一抹水红色晚霞，在黄昏中甚美。夜幕降临，我上楼睡觉去了，但四位老人家却在院中借着夜光凑了桌麻将，他们的笑声惊动了山间树上的霜露，散落在地上，在月光下似星星在闪耀。

第二天早晨，我起得格外早，启明星渐渐隐没，一弯残月还挂在天边。山间的雾霭沸腾着。我几乎什么也看不见，宇宙间仿佛只剩下这白茫茫的一片。紧接着是扑面而来的水汽，粘了我一身，眉毛上、睫毛上、发梢上，黏乎乎的。

太阳羞答答地露出半边脸，山间的晨雾便渐渐消散了。这座小山似一条巨龙携着满山的苍翠迤迤而下，横亘在我心中，为我留下了一幅最美的画卷。

时至今日，我竟忘了这座山的名字。前些天读到苏轼的《行香子》，其中一句与它的气质正符，我便借花献佛，把这首诗送给它：“但远山长，云山乱，晓山青。”

(指导老师：杨文)



## 洛阳行思

西工大附中初2020届C7班 袁芳菲

像是王徽之的乘兴而来，兴尽而返，我松松垮垮地撂下夏目漱石的《草枕》，渴求地盯着它茂盛葱郁的薄纸面，图谋着亦可以进行“非人情”的探索。殊不知这欲图以一个自然迷离的视角来对待目前时光，从一开始就失败了。班里的家长恫吓孩子以催之写完作业，所制造出的“打扫学校卫生”的信息一时铺天盖地，人心惶惶。那时的我们不得不考虑起开学与作业的事，即使是后来及时辟谣了，我也清楚地明白，如今的旅途并不是风雨无阻的。

西安早间的空气尚且清凉，洛阳的阳光竟是跳蚤般烦躁。龙门石窟的石砖锃光发亮，即使是木头扶手也滚烫难以抓取。岩层时有断裂，矿流常有腐蚀，人为盗窃与破坏更是毁于一旦的罪因。爬山虎郁郁葱葱地爬满空洞的岩穴之中，里面的佛像已经毫不意外地失去了头和手。即使是最宏伟最壮观的“大卢舍那像龕”，青黑的水渍仍爬满了释迦牟尼慈祥通透的面庞。文殊和普贤着装华丽优雅地立在两旁，微微垂眸是在等膜拜之人，而着装朴素的主佛只是看伊水对岸的山巅，看压过来的沉云，看四大皆空，无论我如何招摇，也不曾动摇专注一分。那道目光的神圣苍茫，终于稍稍污浊在武则天两万贯的脂粉钱上。蝉刺耳地尖叫着毫不停歇，我漫不经心地蹲下来看清代的蝴蝶铆钉，想着造化弄人，想

着佛的价值若只在于收束民心甚至作为观赏，不如成为一只铆钉在路上，实实在在地固定石板路好了。而又不是如此，如今的水泥很好地代替了铆钉，曾经的实用品也成了装饰，晃悠着坐在船上望着掠过去的白鹭的我，考虑到历史的悠长，隐约感受到用途的转变并不是我需要担心的事了。我踏石阶为了能见到影子好看地被分成三段，我静坐发呆为了能看云起云归，我的用途在哪里呢？

本以为就是如此了，洛阳这热烈而烦躁的一天。而随之的中午的大雨，斩钉截铁地断了我的念头，断了炎热与刺眼阳光。我垂涎在博物馆前盯着远远近近“啪”地砸下的雨，在青石板和水池里溅起三四厘米有余。我对这雨的兴趣，甚至超过了对博物馆的文物，因为我不敢。这雨之大，打到肩头甚至有些沉重，还有一时扑不灭的满地的燥热，全随着雨蒸腾起来，从脚到头蒙上看不见的蒸汽，真真是下开水一般。

从此，这旅途就越发神奇起来。且不言白马寺中的白马和世界各地各类寺院，单是寻狄仁杰墓一事，便是巧合与不幸的结晶。我与伙伴并步于国槐之下，方想着这树生长得比我家院里好得太多，接着用模糊的双眼能看到只剩宽大绿叶的牡丹丛，随即乌云压顶，树叶凌乱，家长们唤我们掉头回去。前方离墓应不到百米，而我们一旦掉头也绝不回

头。远方闷雷滚滚，判不准在哪个方向，吓人甚很却迟迟不肯落雨。于是家长们停下来又怂恿我们再去，我们相视叹息却也脚步不停地走远。待到一行人走到屋檐下时，于是雨又泼下来了。怎么岂止是泼下来呢？分明是倒下来，冲下来，甩下来，灌下来，铺天盖地没有一处不是雨，即使是站在屋檐之下，也不得不再打一层伞。雨像蛇一般从别人的伞骨上滑下，融进我的头发里，铺开在我的脸上，于是我笑起来。笑自己的狼狈吗？怕是笑想要淋雨时无法求得，意想不到时却被淋得措手不及，我倒还蛮喜欢的，这随意的天气，比闷雷来的还痛快些。

落脚于洛邑古城，恍然间见灯笼、飞檐、石桥、流水这等物什，才渐渐生出些身在洛阳的真实感来。是刻板印象吧，对于洛阳的印象停留在木的纹路与香和灯笼的橘黄温亮，着实也是很“非人情”的想法。高楼照样拔起不误，烟尘弥漫毫不留情，没有哪个文明会为了回味历史而天真地止步不前。我跟着伙伴迂回在巷子里，看霞一点一点落下去，把手臂高高举起，像是能摸到时光水一般的流逝。伙伴叨念着还有一公里，一边又走了好久好久。华灯初上，人头攒动，有角楼，有石塔，我们僵硬着小腿，晃悠在各种油烟弥漫的街上，听到“能吃到桂花的酸梅汤”不知为何地一齐笑。

