

基础教育

2019年6月号(总第55期)童年版

目 录

Contents

主 管 西北工业大学

主 办 基础教育中心

The Basic Education
Centre of NWPU

编辑委员会

主 任 王永智

委 员 王彩凤 王 莉

主任委员 李 晔 张剑宏 王敏学

王月和 罗 毅 杨希刚

赵 露 李 刚 王志斌

高月桂 唐亚峰

总 监 赵文冰

编 辑 徐殿东

美 编 东曼伟

特约编辑 任 毅 彭晓泉 王宇龙

崔严葡 王宏哲 巩英莉

李 文 刘学军 李遥鹏

柯丽莎 杨 文 代洁玲

霍 星 周晓南 雒贤萍

出 版 基础教育研究

陕新出内印字9416号

地 址 西安市友谊西路127号

邮政编码 710072

E-mail 2206785838@qq.com

制 作 非凡至臻

460876932@qq.com

经典选读

3 母亲的记忆 孙 犁 /4 平台 费莹莹

朝露槐芽

第1辑 家庭春秋

6 请先祖过年 李维洲 /7 叮铃铃 缙蕊嘉

8 石子馍 徐锦腾 /9 奶奶的雪梨汤 吕奕霏

9 外公的厚德 王子介 /10 我和外公 第五子馨

11 姥爷 徐乐妍 /12 母亲的妈妈 宋元启

12 睡梦童年 周卓悦 /14 时光如初 魏少妍

15 树上十只鸟 党梓元 /16 帮妈妈染白发 段卿程

16 优盘的战火 高誉誉 /17 离家出走 魏彤彤

18 我和父亲 刘曦雷 /19 有父相伴 杨徐骁

20 爸爸不吃鱼 裴知雨

第2辑 成长足迹

21 刻石人 秦语唯 /21 我的心愿 朱海祎

22 我的理想 李海莹 /23 我想写小说 申屠名璇

24 十三岁的烦恼 张子介 /24 独自在家带弟弟 李冠岑

25 洗了一次碗 邵凯伟 /26 爸爸买菠菜 孙若曦

27 假如我变成爸爸 王子语/28 偷钱 张家博

29 第一次当掌柜 王伟江 /30 花树下的背影 王涵玉

31 拥抱童年 刘乐健 /32 美梦 张乐曦

33 写语文作业 花邦杰 /34 我的演讲比赛 张雨桐

35 寒雪中的生机 樊美莹 /36 终南山的吉他声 段舒腾

36 祝你万事胜意 魏郁锐

第3辑 发现思考

37 启动我们的发现 刘芮希/38 静的美 朱铭琪



育人为本
服务教学
内部交流
免费赠阅

温馨提示

学生版长年征稿,每年出两期,分别为6月期和12月期。两期征稿日期为5月1日前和11月1日前,封面和封二封三,欢迎广大师生投送自己的书法、摄影作品,或推荐古今中外优秀的书法摄影作品。书法摄影作品的投送,不受时间限制。来稿电子邮箱:220685838@qq.com或将实物送至初中部东曼伟老师处。

《基础教育》编辑部

- 39 静中感受美 王奕蕻 /40 搬家的感受 张雨欣
 40 爬山虎 冉皓宇 /41 大人和小孩 安若水
 42 给小金鱼洗澡 李子梵 /42 小燕子学习 郭思言
 43 自问 魏新洲 /44 亲爱的少年啊 郝子钰
 45 清点生活 吴敬萱
 46 口衔山石细,心望海波平 葛馨浓
 47 断章三篇 曹峻宇 /48 告别童年 张亦萌
 49 啊,我们的儿童节 唐与画
 50 年夜饭 智亦馨 /51 对老人恭敬一些 韩卓凝
 52 小确幸 李宜珂 /52 谦让如梅 蔡卓庭

第4辑 少儿时光

- 53 遥远的童年 郭李泽堃 /55 童年时光 王希希
 55 钟声 李懿楠 /56 有冰粉的生日 朱乐天
 57 吴家道 刘思语 /58 马家屯 徐子棋
 59 童年回忆 李梓乔

第5辑 窗外风光

- 59 细寻皆幻景,坐觉长安空 史梓诺
 60 长安长 庄子宁 /61 抱回几盆花草 罗贤可昕
 62 等待 邓希言 /62 舞龙 解斯韵
 63 观看植物园 亢钰如 /64 走进大沙漠 姚思如
 65 日月山上日月亭 陈润琳 /65 行山 张陆航
 66 一抹绿色 魏子涵 /67 玉兰花开 肖沫潼
 68 姥姥家的小园 吴柯潼 /69 四季歌 郝思羽
 70 我爱秋季 杜韩泽锴 /70 家乡有条美丽的河 史悦扬

第6辑 一缕书香

- 71 怀念圆明园 张洁琼 /72 守护那一份皎洁 李亚淇
 73 梦寻诗仙 李昶霖 /74 走进书法 付煜超
 75 就是那一鱼儿 左俊喆

教苑绿叶

- 76 那一片蛙声 惠军明 /77 美丽草原我来过 原建平

母亲的记忆

◎孙犁



母亲生了七个孩子，只养活了我一个。一年，农村闹瘟疫，一个月里，她死了三个孩子。爷爷对母亲说：

“心里想不开，人就会疯了。你出去和人们斗斗纸牌吧！”

后来，母亲就养成了春冬两闲和妇女们斗牌的习惯；并且常对家里人说：

“这是你爷爷吩咐下来的，你们不要管我。”

麦秋两季，母亲为地里的庄稼，像疯了似的劳动。她每天一听见鸡叫就到地里去，帮着收割、打场。每天很晚才回到家里来。她的身上都是土，头发上是柴草。蓝布衣裤汗湿得泛起一层白碱，她总是撩起褂子的大襟，抹去脸上的汗水。

她的口号是：“争秋夺麦！”“养兵千日，用兵一时！”一家人谁也别想偷懒。

我生下来，就没有奶吃。母亲把馍馍晾干了，再粉碎煮成糊喂我。我多病，每逢病了，夜间，母亲总是放一碗清水在窗台上，祷告过往的神灵。母亲对人说：“我这个孩子，是不会孝顺的，因为他是我烧香还愿，从庙里求来的。”

家境小康以后，母亲对于村中的孤苦饥寒，尽力周济，对于过往的人，凡有求于她，

无不热心相帮。有两个远村的尼姑，每年麦秋收成后，总到我们家化缘。母亲除给她们很多粮食外，还常留她们食宿。我记得有一个年轻的尼姑，长得眉清目秀。冬天住在我家，她怀揣一个蝲蝲葫芦，夜里叫得很好听，我很想要。第二天清早，母亲告诉她，小尼姑就把蝲蝲送给我了。

抗日战争时，村庄附近，敌人安上了炮楼。一年春天，我从远处回来，不敢到家里去，绕到村边的场院小屋里。母亲听说了，高兴得不知给孩子什么好。家里有一棵月季，父亲养了一春天，刚开了一朵大花，她折下就给我送去了。父亲很心痛，母亲笑着说：“我说为什么这朵花，早也不开，晚也不开，今天忽然开了呢，因为我的儿子回来，它要先给我报个信儿！”

一九五六年，我在天津，得了大病，要到外地去疗养。那时母亲已经八十多岁，当我走出屋来，她站在廊子里，对我说：

“别人病了往家里走，你怎么病了往外走呢！”

这是我同母亲的永诀。我在外养病期间，母亲去世了，享年八十四岁。

1982月12日



平 台

◎费莹莹

1994年春天的那个新学期，一开始老师准备着要换座位，我不是一个很乖的孩子，不喜欢参加集体活动，也不会玩其他女生都会玩的跳皮筋之类的游戏，顶多给她们绷着皮筋当柱子，她们教我唱“婉君”或是“周扒皮”的词，我却怎么学都学不会，所以老师和同学都不喜欢我。老师板着脸把我叫到办公室去的时候，我正帮班长粘小白鸽，我把胶水涂在剪好的两张硬纸板上，再用力把它们粘起来。我不喜欢做这些，但这样或许可以和班长说说话，她是全班最受欢迎的女生。

我喊了“报告”走进老师办公室，因为紧张而站得笔直。老师问我想和谁坐，我说随便。然后就偷偷透过窗户看学校的平台。

学校的平台被一堵中空的墙隔成两半，墙中间填了土，种着高大的月季，现在是春天，月季们蓬勃生长，茎上密布着大大小小的刺，男生们会把它们采下来当武器，据说很有杀伤力。

老师挥挥手说你走吧，我最讨厌你这样，真难沟通。我心里挺难过，我挺喜欢老师的。她既年轻又漂亮，我希望她帮帮我，而她却说“你真难沟通”。

第二天早晨，老师靠在讲台上，很轻松地

说：“樊丽君和你坐。”于是她就拎着书包过来了。轻轻坐下，轻轻从包里拿出文具书本，整齐地放在桌上。我顿时脸红起来，相比之下，我的桌面就太乱了，我七手八脚地收好东西，抬起头看见她对我笑了一下。

在我印象中，她是一个胆小的女生，没和我说过几句话，只是在迫不得已时打个招呼。现在我了解了一些，她是个头发有点黄，牙齿很白，笑起来很好看的女孩子。

过了几天，我们的话多起来，因为以前同样是没人理的那种，所以下课时，我们总是坐在一起说话。她说她家有一棵金橘树，结出来的金橘很好吃，很甜。她说夏天爸爸买西瓜，总是一下子买好几个，洗干净放在床边。我在一边听着，心里就快乐。平时没带尺子之类的文具，她就会轻手轻脚地把她的移给我。

她的家境不好，用很旧的铁铅笔盒。里面放着秃了的铅笔和圆珠笔。到了四年级，老师要求用钢笔写作业，但她却总用圆珠笔，她很认真地写，希望老师给她打100分，但老师因为她没用钢笔却在班上批评了她，这时她就会握住我的手，低着头不说话。但下一次作业时，我又会看见她侧着身子，很用力地写。

终于有一天，她有了一枝钢笔，很普通的

那种，上面有深蓝色的花纹。那一天我们都被喜悦笼罩着，她的眼里闪闪发亮，不时旋开笔套画上两笔，很细的笔画，她说，这样会使她的字看上去秀气一些。

上课的时候，她眼睛盯着笔，这时老师走到她面前，老师说：“樊丽君你在想什么呢，这样不专心。”老师随手把钢笔扔出了窗外，我听见很清脆的一声响，笔落在了平台的那一边，那边我们是不能去的，因为有高压线，这样樊丽君就拿不到她的笔了，她仍握着我的手，低下头什么都不说。我想，怎么帮她呢？我脑子一片混乱，这是我最好的朋友，她从来不像其他人一样不和我玩，但是我可以做什么呢？

日子一天天过去，转眼到了五月，我们学校举办艺术节，全校师生都端了小板凳坐在操场上。这时樊丽君拍拍我，我回头，她对我说，她一定要把钢笔捡回来，我站起来，用口形告诉她我一定会帮她。她拉着我的手，我们害怕被老师发现拼着命跑，本来准备从教室的窗户爬下去，但教室门是锁着的。所以我们又跑到平台的这一边。樊丽君说我们从月季花上过去，我点点

头，咬着牙爬上去，月季花越长越好，现在变成了密不透风的墙，但我仍要爬过去，我用手拼命拨，闭着眼跳到了平台的另一边，紧接着她也过去了，我们满身是汗，从各自的脸上看到了慌张，但我们互相安慰着，拉着手，从心里互相鼓励。天黑了，我们在地上胡乱摸着，终于找到了笔，我松了口气，坐在地上，樊丽君坐在旁边。我的膀子被月季花刺扎破了，火辣辣地疼，似乎血一点点地在往外涌。突然我听见樊丽君哭了，她仍握着我的手，肩膀一耸一耸的，她抽泣

着，断断续续地说：“要是班长这样，老师……决不会……扔她的笔。”我一下子难过起来，我说：“没事，我会帮你。”她点点头：“我也会。”我说着话，我也哭了，我们就这样坐着，隐隐约约报幕的声音和歌舞声传过来。时间过得很快，怎么拉都拉不住。我上了初中又上了高中，有一年过生日的时候，我收到了一只兔子玩具的礼物，兔子的头后写着“樊丽君”三个字。我看了一会儿就把它放在桌边，心里想，这是我永远都无法忘记的。



第一辑 家庭春秋



请先祖过年

◎西工大附中初2021届A7班 李维洲

今年寒假，我到外公家过年。大年三十的早上，外婆将放着太爷爷和太奶奶照片儿的桌子打扫得干干净净，并在桌上整齐地摆放四盘精致的点心和一个香炉，两根红蜡烛。我心中疑惑不已：外婆这是要干什么呢。我想去问外婆，但看着外婆忙碌的身影，我欲言又止。

下午时分，外公对我说：“走，跟外公一起去请先人回家过年。”我满腹疑惑，外公这又是要干什么呢。带着疑惑我和外公出发了，路上遇到村里的人他们都会开开心心地对外公说：“上坟呀。”外公也愉快地说：“嗯，上坟去啊！”顿时，我才明白外公是要带我去上坟，我跟着外公往前走。

不知不觉，我们到了墓地。放眼望去，墓地里有几百个坟头纵横交错，令人难以辨别。这时外公加快了脚步，走到我前面，脸上微微透出严肃的表情，他带着我在墓地里穿梭前进，犹如穿梭在错综复杂的迷宫中。走好长一段路后，外公在一个坟头前停下了脚步，静静地注视着它，深邃的目光中充满了追忆与缅怀，似乎心中有无限的话语想要去倾诉。看了墓碑，我才知道这是太奶奶的坟。

外公吩咐我把墓周围的杂草和垃圾都清理干净。他一直看着我打扫好后，又亲自将墓碑

前认真地打扫了一遍。然后拿出一沓冥币和烧纸，点燃烧纸，将冥币一张一张地放进火中。我也学着外公的样子，小心翼翼地将冥币放入火中。外公边放冥币边说：“妈！过年了给你送点钱，在那儿想买啥就买啥，别嫌花钱。”我看了看外公，外公盯着火，他似乎在火中，在这人间与冥间的通道中看到了已逝的太奶奶，看到了那甜蜜温馨的往事。外公眼中火苗跳跃着，何尝不像外公此时的心情波澜起伏。我被外公的情绪感染了，学着外公的样子说：“太奶奶！过年了，给你送点钱，买些新衣服和好吃的，在那儿开开心心的。”火渐渐熄灭了，外公双膝跪下，然后双手触地，掌心向上叩头三次，我学着样子也叩头三次。外公起身时，我看到他眼角处有一颗晶莹的泪珠悄悄的流了出来。我的心也随之波澜起伏，虽然我从未见过太奶奶，但我相信，太奶奶一定很疼爱外公，看来人无论多少岁，妈妈的爱总会让人想起许多快乐的往事，我的泪也不禁流了下来。

接着，外公又领我去祭拜了太爷爷便回家了。

回到家中，外公走到太爷爷太奶奶的遗像前，点燃红蜡烛，拿出三根香，点燃放于手中，在太爷爷和太奶奶的遗像前叩拜三下，将三根香插入香炉中，香头上飘出袅袅青烟，那青烟载着外公满满的思念悠然飘去。外公笑着说：“咱们把先人接回家过年了。”我和他相视一笑，我们便一起去和家人吃年夜饭了。

过年，中国的传统文化里最浓重的节日，我们在与亲人团圆时，感受那浓浓的亲情。同时祭祀我们的祖先。这也许就是古人说的“慎终追远”吧。

（指导教师：杜敬华）

叮铃铃

◎西工大附中初2019届C7班 缙蕊嘉



“叮铃铃……叮铃铃……”

尖锐的铃声打碎了我的美梦。我坐起身子，窗外微凉的寒风袭来。我匆匆跑去接起电话，那头传来熟悉年迈的声音：“爷爷看今天立秋了，天气预报说你们那边气温骤降，你还有你爸爸妈妈要多加点衣服，小心别感冒了……”

爷爷话里带笑，让人很容易想象出他在那头紧紧抓着电话的样子。“每年都是这样，每次西安降温都要打电话唠唠叨叨好多。”我想。又记起刚刚被惊扰的美梦，心里一阵恼火，没好气地说：“知道了爷爷，我都这么大的人了，早都知道自己照顾自己了。”爷爷悻悻地嗯了两声，刚才通过电话传来的喜悦全部变成了小心翼翼和淡淡的落寞。

很快爷爷的电话就被我忘到了九霄云外，那天我没听爷爷的话穿着单薄的衣裳和同学在外面玩了一天。回到家我就一阵头痛，发起了低烧。

在这往后的很多年，每逢降温，电话总会准时来到。由于越来越繁忙的学业，父母没日没夜地操劳工作，那承载着爱的铃声每次都被敷衍，从最开始还可以得到的问候，到最后一

两句“嗯嗯哦哦”就被挂断。纵使一通通电话越来越得不到重视，爷爷却还是固执的打着，就好像这就是他和子女最后的联系纽带。

后来的后来，爷爷永远地离开了我们。俗话说“落叶归根”，爷爷也去拥抱那陪伴他一生的土地了。往后的日子似乎毫无变化，还是四季更迭，日升日落；流不尽的车水马龙，闪不停的夜晚霓虹。只是又是一年立秋，早上一阵凉风吹到身上，耳边只有微微呼啸的风声，再没有清脆的铃声做伴奏。

……

“叮铃铃……叮铃铃……”熟悉的铃声响起。

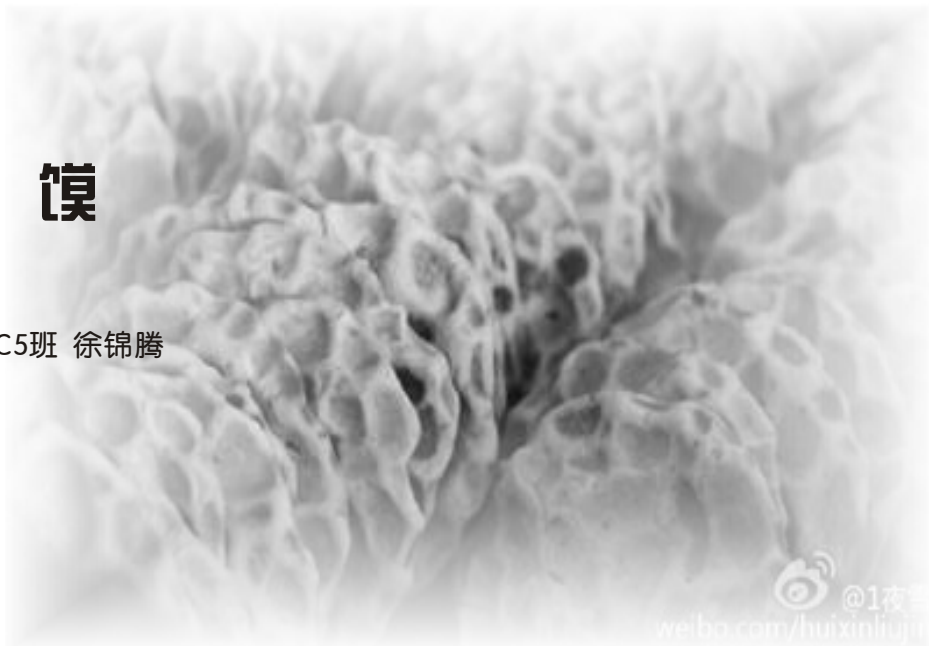
我飞快地接起电话，耳边传来爷爷熟悉的声音：“今天降温了，天气冷，记得多加衣服别着凉了。”我抓着电话认真地回复爷爷，认真地问候爷爷身体状况，认真地提醒爷爷好好注意身体。电话那头传来欣慰的笑声，那么真诚，那么动人。可这笑声却越来越小，越来越小……

我从床上惊醒，望着屋里远处那静默的电话机，抬头望向窗外清冷的月光。

（指导老师：柯丽莎）

石子馍

◎西工大附中初2021届 C5班 徐锦腾



我的家乡临河，河中
有许多圆滑的卵石。看似
寻常的小石子，也能制出可口的美食。

趁着闲暇，回到家乡，爷爷必先拽着我去一趟小河边。炎炎的夏日，却因在山中显得格外清凉。我们挎着一只小小的竹篮，在绿柳成荫的乡间小道上，感觉格外清爽。道路很长，却并不显得无趣。一路上，我们聊着家常、开着玩笑，轻松愉快的脚印，隐没在那一片片的绿荫之中。

来到了小河边，河水不紧不慢地流淌，“哗哗”声不绝于耳，听着舒适至极。水清的可以一眼看到河底，那儿铺着光滑的鹅卵石，颗颗散发着清光。爷爷对于石子的选取有着苛刻的要求：必须光滑到没有一丝棱角。踩进了河里，任凭清凉的河水流过腿边，时时还有一两条小小的鱼儿游过，从手边游过去，痒痒的。好不容易拣够了半竹篮小卵石，我兴高采烈地回到了老家小院儿，交给奶奶。

在我们出去的当儿，奶奶也没闲着。她扛了一小袋子新打的小麦，上磨面坊磨面去了。刚磨好面，奶奶又舀了一瓢水活开始和面。之

后，她把面揪成小团，再擀成饼状，放在一边，静静地等待着面饼蜕变的时刻。

小卵石被我们带回来了，久违的灶火也烧起来了，熊熊的烈火，仿佛我此时心中的期盼，熊烈而无法熄灭。

爷爷在灶上放一口大锅，倒进石子，刷上些油，等温度高了，奶奶拿出面饼，不慌不忙的朝里面放着，而站在旁边的我早已垂涎三尺，迫不及待。爷爷也不着急，慢慢的把石子再往饼上匀一匀，全埋住为止。过上几分钟，饼发出的香味就充斥着那不大的灶房。

为了吃到石子馍，就要在滚烫的石子中翻找，忍着手上被烫的痛苦，吸溜着嘴把饼拉出来，顾不得饼上的热气，粗粗吹一口气，急忙咬一口，一整天的劳累便化解在这挥之不去的香中了。

每次走时，奶奶都会给我们装上一大包家乡的味道，以便我在城市中也能享受到。我明白，那不仅仅是一袋家乡的美食，更是老人们对我们的思恋。

（指导教师：罗红娟）



奶奶的雪梨汤

◎西工大附中初2021届B4班 吕奕霏

故乡莱阳的梨，香甜可口，尤其是奶奶做的那碗雪梨汤，总是叫人难忘。

春天，是属于梨花时光，雪白的梨花映着一尘不染的天空，恍若人间仙境。我编一顶花环，在落花中翩翩起舞，期盼着丰收。夏日，我不明白等待的漫长与辛苦，往往未成熟的果子便被我从叶间寻出。揪下来擦擦，便一口咬下去。入口却是苦涩，一张小脸揪到一起，连忙把果肉吐掉，手里的半个梨也被丢在一旁，奶奶便笑我心急，教我等待秋季的到来。

终于，梨熟了。整个梨园飘出浓郁的香气。成熟的梨挂在树枝上，像一个个小娃娃，

摇摇欲坠。我搬起竹篮，走到夏天摘梨的那棵树下，攀上梯子，抚摸着、欣赏着找出几只最大最好的梨，央求奶奶为我炖银耳雪梨汤。

奶奶笑着要我去烧火。我把干枯的玉米杆和旧报纸塞进火膛，用火柴点燃一小片报纸，再用一根长铁棍捅到灶台深处。奶奶烧开了水，雪白的梨块和晶莹的银耳便随着水的歌声完成自己的跳水运动。我蹲在灶旁，仿佛看见火焰成了舔舐锅底的小舌头，让铁锅快些将汤烧熟。不一会儿，厨房便飘满梨香，奶奶又放入冰糖调味，枸杞调色。闭上眼睛，我仿佛看见秋姑娘拎着果篮向我走来。

熄了火，奶奶便连汤带料盛入那只小巧的印花瓷碗，我捧起碗来，顾不得吹，便把梨肉塞进嘴里。经过烈火的考验，梨肉变得香滑软糯，入口即化，银耳吸足了甘甜的汁水，美味无比。再饮一口汤，一股暖流溢满心房。秋日的午后，这一碗汤，便温暖了整段时光。

即使心走得再远，也能够拉起故乡温暖的双手。故乡的梨啊，奶奶的雪梨汤，永远是我心中最温暖的向往。

（指导老师：杨敏）

外公的厚德

◎西工大附中初2019届C2班 王子介



“地势坤，君子以厚德载物。”每看到这句话，总会想起我的外公。

小时，我总是爱去外公家的。原因就是外公家的日子似乎格外的宁馨。我从未见过外公外婆拌嘴吵架。外婆是村里出了名的“爱唠叨”，外婆家的一天总是从她的唠叨开始的。

“老头子，咋还不喂牲口？”“老头子，该下地劳动了。”外公总是嗯嗯啊啊地答应着，接过外婆递过的物件，面带微笑地做着事，从不辩解，从不言论。我笑着跟他说：“外婆现在可是你的领导啊。”“她就是爱唠叨，爱操心

的命。我就是让让她。夫妻夫妻，和和气和气嘛。”外公一脸灿然地说。

我才明白，外公这六十多年来，是一个丈夫对妻子的无私关爱与包容，这是外公的爱。

外公爱写字，也写得一手好字。他告诉我：“做人，就要像写字的墨一样，色敛内蕴，古朴无华，余韵悠长。”直到那一次朗诵比赛之后，我才刹那明白了外公的那番话。

那一次，一贯擅长朗诵的我竟发挥失常，名落孙山。我闷头冲回家，躺在床上痛哭，脸像溢满油的纸。外公轻悄悄地跨进房门，将我从床上拉起来，替我磨好了墨，叫我写一帖字。我抓起笔，在雪白的宣纸上肆意挥洒我的愤怒。我莫名地，我越写越不解，我到底在生

谁的气呢？我长吁一口气，慢慢搁下笔，泪眼婆娑地看着外公。外公见我气消了一大半，指着砚中浓黑的墨：“孩子你看，自古以来人们总是在欣赏纸上一道道笔画，欣赏字里行间的留白与空间，有谁在意桌角那一池不起眼的墨呢？墨又说了什么呢？它是字迹的创造者，却总是最沉默的。孩子，记住，青墨无言却可书字啊！”他说完后缓缓书写一“让”字，便不再多言，慢慢踱出房门。

此时的我，仿佛被人揭开头顶那块青石板，刹那间，头上星光璀璨，银河浩渺。我才明白，外公告诉我：知退让也是一种承载的厚德。

（指导老师：徐芳）



◎西工大启迪中学初2020届才俊1班 第五子馨

我一直很怕外公，不敢和他说太多的话，因为只要我一不小心说错了话，就要被外公批评一顿，免不了一顿大哭。而外公最烦小孩子掉眼泪，所以我都憋着，不太和外公说话。

寒假的时候，回家看望外公外婆，顺便住了一段时间。我有一个很不好的习惯：爱脱袜子，光脚穿夏天的拖鞋。那天，我从外面回来，偷偷地看了一眼，外婆在厨房里做饭，外公戴着老花镜，把腿翘在床上看书。我心里偷偷地乐了一下，以迅雷不及掩耳之势把袜子从脚上脱下来塞到鞋里。大喊一声：“我回来

了！”外婆应了一声：“哦，赶快洗手吃饭！”而外公回复我的只有一个字“嗯”。我并没有在意，去帮外婆盛饭。外婆一低头，看见我的光脚套在拖鞋里，“死丫头，坏毛病又犯了，家里那么冷，不怕被冻感冒吗？”我笑嘻嘻地打了外婆一下，一回头，外公站在门口，我的笑容一下子僵在脸上。

外公那严厉的目光透过老花镜的镜片照在我的脸上，他的左手捏着书，手指收紧，骨节泛白，眉头皱了皱，嘴巴张了张，想说什么，但他却没有说出来。他把书放在桌子上，转身出了厨房，走到鞋柜跟前，吃力地弯下腰，拿起我的袜子，对我说：“乖，去把袜子穿上吧。”我不知道哪里来的火气，一把夺过外公手里的袜子，扔到地上，大吼一声：“一天到晚就让我穿袜子，这么喜欢袜子，怎么不变成袜子去！”便回到房间，还摔了门，劲很大，震得窗户呼啦啦地响。

我从门上的小窗户看去，外公站在原地，

也被吓了一跳，外婆从厨房里跑出来，“你又把孩子咋啦，发这么大脾气，一天到晚不让人安生一会儿。”外公低下了头说：“我就只想让她穿袜子，怕她感冒，她一感冒一时半会儿就好不了，扁桃体发炎，发烧，看她难受我心里也不好受啊……”外公又一次弯下了腰，他之前得过类风湿炎，颈椎和腰都不好，有时候腰连弯都弯不了，他咬紧牙关，吃力地弯下了腰，他的腰和背都很僵硬，他用左手撑着面前的电视柜，左腿跪在地上，用右手捡起了我的袜子，又一次吃力地直起身子，用左手捶了捶腰，喃喃地说：“老腰啊，不行了……”看到这一切，我的眼泪流了下来，急忙跑了出去，“姥爷，我错了！”外公只是摆了摆手，对我笑了笑。

过了几天，快开学了，我要回家了。外婆往我的包里装了许多好吃的东西，外公遛弯回

来，看见我要走，说了句：“爷爷送送你。”他提着我的小包，我背着书包，他走在我的前面，点了支烟，我们没有说话。车来了，他立马掐灭了烟，把小包递给我，拍了拍我，对我说：“回去好好学习，照顾好自己，不要老是想回来，我和你姥姥很好……”上了车，我坐在靠窗的位置，对外公挥了挥手。外公不喜欢小孩子掉眼泪，我抬起袖子抹掉眼泪。窗外，外公双手后背背，过一会儿把帽子从头上摘下来，用手揩了一下眼角。车子开动了，外公朝我挥了挥手，说了句“再见”。我朝后面望去，外公依旧站在那里，目送车子远去，最后他的身影越来越小，看不见了。

十四年来，外公不善于表达，而且我与他之前一直也存在着隔阂。到现在，我才发现，外公并不是我们这种小孩所能一下子理解的。

（指导老师：任晓燕）



姥爷

◎西工大启迪中学初2019届6班 徐乐妍

从我有记忆时起，姥爷就开始拄着拐杖了，他的身体特别不好，但又嗜甜嗜烟，每次见他，都是坐在炕上，嘴里含着冰糖，又吧嗒吧嗒地抽着旱烟。

姥爷家境并不好，生养了四五个儿女，却在他年迈时只有我奶奶和婶婆陪伴，二爷三爷全都人间蒸发般无影无踪。姥爷爱吃糖，但家

里实在买不起好糖，就给他买一大袋冰糖含着，只有过年，亲戚邻里都来探望，才能吃上几个月的水果糖。

但姥爷是最疼我的，妈妈每次带来的蓼花糖，姥爷总是把手洗了又洗，然后小心翼翼地捏一个最大的给我，他那发黄的牙印在黝黑的脸上，像个土树根，我当时只觉得他很可怕，吓得瑟缩在母亲身后，姥爷只好讪讪地笑着，并把手缩回去了。

时间总是很好的——我一直这样认为，直到我在学校收到母亲的电话：姥爷要去世了。

母亲匆匆把我接回老家，我看见姥爷躺在床上，紧一口慢一口地倒气，我这时才真正感到了生命的流逝，我僵直地走到姥爷床前，颤抖着望着姥爷。姥爷睁开了眯着的眼睛，看见是我，那干瘪的瘦脸突然笑了，他颤巍巍地把

紧攥的手朝我摊开，那是一个被握碎了的蓼花糖，我一点一点拾起糖的碎片，把它们如同珍宝一般托在手里，两颗泪珠落在姥爷的手上，同汗水混在一起。亮得那样晶莹，那样闪亮，仿佛在那张沟壑纵横的大手上，开出了星星点点的繁花。

姥爷走了，走得很安详，他的脸上带着老实厚道的笑，手上带着点芝麻——那是蓼花糖的碎屑。姥爷土黄色的手掌上不宽的沟壑，就是我心里的百合花谷。

（指导老师：张维涛）

母亲的妈妈

◎西工大附中初2021届C9班 宋元启



姥姥在我记忆里，恐怕只有她那副生了锈的老花镜和她无尽的泪水吧！

姥爷去世得早，姥姥却也没有改嫁；舅舅离婚再娶，工作忙，留下两个孩子，一个调皮的表弟，一个不大懂事的表妹，家庭的重担压在姥姥那并不坚挺的肩上，她的背更驼了，个子也显得更矮了。岁月无情地将她的双鬓染白、将她的背压得更弯，脸上深深的皱纹诉说着艰苦生活的点滴故事，但她依然乐观面对。

姥姥是个有文化的人，她从小学习成绩就非常好，因为家里穷，她只读到完小，但一直保持着对知识的渴求。来到我们家，发现我的书柜上琳琅满目的图书，不禁感叹道：“呀，豆豆有这么多的书！”便不由自主地戴上老花镜，让母亲帮她拿一本，她津津有味地读了起来，还情不自禁地读出声来，真像极了刚学英语的小朋友，一个字一个字读，遇到不认识或不理解的字还要查字典，那股认真劲儿还真像个孩子！我知道，这是老一辈人对文化的尊

敬。每每这时，我总会停下手中的事，听她用拗口的普通话读书。

妈妈说，姥姥经历过艰难的岁月，那个年代物资短缺，经常饿肚子，有时只有去田间野外找一些野果充饥。所以姥姥生活节省，从不浪费粮食，每当饭菜掉到桌上，姥姥都要夹起来放进嘴里，我觉得那很不卫生，可姥姥却总是认真用陕西话说：“浪费就是犯罪，一粒米一分钱呀！”

还记得汶川大地震时，陕西也有强烈震感，那天中午，我和姥姥睡得正香，一阵摇晃将我和姥姥甩到床下，姥姥抱起我毫不犹豫地往门外冲，但刚跑到门口，就被强烈的震感晃倒在门口，只见餐厅的三盏吊灯相互碰撞，噼里啪啦地掉落在我们眼前，姥姥死死地抱紧我，嘴里呢喃道：“完了、完了、这下完了……”我嚎啕大哭起来。稍有平静，姥姥就背着我冲出门外，这时电梯已关闭，我家在19楼，姥姥二话不说背着我就跑向漆黑的楼

梯，不懂事的我一直哭，姥姥老，楼又高，我哭再加上晃，让本就腿脚不灵便的姥姥步履更加蹒跚了，姥姥的手又一次死死地抱紧我，一口气跑到妈妈学校门口，瘫坐在那里一句话也说不出来，两行老泪从她那布满皱纹的、沧桑的脸上止不住地往下流。那天，一个老太太和一个小孩抱着坐在台阶上哭，那是劫后余生的喜悦，还是感恩上天的眷顾？就让汗水和泪水去诉说吧！

母亲对我很严厉，一次姥姥到我家，看到我被母亲打，她心疼地说：“娃不能打。”姥姥无奈地回到房间，眼含泪水却忍不住从门缝看我，我又哭又嚎，我每叫一声，她的心都会颤

一颤，那不像小时候姥爷因我尿床拿扫帚打我，也不像小时她打妈妈。第二天我读书时，发现枕头是湿的，是姥姥的汗？不，那是姥姥的泪。

姥姥经常能想起母亲儿时的往事，又想想两个孩子，泪水便流在盖着的被子上，生活那双大手，蹂躏着姥姥的心，使她的腰更弯了，头发更白了，我每每看到姥姥牵着两个活蹦乱跳的小不点儿时，发现她已直不起腰，走不动路，跟不上我们的步伐了，心里酸酸的。

又有几个月没见姥姥了，姥姥还戴过眼镜读书吗？还为我和弟弟流过泪吗？

（指导教师：巩英莉）

睡梦童年

◎西工大附中初20121届B10班 周卓悦

缝纫机的声音，咯噔咯噔的；外婆蒲扇的声音，呼啦呼啦的。

外婆是一个小裁缝，她总能将些我认为的一块块老气的花布成功改造成一件件朴素却实用的小衣物。碎花布、格子布、条纹布……各式各样包含着上世纪六十年代浓烈气息的老布都是她的钟爱。她总在每个阳光散落的下午坐在缝纫机旁，带上那副金框的老花镜，照着一本破旧的裁缝书，用一块褪色了的红粉笔在她那十分珍惜的布上划来划去。之后再用那把咯吱响的老剪刀按照画好的线条把多余的部分小心地裁掉。最后将这几块看似不相干的布杂在一起。

为她穿针线一直是我尤为喜爱的活动之

一。每当她眯着眼，用手搓一把线尝试把它穿进针眼时，我总会自告奋勇地接受这项伟大的任务。这手艺至今还丝毫未生疏呢！

外婆踩缝纫机的声音是极规律的，咯噔咯噔咯噔……有点像那人在游园骑马，那马也是这般规律得踏着。这声音是极易入眠的，我总能在每个枯燥乏味的下午听着这样的声音安详地入睡。每当她闲暇时，她定会摇着蒲扇哄我入睡。夏日的光辉虽令人不爽，可耳边的清风着实令人舒心。应着窗外知了枯燥的叫声，还有外婆温柔的老童谣，我就睡着，一直睡着……

我依稀感受到阳光透过了单薄的窗帘，倾洒在小木床上。外婆的蒲扇还在摇着，她宽厚的手掌还一下下地轻抚我的心。那是童年的午后，有童年的风，童年的歌，是童年的梦。

外婆的皱纹，是童年蜿蜒的岁月；外婆的笑，是童年里总暖着的光。外婆的缝纫机，是永不停息的；外婆的蒲扇，是永远温柔的。

我梦着这些，安然入睡。

（指导教师：王贵雅）



时光如初

◎西工大附中初2020届A4班 魏少妍

母亲买菜回来，案板上搁着一大把绿生生的韭菜，像往常一样，母亲拿出她那花色陈旧的围裙，准备做早饭。依旧是娴熟的动作——切菜、和面、烙饼。待厨房里飘出阵阵白气和熟悉的香味时，母亲的韭菜盒子就出锅了。

我坐在客厅，拿着热乎的菜盒，看着厨房里忙碌的身影，思绪恍然间又飘回了十几年前……

阵阵香味从厨房里传来，将我从甜梦中唤醒。我走出房门，坐在院儿里的秋千上，望着袅袅白烟，呼吸着混了柴草味的空气，静待我的早饭。太婆总是很早就起床了，在家门口的菜园里割一把韭菜，然后麻利地切菜和面，太爷起得早了也会帮忙，一边擀面一边数落着太婆做的韭菜盒子难看，但两人配合格外默契，很快就做出一顿颇有农家风味的早饭——包谷稀饭配菜盒子，那是儿时最明朗的记忆。