最终追着赶着到达隐于巷子深处却原汁原味的水席餐馆。我安心地坐在门口，捧起村上的书，管他适不适合在这个场合看。门口背后挂着陈旧的电子日历，已经不再发光了，装潢分明是家庭的样子，原来是代代传承式的店啊。席上果真是汤汤水水，但很好吃，是跋山涉水的原因，是饿了的原因，也是新奇的原因。于是想起浮在空中视角的有利性，可以永久性地不为因素所动。但又有什么实际用途呢，我处于欢乐的值得居住的世间，正是与人接触的年纪，为何要“非人情”呢。只消乘兴罢了，不用冷眼旁观。我若道“吾本乘兴而行，兴尽

而返”，怕不是洒脱而是中二，但是何必在意呢。我思悟得如上这些，终究没得出所以然来。

(指导老师：王小枝)

## 登五龙山

西工大附中初2021届B6班 韩琢玉

父亲驾着车，载着我们一家去湖北。一路上，吹着凉爽的风，望望沿途小景，与父母谈笑，平平淡淡，却总比往常多了许多味道，轻松惬意。

我们的目的地是郟西五龙山，颠簸了三四个小时，迫不及待地推开车门，准备抖抖快生锈的“老”胳膊“老”腿，却被夏日特有的“热情”所拥抱，瞬间压制住了体内每个刚想躁动的细胞，一大堆旅行初期的溢美之词也硬生生被热浪怼了回去。父亲拍了拍我的肩，“嫌热，就快出发吧，山上凉快，别总想着吹空调。”于是，我们踏上了爬山之旅。

旅途仍是轻松的，山里果然凉快，树很多，一个个牵着手，联袂成荫，却也不是浓荫蔽日，温和的阳光仍能透过枝叶，褪去自己火辣的外衣，轻抚着乖巧的青石板。山间的清风扫去了酷暑的辐射，像个调皮的孩子，在林中乱蹿。有时拨乱了我的发丝，也许为了表达歉意，山这个风的母亲，唤流水为风送去潺潺的轻轻的斥责，却慈爱地将清新的凉意作为礼物赠给了我。

大自然送给我的远不止这些。我们走走歇歇，经常会遇到一个小亭，累了就到那儿歇歇脚。亭的旁边总有一条由山间泉水汇集的小河，蜻蜓和蝴蝶们上面跳着自编的舞曲，交织飞舞着，绘出杂乱却浪漫的画章，时而又点一下欢腾的河面，溅起翩翩涟漪，仿佛是在挑逗河中的小鱼。再捧一汪清泉

洗洗脸，清爽极了。在冲洗的那一刻心灵仿佛都被涤净了。这些小生灵总能让人心生欢喜，然而就在我们贴着峭壁走着狭窄的山径时，一条莽撞的小蛇突然从一个小洞中探出了它可爱的小脑袋，这可吓了我母亲一大跳，如今想起仍心有余悸。

一路走走停停，总算是到了山顶。我的心情无比激动，却又有些复杂，不像杜甫那样登临峰顶的宏大感慨，只是感到自身得到了真正的完全的释放，心里一直压抑着苦闷在途中被各种事物所开解，心中一直未获解答的问题似乎有了模糊的答案：

也许是我的心不像那小河一样吧，不像它那么纯洁，不像它平静，总有一些波澜，搅起河底的沙石，让水变得浑浊，逐渐失去了它清澈的本质；我总是经不起诱惑，抵挡不住各种动静对我好奇心的挑逗，学业的荒废，成绩的颓落……我感觉自己站在堕落的边缘，迟疑或之继续执迷，都必将坠入无尽的深渊。我要努力向上爬，攀回属于自己的那个巅峰……

鼻腔酸酸的，眼眶角变得有些潮湿。但想了想，又觉有些幼稚，便平复了心中的河，下山了。

还是一样的平淡，也仍是与之前一般愉悦，却多了份朦胧的感觉：胸腔莫名地被什么东西碰撞着，心河中混着尘土的冰仿佛在缓缓破裂，融化……

(指导老师：赵淑玲)

## 多彩之旅

西工大附中初 2021 届 C9 班 石佳轩

暑假里，我们一家来到久负盛名的山城重庆旅游。十余天的游览，收获颇丰，让我对这个新兴的

直辖市有了更深刻更丰富的认识。

这是一场爱国主义教育之旅。在歌乐山革命烈士陵园，我受到了深深的震撼。渣滓洞和白公馆里各式各样的刑具，使我看到了国民党特务的残忍，也看到了共产党人的坚贞。共产党人在这里吃的是三多饭，穿的是叉叉服，睡的是一脚半，住的是笼笼屋。尽管条件如此艰苦险恶，但革命者们并没有丧失信念，他们怀着对生活的热爱之情，依照自己的想象，缝制了一面五星红旗，虽然图案造型并不标准，但却体现了他们对革命胜利的信心和对国家与人民的爱。