奶奶看我爱吃，便学着做，手艺虽赶不上太婆的，但也算满足了我的口腹之欲。

后来太婆离开了，太爷再也不进厨房了……

奶奶平常忙，我也很少提起。但每个周六的清晨，我依旧被熟悉的香味唤醒，跑到院里的秋千上坐着，看着奶奶烙馍。每每这时，太爷总会在厨房门口徘徊，搬一把白色的老椅子，坐在秋千旁，看着小厨房飘出的阵阵炊烟，和我讲太婆那时跟她妈妈学做菜盒的故事，“那时你太婆做的菜盒别提有多难看了……”

奶奶每次会做好几锅盒子，我出去玩总会带一些分给小朋友们吃，那些小朋友的妈妈就都跑到我家来讨教做法，于是菜盒很快就风靡起来了，后来几乎家里有小孩的人家都会做菜盒了。我还曾笑着对奶奶说她把做菜盒的传统发扬光大了，感觉邻里之间关系都更好了。

后来我上了小学，奶奶也跟来城里，负责接送我。

不知是因为韭菜不够新鲜，还是火候把握不好，奶奶做的韭菜盒子不如从前的好吃了，我便很久不再提起了。我万分想念儿时的那口弥漫着炊烟的大铁锅，便时常和母亲喊叫要回乡下去。

母亲也学会了做韭菜盒子，手艺不及奶奶的，但也能做着给我吃了。那以后的每个周六，我依旧被菜盒的香味叫醒，享受着童年的记忆。

每逢我遇到考试或心情不好的时候，母亲总会烙一锅的韭菜盒，韭菜盒子的味道似乎真的有魔力，能带走我心底的不悦，让幸福重回我的身边。

母亲把她的爱和对我的关心包进菜盒里，温暖着我的生活。

在母亲学会做菜盒的第二年，奶奶离开了。

母亲带着我重回到了乡下的小屋，我又见

到了那只溢满炊烟的老锅，再次见到了童年的木秋千。母亲似乎看出了我的心思，走到了被爷爷精心照顾的菜园子，割下一把绿生生的韭菜，走进厨房开始烙饼。

我习惯性地往秋千的方向走，发现这秋千委实太小，妹妹又在旁边喧嚷着要玩，便转身走进了厨房，摸一把面粉，帮母亲烙饼。花了一下午时光呆在这云烟缭绕的厨房里，总算是学会怎么做了。

第二年我又回来了，爷爷在院里新修了个秋千，我荡了一会儿，又不自觉地跑到菜园里去了。看着嫩绿的韭菜，便顺手割了一把，回

到厨房和面。炊烟又包裹了院子，秋千随风晃动，爷爷坐在那白色的老椅子上，阳光斑驳，树影阴凉。我看着刚出锅的韭菜盒子，突然感觉回到了很多很多年前，太婆从她的母亲那儿学会了做菜盒，太婆又教给了奶奶，奶奶告诉了妈妈，妈妈教会了我……

我捧着菜盒，和爷爷在院中坐下。秋千晃动，炊烟袅袅，白云悠悠。

人其实不必和时光争夺，因为有一天，时光依旧锋利如初，而我们已经清淡如水，从容似风。

（指导教师：王蓉）



◎西工大启迪中学初2019届14班 党梓元

一天晚上写完作业后，满怀好心情的我来到厨房，问正在洗碗的母亲：“树上十只鸟打死了一只，还剩几只？”我以为妈妈会回答“九只”或“没有鸟”，我再说出正确答案，以表示我的机智并获得表扬。然而，厨房里除了流水声和碗碟的碰撞声之外，只有一片沉默。

妈妈的脸平静地如古井里的水面，眉毛都没抬一下，双手依旧在水池中娴熟地刷着碗，粉色的洗碗布在她手中翻飞成一朵粉色的花……半晌，她紧抿着的双唇终于吐出了一句：“洗好的水果在筐里，吃完去学习。”

我愣了一下，紧盯着妈妈喊了出来：“学习学习，除了学习和身体，你一点儿都不关心我。”不知何时会聚起来的不甘与愤怒，如一座在此刻

找到了出口的火山，爆发了。只见她手一抖，清凉的水柱直接打在碗上，弹起了一片华丽的水花，溅落在母亲瘦削的胳膊上，形成一颗颗小水珠，慢慢又汇成一片水渍，鬓边的一缕头发也滑下耳际，平日里讲究形象的她却没伸手整理一下。

望着这瘦弱的身影，我心中竟泛起一丝酸楚，可愤怒之下，我还是发誓再也不理她，转身冲回我的小屋，爬上床，被子也没盖就躺了上去。屋子里又恢复了宁静，只是静的可怕，眼前又浮现着那若隐若现的瘦小的身影，伴随着那钟的滴答声，渐渐入了梦乡。

早晨醒来，我发现身上盖着柔软的被子。在睁眼的那一刻，我迎上了那无比温柔的眼神，我的心一颤，本能地想扑上去抱她，但还是别过头去，眼睛一眨，泪水流过脸颊，刺激着每一根神经。

那一刹，我的记忆被唤醒：那个牵着我小手教我走路的人，那个为了我早起做饭的人，那个直到深夜还为我留灯等我回家的人，那个为了不懂事的女儿轻声啜泣又怕被她发现的人……鼻头一酸，一头扑向她。

（指导老师：刘小绒）

帮妈妈染白发

◎西工大附中初2021届A1班 段卿程

淅沥的雨声落在窗上，打出了寂寞的旋律，台灯下笔纸接触的声音沙沙作响，像正在工作的纱轮，随着一个句号收尾。今天的作业不多，我复习完，收拾好东西走出卧室，想找点吃的。

茶几上放着热腾腾的蜂蜜水和切好的水果，我捧起水慢慢地喝着，氤氲的雾气中晃过母亲在卫生间忙碌的身影，朦胧而缥缈。

走向卧室途经卫生间，母亲忽然叫住了我。“能帮个忙吗？”她望着我，小心翼翼地补充了一句，“就一会儿，我自己实在没办法。”我已经到嘴边拒绝的话一顿，又咽了回去。是啊，母亲与我们说话，什么时候开始谨小慎微，连帮个忙都要请求？我犹豫了一下，点头。母亲大概没料到我会同意，喜出望外，连忙说：“就占用你一点儿时间，帮我染一下头

发？”我记得母亲头上并没有多少白头发呀，但我还是接过刷子、梳子和染发膏，母亲在一旁坐下。

我绕到母亲身后，依照她的指示，撩起她的头发。只见母亲的鬓角、发根处尽是白发。大半掩在青丝之下，一看实在有些令我诧异。我惊讶地说：“你头上怎么有那么多白发？”母亲无所谓地笑笑：“是啊，所以我才让你帮我染嘛，表面那一层是上一次染的，现在不染就会露出来。要是我顶着那么多白发出去，人家还不得笑我，说我怎么这么老，你说是吧？”她还笑着打趣。

我背过身，不让母亲看见自己通红的眼眶和潜然的泪珠。自从我们长大以后，叛逆和浮躁占据了我们的思想，和父母杠嘴成了家常便饭，很少平心静气地说话，但父母总是为了安稳孩子的情绪而迁就我们，我们是否就是她鬓角上白发的染料？

母亲那晚很高兴，不停地在说话，而我就默然地用刷子一遍遍掩去那诉说着母亲衰老的白发。

（指导老师：陈鹏博）

“快，洗一下校服。”这个简单又平常的话语，却是一场爱的河流断流的原因。

“啊！你是不是把我的优盘给洗了！”他的声音像急刹车那样骤然急促。

“也许是吧。”母亲满不在乎的样子。但这一个满不在乎的小波澜，在他心底发展成了愤怒的大波澜。

“快点！”

“哦。额……还真的把它给洗了。”母亲还是一脸淡然。

优盘的战火

◎西工大附中初2021届B2班 高誉誉



“哎！你说你把我的优盘洗了多少次！上次问都没问就把它和校服一起给洗了！”他的声音被愤怒而填满。接着又滔滔不绝地演讲起来，“看来这个优盘必死无疑呀，上次在学校试了一下，废了大半天的劲儿，好容易才有一点反应。”

母亲的耐心已消失殆尽，开始叫骂起来：“你有完没完？不就是个烂优盘吗？再说，这是你买的么？”

但是他们的话只是互相给对方火上浇油罢了，像在雪上泼冷水，又好似往伤口撒盐，总之，只是互相激怒罢了。青春期叛逆和更年期相碰撞，结局总不知道是什么，受到伤害的只有他们之间的情感。

“哎，我又怎么了？为什么每次都能把你惹上？”他转过身去，面朝墙壁。

但是母亲认为这是对她的轻视。自尊心使她抛弃亲情，一耳光向他扇去。打飞了他的眼镜，破碎了他们母子之间宝贵的和平局面。

“我又做错了什么？”他恼羞成怒。

然而这位母亲是好面子的。面子比一切都重要，一切的一切只有面子。她甚至认为这是儿子对他的亵渎，抄起棍子向他头上砸去。他下意识的用手臂挡住母亲的棍子。但这却为母亲的怒气推波助澜，使它走向了极端。“你还敢挡？”母亲的怒气已经蔓延全身，这已经无法控制。

棍子的几次落下，他的几声反抗，有节奏地一唱一和。终于，母亲的怒气消了一点，但她的脸还是绷得紧紧的。

“现在好好说行不行？”他的声音已经有点模糊。“《中国宪法》和《少年儿童保护法》规定了家长不能打孩子！”“我那属于正当防卫，不犯法。”“而你打我属于家暴，这是法律严惩的。”

“你还好意思给我讲这个道理！法律是个什么破玩意儿！能管得了我吗？我告诉你我想打人就打人，我管他什么法律不法律的！”母亲的语气还是这么强烈。

他知道，这对母亲和他之间的矛盾来说是没用的。母亲是农村下来的；而他，一直住在城市里，懂得各种规矩和礼仪，还有法律。

“但你也别打人呀。这和原始人相比有什么区别？”他慢慢地说道，但声音里仍掺杂着几分焦躁和不安。

“要你管！”母亲最终留下三个字，进厨房洗碗去了。

他明白了什么。这也许是化解他们母子之间矛盾的唯一办法。让他们之间的矛盾，随着时间的变化而像蚕茧一样蜕去。

或许，他们母子，都希望和平解决，丝毫不逊于二战中的希望世界和平的人们。

（指导老师：刘莎）



风在耳畔呼啸着，像鬼的嚎叫般，我不禁瑟瑟发抖。走在偏僻的小路上。我暗自说：“我要离家出走，再也不要理母亲！”

也许，我从小到大都认为妈妈偏心吧。曾记得，妈妈给弟弟买了一盒橡皮泥，却不让我玩，理由竟是害怕我弄坏。弟弟当然开心地手

舞足蹈。他那白皙并且胖嘟嘟的脸上露出了比阳光还灿烂的笑容。或许，我从未有过这种笑吧。突然，弟弟拿起身旁的梳子，将一团黑乎乎的橡皮泥涂在那把有着漂亮花纹的梳子上。我没来得及阻止，妈妈就进来了，她看到弟弟的“杰作”，一瞬间眉头紧锁，面部表情极为难看。她一把夺过弟弟手中的梳子，我以为妈妈会将弟弟狠狠地批评一顿，可事情却出乎了我的意料。妈妈用梳子指着，用大了几个分贝的声音说：“弟弟不懂事，你也不懂事，连你弟弟都看管不了，以后还能干什么！”之后还让我将那不堪入目的梳子洗干净。我开始恨妈妈，她只爱弟弟，从来都不爱我。

斑点的星星点缀着已被黑布包裹住的天空。城市的霓虹灯已亮满街头。我坐在公园的椅子上，想着那些令我伤心的往事，不知不觉

地含着泪睡着了。也不知过了多久，待我醒来时，我又回到了那熟悉的家中。

妈妈坐在我的书桌边，点着一根短短的蜡烛，应该是停电了吧。那微弱的泛着丝丝火光的烛灯笼罩着妈妈。岁月的齿轮已经将她压得满脸沧桑。那凌乱的头发中掺杂着零零散散的银丝；曾光滑白皙令人羡慕的额头上爬着不属于她的皱纹；小时候我认为最美的眼睛，现在也有着条条鱼尾纹，眼睛因蓄满眼泪而显得空洞无神。手中拿着我不知几岁照的照片，泪水已将它打湿，因攥得太紧而有些微皱。

泪水缓缓地从我眼中夺眶而出。她若不爱我，那谁还爱我。也许，阳光最美，但也有它照不到的花草，小小的我又能对阳光了解多少呢……

（指导老师：任晓燕）



我和父亲

◎西工大附中初2021届B9班 刘曦雷

“你闺女真像你啊！”

“嘿嘿……”父亲笑笑，把手搭在我的肩膀上，被我一把甩开了。

两人的脸上都有几分尴尬。在我只有两岁的时候，父亲就去了北京，等他回来，我已上了小学。再后来，父亲的工作需要他早出晚归，我和他几乎不怎么碰面，同一个屋檐，却

是两个世界。

偶尔几个周末，他在家，我竟有些不自在。我在写作业，他戳戳我的胳膊；我在看书，他揉揉我的脑袋；我在吃饭，刚想去夹起一块排骨，却被他“抢”了去。

“你别烦我了行不行？”

父亲还是乐呵呵的，冲着我笑。

我像只泄气的皮球，得出一个结论：“我爸，比三岁的小孩还幼稚！”

那时候，我才九岁。

父亲经常因为开玩笑把握不好度，把我气哭，我一哭，他便急了，笨手笨脚地哄我，我哭得更厉害了。

有一天，父亲辞去了他之前的工作，换了一份相对清闲的，我听到了他和母亲的谈话，他说，他想多陪陪我。我开始注意到，当我对他表现出各种“嫌弃”时，他的眼中也会闪过

几分失望，之前我从来没有察觉到，因为之前我从来不会去观察他。这时的我，再想想父亲之前让我很“烦”的种种举动，我知道了，他想用这些，夺回工作剥夺掉的他与我在一起的时间。

还有机会弥补，毕竟，他还没老呢。

一个周日，我们一家人出去吃饭，还没有

走到公交站牌，我们要乘的车已缓缓入站。父亲牵起我的手向车站奔去。我将父亲的手攥得更紧了些。我感觉到他的手猛然抖了一下。我把头别过去，不让父亲看到我含着泪水的双眼。

时光悠悠，我们毕竟还有机会。

（指导教师：王贵雅）



有父相伴

◎西工大附中初2020届C3班 杨徐骁

饭后，父亲总是和我散步——到大明宫里。

初秋时节最有意蕴，微凉的风刮来，拨弄得树叶沙沙作响，夜色笼罩之下，一切都显得格外沉寂，甚至有些庄严肃穆。游人不多，我们行走的路一直通向黑暗深处，好像闯进了一个神秘的境地。父亲这时候很高兴，他十分享受这一份安静。湖水反射出幽暗的灯光，送来几份温暖，偶尔可以看见几只野鸭在湖水中浮浮沉沉，闲游惬意。游船都归在一处，他此时不再走了，靠在栏杆上，有时会为我讲上一段“三言二拍”里的奇闻轶事；有时讲一段汉书或三国，他对此非常熟悉；有时什么也不讲，他只是空空地望着水面。每当此时我内心便不再沉浸在墨水横飞的战场上，世事不易，有一个能陪伴你的人，在看似“山穷水尽”心情郁闷之时，招呼一声去散散心，享受一下内心的

寂静，不亦乐乎？

父亲善解人意，有时显出很率真。

有次我仿佛被生活绊了一跤。早晨先是迟到，中午又突发呕吐，在夜深人静的晚上，成堆的书山还未移走半分，大片的学海也未干涸一角，好不容易抽出身来，却在床上辗转反侧，不能入眠。父亲走过来叫起了我，在床沿上坐着。黑暗之中不能看清你我，可你坚实的臂膀和温热的手掌分明就在那里，驱走了所有的悲伤与不快。你没有问一句话，但你坐在那里，带来了安全感，如同在幽深的枯井中，寒风瑟瑟而有一只手把我拉回上来。

我的父亲，这便是你吧，生活的路那样长，你不离我左右，总是适时地陪伴在我的身边。

（指导教师：李冰）



爸爸不吃鱼

◎西工大附小六年级4班 裴知雨

“赶紧洗手吃饭了，快。”妈妈大声召唤着我。

我一路小跑来到餐桌旁，爸妈已经坐在那等着了。“哇，清蒸鲈鱼，我的最爱！”我迫不及待夹起一块送进嘴里。“好香啊，爸，你也来块。”爸爸微笑着看我的馋样说：“我可不敢吃，我被鱼刺卡过，我最怕吃鱼了，你们赶紧吃，小心着点。”爸爸叮嘱着已经开始大块朵颐的我和妈妈。

“慢点，小心点儿。”爸爸笑着看着我俩，扒了口米饭，把筷子移向了那盘自己最爱的土豆丝。

不一会，盘里就只剩下鱼头、鱼尾了，我开始向其它菜发起进攻。这时，爸爸看了看那盘吃剩下的鱼。“咦，你们不吃了，这鱼头呀，最补脑子了，你们竟然不吃！那我可吃了，吃啥补啥，可惜啊可惜。”爸爸一脸惋惜我们不懂的样子。他吃得有滋有味，放下筷子时竟是一副意犹未尽的神情，这个神情正好被我看个正着。

我忽然一想，不对呀，鲈鱼刺本来就少，爸爸刚剔鱼尾刺时的动作那么娴熟，不像是不会挑刺的呀，他为什么每次吃鱼都说怕刺呢？瞬间，过去的很多镜头在我的脑海中闪现……

好像平日里我和妈妈爱吃的大都是爸爸

不爱吃的；反之，我们不爱吃的，却都成了他的最爱。我和妈妈爱吃西红柿炒蛋里的鸡蛋，常会剩下半盘西红柿，爸爸总会将其倒入自己的碗中，还美滋滋地说：“你俩真好，把精华留给了我，西红柿才是最有营养的。”尤其让我觉得好笑的是有一次，我妈炒白菜时，失手倒多了醋，我俩尝了一口，都呲牙咧嘴，满脸嫌弃，不肯吃。可爸爸夹起一块却说“哇，酸爽，过瘾！老婆，这也算你开发的新菜品了。嗯，炒得真酸爽，好吃！”把我妈乐得抱着我就亲了一口。

当时只是觉得好笑，现在想起这一幕幕，好像明白了什么。心里充满了感动，心里不禁变得酸酸的。

过了几天，当妈妈再次做鱼时，我很细心地剔了一小碗鱼肉。爸爸看到有鱼，又摆出以往的那套说辞：“唉，又是鱼，刺多，我可不敢吃……”他话音未落，我将剔好的鱼肉推向他：

“爸爸，吃吧，我一块一块剔过，保证没有一根刺。”

爸爸一愣，眼睛亮了一下，脸上的幸福晕了开来，迟疑了一下又推了回来：

“还是你吃吧，你喜欢吃鱼，又正在长身体，你快吃吧！你吃了爸爸会更开心”。

“哇，你女儿好不容易孝敬你一回，你还这样不领情。”妈妈在一旁笑着打趣。爸爸终于接了过去，吃了一口，抬起头，满脸享受地说道：“真香，从来没吃过这么香的鱼。”我和妈妈都开心地笑起来。

我知道这个“害怕”鱼刺的老爸还会继续害怕下去，但我会用我的方式让他“勇敢”起来。

（指导老师：白茹华）

第二辑 成长足迹



◎西工大附中初2021届A4班 秦语唯

我是一块普普通通的石块。

巷子里来往的人不少，还有一个身影，我正在他的手中，他的目光死死地盯着我，豆大地汗珠顺着额头渗下来，眉毛拧成一个川字。可能是太专注地缘故吧，他的脸涨得通红，身子佝偻着，仿佛下一秒就要陷入到自己地作品——我当中去。

他紧紧地攥着手中的刻刀，一下，两下，每一刀都让我疼痛不已。但是，我的信念并不因为这疼而有丝毫的改变。曾几何时，我只是路边一块普通的石头，任自己在顽童的脚下踢

来踢去，却毫无办法。我痛苦，我纠结，不知道自己究竟要这样在人的脚下，动物的脚下，度过多少年？何处才是我的归宿？曾几何时我都十分羡慕我的同类，那些人工铸成的砖石，整整齐齐，码在高楼大厦之间，让人仰望。

直到我遇到他，这个最懂我的人，在他的手中，我不再是一块无用的石子。他手中的刻刀轻转一下，我的存在的意义就更加明确。他以技术为土，情怀为料，迎着红尘纷飞的尘世，让我逆势生长。

我想，他懂我的宿命是什么，他懂我的闪耀在何方。我只是一个普普通通的石块。多少个繁星闪烁的夜晚，他捧着我细细端详，他仿佛感受到了我心脏的跳动，我的每一根经络他都熟记于心——然而我是只是一个石块。多少轮人来人往，他与我进行灵魂的沟通，他告诉我，从今往后，我就是一朵美丽的石花！

夜色渐浓，抬头凝望，天空中竟有那么多明亮的星星，正如他一般，照亮我的雕石的一生。既见君子，云胡不喜？

（指导老师：郭云云）



◎西工大附小六年级6班 朱海祎

我要是长大了，就经营一家旅行社，成为那里的老板，并亲自为客户当导游。专门接待一些因心脏病、高血压等老年疾病不能远游和

“空巢”老人，带他们游遍大江南北、五湖四海。

我为什么会有这样的心愿呢？我的奶奶今年84岁高龄，已经风烛残年，并且患有高血压。一辈子她只去过三个地方：山东、汉中和西安。都是生活所迫。记得有一天，奶奶把我拉进房间，悄悄地对我说：“大宝（奶奶对我的爱称）！你可是咱们家孙子辈中唯一的女孩，平时只有你最细心，什么事情都想着奶奶，你要努力学习，最好是大学考到国外去，以后回国能大有作为。奶奶也要努力攒钱，到时候你带奶奶到国外去玩，好不好？”这时奶

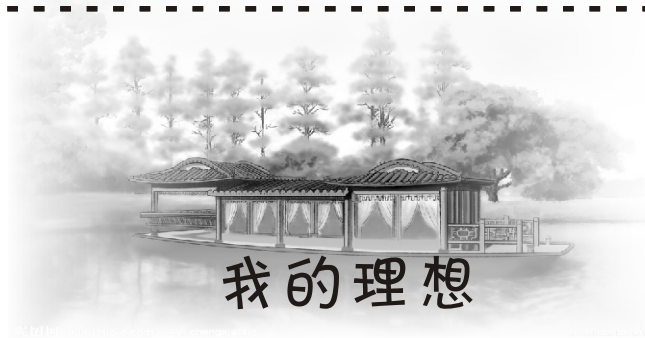
奶看我的眼神中充满了喜悦和憧憬。她的话深深的触动了我，让我记忆犹新，久久不能忘怀，因此萌生了开一家旅行社的念头。

为了以后能实现这个愿望，我买了《牛津少儿百科全书》，了解国外的地理环境和风土人情；同时我也是一名旅游爱好者，每一次旅游结束后都写一篇游记，记录下来当地的特色文化、民间风俗以及地理环境，也会买一些当地的特色纪念品收藏。如果去了国外，语言交流是个非常重要的问题，因此我要积极学习多

国语言，特别是英语，日常生活中也会向我的外婆学习法语和日语；为了更好的管理好公司，我会经常向爸爸请教企业管理方面的问题。

“小笨孩儿栽种聪明草，等待着认可；小姑娘坐在窗前，等待着桃花的笑颜。”而我在加倍努力地学习，通过积极的奋斗收获到成功的果实。我不能一步走出一朵白莲，但我能脚踏实地走出一串脚印！

（指导教师：王广智）



◎西工大附小六年级2班 李海萱

我的理想是当一位称职的医生。

我当医生的理由是：医生是一个崇高的工作，很受人的尊重，待遇好，社会地位高。每治好一个病人时，心头就会涌出一股成就感，还可以帮助他人，救死扶伤。

为了实现这个理想，我做出了很大的努力。因为父亲有一个医疗器械公司，所以在休息时，我经常询问爸爸各种医疗器材是干什么用的，怎样的功能，叫什么名字。父亲总是很耐心地告诉我，我还认真地用本子记下。到现在为止，我已经认识了大多数的器材了，我很自豪。父亲还会随时抽查我，但难不到我，一问，我便很快速会打上上来。

每当我生病时，就仔细观察护士打针的过

程，百看不厌。我还有时幼稚地问护士关于一些医学方面的问题，但护士并没有嫌弃，而是笑嘻嘻地回答我的问题。虽然有时父母看我不停地问，就制止我，他们哪能制止得了我，我依然问问题。日子长了，护士就和我熟悉了，我还没问，她便告诉了我一些之前不知道的事情。

有了理想之后，我不再看那些漫画书了，而是让母亲给我买一些有关医学的读物。每天晚上写完作业，我便拿起笔和书，将重要的地方全画出来、记住，每次都要看到很晚才睡。我从中了解到了古时候一些著名的医生，比如：神农氏、扁鹊、华佗、李时珍等，我非常崇拜他们。我还看到了关于医学的神话和寓言，这些故事让我受益匪浅。

经过之前的努力，每次父母生病，不用去医院，我就差不多能知道得了什么病，买药不用医生开，仔细观看药品的说明，我就知道哪种药好，这就是我多年努力的成果。

我向往成为一名合格的、称职的医生，努力为世界作出贡献，让父母为我骄傲。

（指导老师：姚小联）



我想写小说

◎西工大附中初2021届C10班 申屠名璇

我喜欢写小说，却偏偏有一对不喜欢我写小说的父母。他们总认为我还小，不应该把一部分精力用在写小说上，而是应该全力以赴地学习功课。

从小，我就喜欢把脑子里天马行空的幻想用笔描绘下来，哪天想看可以翻着，再回想一下曾经的记忆。本来只是不想让父母看到我写了什么，觉着这是我个人的小秘密，便用了带锁的本子，还将它压在书桌第三个抽屉里书本的最底层。我的小算盘打得噼啪响，自以为做得天衣无缝，我不说谁能知道，还曾为此而沾沾自喜。

可有一天小区停电，那天老爸恰好在家休息，到了下午老爸好像实在觉得百无聊赖了，就去书桌的抽屉里想找什么书看，却因此意外地发现了我写小说的本子，锁一点作用都没起，因为那把金色的小铜钥匙就插在锁上。老爸很认真地看完了我写的小说，然后非常认真地留下了他写的端端正正的可恶的评语：只会胡思乱想，写的乱七八糟。

回家后的我准备再写点什么来着，却意外地看到了不属于我的笔迹，看到评语，只觉得五雷轰顶，似乎天在旋地在转，一股热流涌上大脑，一丝冷气钻入心田，怎么会发生这样的事情？我觉得情况绝不会就这么简单，暴风雨

总会经过酝酿才会形成。果然，可悲的还在后面，我很快被父母下了“禁笔令”，理由就是乱写东西整天脑子里不着调会影响学习。

但我却不愿就此“搁笔”，在学校的课间仍然继续写着小说，放学后就将本子留在课桌的抽屉里。我还留了个心眼，叮嘱我同桌，如果我哪天没上学，恰巧又有家长来拿我作业时，千万切记一定要提前把我的小说藏起来。

果然有一天我生病了无法上学，妈妈去学校取我的作业本。我本以为曾经千叮咛万嘱咐同桌的话应该会起作用了，还有点小得意。谁成想真是芝麻掉进针眼里了，我同桌那天偏偏也请了病假！于是，我再一次“东窗事发”了。

太无奈了，我绞尽脑汁冥思苦想，终于又有了一个自以为是的“万全之策”——把小说放在父母允许写小说的同学家，这次效果不错，战战兢兢的一学期下来竟没有被发现，这个结果真是让我振奋！

可是，不知是不是老天真的不想让我继续写小说，收假前，我和妈妈外出时，恰巧遇到了一个看过我小说的同学。她无比兴奋并且无视我妈妈的存在，一把抓住我的胳膊就问：“申屠，你假期更文了吗？”我冲她拼命使眼色做暗示，她却熟视无睹，见我不回答还跑去问我妈妈：“阿姨，你知道不知道申屠假期写没写小说呀？”呜呼，我写小说的事再次败露于光天化日之下。

现在，我越来越羡慕那些父母允许写小说的好朋友。唉，如果父母也同意让我写小说那该多好呀，我是真的喜欢写小说，就像好多人喜欢打游戏玩手机，好多人喜欢绘画写毛笔字，还有好多人喜欢下象棋摄影，对我来说写小说就是我的放松方式，是我最大的乐趣所在。

亲爱的读者，到底我怎样才能让父母允许我写小说呢？在线等，急！

（指导教师：巩英莉）



◎西工大附中初2021届C10班 张子介

“注意点，别冻坏了。”妈妈说。现在是冬天，我每次起床穿衣服时，妈妈总是这样说。我已是一个十三岁的男孩子了，每一次我做什么家务事，爸爸妈妈都要反对我。

就说上一次吧！刚放寒假，爸爸妈妈上班去了，我正闲着无聊，无意向阳台看了一眼，看见了脏衣服，心想妈妈上班就够累的了，回到家还要洗衣服，岂不是更累？！不如帮帮妈妈洗衣服吧，说干就干！等我把衣服洗完时，我已累得腰酸背痛了，但我心里还是很开心！谁知妈妈下班回来后，看到了第一反应，就是检查我的手出泡了吗。边检查边说，你洗衣服干嘛？看你的手，再弄就出泡了！以后家里的衣服我来洗，你只能仅此一次，知道吗？我听

了，对妈妈是彻底无语了。

还有一次，我趁爸爸妈妈不在家，把我自己的房间打扫了一遍。我在心里想，这次他们肯定会夸我，绝对不会像上次那样了。因为房间是我自己的，自己的房间自己打扫没有什么不对的吧？嘿嘿，谁知他们回来看到后，又是赶紧问我腰酸不酸、背疼不疼。我听了终于忍不住了，有点生气地对他们说：“我已经十三岁了，我不再是小孩子了，不要再把我当王子似地宠下去了！你们看看那些有成就的人，谁被这样宠过啊。爸爸妈妈，你们这不是在帮我，而是在害我，等将来我走上社会，我怎么在社会上生存下去？！我真的不是小孩子了”。爸爸妈妈听了，反而理直气壮地说：“你不是小孩子了，我们知道。这些家务活你以后可以学啊，现在主要的任务是学习”。每当这时候，“好好学习”就成了爸爸妈妈的借口。我与他们讲道理，他们并不听，反而口口声声地说：“这是爱我”。

唉，这就是我的烦恼。

（指导老师：巩英莉）

独自在家带弟弟

◎西工大附小六年级7班 李冠岑



那是去年寒假的一天下午，爸爸妈妈突然接到通知要去单位加班。平时负责看管弟弟的爷爷也已回了老家，家中只剩下我和两岁的弟弟。爸爸妈妈只好把照顾弟弟的“重任”交给我。我信心满满地接受了任务，同时还有点小激动和小紧张。激动是因为我觉得弟弟很可爱，一直很想有个无拘无束的机会能以我的方式与弟弟玩个乐翻天；紧张是因为自己毫无带弟弟的经验，怕搞出乱子。

下午三点多，一直在睡午觉的弟弟醒了，见妈妈没躺在他身边，周围也没有其他人，就

哇哇地哭了起来。听到弟弟的哭声，我立刻从书房飞奔过去，一边推开卧室房门，一边安慰道：“盼盼不哭，哥哥在，哥哥在这呢。”此时的我心里充满了神圣感，感觉自己是个小大人。弟弟见妈妈没有过来，哭声变得更大了。我连忙给他塞了些玩具，但他根本不要。我又哄他说，妈妈马上就回来了，但他还是不理我。两种方法都行不通，我突然想起了他好吃的特点。于是跑到客厅拿了一包饼干，递给了弟弟一片。弟弟见有好吃的，停止了哭声，乖乖地坐了起来。

接下来要给弟弟穿衣服了。我刚给他穿上一只袖子，他就往床上一躺，再一滚，袖子一下就弄掉了。穿裤子的时候更累人，我好不容易把他的一只脚伸进裤腿，他却使劲一蹬，脚就卡住了，还哈哈大笑起来。小家伙似乎觉得穿衣服是一件很好玩的事，一直不和我配合，在床上乱滚。我实在没有办法，只好用睡袋把他裹住，抱到了沙发上。

弟弟安定后，我便去给弟弟泡了奶粉。给弟弟喂奶的过程也是充满了挑战。我一开始故技重施，想用饼干来引诱他，以达到让他乖乖

喝奶的目的。谁知盼盼已不再吃这套，“饼干”战术失效。实在没法，我气得直接来硬的，把奶嘴硬塞到他嘴里，灌他喝。他更加不乐意了，头不停地乱摆，手和脚还不停地乱挥。一不留神，一巴掌打到了我的脸上。这下，我怒了，生气地把奶瓶往茶几上一扔，冲他大声骂了几句，就气乎乎地跑回了自己房间。

静坐了几分钟后，我回想起了爸爸妈妈平时照顾我们的一幕幕情景。想起自己是一个哥哥，也一定要像爸妈一样有责任心和耐心，并且要懂得包容弟弟。于是，我走出了房间，温柔地跟弟弟说：“弟弟乖，喝完奶，哥哥和你一起拼轨道，我们来玩托马斯小火车。”弟弟好像听懂了我说的话，乖乖地喝起奶来。

后来，我时刻记住带弟弟的诀窍：保持包容，富有责任心。我“投其所好”，愉快地和弟弟一起度过了一个快乐的下午。今后的日子里，我也要用同样的态度去做事，去与身边的人相处。富有责任心和包容，一定可以让我进步更快。

（指导老师：王小亚）



◎西工大附中初2021届B6班 邵凯伟

这一天，回家后，妈妈一脸疲惫的样子在厨房里做饭，我没有放在心上，坐到沙发上看起了电视。过了一会，妈妈把饭端了出来，我坐在餐桌前，准备大吃一顿。还没等妈妈坐好，我就动起了筷子。今天的饭菜没有以前的好吃。

妈妈走了过来，缓慢地坐下，我看了看妈妈，眼睛眯成了一条缝，眼角的鱼尾纹越发地深，面色土黄，瞬间没有了平日里的活力。妈妈坐下来，只是简简单单地说了一句话：“吃吧。”仿佛多说一句话都是一件累人的体力

活。我也没有说什么，只是漫不经心的“嗯”了一下。端起饭碗，转身面向电视。饭吃完了，我把碗端到了厨房，便走进书房写作业。

直到很晚很晚，妈妈才走进我的书房，问我听写。我把作业一股脑地堆到床上，将一只笔递给了妈妈。妈妈很吃力地接过笔，无精打采地在作业本上签着名字。妈妈的喘气声很大，看起来已经是很不舒服了。

检查完了作业，妈妈拖着拖鞋进了卧室，倒头就睡。我走进厨房发现今天晚上的饭碗没洗，之前都是妈妈洗的碗。我看着满池子的碗，还是我洗了吧。

正是冬天，冰冷的自来水刺痛了我的双手，原来妈妈每天洗碗，都要忍受这么凉的

水。每天回来做饭，洗碗，晾衣服，给我检查作业之余还要学习她的专业。我瞬间觉得妈妈每天太辛苦了。我懊悔我之前一件家务也不愿意做，把所有的压力都扔在妈妈身上；我有时还惹妈妈生气。我心一狠，今天我要把这一堆的碗全都洗完！

二十分钟，那些碗都被我洗得白白净净，我的手冻得通红，胀痛一阵又一阵。放好碗，关上灯，我去看看熟睡的妈妈。

妈妈躺在床上，一动不动。我用我那冻僵了的双手给妈妈盖上被子。

我走向房间，已是深夜，窗外的寒风呼呼的吹着，我收拾了书包，心中百感交集。

（指导老师：赵淑玲）



爸爸买菠菜

◎西工大附小五年级4班 孙若曦

一个冬天的傍晚，我和爸爸妈妈吃完晚饭去看电影。天气阴沉沉的，凛冽的寒风吹得脸生疼，我和爸爸妈妈都裹紧了羽绒服。

忽然，爸爸停住了脚步，眼睛看向路边。我顺着他的眼光看见一个老爷爷蜷缩地坐在路边，他大约有七十岁了，干瘪而多皱的脸上泛着黄色，嘴唇干裂。在他的脚下摆着几捆并不新鲜的菠菜，他见我看着他，便用和蔼的语气

对我说：“小朋友想吃菠菜呀？便宜卖给你们。”

我什么也没说，愣愣地看着老爷爷。这时，一个骑电动车的男人从旁边经过，用厌恶的口吻说了一句：农村人真讨厌，把路都占完了！我本以为老爷爷很生气，没想到他只是叹了口气又继续卖他的菠菜了。

这时，爸爸快步走上前，拿起剩下的几把菠菜，笑呵呵地说：“我就喜欢吃菠菜，这几把菜我都要了。”老爷爷在爸爸高大的身体面前显得更加瘦小，他哆哆嗦嗦地站在寒风中不住地点着头表示感谢。爸爸很痛快地付了钱。我着急地跟着爸爸说：“不要买菜了，我们还要去看电影呢。”这时我看见老爷爷的脸上露出了笑容。从包里拿出一个塑料袋，装好菜，交给爸爸。爸爸对老爷爷说：“大叔，天气太冷了，快回家吧。”老爷爷收拾了东西，并再次表达了感谢。

我十分不理解：好好地看电影带几袋子菠

菜来算什么呀？实在想不通，不住问爸爸：“为什么你要在看电影的时候买菜呢？再说这菜哪有我姥姥在菜市场买的菜新鲜呀？”爸爸对我说：“其实我买这些菜不是为了吃，而是为了让这位老爷爷快点回家。你看晚上这么冷，他年龄这么大，在外面这寒冷的夜晚待着

多么难受啊。”

我明白了，他是为了让老爷爷早点回家，不忍心老爷爷在这里受冻，所以才买完了老爷爷的所有菠菜。这件事虽然过去了很久，但我一直记在心里。

（指导老师：吕贞）



◎西工大附小五年级6班 王子语

一天晚上，作业太多，时钟指到11点了我还没有写完，我又困又瞌睡，可是爸爸觉得我做作业不认真又磨蹭，狠狠地批评了我一顿。我特别不服气，心里想等我长大当了爸爸，绝不这样对待我的儿子。终于写完作业，我一上床就呼呼地睡着了。

我正睡得香，突然听见耳边传来一个小朋友的叫声：“爸爸，爸爸，快起床！我要吃饭。”我费力地睁开眼睛。咦？怎么回事，我怎么变高了，房子也变大了，一个小孩正在叫我起床！原来我已经变成了爸爸。我走进厨房，费了九牛二虎之力做了一顿可口的早饭，儿子却说：“不好吃，不好吃，我要吃方便面。”我正准备批评他，却想起小的时候我也这样对待我的爸爸，只好极不情愿地煮了一碗方便面让儿子吃。吃过早饭，我叫儿子抓紧去上学，他却一边津津有味地读着一本课外书一边对我说：“别着急，别着急，等我把这一页书看完再走。”眼看着就要迟到了，我又准备