这是一场科学文化教育之旅。重庆中国三峡博物馆位于市中心的渝中半岛上，是一座集巴渝文化、三峡文化、大后方抗战文化、移民文化为一体的综合性博物馆。馆内又分“壮丽三峡”“远古巴渝”“抗战岁月”等十个陈列馆。在“壮丽三峡”中，不仅详细介绍了长江三峡的历史文化、人文精神，还介绍了世界上规模最大的水电站——三峡水电站。这是一项伟大的工程，兼具防洪、发电、航运功能。三峡博物馆充分运用先进的模型、沙盘、视频、光影等来展现这一工程的先进性及实用性。我深深地被长江三峡的美景所吸引，被三峡工程的复杂宏伟所震撼。当我看到由于三峡库区水位上涨淹没了一些乡村和城市，数百万人被迫移民时，更被当地人民拥有的大局观念和舍家为国的精神所感动！

三峡工程建成前，在地处库区的涪陵段，江中有一条长约 1600 米宽约 15 米的石梁，上面有许多前人的题刻，非常珍贵。枯水季节，石梁上常有白鹤驻足停留，因而称之为白鹤梁。因为三峡工程的兴建，白鹤梁及珍贵的题刻将会永沉江底。为了让后人也能观赏到这一文物，国家斥巨资修建了白鹤梁水下博物馆。为了一探究竟，我们一家专程去了涪陵，参观学习白鹤梁水下博物馆。现在的白鹤梁，位于长江水下 40 米处，被一个科技感极强的

保护壳体罩着。我们通过安检后，登上了一条长达百米的自动扶梯，直达江底，又穿过450米长的走廊，通过一道宽约一米、厚约半米的钢制舱门后才进入环形参观区。透过两边一个个圆形的观察视窗，我看到了白鹤梁上的奇观：石鱼雕刻栩栩如生，题字雕刻遒劲有力。最近的题刻，距离视窗仅一米远，其中尤以宋代大文豪、书法家黄庭坚的“元符庚辰涪翁来”题刻最为著名。这里真是集文学、书法、绘画、石刻艺术为一体的“水下碑林”啊！

这是一场自然美景之旅。在重庆，沿江而建的各式建筑风格迥异，大大小小的网红景点令人目不暇接。而当我们来到武隆喀斯特景区后，却不禁由衷赞叹，还是大自然造就的天然美景最令人难以忘怀。天生三桥景区内，天然的天龙桥、青龙桥和黑龙桥自西向东一字排开，规模宏大，气势磅礴，形成了世界上最大的天生桥群，再加上三桥之间夹着的天龙天坑和神鹰天坑，呈串珠状相连，真是别有洞天，精彩纷呈，这样的美景，只有大自然才能造就，难怪《满城尽带黄金甲》和《变形金刚4》剧组都将这里作为了外景拍摄地呢！天生三桥景区固然精彩，龙水峡地缝也毫不逊色。距地面三百米的谷底，木栈道边花儿绽放、水流潺潺，另有一番情趣。此刻，仰视天上，壁立千仞，但见流瀑挂壁直下百尺，山形或呈人状，或呈鸟形，命名也极为贴切：银河飞瀑、一线天光、龙潭虎穴、大象戏水……让人不禁感叹大自然的鬼斧神工，这样的美景令人流连忘返。

这是一场品尝美食之旅。重庆本就是“美食之城”，其中最具特色的就是大名鼎鼎的火锅了。走在重庆街头，眼睛会看到各式各样名字奇异的火锅店招牌，耳朵会听到店里伙计们的吆喝声，鼻子会闻到火锅鲜香诱人的味道。等到进了店，落了座，火锅和菜品陆续端上时，锅里翻滚的红汤，满屋弥漫的香气，以及四周各式各样、种类繁多的菜品，

都在催促你动筷。为了保持菜品本身的脆劲，只需用筷子夹着，在锅里涮上半分钟，就可以入口了。咬一口，满嘴麻辣，咬两口，满嘴鲜香，两味交融，萦绕于唇齿之间，令人欲罢不能。接下来一道美食在重庆非常有名，它就是重庆小面。同火锅一样，它也是麻辣味的，是辣，却不灼人，味道十分鲜美。当面端来，你会发现，一碗面其实就是一幅画——白白嫩嫩的面条旁是浓浓的汤汁，红白交映，煞是好看。再配上几片牛肉，几粒葱花，就成了一幅浓墨重彩的国画。只要吃上一口，你就会立刻爱上它。若感觉饭食过辣，不妨来一份冰粉，它是当地很受欢迎的一种甜品，用假酸浆种子制成的冻状食物，佐以红糖水、山楂片、坚果、水果等，即可食用。在炎炎夏日，来一碗冰粉，实是人生一大乐事！

一趟重庆之旅，令我收获颇多。这是一座让人来了就不想走的城市！

(指导老师：巩英莉)



## 这里真让我着迷

西工大附中初2021届C10班 王朗琨

我踏着岁月的脚步，又一次走进这雾连山山连雾，道路绵延十八弯的蜀地四川了。

是那盖碗遮掩不住的幽幽清香。坐一把小椅，摆一张方桌，青花瓷的贵妃壶，几盏可心的沁茶碗。潮湿中带着幽香风中，诙谐的调侃，爽朗的笑声，声声入耳，阵阵舒心。堂倌跑堂添水的声音，渲染在街头巷尾。茶色渐浅，茶味渐清。人们将下午喝成了黄昏，夕阳洒在石街上，生活喝成了日子，日子便流淌在光阴里……

曾是先祖们驱兽逐魔的魔术中衍生，而今“变脸”的艺术演变成蜀地引以自豪的神秘绝活。白脸曹操、黑脸张飞、红脸关公，讲述着魏蜀吴三家兵战的历史变更。川剧中独特的木连戏，虚幻与现实