批评他，但是想起我小时候也总这样，只好心急火燎地等在一旁，结果当然是上学和上班都迟到了，儿子被老师批评，我也被扣了工资。晚上，当我忙碌了一天疲惫地回到家时，看见儿子正在看电视。我严肃地对儿子说：“明天就要期末考试了，你还有心思看电视。”儿子回答我：“没关系，没关系，考试的内容我都会。”我想起小时候每次爸爸批评我，我都在心里想等我长大了，儿子想干什么就干什么，绝不批评他。想到这里，我默默地走到了一边。第二天晚上我回到家，看见书桌上放着一张揉的皱巴巴的纸，仔细一看，竟然是儿子的期末考卷，满篇红叉，一个大大的59分醒目地标在试卷上。我生气地问儿子：“怎么回事，你不是说都会做吗？”儿子满不在乎地说：“不要紧，不要紧，我是倒数第二，不是倒数第一！”我生气的扬起手就准备打他的屁股。正在这时，我的耳边突然传来一声温柔的呼唤：“儿子，该起床啦。”我睁开眼睛一看，原来是做了一场梦，现在我还是儿子，我的爸爸正在叫我。我心里想，原来当爸爸这么不容易啊，可得好好体谅他。我大口吃着爸爸为我准备的早饭，提前十分钟到达学校，晚上我认真地写作业，字迹工整又漂亮，爸爸用惊讶的眼光看着我，我心想我才不告诉他我改变的秘密呢。

（指导教师：雷晓英）



偷 钱

◎西工大附小六年级1班 张家博

每年春节的时候，我都会拿到一大笔压岁钱，可是，这笔压岁钱似乎并不属于我，因为每当走完亲戚之后，妈妈都会把压岁钱装到一个红包里，然后放到她梳妆台最右边的抽屉里。

今天是春节，我想去放炮。

“妈，我想去放炮。”我对妈妈说。

“好啊，你去吧，用自己的零花钱买。”

“可是……我的零花钱花光了。”

“那我没办法，你就呆在家里或者下楼去转转！”妈妈皱着眉头说，然后就去洗碗了。

……

“怎么办，怎么办……对了！嗯……不行不行，怎么能这样……唉，一次，就一次？好吧！”我这样安慰自己。

我心里非常清楚，这简直是胡闹！被发现了别说放炮，年都过不好了！我其实并不害怕那顿揍，我只是害怕爸爸妈妈对我失望的表情。幼稚的我看到的不是钱，而是随心所欲买炮时欢乐的感觉和放炮对一个孩子在过年全部的喜悦。况且，就一次，就一张，也不为过吧？我安慰着自己。

我走到妈妈的房间，那份喜悦距离我只有两三米的距离，可对我来说就像是有万里远。我张望了一下，见家人都在忙，便迈出了第一

步——腿却动不了了。是不是真要这么做？我在心里反复问自己。

突然，半掩着的门开了，我赶紧装着一幅若无其事的样子，吓出一身冷汗。是什么？——风！唉，做贼的滋味真不好受！

我不再犹豫了，艰难地迈出了第二步。这么多压岁钱，神不知，鬼不觉，偷一张谁知道？我最终还是拉开了抽屉……当我再有知觉的时候，已经站到了小卖部的门口，那张人民币握在手里。

我怯怯地说：“老板，来五盒摔炮……”

“好勒，二十。”老板说着便给我把炮装起来。

我又看了看那张钱，把钱递给了老板。手里握着那五盒摔炮，我找了一个地方坐下来，脑子里一片空白。放炮的兴趣一点都提不起来，过年本是开开心心的，怎么我过得一点儿都不开心呢？

说好的喜悦去哪儿了！

我把炮放到了小区的凳子上，不想再看见它。回到家后，悄悄把剩余的钱放到了房间里谁都看不见的角落。

这一晚我几乎失眠了，在半梦半醒之间懵懵懂懂悟出了个道理：当你做出违背良心的事时，无论你的初衷多么美好，你都开心不起来，因为你的良知告诉你——这样做不对。

（指导老师：周晓南）



第一次当掌柜

◎西工大附小六年级5班 王伟江

过年时，我收到了许多压岁钱，钱包鼓了。

按惯例，这些钱肯定会被妈妈这座“银行”保管起来。但一个令人兴奋的消息传来，我可以自行掌管压岁钱了。从来没有支配过钱的我，高兴得一蹦三尺高！而爸爸，却只是神秘地笑了笑。好不容易熬到了大年初二，我那花钱的欲望早已膨胀得无法管制，立刻领上表弟准备“潇洒走一回”。

听说《流浪地球》这部电影可是非常“火”！票价呢，自然不菲。但在当时头脑发热的我，哪能顾得了那么多？看，看，看！花，花，花！这，还远远不够。贪图享受的我，还买了薯片、饮料。电影开始了，我一边吃着喝着，一边关注着电影里的令人紧张、激动的镜头，当刘培强中校驾驶着航天飞船去拯救地球上正在水深火热之中的人们时，我心里喊着：成功啊，一定要成功！

电影看完了，真过瘾！我们又快速奔到游戏厅，去玩令人刺激的打枪、赛车游戏，生怕别人抢走了位置。我们玩着这，又盯着那，忙

得不亦乐乎。不经意间，又看到了三个大字：肯德基！顿时，心中的小馋虫跃跃欲试。随即，一块块土豆泥、炸鸡排、鸡腿、美味的热饮在我脑海中一一闪过。哎呀，管不住小嘴了，吃，吃，吃！我和表弟又不约而同地奔向了“美食天堂”。

我爽快地将菜单递给了表弟，一副东道主的架势，豪迈地说：“要吃什么，随便点！”表弟便疯狂地点了起来：双人套餐、蛋挞、热橙汁。我大方地说：“好，就这些！”服务员阿姨拿着手上的计算器敲了敲，一个冷冰冰的价钱摆在我的面前：80元！我将口袋翻了又翻，脸上得意的笑容顿时像火山上的熔岩一样，凝结起来，毫无光彩。口袋里余额不足，只剩三十元。我顿时面红耳赤，尴尬万分。表弟看着我不对头的深情，便问起：“哥哥，你怎么？”我恢复了平静的神情，说：“哥哥没事。”随之向表弟使了个溜之大吉的眼神。又故作镇定地向服务员说：“抱歉，阿姨，我们今天还有事情，不能吃了，改天再来。”于是，我就匆匆地拉着表弟，逃出了店门。呀，其实还有军事杂志、科幻小说等书都没有买呢！噫！要被搁置了！寒风掠过我的脸庞，在我那凉透的心上又添了一层霜。

回到家，爸爸看到我那一副狼狈不堪的样子，似乎明白了一切，却故意挑逗地问我：“玩嗨了吧？吃美了吧？”我羞愧得恨不得钻进老鼠洞里。

掌柜不好当。消费千万条，计划第一条；享受无节制，苦头自己吃！

（指导老师：钟 萌）



花树下的背影

◎西工大启迪中学初2020届峨眉6班 王涵玉

那是一面花墙。那丛高大的花树斜斜地遮蔽一面阳光，阴影星星点点洒落在树林中。每至初春，那无名的花树便绽出零零落落的白花，沾染着露珠低垂着头，典雅地唱着谁的颂歌。

行人匆匆走过，无人驻足欣赏。我站在花树下，望着林中一个苍老的背影。

我望着这个背影七年了。这些年来，每日的清晨总会充斥着二胡声，声声悠扬，声声惨凄，听得人鼻头一酸。

小学时，我每天背着书包走过，每天遇见那个拉二胡的老爷爷，看着他坐在树丛中，弯弓着身子，全情投入着拉那把破旧的二胡。我每每驻足凝望，久而久之似成了习惯。

春去秋来，花开花落，那位老人从未缺席每一日的清晨。在花树后，绿叶中，如歌如泣地拉动琴弦，奏出凄美哀婉的调子。老人数年如一日，而我却早已不是那个静听乐曲的小女孩了。不知何时起，背着书包的我亦成了行人，每日匆匆走过来往，却从未停下脚步望一望那个背影。

那日考试失利，前所未有的打击让我喘不上气来，身后的书包似装了铅块。我不愿早早

回家，竟不自觉走到了花墙下，叹息时竟看到那个本该在清晨时出现的身影。佝偻的，颤抖着。我小心走近，惊讶地发现那位老人全身在战栗，尤其是脸庞，明显不正常地颤动着。我大吃一惊，原来那个数年如一日拉二胡的老者竟患有这么严重的疾病！

那颤缩的背影轻轻坐下，柔声地说：“老伴呀，我就要来陪你了。瞧瞧，这多美，趁我还能看，还能走，就多看几眼，回头讲给你听，让你见识见识。我们呀，也该聚聚了。你还记得吗，这里的花，挺香啊。”

我无语凝伫，像被别人扇了一掌，那个打我的人高声说：“看到了吗，看到勇气看到坚强了吗？你没有这些又凭什么在这里自怨自艾，唉声叹气。没有就去寻找，得不到就去努力，只有自己才知道个中美妙。”

幡然醒悟，那个身影静静地坐在树丛中，没有言语，却仿佛诉着千言万语，像极了寂静的禅者，默默地照亮了我的成长之路。

人生艰辛，成长伤痛，而那片树林，那颗花树，那个背影从此刻在了脑中，再未散去。

（指导教师：刘倩茹）

拥抱童年

◎西工大附小六年级2班 刘乐健

放学铃已经响了很久，然而上了年纪的王老师始终没有要放学的意思，站在讲台上不知疲倦地传授教学心得。我们无奈地欣赏着属于王老师一个人的表演，也许是王老师没有话可讲了，或者是他讲得口干舌燥了，他终于说出了“放学”两个字，我们这才敢拿出书包收拾起来，我们急匆匆地跑出教室。走廊上响起了，一片喧哗声：脚步声说话声交织着，好不热闹。

“嗨，老刘！我借了个足球，咱们俩大战三百回合，怎么样？”“鸭嘴兽”邱毅大老远就扯着嗓子对我喊。“好呀！”二话不说，我就随着他来到了足球场。我俩的脸都涨得红红的，难以掩饰满心的欢喜。

“邱毅，你这门守得住吗？”我挑衅地对邱毅大喊。

“这要看你能不能射得准喽！”邱毅一副满不在乎的模样，还不时地用手戳戳我，挺不拿我当一回事。

“看好了！”

我正想拔脚抽射时，不知从哪儿跑出一个小孩，抱起我脚下的球就欣喜若狂地四处乱跑，还险些摔了个跟头。然而，他的脸上却始

终挂着笑容，那笑容好像是长在他脸上似的，无论如何都摘不掉。

我轻轻地闭上了眼睛，仿佛又看到了昨天的那个小男孩……

那个小男孩与这个小男孩一般大小，对足球有着极大的兴趣，平日里总爱抱着个足球溜达。人小球大，因此，难免会有摔跤的时候，不过不服输的他可不就这么算了，爬起来继续走，接着又摔跤，然后又逞强地爬起来……

这一切，仿佛就发生在昨天。

小男孩依旧站在我的眼前，我的心里酸酸的。“哎，你干吗呢！”邱毅早已站不住了，气呼呼地走过来，有点不耐烦地望着我。

面对着邱毅，我有点语无伦次。我突然冒出个“不想长大”的念头：让一切都一一回到以前，没有作业，也不用上学，有的只是天真与快乐……

“邱毅，我想抱抱你。”我的声音有些哽咽。“干吗呀，也不怕人笑话！”邱毅满不在乎地说。

他不懂我的想法：面对这飞逝的时光，我确实很想抱一抱这一段金色的童年。

（辅导老师：姚小联）



美梦

◎西工大启迪中学初2020届夺标1班 张乐曦

我做了一个长长的梦，在梦里在我长大了，我摆脱了一切我不喜欢的事：我不用上学，不用写很晚的作业，周末不再跑补课班……

猛的睁开眼，我惊讶地环顾四周，看见了坐在床边忙着的奶奶，奶奶怎么会在这里？难不成我回到了小时候？

我掀开被子，爬到奶奶身边。奶奶回过头，宠溺地对我说：“呀，起来了！快去把衣服穿上，别一会儿着凉了。”我听到了奶奶久违的声音，因许久不见，便有一丝晃惚。之后便听话地起身，套上外套，然后再次回到了她的身边。我问她在干嘛，她说是在缝衣服，我哦了一声，便一言不发地坐在旁边看着，感受属于小时候的温馨。

只见奶奶手上戴着顶针，手里捏着一根极其细小的针。她先是将线拿着在嘴边抿了一下，再用手搓了搓，然后将线与针拿在与视线齐平的位置。透过老花镜，皱着眉，眯着眼，想将针与线穿在一起，然而一次又一次的错位，仍未能将针与线穿在一起。在一旁的我，赶紧接过她手中的针线，迅速帮她穿好，递与奶奶。接过针线，她先是捏着针在发间撩拨了几下，然后将线的一端打了个小结，确保它不会松开后便开始缝了。

细小的针好似在她的指尖跳舞般，凭借着锐利的针头一次又一次地破布而出，游走在布的左右。当然，并不是所有的布都如此轻薄。当遇到难以刺穿的布时，顶针便起到了至关重要的作用。奶奶是将顶针戴在中指上的，遇到较硬或较厚的布料时，她原本捏着针的大拇指和食指便会缩回，接着是戴着顶针的中指关节开始发力，将针向着布的方向顶去，只要有一半的针穿过了布，剩下的一半不用顶也可以从另一侧抽出。而到了结束时的工程，我一般是认为比较难做的，因为在缝完后还要在末端打个结，而这个结要刚刚好挨着布，离布太远或太近都会导致缝的太松或太紧。

但奶奶却是一只手打着结一只手摁着线。待她把摁着线的那只手移开后，结刚好离布不近不远。

我就在旁边看完了整个过程，忽然觉得，小时候真好，就这么静静地坐着，就能度过一个下午的时光。

夕阳西下，太阳的余晖洒在床上，落在了我和奶奶身上，真希望将这一瞬间定格成永恒……

（指导老师：芦学华）

写语文作业

◎西工大附小六年级1班 花邦杰

去年冬日的一次语文作业，老师让同学们自己编一首小诗，并要蕴含一定的哲理。

周六中午，我坐在书桌前想，到底要以什么为素材写诗。正午的艳阳高高挂在空中，投下一片一片高楼的阴影。

我努力地从中调取素材，可大脑就像短路一样，没有任何思路；我盯着课本，想从那密密麻麻的文字里寻找素材，但最终一无所获；我望着天空，期盼从那飘渺而过的白云中找到答案，结果空空如也。就这样，半个小时过去了，一个小时过去了，两个小时过去了……我感到十分心烦，钟表上指针挪动的声音更让我郁闷。于是，我逃到客厅里，来回踱步，直到地板都要碎裂了，还没有一点儿思路。

日暮的残影洒进窗棂，泛起点点余辉。太阳似乎急着回家，跑得比平时更快了。我越来越慌张，想：明天根本没有时间写诗，今天找不到题材该怎么办啊！可是，我越心急，越是想不出来。

夜幕降临，浩渺的星空下已泛起了点点的灯光。街上的汽车疾速行驶着，都急着去做自己该做的事情。我的心态逐渐崩塌了，随之而来的是烦躁与慌张。我将头埋进作业中，以求暂时的安慰。我瘫在椅子上，无神的双眼直愣

愣地盯着愈发灰暗的天空。我站起身，尝试着思想者的姿势，却又绝望地坐下，没有一点灵感。

这时，母亲发现了异样，了解我烦闷的缘由后，母亲告诉我：“遇到困难要放平心态，越慌乱越办不好事情。你可以去喝杯水，在家里走一走，平复一下心情，再想一想。”于是，我为自己冲了一杯茶，注视着杯中翠绿的茶叶在水中娉娉袅袅，竟颇有一番生机。

我端着杯子想透透气，打开了阳台的门，突然，我看到了几株怒放的腊梅，在夜色里依然摇曳。蓦地，我有了灵感，回到书桌前提笔写下了一首小诗《花》，读来甚是欢喜。

花

我买了一朵花
懒得浇水
懒得施肥
懒得给它阳光与温暖
懒得给它空气与希望

我把它放在角落里
但它还是活着
而且似乎活的很好

别的花开
我的花也开

别的花笑
我的花也笑

别的花美
我的花也美

可
同样是开
别的花百花盛开
我的花孤芳自赏

同样是笑
别的花莞尔一笑
我的花胁肩谄笑

同样是美
别的花生机勃勃
我的花死气沉沉

因为——
别的花是付出汗水的鲜花
我的花是无需汗水的假花

庆幸的是，这首诗后来还得到了老师的表扬，后来还发表在2018年12月22日《三秦都市报》上。

写作如此，生活如此，灵感亦是如此，细细想来，生命中遇到的一切，不都是这样的吗？平静理智，镇定自若。自那次以后，我寻找灵感又有了一种新的途径——冷静。

（指导老师：周晓南）

我的演讲比赛

◎西工大附中初2021届A5班 张雨桐



黄昏，夕阳把自己最后的热情洒向天空，染红了白云，在那天的尽头似乎还隐约露出点淡粉色，好不美观。

然而此刻，我已无心顾及。舞台边上的我正穿着长裙，直拖脚根的那种，踩着一双微微带跟的鞋子，画着精致的妆容，手里拿着一份稿子，在候场等待。对于第一次参加朗诵比赛

的我有些紧张，手掌心不时还在冒汗。虽然我一遍遍在提醒自己，不用紧张，不就一场朗诵比赛嘛，台词已经烂熟于心，在台上自由一些，正常发挥便好。可我的心却难以抑制地怦怦直跳，额头上也微微渗出汗珠，我赶紧擦掉，生怕花了妆。

“有请7号选手登场”，随着主持人的话音落下便是轮到我出场了。迈向台阶的那一刻，我的鞋鬼使神差的踩住了我的裙角，天哪，我太紧张了，还好我一把抓住扶手，只打了个踉跄，化险为夷。从主持人手中接过话筒，面向观众深鞠一躬，便开始了我的朗诵。当我顺利的朗诵完第一段，朗诵完“从那小巷走过”那句之后，突然忘了下一句词。我一下子就慌了，左手紧紧地抓住裙子，心中不断重复着“从那小巷走过”这句话，可它后面的一句偏

偏像是与我捉迷藏似的，就是什么也想不起来了。

台下出奇地安静，几百双眼睛盯着我，短暂惊慌后我反而镇静了许多，低下了头。“加油！你要相信自己！想不起来的就跳过，往下顺，你很棒的！”我在心里默念，给自己打气，要相信自己！于是我又慢慢扬起头，给观众一个自嘲和歉意的微笑，在伴乐中把后面的内容流利地朗诵完成。

在观众的掌声中我走下舞台，内心如释重负。在上台之前，我甚至渴望得到第一名，而在我扬起头，微笑着朗诵完后面的段落时，我已不在乎比赛的名次。因为我参与了经历了，还收获了微笑面对挫折的勇气，这难道不比第一名重要吗？