交织，个个鲜活的人物形象，可以在这里唤起，深深地留在人们的记忆里。这“戏”里“戏”外，阐释的是人们对生活的种种解读。剧台下的座位永远满满当当，每剧过后，掌声、欢呼声此起彼伏，气氛更热烈了。

宽窄巷子浓郁的古韵气息，原先的巷子里，都是叫卖声、拨浪鼓敲得“唧唧”响，也有卖糖的，让小孩子们见了直流口水。现在的巷子，更加热闹了。少了一份悠久却多了一份现代，现在不知怎么的，巷子中间居然还有老北京糖葫芦！成都宽窄巷子可真是一张四川的历史名片。秋风乍起，随意一家火锅店，都有牵引着人们味蕾的温暖。

如果你走过杜甫草堂，不妨多停留一会儿。你会触发想象，这里夜晚的光照亮黑暗，昏黄的灯光映着一方小桌。杜甫握笔伏在桌上，夜深人静。踮起脚尖，你仿佛能够用余光瞥见屋内余墨残迹。

这里是让我着迷的四川，淳朴的民俗，趣至的“变脸”、绝美的风景、墨香的学识。蜀乡蜀情是否也浸染了你的酣梦？蜀风蜀韵是否氤氲你的时光？

（指导教师：巩英莉）

## 泸沽湖

西工大附中初2021届A8班 吴闰琪

“水是眼波横，山如眉峰聚”，云南泸沽湖真如诗句描绘的一样。

泸沽湖三面环山，传说山是七女神的化身，直入云霄，守护着云南这片净土。七座山，全然不同，但都有联系，似七女神姐妹一心。山也千奇百怪，有的直插云天，有的匍匐前进，有些聚在一起，有些却分离甚远。远望山色如黛似眉，果真应了那句“山如眉峰聚”，像被赋予了生命，既厚重，又灵动。

传说泸沽湖是七女神流下的泪水，清澈湛蓝得

像纯度极好的宝石，熠熠生辉。风吹过，也只掀动一层涟漪，正应了那句“水是眼波横”，似一位害羞的少女，不愿将自己的美貌示人，只将自己的面纱一角轻轻掀起，偶有一只飞鸟掠过，在水面也不愿久作停留，怕惊扰了这美丽的姑娘。水旁的芦苇，也似水那般娇羞，即使劲风刮过，也只随风摆动，如那长袖舞姬，随着天籁，翩翩起舞……

与家人乘小舟泛游泸沽湖，小舟很浅、很窄，但却很平稳，是泸沽湖水在托着这小舟，犹如母亲环着熟睡的婴儿。这湖，让人很亲切，很亲切。

夜晚的泸沽湖也是美的。皎洁的月光，穿过白白的雾，洒在那碧蓝的湖面上，芦苇、小花、小草的影子，也倒映在上面。在月光的辉映下，湖面仿佛镀上了银边，在夜中，一闪一闪，如梦如幻。

泸沽湖，一汪纯洁的泪，落人心池，清涟漪漪……

（指导教师：杜敬华）

## 乌镇画意

西工大附中初 2021 届 B10 班 赵颖南

远远地看着小街的尽头，天像一匹蓝盈盈的缎子，从极远的一角摊开，再不经意地别上几朵白云。空气中带着一丝甜味和南方特有的潮湿。

游客就挤满了望不到头的小街，缓缓地向前流着，真像一幅画。人要模糊些才好，颜色要淡些才好，墨味要浓些才好。沙沙嚷嚷的声音只是为画增了些灵动，让画面流动起来了，空气中似是有些墨香。看着书上常写的青瓦白墙，我便想着有个姑娘从这古香古色的小窗探出头来，发色如墨，不需别的，只别一枝初绽的杏花，带着清晨的露珠，点点杏红便会亮了这墨味的小镇。

你刻意地去寻那空气中的甜，便寻到一家热乎乎的糕点铺，小小的蒸笼层层叠成一座座麦色的小塔，冒着一圈圈的热气，老板便隔着这雾问你要什么。我要了青团。平日里吃的青团需得是供过佛的，冰凉凉的，味里带着清明节的苦。你若随便拉个小孩问他吃这青团做什么，他绝不会说是为了填饱肚子。今天却把它当做一样小吃看了，少了那种节日的庄重，却多了生活的味道，这才尝出青团带着叶香的美味来。

不一会儿便下起雨来，冲散了一夏的热，这雨可是细得很，教人觉着这不是雨，而是一层层雾。此时要打开折叠雨伞来，便是你的不知趣了。要打伞，也要打顶油纸伞。我把这小街想成一道细细的小河，那这流动的油纸伞便是被小鱼托着的荷叶啦。五色的荷叶星星似的撒在小河上，河水流得更欢了，若没伞，也没关系，这雨细得很呢，落在身上是蛮舒服的。

我不得不从渐渐远去的汽车尾气中结束这场邂逅。“汽车尾气亦是墨色的。”我这样安慰自己。

(指导老师：王贵雅)

## 微雨江南

西工大附中初 2021 届 C4 班 刘雅澜

微雨江南，漫步在幽静的雨巷，沿着墨色古道默默转入茶馆，临窗而坐，准备在这潇潇暮雨中坐尽整个黄昏。

一个喑哑的声音自身后传出，如从刀鞘中抽出的一刃冰凉，割断了我绵长的遐想。“您要喝点什么？”逆光的脸，凝重的语气，使我内心不禁一阵微颤。

“嗯，就杭白菊吧。”我故意别过身去，眼前这个一身烟灰色对襟褂子的老人的声音古朴苍凉，使我想起了遥远的北方草原。

老人端来茶壶，杭白菊们身材匀称，煞是可爱。泡开后的杭白菊，鼓起了身子，散发出浅淡的香气。茶水缓缓地斟入朴素的茶杯里，洁白的花瓣几经起落浮沉，最终落入杯底，让那股清香，不经意间氤氲了整个屋子。

我端起茶杯就想品，老人却一把拉拦住。“慢点，小心烫。”老人的声音染上几分慈祥，我想起了远在湘西的爷爷，鼻尖不禁涌上几分酸楚。

老人是南京人，只不过早年举家迁到了苏州罢了。“苏州好是好啊，可哪有地方比得上自己的故乡啊！”老人叹了口气，同我讲起了南京。

南京，十三朝古都，江南的宝地。潺潺的流水勾勒出石头城中金陵十二钗的红巾翠袖；孕育出北固亭外稼轩词的龙腾虎跃。《玉树后庭花》在秦淮河朦胧的雨夜中停歇；“王谢堂前燕”从“斜阳草树，寻常巷陌”中飞过。抬望眼“秦淮水榭花开早”；回头瞧“燕子飞时，绿水人家绕”；谈笑间“六朝旧事随流水”；微风过“夜船吹笛雨潇潇”……

原来我和老人一样，都是流浪他乡的游子。

窗外，雨线温柔地切过狭长的窄巷，划入我的

双眼，攥紧手中那杯杭白菊，痴念着，那个再也回不去的故乡……

(指导老师：胡晓平)

# 望 月

西工大附中初2020届 B3 班 张松泽

抬眼望去，只见一轮明月，嵌在蓝色的天幕中。云雾袅袅升起，遮住了明月。但朦胧神秘的她知不知道——她是多么的美丽而丰富。

她是美丽的象征。有时，她在云雾中，只是腼腆地露出一丝眉宇。银色的光芒是她眉宇间一丝挥之不去的妩媚。她寂寞地飘在空中，显得凄冷又美丽。有时，她终于露出了脸庞，却也是腼腆地“犹抱‘云彩’半遮面”。她的那一对明眸，深邃的妩媚的明眸，慈祥地望向大地，把看见的一切渲染成银色。有时，她抛开了云彩，露出了她整个脸庞，像一轮玉盘。她莞尔一笑，在潺潺溪水上撒下一把银色的蝴蝶翩翩起舞，在辽阔的草原上投下一群奔驰的银色的牝鹿……

她是诗词的钟灵。中华上下五千年，有多少文人墨客为她而醉。又有多少优秀的诗词，和她结下不解之缘。从张若虚在她的银辉下泛舟溪水的“春江潮水连海平，海上明月共潮生”，到李白在她的身影下一人饮酒一人醉的“举杯邀明月，对影成三人”；从杜甫的思乡情被乱世左右的“露从今夜白，月是故乡明”，到柳永与情人离别时的“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”；从苏轼中秋大醉的“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，到辛弃疾夜行黄沙道中的“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”……

她是乡愁的寄托。失眠的游子孑然一身坐在桌前，望向窗外一方小小的天地上的她，思亲怀远。

她似乎明白游子的愁苦，把他凄冷的哀思，传向远方。远方的老母茕茕坐在庭院里，望向那一轮凄冷的玉盘。游子把时间放进石磨，磨不尽离愁别恨。老母把回忆放入星空，数不尽殷殷期盼。半空中的她用她深邃的明眸传递着二人的哀思……“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。”不知有多少的乡愁，在她升起的那一刻开始；也不知有多少思念，在她落下的那一刻结束。

……

轻风拂过，拂走了云雾，她如玉的脸庞再次映出来，朴素中带着几分华丽，简约中又蕴含着丰饶。她又莞尔一笑，从她的明眸中，闪出冰凉的银色，如水一般慢慢流淌下来，润在我秀气的脸庞上——一把银色的蝴蝶从我脸上绽开。我想，她是知道的……

(指导老师：吴昕艳)





## 热情的土耳其

西工大附中初2022届A1班 韩予淇

这是我们飞到土耳其的第三天，地点是卡帕多奇亚一个小镇。

小镇是安静的，走在乡间的小路上，不时看到当地居民说说笑笑的身影，一抹红霞映上天幕，飞鸟们咕咕地回到它们温暖的家。这几天我们轮番“遭遇”到了土耳其人民的热情袭击。前天在番红花城，当我们兴致勃勃地品尝着土耳其冰激凌时，旁边休息的当地居民也在兴致勃勃看着我们，其中一位居然走过来与爸爸来了个热情“熊抱”。我吃了一惊，难以置信地问妈妈：“爸爸在这儿有熟人？”惹得大家哈哈大笑。第二天，路边驶过的一辆汽车里钻出了一堆脑袋，他们挥动帽子，大喊着冲我们打招呼时，我又被吓了一跳。

今天晚上的散步，我紧紧地跟着家长，小心翼翼行走在这陌生的土地。路过一户民居楼，几个小朋友探出好奇的脑袋，想了想，又勇敢地冲我们打招呼。看着他们天真的小脸，我情不自禁抬手挥了挥，回应了他们。

风景很好，身心愉悦，我们漫步街头，不时交流几句。这时，一串清脆的铃声从远处传来，“叮铃叮铃”，打着拍子似的。我抬头远望，原来是辆马车，棕红色的马毛像一团火，从云边烧到了眼前，快乐的马儿抬着蹄子轻快地飞奔过来，停在了跟前的面包店门口。它的主人是个中年男子，他跳下车，进店去了，马也不用拴，就静静地站在路边。我好奇地走近它，它真英俊，身上的鬃毛油亮