抬头远望，西边的天空上还留有一些美丽的晚霞。

（指导教师：桑菊蓉）



寒雪中的生机

◎西工大附小六年级7班 樊美萱

我最喜欢凌寒独自开的梅花，并不仅仅因为它美，更是因为冰天雪地中那一抹娇艳的火红所带来的点点希望，丝丝温暖。

那次单元测试，我的成绩不理想。我难过了，趴在桌上闷闷不乐地熬过了几节课。终于放学了，我垂头丧气地来到走廊，眺望远方。此时正是寒冬，天空阴沉沉的，一片片雪花从空中飘落。树枝上积着白雪，一片白茫茫，白得那样刺眼，白得那样凄冷。

我裹紧身上的夹袄，戴上毛线织的手套，走进那片毫无生气的白色中。漫天飞舞的雪花落在我的身上，刺骨的寒风像刀子般刮着我冻得通红的面庞，冷得直入骨髓。我像被这白色

的世界吞噬了一样，被寒冷的北风冻住了心，我从来没有感到过这么冷。

突然，一股沁人心脾的香气飘过来，浓浓的，是那样芬芳馥郁，令人心旷神怡。那花香浓郁清冽，丝毫不输于桂花。寻香而望，几点猩红扑进我的眼中。是梅花！它在寒风中瑟瑟发抖，却依然舒展着花瓣，点缀着苍茫的大地。细看那树上的梅花，有的在风雪中怒放，呈现出一片热情奔放的火红，红得那样艳丽，红得那样热烈，让人不得不为它轻声赞叹。有的则芽苞紧闭，一层薄雪盖在它身上，仿佛一位害羞不肯露面的少女，是那样玲珑娇小，可爱美丽。但是，你依然能从那紧裹的姿态中感受到生命力的涌动。

雪依然在下，朔风寒雪中绽放的梅花却融化了我心中的冰层。那火红的色彩中流淌着生机与活力，带给我自信及对未来的希冀。

回到家后，我不禁在笔记本上写下这样的诗句：“冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。”

（指导老师：王小亚）



终南山的吉他声

◎西工大附中初2020届C6班 段舒腾

在终南山深处，第二届秦岭国际吉他艺术节上，我曾领略过一场来自瑞典的古典吉他王子穆勒的精彩演出。

台下早已座无虚席，台上灯光亮起，一位高挑的年轻人缓缓走出。金色的卷发，凹陷深邃的蓝眼，高挺的鼻梁，勾勒出他英俊的面庞，与他高挑的身材相呼应，如同那尊雕塑“大卫”，富有古典艺术美。

灯光追逐着他，他深鞠一躬，缓缓坐下，神情专注。轻摁、拨弦、滑音，一串悠远而轻快的音符在空气中氤氲开来，又似水中的涟漪，从他手中的吉他荡漾到大厅的边界，听众们的心仿佛也随着这悠扬的琴音，轻轻跳动起来。

一串串珍珠般的音符从指间划出，轮指、扫弦、琶音，激情从指间涌出，柔和、优雅、高亢、激昂……跟随着他的旋律，我们时而站在白雪皑皑的阿尔卑斯山上极目远眺，时而荡舟在多瑙河上，听那河水潺潺。忽而，节奏加快，旋律更加明朗，激烈，时而如同深山中鸟鸣的啾啾，又似山野中瀑布飞溅的轰轰。穆勒两手默契的配合，上下翻飞，走出欧洲激昂、快乐风情的乐章。

琴音忽而一转，穆勒修长的手指轻轻拨动琴弦，颤音愈显空灵，一个中国风的节奏悄然而至。旋律间，我仿佛来到的清幽的江南水乡：晚霞当空，水天一色，几艘船儿摇着轻快的橹，缓缓向家划去，美丽的少女在水边翩翩起舞，那细沙的裙摆，在空中随风飘摇。日已西沉，月将东升，月影在水中轻轻荡漾，安静而美好。穆勒就这样用手中的古典吉他描绘出那句经典——“最是那一低头的温柔，像一朵水莲花不胜凉风的娇羞……”

音乐，就这样轻易地跨过千山万水，突破语言、国界的阻隔，让我们与大师心灵相通。领略音乐魅力，感受自然与美好！

（指导老师：代洁玲）

祝你万事胜意

◎西工大附中初2019届B3班 魏郁锟



最初被你吸引，是因你那低沉迷人的嗓音和那冷淡孤傲的性格，而后认真伴随着旋律一字不落地看完你的歌词，便被你深深打动，可能这便是所谓的始于颜值，终于才华吧。

你在这首歌里清晰表达了一个人内心的不确定性，你用这首充满焦虑不安甚至有些厌世的歌传达出足够真诚的心意，告诉大家我们都一样，你并不孤独所以请不必慌张，用新的时间节点来表达时间流逝时茫然，表达不知所措

第三辑 发现思考



启动我们的发现

◎西工大附中初2020届B1班 刘芮希

的遗憾。在你身上我看到许多人世代交替的迷茫影子和对未来无限的感谢与害怕，却因为一首歌的结尾找到了出口。

年轻的我们该去哪？你谈起理想却从未说实现的艰辛，但我看到了你的努力与固执的坚持。年轻人就是这样，像每个为着痴心妄想一直向前不服输的人，努力做好自己，视线所及就不会只剩生活，你我的未来也不会遥不可及。辗转后不见天亮，但天亮之后所有问题都会得到答案。当你从一堆烂泥中伸出头看看这个世界，你会拍拍身上的尘土，然后整理面容重新出发，朝那条充满荆棘和泥泞的路口头也不回的往前冲。

回过头看你之前的一些片段与访谈，我真的很感激你能有这样的仁慈和感悟。一个成功的音乐人，可以对音乐如此自信，甚至自负，但又一定保留一颗谦虚冷静和想要努力学习的心，包容万物却又不滥情的豁达，眷恋舞台却也有所保留。

你在拥有小众风格的同时，也多走进大众视野，实现你想用流量传达你想要传达东西的

听下面一段对话，你会有什么感想？

一天，妈妈望着天气预报上的寒潮预警叹气：“看来今年的春天来得很迟。”孩子说：“那么，当春天来临的时候，天气预报会告诉我们的吧？”

这大约是我们绝大多数发现功能沉睡着的人们共同的心理和思维吧？不怪孩子，可是你难道不感到一点悚然自危？你太早学会了接受而太早忘了发现不是吗？

去一趟菜市场吧，就算家里冰箱尚满。

你知道吗，日本晚樱的凋落，唤醒了第一批槐花。睁大你的眼睛去找呀，在你习以为常

愿望，也没有丢失最原始的那份独立的精气神。所以你说“绕了一圈回到这里，回到起点，桥下还是很美”。

一般人等着你悄然出现，他们乐于窥探创作中的那些真实细节，喜欢或者根本无法接受，如同你自己所说有没有拿冠军大家都会问为什么。因此当你作出一张被人群大众认可的唱片，你仍不急不躁，还用歌声缓缓唱出心如止水，波澜不惊，不以物喜，不以己悲。

我喜欢你说的，温柔不代表讨好，年纪增长不代表甘于世事，看得见更多角度于是愿意去尊重每一个出发点。

我欣赏你的冷静、自持，尽管头戴冠冕却不为所动，依旧潜下心来专注于自己的梦想，即使你在万般不愿的情况下，也无法轻易说出想退赛。在你艰难的日子里，你依然可以通过音乐找到人生的出口，将其视为最快乐的事。我想，这同时也是音乐人最浪漫的自由与妥协吧。

蔡先生，祝你万事胜意！

（指导老师：孙银华）

的大棚蔬菜摊位间，就可能发现白绿相间的槐花。你会感动的，像我曾经那样。槐花月牙型的白色的花瓣，大约是春天通透的月华，衬在看不真切的灰蒙蒙的绿色萼片上，因着春天送来的请柬来赴宴了。你，或许也有一张。

你伟大的发现为你赢得了一次拥春天入怀的机会，小心翼翼地抱着槐花回家吧，就像你幼年时曾经做过的那样，请带上笑容，那将会是一个氤氲了浓郁而又缥缈的春日香气的笑。

如果你和我一样足够幸运，去一趟乡下吧，在那里运用上天赐予你的发现才能，你会收获更多更多春的消息。比方说，蔷薇开了。肆意而慵懒的躺在哪棵老树上，蓊郁的叶丛里是什么？你找到了，对吗？你发现了粉嘟嘟的少女娇颜，也许还很想采一朵。但，不行。高傲的她们自居为春的花冠，但仁慈的春允许你摸一摸她们能掐出水来的脸蛋。你伸手拨开叶片，却发现了一——什么？蜂儿如小朵小朵的雾

悬停在那儿。别急着尖叫一声然后躲开吧，那也是春的信使啊！庆幸吧，你比太多人幸运，多少人已经忘了蜜蜂圆鼓鼓的肚皮而只记住了蜂蜜的香甜。而你，却记住了整个甜蜜的春天。

一次发现不能换来永久的请柬，请别忘了下个、下下个春天，也别忘了夏的通知、秋的音讯、冬的莅临。当你快要陷入“沙乡年鉴”中说的“认为早餐来自杂货店，暖气自暖气炉”的危险时，抓起你的请柬，带上会发现的心而非眼，出门去赴宴吧。说不定还将发现父母久违的亲昵，空气惊人的清甜……

有人说，老去就是失去发现新事物的欲望。

那么我确信，你，将长生不老地、“诗意地栖居”在永远布满新事物的人间。共勉。

（指导教师：陈炎）



◎西工大附中初2019届A8班 朱铭琪

车水马龙的喧嚣都市中，好像总缺了些什么，是羁旅游子平静的心，还是万家灯火中的一隅安静？

从上中学开始，生活就成了家和学校的两点一线。早晨的阳光吞没绿荫，铺满通往学校

的路。到了学校的第一件事是放下书包，冲向操场，开始晨跑，耳边萦绕的是一遍遍回环的英语听力。上课铃下课铃此起彼伏，一天就如此毫无波澜地过去。平淡，却不安静。

在深夜时坐在书桌前。人常道夜深人静，但我的心却一直静不下来。偏过头仔细地看从窗帘缝隙透进来的一小团星月的光影，桂花香猝不及防地撞上鼻尖，心头也为之一振。

窗外是万家灯火，头顶是明月，有个女孩儿坐着认真地想：她有多久没仔细听过桂花开花儿的声音了？

老家院子里有棵桂花树，爷爷总是在树下看报，我就在一旁拿着蜡笔胡乱涂画，一时寂静无声。那天傍晚，爷爷突然说：“听，桂花开了”。

我侧耳倾听许久，却只听到鸣蝉声嘶力竭的声音。以为那便是桂花开的声音，兴致勃勃的告诉爷爷，他笑起来，打破盛夏的宁静。安静，就是这样简单而美好。

老人爽朗的笑声仿佛穿透时空，蓦然在耳边回荡，之后又是一刹的安静。像是凝进了落落月色中的祖孙剪影。

后来我终于知道，桂花开花没有声音的，在安静中绽放，凋落。本该是这样，似一幅失声的美景。但混着蝉鸣的桂花香早已烙进梦里，蝉鸣过后的安静，是世上最美的风景。

安静真美，即使只是喧嚣过后一刹的无声。

将窗户打开，楼下烤肉摊的谈笑声和桂花

香一起飘进房间。

关上窗户，便只看得到对面高楼的万家灯火和摊子上人们的笑颜。像是一出哑剧，又拿捏得沁人心脾。

安静真美，隔绝开是两个世界，合起来是太平盛世的海晏河清。

桂花树下的一隅安静，何苦去繁华人市寻求容身之地，有个女孩儿把她一直珍藏在心里。混着桂花香的蝉鸣，总是安静的序曲。

车水马龙的都市，喧嚣过后的安静也是绝美的图卷。万家灯火，明月落落，安静之美抽枝发芽，如寂静中盛开的桂花。

（指导教师：惠军明）

静中感受美

◎西工大附中初2019届B2班 王奕衡



在安静中寻美，才体悟得到美的本质。

春季的新茶稚嫩娇小，窄窄的叶片聚着雨水如何都冲刷不掉的翠绿。热水倾注茶壶，叶片打着旋儿地将清香交付滚烫的热水。头一泡茶往往浇在茶盘上，像是抚慰它干渴一个冬天的心灵。闭上双眼，深嗅茶的芬芳，任它在鼻腔中晕开，还传来泥土的清新。与家人坐在石凳上，静静地呆着，看着春天的步伐，任由时光从指缝中溜走，感念着春光的美好。

夏日山林，鸟雀啼鸣，山泉叮咚。湿润的气候，充沛的降水为这里带来“千疮百孔”的

山石。终年的侵蚀使得石头里外都布满孔隙。清澈的水流不仅从石头上越过，还会从其内部的孔隙流出。像个天然的花洒，水面之下数百股小流竞注，清晰可见。因为这样的亲密接触，山石中特有的矿物质为江水染了色。江水身着蓝绿色的薄纱，向东漂去。阳光映射，波光粼粼下细纱微动，在轻风怀抱中时舒时皱。静静地坐在江滩，看见窸窣撩逗的水波，我的心也随着江水东去。

冬夜里，黑暗之中点起一盏孤灯，心在脉脉温情中平静。朱自清《冬天》的夜晚，父亲的白水豆腐和腾腾升起的蒸气温暖少年的心灵；棹舟夜游，夜幕中惬意小憩，让青年深厚的友谊在我心中涤荡。这份静谧让我联想到自己的亲友，同样也有一份真挚的感动，只可惜有时埋在快节奏的生活中了。

在安静中生活、思考，我悟到了别样的美。这份美质朴、自然，来自我心灵深处。

（指导老师：何敏）



搬家的感受

◎西工大附小六年级四班 张雨欣

是不是所有的喜悦里都含有一丝淡淡的悲伤？

这是我第一次搬家。当听到这个消息时，第一反应是惊喜。那天，我坐在单车后座，任霞光一缕缕地打在脸上，任风儿轻轻地撩散耳边的垂丝，撩起连衣裙的花边，我不去看也不去管，任由它们放肆。我只管抱紧怀里的书包，幻想新家的巷口也会有馄饨摊上可口的味道，抿抿干掉的嘴唇，眼看车子朝家驶去。但路过巷口，才发现，新家这里没有熟悉的馄饨摊。

我看看自己的卧室，那种兴奋的感觉像是一罐醉人的蜜，弄得人满心的愉悦，好不高兴。

然而晚上睡觉，梦见旧房里会唱歌的布熊，笑呵呵的大粉猪，转着圈跳舞的娃娃和太多太多的人和事……不禁惊得坐起来，回头想想，内心竟还有点失落，有点不舍？

我还是选择躺在床上。很舒服，却再也睡不着，回不去那个熟悉的地方了。抬头，窗外街上的华灯明明竟是如此的温和，却能把我的心射得刺痛。从窗外探望出去，是城市里一幢幢的高楼，街上的人们是不熟悉的，在那一张张看不太清的脸上，似乎不可能找到某些熟悉的皱纹。房间每个角落也镶上淡淡的悲伤，惆怅的想念，旧时的快乐早已弥漫在崭新光彩的屋子里。

不用住以前那鸟格子般的房子，没有了和弟弟抢占地盘的窘态，亦没有了期待有独立卧室书房的渴望……可当美梦成真的这一刻，为什么却没有想象中快乐呢？

我迷茫了，眼前的一切变得模糊了，看不见人脸，看不见窗外，看不见街上的一切了。

我淡淡地想着，体会着搬家后的感受。

（指导老师：白茹华）



爬山虎

◎西工大附中初2020届A7班 冉皓宇

一个稀松平常的午后，独自在校园广阔的林荫间穿行，身边的一草一木似乎都蕴藏着非同寻常的魅力。忽然感到一阵不同以往的清幽，抬起低垂的头，一墙爬山虎跃然眼前。

多么盘错交杂的爬山虎！将一整座六层高的古楼紧织密绕着捆成一个统一的整体。爬山

虎们纯洁无瑕的绿叶和柔中藏遒的枝芽，与这挺拔庄严的古楼珠联璧合，浑然一体。我想，这一墙密匝匝的爬山虎，怕是与古楼一齐被种下发芽的吧。

再次凝望，我惊奇于爬山虎。它们硕大的叶，仿佛正如一只只爬山之虎深浅的足印；它们苍劲的枝，好像就是一只只爬山之虎结实的蹬腿。在看到这一墙爬山虎前，我一直不解于这“没骨气”的藤蔓何以被堂堂地称作“爬山虎”，但今天与它们的偶然相遇，却使我蓦然明白了这威严之名的体现。

古楼破旧的窗户早已染上了灰尘，不复往日的洁净，但在每一扇窗户前，都可以清楚地看见许多枝爬山虎在一起缠绕、捆结，其中的

一枝或是两枝在其余数枝的倾力攀缘之下，倚靠着光滑的玻璃板，卯足了劲向上爬越。多么令人震撼！我原以为爬山虎只会趋势附和、顺水推舟地生长罢了，可这一墙爬山虎却用惊人的事实向我证明了一个不争的骨气：爬山虎不畏困难！

是啊，世界上千万亿的爬山虎们，不论是厚重的横梁、弯曲的屋篷，还是光滑的玻璃、凸起的金属网，只要选择，它们就会一心一意地向上攀冲，绝不会踟躇停步；不论是两三米的矮墙，抑或是百十尺的危楼，明知困难重重，爬山虎却还要不顾自我地一味坚持。它们可能因养分不足干瘪枯萎，也可能被厌恶之人

无情扼杀，但它们的志向却历久不渝，那就是生而向着更高的地方去拼搏、去挑战！

在大部分藤类植物中，如牵牛，如白藤，它们永远只懂得“适可而止”，又有哪种藤蔓会像爬山虎一样不畏艰险、不遗余力呢？这也难怪爬山虎被威严地称作“虎”，因为只有爬山虎，才会以如虎的势如破竹的冲天态势向上搏击！

学做一株爬山虎吧，也许需要外界的支持，但更有的是“生如虎，性凌云”的意志与恒心！

（指导老师：杨文）



西工大附小五年级1班 安若水

小孩看到雨
激动地在雨中嬉戏
大人看到雨
懊恼着怎样把公交挤

小孩看到雪
欢喜地与之共舞
大人看到雪
总是担心路滑怎么走

小孩看被咬了一口的苹果

想到的是苹果真可惜
大人看被咬了一口的苹果
想到的是Iphone手机

小孩看到考卷
看到的是得到的分数
大人看到考卷
满眼都是失去的分数

小孩看到马戏团的狮子
觉得狮子很可怜
大人看到马戏团的狮子
喝彩它的表演
……

唉，
小孩不想长大
其实
大人也想回到小孩当下。

（指导老师：张佳琪）



◎西工大附小五年级2班 李子梵

五岁那年，我们家养了三条可爱的小金鱼，我非常喜欢它们，每天都要跟它们玩一会儿，就连喂食也是我亲自去喂。

有一天爸爸妈妈都出去了，我发现鱼缸里的水已经很脏了。看了看盆里游来游去的小金鱼，心里不禁产生了一个想法：人要洗澡动物也要洗澡呀！可金鱼买来一直没给它们洗过澡，天天在拉满粪便的鱼缸里游，身上一定很脏啦，干脆趁爸爸妈妈不在家的时候给它们洗洗澡吧！

说干就干，我拿来一个盆，把小金鱼放在盆里，觉得水太凉，便又往盆里加了点热水，心想：小鱼肯定会很舒服。于是又拿来一块肥

皂，用手抓起一条金鱼，在它的身上抹来抹去，金鱼在我的手中挣扎着，无奈地蹿来蹿去，有一次还滑到了盆里。我把它抓回来，有些不高兴地说：“你跑什么！还没给你洗完呢！”不一会儿，这条金鱼就被我穿上了一件“白纱裙”，我越干越有劲。三条金鱼很快都变成了“公主的化身”。

正当我得意地准备把它们身上的“白纱裙”脱掉的时候，爸爸回来了。他看见我的举动后，笑得前俯后仰。我生气地撅起小嘴说：“你笑什么？我在给金鱼洗澡呢！”爸爸笑得更厉害了，等笑够了他才赶紧对我说：“宝贝呀，金鱼每天生活在水里，哪里需要洗澡呀。再说金鱼身上有一种保护膜，肥皂中含有化学物质，会破坏这层保护膜，而且水被污染了，会使金鱼致死的！”我不相信，还跟爸爸争论了一番。后来爸爸给我讲了很多道理，我才明白过来。果然，没过一会儿，那三条金鱼一只只浮上了水面，肚皮朝天——死啦！为此，我还伤心了好几天呢！

童年就是这样，傻事趣事一箩筐。这段时光正在慢慢离我远去了。

（指导教师：袁 静）

小燕子学习

◎西工大附小六年级3班 郭思言



我们老家，每一个房子都带一个院子，每年春天，都有几只燕子在我们屋檐下筑巢，下蛋。每年暑假回老家，我都能看到或多或少的雏燕，挤在巴掌大的窝里，向老燕张开嘴要食儿的情景。你推我揉的样子可怜亦可爱。

去年暑假，那窝燕子又回来了，这次生的雏燕多，小小的窝有些装不下。奶奶怕雏燕失足掉下了，专门在燕窝下的鞋柜上放了个篮子，里面塞了个棉枕头。我们都认为多此一举，然而事实却证明，奶奶是对的。

那天中午，室外气温40度左右，我们全家都躲在屋里吃西瓜，突然听到外面鸟儿的叫声与平时不大一样，起先我没有在意，可是他们不停地叫，我就有些烦躁了，出去看了看。不看不要紧，一看吓一跳：一只雏燕蜷缩在篮子里，两条腿不停地抽搐，它的父母站在篮子边缘伸着头不断地拱它。我吓了一跳，连忙进屋把大哥叫来帮忙。大哥想用手把雏燕扶起来，可是手刚伸出去一半就被老燕狠狠地啄了一口。大哥疼得眼眶发红，对我说：“你别动它，它们不想让人帮忙，你最好走开，当心它也啄你，我的天，下口这么重。”说完，大哥就去洗手了。

我默默地走到一旁的阴凉处蹲下，默默地观察它们。燕子们仍在忙碌。我仔细打量着那只雏燕，身子胖乎乎，像个球儿，羽毛很丰满，完全可以自己飞起来。我惊讶于这种体型的雏燕怎么可能被挤下来，可能是它的同伴更肥吧，那些家伙在窝里没心没肺地叫着，似乎对同伴的遭遇毫不知情。

老燕突然飞起来，在院子里来回飞了两圈，又跳到篮子边上，伸出脑袋扶了扶雏燕的翅膀，雏燕明白了老燕的意思，张开翅膀扑闪着，两条腿不住地蹦着。可是枕头太软了，它没站稳又倒在了枕头上。可是老燕这次是打定主意不看小燕，飞到了更远的树枝上别过脸。雏燕看到老燕飞走了，急了，挣扎着立起身子扑着翅膀，一下，两下，三下，哇，它飞起来了，只是飞得跌跌撞撞，飞得忽高忽低。两只老燕看雏燕飞起来，连忙从树枝上飞下来，领着雏燕围着院子飞了一圈又一圈，整个院子都飘荡着它们成功的悦耳叫声。

我直起身子，揉了揉发麻的膝盖，长吁一口气，抬起头看着那对欢乐的三只燕子。许慎在《说文解字》里说，小鸟如燕子，开始学飞，多次地练着飞，就是习。是啊，小小的燕子亦可为了生命的起飞不懈努力，勇往直前，那么作为人类的我们还有何畏惧呢？

（指导老师：王 谦）



◎西工大启迪中学初2020届博识2班 魏新洲

自问

在镜中，你会看到什么？

步入21世纪，人们的生活节奏加快，每日奔波于各种事物之间，无论是大人小孩，都感到一股无形的压力，在逼迫自己往前走。而你，已经14岁了，自然深有体会。

小时候，你非常渴望长大，可真正长大了

以后，却发现没那么简单。你不能再单纯地按照你的想法做事了，许多事情并不如你所愿，并且你还不得不接受。做事时，你得考虑各种因素：这件事别人怎么想，我如果这么做了会怎样，诸如此类，令你头疼。否则，人们只会送给你两个字——“幼稚”。

而与之相对应的，则是——“成熟”。

成熟就像一副沉重的铠甲，它在保护你的同时，也束缚着你，并且你惊恐地发现，这副铠甲，一旦穿上，就脱不下来了。

你不得不带上虚伪的面具，应付各类事情。一天到晚忙完，在镜子前，你望着镜中满眼血丝的自己，竟感到一种陌生，你会问自

己：“这还是我吗？我每天忙来忙去，究竟是为了什么？”

可地球依旧转，世界依旧在，生活还得继续，你又不得不强打精神，拖着疲惫的躯体，去应付新一天。长此以往，你开始厌烦自己，觉得自己的人生没有了意义，夜深人静时，你感到一种恐惧感袭上心头，你竟想到了死。

但是请不要灰心，记住一句话：活给自己看。

什么意思？听着挺玄乎的。

活给自己看，并不是说任性地去想做什么就做什么，毕竟这个世界上你无法改变的事太多了，你得上学，写作业，上补习班。好了，做了这么多，我想问你一句：你这么做，是为了什么？

你可能会懒散并带着讥讽地回一句：“为了考上好大学，为了我自己。”

可你有曾认真的想过，什么叫做“为了你自己”？

你可能会支支吾吾地说：“就是……就是……”回答不上来了吧？其实，每个人的行为，都是为了自己，只是大多数时候，我们没有意识到而已。上学，上班，挣钱养家，其实归根到底还是为了你自己。就连做公益，也是以自己为出发点，希望这个世界能够变得更好。世界变好了，你自己难道不开心吗？你难道没有获得一种愉悦和成就感吗？

对了，一旦你开始这样想，事情就开始好转了。你所做的一切，都是为了你自己，每晚在睡前，数一数自己都为自己做了些什么，你就会感到充实与满足。在展望美好的明天，有那么多事你可以做，这是我再问你：你幸福吗？答案无疑是肯定的。

把“要”换成“可以”，一切就都好起来了。

这时你再看镜子，会看到什么？一个全新的自己。

（指导老师：原建平）

亲爱的少年啊

◎西工大附中初2020届A3班 郝子钰

（一）

儿时夏夜里星光粲然，爷爷坐在竹椅上摇摇晃晃，蒲扇起伏，轻动白衫。我坐在门前台阶上。

“爷爷，星星一动不动了，他们死在了天上？”

“不，孩子，他们是在准备冲破黑暗。”

爷爷在小山沟里做了一辈子教书匠，市上的中学曾经专门聘请他去教书，他回绝的干脆利落。

“我留过洋，也算见多识广，但我就要在这穷山沟里待着，我要让我的儿子，孙子，重孙子，我的后生们明白，这是我的梦，我的梦就是让十里八乡的人都能和我一样。”

他怀揣着最质朴的愿望，待在最质朴的地方，做最质朴的人。他愿意在小小的一方，付诸行动，完成梦想。

（二）

“梦想一旦付诸行动，就会变得神圣。”为梦想行动，或许应该先战胜现实。梦想如同

甜蜜，现实是一把锋利的刀。在现实中幻想，残酷而美好。多数人止步于梦想，他们说着自己想象中的未来，却从不付诸行动，现实像架在脖子上的一把刀，动一下或许都会让你失去现世的安稳。但是一定有人，一定有人会愿意冒着刀尖在上的危险，放手一搏。

亲爱的少年啊，梦想是西瓜甜甜的瓤，现实是坚硬的外壳。你只有直面现实，大刀阔斧披荆斩棘，才能吃到甜果。为什么有人住高楼，有人在深沟。有人光万丈，有人一身锈？是因为梦想不同吗？不，是因为没有付诸行动。

亲爱的少年啊，星星没有死在天上，沙子没有被困在沙漠里。他们的沉默只是在蓄力，

终于有一天，他们会提起枪戟。星星会划破黑暗，挤入黎明，在日色中，继续发光；沙子会被风扬起，吹入绿地，在花丛中，一览风景。山没有悬崖峭壁就不再险峻，海没有跌宕起伏就不再壮美。

凌晨时分，有人昏昏沉沉的睡去，在梦里他披荆斩棘，在梦里他踩着云朵追飞机。风把铃铛吹的直响，一觉醒来，天已破晓，日色正好。他收拾行囊，为梦想在这座城市里，怀着一腔热情，拼尽全力。

亲爱的少年啊，希望他是你。请你在未来这条路上，怀着一腔热血，以梦为马，不负韶华。

（指导教师：王 蓉）



在生活中，我们应该具备一个细眼的筛子，时常地用它筛掉那些不该做的事情，真正做到“吾日三省吾身”。

世界上有两件事最公平：一是每个人都要面临死亡，二是每个人每天只有二十四个小时。在如此有限的生命里，我们要经常地、果断地舍弃一些不该投入精力的事情。如果事事都均衡用力，那么最终结果会让自己失望。我们只有经常地清点生活、理清思路，才能有一个更明确的目标指引自己前行。梭罗选择了离开这疯狂的现实世界去回归自然，在瓦尔登湖畔建造他简陋的木屋，静心清点着他的生活。

通过清点生活，他明白了他想要追求的是精神的满足，于是他成功地打破了生活的桎梏，《瓦尔登湖》就是他精神世界的具体表现。

清点生活的过程充满快感，看着身上的负担在一点一点减轻，但清点的结果却很痛苦。有太多的东西让我们眷恋，总是难以割舍、放弃。可是既然要远行，就要轻装上阵，否则，击垮我们的将不是遥远的路途，而是过重的行囊。毕加索九十岁时，仍然像年轻人一样生活着，不安于现状，寻找新的思路 and 用新的表现手法来运用他的艺术材料。老人们总是怕变化，他们知道自己什么最拿手，宁愿把过去的成功之道如法炮制，也不冒失败的风险。可毕加索总是不断清点生活，果断地舍弃过去的绘画风格，舍弃那些既得的荣誉，将精力投入到新世界的探索中。正是通过清点生活，清点过去，毕加索更加明确了自己的追求，并致力于此。

也许你是叱咤政坛繁忙的政客，也许你是

纵横商界的企业家，或你是一个整日翻滚于题海的学生，但无论你多么忙，即使是日理万机，也别忘了留一点时间清点你的生活，把脚步放慢，去思考你现在真正该全力以赴的事情是什么，不该留恋贪婪的又是什么。我们每个人的手中，都抓满了各种各样的气球，比如金钱、权利，以及已有的成绩与地位。这些既得利益与成果，虽然能给我们一种保障和安全

感，但同时也会牵扯我们的脚步，阻碍我们去追求更远大的人生目标。因此，我们应该通过清点生活，反省自我，舍弃生活中那些纷纷扰扰的羁绊。

不断地清点生活，不断地反省自我，不断地前进，才是我们人生的主旋律！

（指导老师：牛苗苗）

口衔山石细 心望海波平

◎西工大附小六年级6班 葛馨浓

你可曾读过《精卫填海》的故事？一只小鸟，要填平一望无际的大海，也许有人会认为这样做根本徒劳无功，更是不切实际的妄想。精卫却说：“为了让大海还我一个公道，让更多的人不再受到大海侵害，我会口含草木石子投入大海，总有一天大海会被我填平”！

山石虽细，海波能平。这世界上的强大与弱小从来都不是绝对的，精卫虽然只是一只不起眼的小鸟，但是面对大海这个庞然大物，她选择了战斗而不是退却。精卫这种以小博大、不畏强敌、持之以恒的斗争精神才是《精卫填海》这个故事所要传达给我们的精髓。

一颗水滴，很小，很小，水滴的下方有一块石头，大且坚固。水滴立下志向，一定要把那块石头击出一个洞，哪怕小小的也行。于是，它付诸于行动便不再停歇，一时、一日、

一月、一年……它仍击着，大家都在嘲笑它，没有人相信这么颗不起眼又柔软的小水珠能对抗磐石。它却不理会那些嘲讽和质疑，依旧我行我素。十年百年过去了，当世人早已忘记了它的存在，水滴的下方坚硬石头上不知什么时候真的出现了一个小小的凹陷，后来凹陷越来越深，终于石头被这颗小水滴击出了一个洞，它成功了。

你还记得去参观溶洞时，看到的那些奇形怪状的石头么？有的如春笋尖立，有的如悬珠倒挂，有的擎天支柱，有的如飞瀑倾斜，有的如海蚌含珠。你知道么，这可都是水的杰作呀。石灰岩经过水滴、水流成百上千次的击打、侵蚀，终于被雕刻成我们看到的樣子，那么绚丽多姿、形态各异。谁是柔软无力的，谁又是坚不可摧的？时间承载着坚持造就了奇迹，也给了我们答案：山石虽细，海波能平。

面对浩瀚无穷的茫茫宇宙，人类又何尝不是一只倔强的精卫鸟，亦或是那颗击穿石头的水滴呢。2019年1月3日“嫦娥四号星”搭载着月球探测器，成功登陆月球背面，全人类首次实现月球背面软着陆。历尽千年，人类终于让“嫦娥”承载着梦想，大鹏展翅一越九天。我

们不再是那个吟诵着“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”的李商隐，而是“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”的刘禹锡，万千豪情在宇宙中激荡！

地球上的生命演化约40亿年，据说最初的生命是在海洋中产生的。月球、太阳的引力又与地球上的海洋有千丝万缕联系，这也注定了月球与地球生命和人类的演化有关。可直到今天，人类对月球的了解少得可怜。由于月球绕地球公转的周期和月球自转的周期相同，月球始终如一的以同一相貌面对地球和人类。于是就激发了人类千万年来强烈的好奇心：月球背面到底有什么？嫦娥四号探测器到达月球背面，将让人类了解以前所不知晓但又急切想了解的月球背面的境况，包括月壤、水分、生物。月球的神秘面纱必将慢慢揭开。

登月的成功无异于衔石填海，从远古先民对月亮的敬畏与崇拜，到无数文人墨客遥想着月亮上的清冷幽宫。从古中国“嫦娥奔月”的幻想开始，就孕育了现代航天技术的萌芽，中

国航天事业经过了近60年的发展，取得了辉煌的成就。从1961年4月，“东方1号”飞船载着前苏联空军少校加加林进行了108分钟的太空飞行，首次实现人类历史上第一次载人航天飞行，到2003年10月15日中国第一次把航天员送上太空。从“神州飞船”到“嫦娥卫星”正是由于“航天精神”的存在，让每一个投身于航天事业的人，不断追求技术的领先与航天事业的进步。用愚公移山的韧劲，用精卫填海的坚持，完成了无数个不可能，创造了举世瞩目的奇迹，在人类历史上写下光荣的一页，在茫茫苍穹间留下了我们的足迹。

作为一个正在汲取各方营养的青少年，在生活上、学习中，我们不能只“心望海波平”，更重要的是像精卫、水滴那样，冲着自己的目标，不怕“口衔山石细”，只要肯坚持，付诸于行动，一定能如“嫦娥卫星”般，“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”，不久的将来学有所成，为国争光！

（指导教师：王广智）

断章三篇

◎西工大附中初2020届B4班 曹峻宇

（一）

去年冬天由于天气寒冷，而我却又粗心地忘了关掉窗户。阵阵寒风从窗口吹入，那盆被我放在窗台上的绿萝耐不住严寒的打击，用枯黄的叶片告别了冬季。我看着那一碰即碎，打

着卷儿的绿萝叶子，心里有些烦闷。我盯着它望了许久，心中想要把它扔掉的念头油然而生。可是后来又因为学业繁忙，无暇处理它，就任它自生自灭罢了。

然而一场春雨过后，一抹新绿挤入我的视线。花盆中的绿萝又长出了小小的嫩芽！为这次发现，我欣喜，欢乐，却又蓦然，愧疚。每一颗种子的破土而出，每一棵小草的“春风吹又生”，都是一次顽强的抵抗与生命的希望。

（二）

课间时，与一个好朋友玩拍手游戏。在她伸出右手的那一瞬间，我发现了什么不同。她的右手中指的第一个关节处，好似长了一个大

包。“你这是怎么回事？”我赶忙停止了游戏，拎起她的右手，摸着她中指上的包，关切地问着。“没事儿，就是字写多了用，笔磨出来的茧子呗！”她轻描淡写的地说着。但她说的每一个字都深深刺入我的心中。

回想起每次考试后，我总向她询问“高分秘诀”，然而她却总是笑着说“凭运气”的场景，心中不禁猛然一颤。每一个成功者的背后，都是挥汗如雨的艰辛。成功都是为努力的人准备的。

(三)

回老家时，常与姥爷下棋。一次偶然下棋时，我发现他曾经有力的大手上暴起了蚯蚓似的青筋，也布满了小小的老年斑。我不得不承

认他已步入老年期，也不得不承认时间飞逝之快。少年；他从年轻力壮的父亲，变成了晚年垂暮的姥爷。我从牙牙学语的儿童，长成了朝气蓬勃的少年。时光只是在他的外表上增添了印记，他却在岁月的长河中凝聚着智慧。每一盘棋我都会输在他的手下，输的是他机智的策略，周全的考虑与果断的抉择。

时间从池塘走过，鱼儿留下片片鱼鳞；时间从树林走过，树木留下圈圈年轮；时间从姥爷身旁走过，他的手上留下个个斑点。从青年到老年是人必须遵循的自然规律，但个人大脑中的聪慧与此无关，它需要自己不断地磨炼与提升！

(指导教师：吴昕艳)



告别童年

©西工大附中初2021届B5班 张亦萌

转眼，今年已是自己过的最后一个“六一”。几分成长的欢欣，几分对未来的迷茫，几分浅淡的惆怅，交织成童年余音的最后一个华章。

小时候，总觉得世界其实很小。小到自己的家人朋友，就是自己的全世界。可以做着美好的梦，拥有天真的幻想。永远不怕摔倒，因为身后有坚实的臂膀，可以一直护着自己。小时候的自己，却无比盼望成长。

长大后，自己的世界忽然变大了。大到一

个社会，一个国家，乃至全世界，似乎哪里都有自己想追寻的梦，哪里都有自己的锦绣理想。现在的自己更加务实了，小时候的理想总需要一个脚印一个脚印走出来，美好幻想的种种也需要通过奋斗实现。现在的自己，也更理解了生活的不易，理解那一直护着自己的人，肩头还担着生活的重担。长大后的自己，终于明白童年才是无比珍贵。

岁月是极奇妙的，他锻造了少年的躯体，更打磨了少年的思想。小时候自己很是天真可爱，有小孩子应有的稚气。那时的自己，可以写下“折条纸船，载着春姑娘到远方”这样诗意而童趣的文字，喜欢读充满冒险幻想的书籍；长大后，自己的思想逐渐有了深度，可以道出“黑非黑，白非白，万事皆两面”的玄妙，也可以接受稍显晦涩的名著，读懂其间蕴藏的道理。