又顺滑，肌肉结实，一看就是主人的功劳。身后的小车也收拾得干干净净。我啧啧称赞着，情不自禁地靠近它，真想摸一摸它啊！

没过多久主人出来了。提着一袋子法式长棍面包，他掰下一块，喂给马，然后回头看到我，咧嘴笑了一下。还没等我反应过来，他就大步走过来，一把抱起我，三两步走到马跟前，托着我，把我送上了马背。

世界顿时不一样了！顷刻间，我就坐在油亮亮的大马上。我从极度震撼中缓过劲来，远处造型各异的山坡、洞穴，路边的花草、石子小路，还有土耳其国旗，都看得更加清楚了。鸽子正在觅食。马儿看看我，又看看他的主人，眨眨大眼睛，温顺地直挺挺地站着。近处，一张温和的笑脸正对着我，眼睛里满是纯真和快乐。我也笑了，对他说了声“thank you!”，他友善地对我竖起大拇指。

我们一叠声地向他表示感谢，也夸他的马很漂亮，他似乎听懂了，骄傲地摸摸马，笑了笑。等我们照完相，他又小心地把我从马上抱下来，摸摸我的头。看着他友好又热情的脸，我的心里被什么温暖着。

铃铛又轻快地打着节奏响起来，马车和主人很快消失在我们眼前。远处，天边最后一抹红霞正慢慢隐去。而这一幕，一直在我心里，像一团小火苗。

（指导老师：王蓓）



## 写作试验田

王蓓老师及西工大附中初 2022 班 A1A2 班学生

### 1. 田主王蓓：附中初一年级初 2022 届 A1A2 班语文老师

在学习人教版七年级语文上册《散步》一文之前，我提前布置了预习作业，要求学生预习课文，根据对课文内容的理解，提炼出课文的深意，创作一首小诗。学生的创作，对课文主题进行了更广泛的拓展性理解，并表达出了多姿多态的个性色彩。在这个基础上，我将学生的作品整合为课堂资源，加以运用，在一定程度上丰富了课文的内涵，使课堂呈现出了一定的诗意。后面我选择了七首诗，与大家分享。

### 2. 作家莫怀戚的《散步》

#### 散 步

我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

母亲本不愿出来的。她老了，身体不好，走远一点就觉得很累。我说，正因为如此，才应该多走走，母亲信服地点点头，便去拿外套。她很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。

天气很好。今年的春天来的太迟，太迟了。有一些老人挺不住。但是春天总算来了。我的母亲又熬过了一个冬季。

这南方初春的田野，大块小块的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树上的绿芽也密了；田野里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切使人想起一样东西——生命。

我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后

面。小家伙突然叫起来：“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”我们都笑了。

后来发生了分歧：母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思。不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。一霎时我感到了责任的重大，就像民族领袖在严重关头时那样。我想找一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈儿子，因为我伴同他的时日还长。我说：“走大路。”

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧。”她的眼随小路望去：那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方，你就背着我。”母亲对我说。

这样，我们在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处，我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻。但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

**注：**莫怀戚（1951 - 2014）重庆人，当代作家。1985 年，莫怀戚父亲去世，母亲身体一下就不好起来，医生建议需要亲人陪伴。于是在当年莫怀

戚写下此文，并发表在《中国青年报》上。后来人教版和沪教版都将此文选编在中小学语文教材中。

### 3. 田间小禾

## 初春的田野上

A1 班 陈佳韵

初春的田野上  
是生命在歌唱  
那个产生分歧的路旁  
凝聚了多少彷徨  
想来想去的过程中  
是责任在成长  
一对夫妻的肩膀  
承担起中年人的担当

## 从前你是我的依靠

A1 班 陈卓然

从前你是我的依靠  
现在我是你的陪伴  
从前我仰望你的笑颜  
现在你信服我的语言  
时光白了你的发  
宽了我的肩  
就让我背着你  
将爱的薪火相传

## 绿意盎然

A1 班 余政辰

绿意盎然  
初春的田野上  
两对母子  
诠释出爱的样子  
爱意笼罩  
幽静的小路上  
一对肩膀  
承担起情的世界

## 抉择

A1 班 汤灿

初春的田野上  
绿意似融化的染料  
悄悄地  
在土里蔓延  
散步的四人  
有着血脉的相连  
快乐地  
牵手向前  
面对着两个挚爱  
坚定的抉择  
相互的妥协  
使田野也变得温情  
冬水也变得沸腾  
一家人  
心贴着心  
因为爱  
而彼此温暖

## 一家四口

A1 班 黄彬夏

一家四口  
散步在初春的田野上  
远远望去  
浓淡相间的绿  
冒着泡的冬水  
让一家人脸上露出笑意

大路小路在眼前岔开  
母亲说大路平顺安全  
儿子说小路上有意外的惊喜  
母亲习惯听从我的安排  
儿子一向赞同我的主意  
妻子在外面总是给我尊重  
目光聚焦在我身上  
给我莫大的压力

我不想拆散和谐的一家人  
决定顺从母亲的意愿  
母亲却决定改变初衷  
同意和孙子一起去小路猎奇

金色的菜花与整齐的桑树  
看尽头那鱼塘被风吹起层层涟漪  
我背上母亲  
儿趴上妻背  
暖阳下  
我们背负着整个世界  
缓步前去

## 初春的田野

A2 班 常雨堃

初春的田野  
散发着温馨的气息  
新绿的嫩芽  
承载着满心的欢喜  
彼此的信任  
相互的偎依  
在那条爱的小路上  
尽显春意

## 初春的午后

A2 班 杨天爱

初春的午后  
碧绿的田野  
枝杈的嫩芽  
盎然的春意  
生命无处不在  
散步的母子  
分叉的道路  
明智的选择  
责任的使然  
真爱永驻人间



## 向往

西工大附中初2020届C2班 付姝桐

我看天上云  
如蓝布上的一抹白  
我看天上鸟  
如河中的鱼  
云儿愿为一只鸟  
鸟儿愿为一片云  
我看花枝在丛中起舞  
我看蝴蝶在枝头停驻  
花儿愿为一只蝶  
蝶儿愿为一枝花  
哦——  
云没有去向  
鸟飞向远方  
花没有翅膀  
蝶没有芬芳  
啊，这些向往  
就像树的根向下生长  
踮起脚来窥望阳光  
我也曾向往万物  
有过这样纯粹的向往

(指导老师：孟庆鸣)

## 风和街道

西工大附中初2020届C2班 桂熙严

风不能为街道停留  
街道也不能追随风  
风若是为街道停留  
那么它已不再是风  
风也许是街道命运中的过客  
街道或许也只是风中途停留的坐标  
不要说谁为谁驻足  
风居住的街道也一样住在风中  
风离去  
带起街道的土  
那时他们离去时无奈的割舍  
不追随和离去一样令人唏嘘  
又有谁明白街道的苦衷  
风的下一站  
有和他似曾相识的街道  
而那条街  
一样在守望曾在心中住过的风  
原来啊  
风不曾为任何人停住  
献给时间

(指导教师：孟庆鸣)

## 胶州湾大桥

西工大附中初2020届B2班 吴哲哲

风呼啸在胶州湾大桥上，  
暗蓝色的海洋在摔打雪似的泡沫。  
车在碾压着桥，  
桥没有动。  
海涛汹涌，咆哮着，殴打着桥柱。  
海对着桥发怒，

桥没有动。  
车颤抖着奔驰，  
玻璃几欲脱落。  
但显然是不会的。  
只是人在车里恐吓着自己。  
海笑得狂妄，  
嘶哑的声音吹噬着破裂的风。  
前面仅仅十八公里，  
但人在车里，  
车在桥中间。  
桥没有动。

(指导老师：陈焱)

## “书博会”上遇到的作家

西工大附中初中语文组 惠军明



第29届“西安图书交易博览会”于7月27日在“曲江国际展览厅”隆重开幕，28日下午我偕同家人去那里参观游玩。

“书博会”共有七个展馆，经过安检，我们步入A主会场。正对展馆大门映入眼帘的是“书博会”的主舞台，那里正在表演古装乐舞。作为陪衬的巨型荧屏上祥云缭绕，宫殿巍峨，气势磅礴。展馆里人头攒动，熙来攘往，好不热闹！以舞台为中心，场馆被分成两部分。北边是儿童读物区，南边是成人读物。除了主舞台，会场还搭建着一些中小型讲台，讲台下摆放着数个座位，方便出版社进行图书推荐。各家出版社的图书画册林林总总，琳琅满目，令人目不暇接。

“书博会”主办方为扩大影响，邀请了许多作家助阵，现场与读者见面，讲座签书。我们到达会场已是书博会开幕的第二天，一些名作家已亮过相了，一些正在与读者交流互动。大大小小的讲台上作家们演讲正酣，有讲医学的，有讲民俗的，有讲历史的，有讲文学的。他们向读者介绍自己所著书籍的创作背景、历程、内容、意义，讲述激情饱满，富有感染力。

我们首先步入儿童读物区，儿子如脱笼小鸟，欢呼雀跃着到各种图书前不断翻检，找寻着自己的最爱。儿童区最北边设有一个中型讲台，有一位女作家准备登台开始演讲，我们急忙拉着儿子落座。

听主持人介绍，她是著名儿童作家伍美珍，“阳光姐姐”品牌书系主创及主编。她在大陆及港台三地共出版少儿读物一百余部，代表作有《阳光姐姐小书房》系列、《同桌冤家》系列、《同桌冤家走天下》系列等，其作品很受小朋友们的喜欢。伍美珍先进行了一番自我介绍，然后结合自身经验，深入浅出开讲阅读与写作。在她看来，阅读写作充满了乐趣，一点也不难。她笑容可掬，语气亲切，声音柔美，讲解娓娓动人。伍美珍回顾自己创作的历程，讲述自己小时候的乐事，讲述新创作小说的故事情节。她鼓励小朋友们在阅读中提高自己，在写作中放飞心灵。伍美珍希望小朋友每天坚持写日记，日积月累，这样作文才会越写越轻松，越写越快乐。伍美珍的讲座不是“一言堂”，有不少提问互动环节，小朋友们热情参与，现场气氛轻松愉快。听“阳光姐姐”伍美珍的讲座，如潺潺小溪流过心田；如行走在向日葵花海，让人盈满灿烂。讲座完毕，小朋友们竞相购书，作家为他们一一签名，合影留念。儿子也买了几本伍美珍的书，捧书与作家定格为美好的回忆。

当我们排队交费时，突然发现人潮都向主舞台涌去了。旁边的人告诉我们，著名作家贾平凹读者见面会正在举行。几十年来，大作家贾平凹一直活跃在中国文坛，是文学界的风云人物。我一直很喜欢他的散文作品，很关注他的动态，但却从未一睹

真容。我跟着人流走到主舞台，台下已经人满，拥挤不堪了。透过人头缝隙，见舞台上有几人在互动访谈，其中核心人物正是贾平凹。他用一口地道的陕西方言，不急不缓介绍自己作品的翻译情况。他的文学作品涉及到的陕西地域特色，有很多是难以翻译的。由于英文翻译的滞后，因为不同的文化传统，他很多作品难于走向世界。邀请来的国外翻译家也讲了有关翻译贾平凹的一些问题，希望加强沟通交流，深入领会中国文化，将其更多作品推向世界。贾平凹还向读者透露了自己最近的创作状况，一部有关城市的长篇小说正在创作中。

交流座谈完毕，贾平凹签名售书活动开始，现场再次火爆起来。“书博会”里贾平凹的《山本》《秦腔》《古炉》《废都》等作品几乎被抢购一空，宛若长龙的待签队伍瞬间成型。我刚反应过来，已经找不到贾平凹的作品。这些粉丝读者年龄各异，有年轻人，有中年人，也有不少年长者。他们手捧怀抱一堆书籍，在焦急等待着，生怕错过宝贵机会。由于人太多，会场保安异常紧张，不停在维持秩序。会场主持人反复告诉大家：按照次序排好队，有序上；一人最好只带一本书，作家没有太多时间；签完书快速离开，不要在逗留太多时间。但劝说起的作用并不大，每次保安放行，都有一群人跑向签书台。我在签书队伍边反复踱步，计算着时

间，估计没有机会只好放弃排队。

我走向主舞台南侧，那里环绕着警戒栏，不允许读者越界，但这里和贾平凹签名处只有十几步距离。从舞台南侧观望，签书台上的情状一目了然。文学大师贾平凹尽力挺直腰杆坐在那里，容颜略显苍老，神情专注庄重，不停接书翻书，挥笔写字。他的四周围满了热情的读者，他们个个面带笑容，向大师说着什么，徘徊着不肯离去。签名、拍照、合影，与熟人打招呼，回答读者提问，贾平凹忙得一塌糊涂。台上不同着装的男男女女围绕贾平凹来来去去，让人不由想到山花烂漫时蜂蝶留恋起舞的画面。

签完书的读者们绽放笑容，心满意足，感叹不虚此行。我看见台下一对老夫妻在向朋友展示贾平凹的签名，便凑上前去观看。作家惜墨如金，没有多余的话，每本书只写两个字“平凹”，其字质朴古拙，别具特色。

游逛“书博会”遇到伍美珍和贾平凹两位著名作家，听其言，观其行，给我留下了深刻印象。伍美珍是孩子们的知心姐姐和偶像，贾平凹是成年人心目中的丰碑和高标，他们的言行举止不但在展示着个人魅力和才情，更在彰显着中国文学的繁荣和强大生命力。

## 窗

西工大附中高中政治组 陈胜花

冬日的暖阳  
倾斜着

无痕的铺洒  
树干和叶子  
落下的  
虚与实，光与影  
犹如时空的  
斑驳和婆娑  
皆是通透与隔离的对峙

2019. 11. 13

## 有你，真好！

西工大启迪中学高中语文组 李娜

哭时，她给你递纸巾；累时，她给你肩膀靠；喜时，她和你一起庆祝；馁时，她为你加油打气……

她是何时何地走进你的心里，占据你心灵的一角？你搜肠刮肚，却寻找不到那个让你铭记的时刻，但确实已经成为你灵魂中不可割舍的一部分。

上学路上，金子般的阳光穿过梧桐树叶，温柔地点缀在你和她的脸上、身上。你们手拉着手，说着昨晚在被窝里偷看来小说，说到女主人公历经坎坷终于过上了幸福生活的时候，你们相视而笑，又同时望向远方，仿佛远方是你们的天堂。

走进校园，你们挥手告别，没有留恋，没有伤感，各自走向自己的世界。在那里，你们认真聆听每一个知识，在知识的海洋里，你们尽情地遨游，用优美的身姿翻滚起一朵朵晶莹的浪花，虽不在一处，但浪与浪的碰撞，撞出了一个缤纷年华。

夕阳西下，天边的云彩异常美丽，就像精灵身上的五彩瓣衣。不知名的小鸟叽叽喳喳，灵动的身体自由上下，仿佛那一刻这个世界只属于它们。就在这时，你们不知为何却面红耳赤地走出了学校，一个在前，一个在后，气鼓鼓的，谁也不理谁。就这样，你们走了很久，可总保持着一米左右的距离。突然，一股难以名状的味道飘然而至，你停了下来，她也驻了脚步，再一次地相视一望，便急步流星飞向那香味飘来的地方。那里有你们共同的嗜好。满嘴流油的你们互相取笑着对方，但同时又都拿出了纸巾擦去彼此嘴角的痕迹，刚才的不快似乎

已随着夕阳而消散到山的那头去了。

天，终于被一块黑布给蒙上了眼睛，就连星星也懒得出来，这一刻是多么的宁静啊。此时的你们坐在桌前用你们下午争得不可开交的方法演算着那一道数学题，就想证明她的方法是错误的，可最终却发现这道题原来还有另一种算法。抬起头来，看向窗外，刚才那漆黑的夜空不知何时已有了星星的点缀。

夜深了，你们怀揣着彼此交换来的小说甜甜地进入了梦乡。在梦里，你们开怀大笑，你们窃窃私语，你们肩并肩，手拉手，一起走向永远永远。

有你，真好！