成长，真是种妙不可言的感觉。

童年这条路上，有太多太多值得珍藏的回

忆。婴儿时的第一声啼哭；幼儿时开口说的第一句话；怯生生交到的第一个朋友；心怀敬意叫了一声“老师”；满怀激动第一次站在领奖台上；兴奋地第一次出游；喜悦地第一次拿到理想中学的通知书……太多太多了，但每经历一次，我都能真真切切地体验到自己成长了。在每个第一次中，我不断探索着这精彩的世界，在自己的童年中绽放簇簇烟花！

回忆着，思索着，过去十三年生命种种。我现在要将这些记忆一一撷取，珍藏起来。它们属于童年，而属于我的童年即将逝去。但我的生命探索尚未停止。人生这宽阔大道上还有更多风景，属于我的青春时光才刚刚开始，未来也正在我面前徐徐显露……

（指导老师：赵淑玲）



啊，我们的儿童节

◎西工大附中初2019届C4班 唐与画

夏天的足迹匆匆流过一页页日历，我的心也每日里为之雀跃着，因为我深知被我“划了重点”的那一页即将“登台亮相”。每年刚到五月中旬，儿时的我就开始扳着指头数距离“六一儿童节”还有多少天。毕竟，一年中只有这么一天属于我们，学校会因我们而放假，会因我们而举办活动。这样的一天当然是孩子们都盼望的。我们庆祝节日的方式也很简单：除了参加学校五彩缤纷的活动外，还会在余下的半天或一天没有作业的假日中三两聚会，在欢笑中共度时光。

小学期间，每逢“六一”学校就会举办联欢会，演出的大多是歌舞或者相声小品等节目。每年节日将至，校合唱团总会加紧排练，我们也常因排练错过早读而挨过班主任的埋怨。尽管如此，我依旧盼望着每个披着晨光奔

向音乐教室练声的早晨，期待着“六一”联欢会的到来。

联欢会当天，歌舞拉开序幕便一发而不可收。台下的学生们多数伸长脖子专心欣赏节目，有的眯起眼试图在歌舞中辨认出本班的同学，还有的热烈地讨论着，不乏夸张豪放的“肢体语言”……候场时，我们合唱团的孩子们从音乐教室俯瞰缀满人群的碧绿操场，将弥漫在空气中、写在大家脸上的欢愉尽收眼底。

演出结束后，脱下让人不适的白纱裙，抹去脸上的浓妆，放学的我们高呼着“解放了”冲出校园，匆匆撇下书包，便三五成群地结伴玩乐去了。往往会玩到很晚：去大操场踢球，到树荫下的长凳上闲聊，在大学校园中散步，在家属院里玩游戏……初夏斜阳金色的余晖洒在身上，暖暖的，带着丝丝甜意。

童年的回忆总是美好的啊。

曾经的儿童节，学业的压力还没有装进书包沉重地压在肩头，也没有化作白纸黑字红勾叉在眼前纷扰。直至家人、老师口中的“你已经长大了”变成常态，桌子上摆放的曾经珍贵的小玩意儿被一摞摞厚重的书籍所替代，友人负书远去的身影化为鼻梁上眼镜中缩小的像，才蓦地发现，无忧无虑的时光早已相委而去，只留下我们懵懂地望着童年远去的背影，感受

着青春的大手轻轻搭在肩头……

那些曾经沐浴在落日余晖中欢笑的身影，如今在红白的跑道上迎着东升的旭日挥洒着汗水前进，或在夜深人静之时默默挑灯夜读。终究，陪伴了我们许久的童年将无忧无虑的我们交给了充满风雨的青春，我们大概正处于或刚经历过这个“交接仪式”。

回看过去两年我关于儿童节的作文，初一稚嫩的文字还笼罩着无限的好奇与憧憬，初二

已带上了抗拒长大的色彩。现在的我经历了大半个初三的磨炼，已习惯了青春的陪伴，习惯它带来的汗与泪。

但不论经历多少风和雨，流下多少汗与泪，儿童节的影子都永不会远去。毕竟面对这充满未知的世界，我们都仍是孩子，还会像孩子那样好奇，像孩子那样幻想，像孩子那样坚信和期待，还如儿时对“六一”的盼望。

（指导教师：李丹）



年夜饭

◎西工大附小六年级5班 智亦馨

圆圆的餐桌周围，坐着血脉相连的一家人。

舅舅抱着手机在屏幕上点点戳戳。“咦？你换手机啦？”妈妈热情地问道。“嗯！”舅舅抬起头回答。“嘿，我告诉你，我爸上次上厕所玩手机，不小心把手机掉到厕所里，泡坏啦！”表弟笑嘻嘻地对我说。我一听，不禁噗嗤一笑。

各种各样的菜肴一道道摆上桌，“啊哈，我要开动啦！”表弟手舞足蹈地喊起来。“慢着！”舅妈迅速挡住表弟伸出的手，拿起手机对准一个个佳肴，近景，远景，特写，一副大牌摄影师的范儿，似乎非要把这桌菜排成“值万钱”的“珍馐”不可。舅妈又夹起一个虾球，放在表弟嘴边，“来，宝贝儿，张嘴，看镜头！”表弟言听计从地配合着。折腾一番

后，舅妈发了个朋友圈、抖音，年夜饭这才正式开始。

吃饭时，舅妈的手机不停闪烁，她时不时打开看抖音，点开看一下评论，回复她网上的朋友，乐此不疲。

外公张嘴想说些什么，最终又欲言又止，低下头吃着东西。

我也无聊地拿起手机，连上网。我看见舅妈的朋友圈里，我们一家团团围坐，满桌美食，表弟更是边吃边摆着pose，满脸幸福。评论沸腾地炸开了锅，亲戚朋友一片羡慕之声。

可回头看看餐桌上的气氛，我分明感到一种冷清与无聊，朋友圈中所谓热闹的气氛在现实中竟冷清得要液化成水了。抖音、朋友圈中融洽和谐真的与现实一样吗？回想起前几年，一家人坐在沙发上，大人们讨论着工作上、生活上的一些事情，孩子们吃着零食，津津有味地看着春晚。

我放下手机，舅妈的手机仍闪烁不停，舅舅仍然在手机上点点戳戳。

表弟拍了拍肚子，“吃饱了！”他顺势伸手一钩，“嘿嘿，爸爸的手机现在也归我啦！”表弟得意一笑，看表哥，“哥，咱们玩游戏吧，看我技术是不是提高了，这次我有

80%的可能带你‘吃鸡’呢，绝对不会像上次一样‘落地成盒’了！”表哥答应了。接着他们蜷缩进椅子上，玩起了网络游戏，从活泼话多，变得突然缄口不语。表弟越缩越小，真像网络里世界里的小矮人。

今夜，我第一次感受到便于沟通的手机，拉近距离的互联网，在我们家里却成了一张铺

天盖地的大网，将沟通与亲情挡在了网外。网里世界的多姿多彩，网外的世界黯然失色。

陡然间，我感到莫名的悲伤。

“当你们的自由脱去他的镣铐的时候，他本身又变成更大的自由的镣铐了。”纪伯伦如是说。

（指导老师：钟 萌）



◎西工大附小六年级3班 韩卓凝

春节，一家人其乐融融地吃着饭，大家都很珍惜每次聚会的时光。可是有一件小事让我久久不能释怀。

那天我们去姑姑家吃饭，大家吃着、聊着，姑父的母亲忙前忙后地招呼着大家。可是，姑父却对她母亲态度特别不好，一会儿嫌奶奶拿的东西不对了，一会儿说奶奶准备的东西不合适，言语中多有不满和嫌弃。姑姑低声对他说：“你对你妈好一点，别老说你妈！”

“这有什么？我这样做是因为我跟她最亲，跟别人才不会这样的！”听完这段话，我心里隐隐地痛，缓缓地出现了一种愤愤不平的感觉，很不是滋味。

之后，我一直都很沉默，有话想说却又不敢说。那一夜，我一直睡不着，心里一直想着姑父说的话。第二天，我去找妈妈，心里的话

像瀑布一样发泄了出来，“妈，你还记得姑父昨天说的话吗？我并不同意他的观点。”

“为什么？”妈妈关切地问我。

“姑父说他的母亲的态度是因为他跟他母亲最亲，跟朋友或不太熟悉的人不会这样。我不明白，为什么人们总是会把最坏的脾气和最不好的一面留给了最亲近的人呢？是太熟悉，太亲近，还是无所顾忌、理所当然呢？家人是会包容与宽容对待我们，而我们却常常忽略了他们的感受。家人是我们的亲人，我们更应该对他们好。他们在我们的生活中给予的帮助是最大的，我们更应该感谢他们，报答他们……”我一口气说完了，泪光闪闪地望着妈妈。

妈妈听我讲完，说：“其实，我们都会有这样的情况出现，面对亲近的人，尤其是长辈有时候缺乏尊重和耐心。你说的非常对，我们都应该去改正。”

妈妈又说：“你说的话，让我想到了《论语》里孔子说的孝。有一个学生向孔子请教孝的问题，孔子说，语气和缓面容恭敬地对待父母最难。还有一个学生问孝，孔子说，现在人们认为的孝，只是物质上供养。但人们为猪狗牛马，也能提供物质上的供养，如果没有恭敬，与养牛马猪狗又有什么区别呢？”我望着妈妈，觉得孔子爷爷说得真好。

（指导老师：王 谦）

小确幸

◎西工大启迪中学初2020届博识1班 李宜珂

“小确幸”其意是“微小而确定的幸福”。它的感觉在于小，每一枚小确幸持续的时间3秒至一整天不等。当我们进入一个专心致志、活在当下、浑然忘我的状态才会感受最真切和细微的幸福与满足。

其实，小确幸就是这样一些东西：过马路恰巧遇到绿灯畅通无阻地走过，是“小确幸”；吃早点遇到好友顺带帮付了账，是“小确幸”；公交车拥挤嘈杂，却依旧能为年迈的老人让位，是“小确幸”；排队时，你所在的队动得最快，是“小确幸”；自己一直想买的

东西，但是很贵，一天你偶然的在小摊便宜的买到了……它们是生活中小小的幸运与快乐，是流淌在生活的每个瞬间且稍纵即逝的美好，是内心的宽容与满足，是对人生的感恩和珍惜。当我们逐一将这些“小确幸”拾起的时候，也就找到了最简单的快乐！

那年盛夏，我们小区大停电。深夜，我躺在床上无法入睡，被子与床单仿佛涂满胶水一般，粘粘的，浑身难受。“吱”门被轻轻打开，我眼睛一眯，发现母亲正拿着大蒲扇走了进来。忽然，阵阵微风吹来，仿佛刚刚捆绑在我身上的绳子一下子解开，紧皱的眉头也舒缓许多。慢慢地，我入睡了。突然，扇子掉在地上的声音将我惊醒，我扭头，发现母亲已沉沉睡去。皎洁的月光混合明亮的路灯穿过窗户，爬上母亲的头发。猛然，心中一个部位被触动，眼泪很快漫上眼眶。瞬间，小确幸弥漫开来，让我久久无法入睡。

（指导老师：原建平）

谦让如梅

◎西工大附中初2019届C1班 蔡卓庭

舍去争妍斗艳的浮华，远离万紫千红的纷乱，梅，在风雪中静伫，好似一位儒雅君子。

春日里，阳光灿烂万物生长，“桃树、杏

树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花儿赶趟儿”，这是春天的热闹景象。

春天，仿佛只属于桃、李似的大众之花，并不属于梅。梅立在花丛旁，平和地看着其余的花争相开放。梅果断舍弃了春天这个万物复苏的季节，把它让给了桃花、杏花、梨花等，让她们尽情开放。

梅选择了冬天，在几场大雪过后，其它树木彻底失去活力之时，她悄然行动，她努力挣脱寒冷的束缚，长出淡黄的花苞，渐渐开出花来，露出花蕊，抖落肩上的冰

第四辑 少儿时光

遥远的童年

◎西工大附中初2021届A2班 郭李泽堃

教室里门窗皆关，拉着帘子，有些闷热，在秋末初冬的季节里，同学们脸都闷得有些发红，还有人已出了汗。可大家都没心思去管这类闲事，全聚精会神地听着老师讲述的故事，笑着提出几个问题……

“那时候有这样重视读书的人可真不多，人都不知道读书的好处，你们现在也没体会到，别说清北，就是蓝翔挖掘机技校，在那里，出门头都挺胸昂头，目视前方的，当然，我说这话可不是瞧不起人家……”这位五官不

雪，抬起头来，举目望去，一片静谧。没有绿叶的陪衬，没有蜂蝶的赞美，梅静伫在洁白的雪中，迎难而上，当仁不让地展现出自己的姿态，给人留下“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”的深刻印象。

仿佛正是因为梅在冬天开花的特点，她自古以来被视为花中君子，常带给人们比桃、李更成熟优雅的一种气质，一种自信却不自傲，谦和却不卑微的风骨。

在百花中，梅让出了春天的好时候，只在冬天里开花，这是一种谦让，一种胸襟，亦是一种智慧。“让”不仅给她了一个避免与其他花争宠的机会，还练就了她坚强不屈、高洁傲岸的品格。毛主席在《卜算子·咏梅》中写梅

是很端正、大约五十来岁的语文老师用他的一口黄牙说着说着，就把我们从《晒书》的记叙文阅读上带到了别的地方……

“人家按着你家人数把限定买粮的数量写在本上，就跟刚刚给你们的堂测本一样大的小本儿，多了就不让你买了，就跟粮票一样。还有油，每户每个月只让买半斤油，你们现在一个月怎么不得吃四五斤吧！”同学们一阵“啊”的惊讶声，显然也觉得的这数量少了点，“饭没有油水，人就吃的格外多。”

“那可吃不饱啊！”老师又一声感慨，“你们现在拿那搪瓷碗吃饭，男孩可能一次吃一碗甚至两碗饭，女孩一碗。”说着，两手比自己头一般大小的圆形，“可当时我们饭量比

“俏也不争春，只把春来报，待到山花烂漫时，她在丛中笑”，这正是梅“让”的写照。梅花如此，人生亦是如此。在灯红酒绿的世界中，诱惑与陷阱同在。学会让出所谓的功名利禄，让出令人迷失自我的浮华，才能在静处修身养性，为自己提供一个上升的空间。“让”看似是一种舍弃，一种牺牲，实则是一个智慧，它不仅改变了人的心态，更充实了人的思想。

学会取舍，懂得退让，静伫在如风的光阴中，看花开花落，赏云卷云舒，做一位像梅一样的儒雅君子。

（指导老师：徐芳）

你们还大，我们吃大锅饭，那可吃不饱。怎么办呢……”“偷！”“对！偷！”全班一致看向那男生，而老师不仅没有责备这个有些调皮的男生，反而肯定了他的话，反观他自己显然也很意外，“吃都吃不饱了，肯定要偷了，你们知道我们那时最喜欢的季节是啥吗？”同学们的答案纷纭不一，然而多数都说了秋天，我也这样说的，想着秋天如春天般不寒不炎，还是丰收，肯定最好，不料老师却肯定了少数，“夏天！”

“夏天时候，田里西红柿已经半熟了，把它在臭泥里埋一周准保好吃！”大家又笑起来，有人疑惑：“臭泥？”“‘出淤泥而不染’，就是那种埋莲藕的烂泥巴。”“噢！”同学们恍然大悟，“田不是都在河旁边嘛！因为好取水浇田。偷东西也要分工，你们知道夏天人最困的时候是几点吗？中午一点半到三点，看地的一般都是老头，而且那玉米杆不是都有一米五六嘛！俩瘦子进玉米地里，俩胖子盯着打盹的看地老人，一醒来就拦着，可一般看田人打盹都不会醒来，俩瘦子摘完玉米黄瓜就赶紧往河边跑，然后就把吃的扔进河里，吃的不就被水冲下去了嘛，下游提前让俩人守着，一见吃的就捞起来，然后再分享。”哇！一部分同学被老师逗乐了，一部分惊讶，一部分说老师记的这么清楚，肯定是老油条了。

“可你不能拿太多，一人两根黄瓜或者两个西红柿就行，一是拿多了跑不快，被人追上就完了；二是吃不完拿回家爸妈要打，那可是真打；三是你还要给别人留嘛！”同学们又笑起来，有人发问：“老师你们天天偷吗？”老师似是思考了一下说：“夏天的时候天天偷。”“那岂不是地被偷光了？”“别想了，你那两根黄瓜对人家地不算什么！”大家仍是

报以大笑，“后来可久才知道，有个老头知道我们偷，却故意不拦，可能知道当时孩子们饿吧！”老师忽然又有些唏嘘。

“那时候我们快乐得很，为啥？因为没作业嘛！那时候你倒是想写作业，没本啊！当时就两种纸，都比牛皮纸还薄得多，一种纸黑黑的，大家叫牛皮纸，一种纸黑黄黑黄的，大家都叫马粪纸，都贵的很，大家都买不起，你倒是给我个本子，我也写作业。”有些同学们已经羡慕起来了。

“等到了秋天，生产队里就又晒开豆芽了，地里红薯也差不多了，吃起来脆生生的。豆芽每天拿一点，每天拿一点，红薯长的深，那时候玉米收割了，没东西挡着，就得半夜去，拿根铁棍撬十几分钟才能拿出来，隔几天弄一个，等到冬天的时候就已经攒很多了嘛。然后你拿根铁丝把那搪瓷碗一钩，就成了个火盆了，往盆里搁点炭，跟同桌一商量，今天我带，明天他带，轮流，上课的时候就把红薯埋在炭底下，烤好可好吃，再拿几根豆芽烤……”“老师，十分钟能烤好吗？”“差不多，十几分钟就能好了。”老师想也不想就回答，“然后老师一转身写字，就往嘴里塞两根吃。”“老师，那万一掉了怎么办？”“豆芽一旦掉炭上‘滋’一声那烟就冒起来了，那样盆就收了，就别想烤了，不过一节课这儿那儿二十多处冒烟，老师最后也懒得管了。”同学们又哈哈大笑起来。“那时候虽然穷苦，可大家都可快乐了。”

末了，老师又一感叹。“好了，来看《晒书》一文的下一道题……”絮叨一阵，终是回到了试听课的正题。

（指导老师：陈鹏博）



童年时光

◎西工大附中初2021届B3班 王希希

小时候，父母的工作繁忙，所以，常常送我回外婆家，那是我最快乐的时光。

外婆家住在一座旧旧的老城里，城区沿着一条蜿蜒绵长的河流两岸顺势而建，四周，被低矮秀气的小山包围着，山上，有一座庄重威严的寺庙。城里，有清清浅浅的河水缓缓流过，有古朴厚重的石桥，有徐徐驶过的绿皮火车。当然还有外婆家的那个大院。

夏日的午后，我跟在外婆的身后，随她到大院的梧桐树下。我坐在一旁的小凳子上，乖乖地抱着外婆编织的手提袋。听桌上的老太太们道家长里短，我也在一旁痴痴地憨笑。一个个疏懒的午后，肆意的消磨。

后来，我长大了。大院似乎已经装不下我们溢满的野心，于是，随着小伙伴，沿着河

堤，爬后山罢。山是极矮小的，路又修的平整，一群顽童不费吹灰之力，一口气奔到山顶。那里有一座庄严的古庙，木鱼声声，烟雾缭绕。我们再顽皮，也懂得适时的肃穆，一群稚嫩的孩童，趴在寺庙前的石栏上，俯瞰着可爱的老城，老城并不宏大，却如同小家碧玉般精致而又恬静。忽然，不知是谁指着一处被树木环绕的院落低声叫到：“看呐！那是咱们大院！”那时的我们，便刹那间明白，那个看似不起眼的大院，才是我们真正眷恋的地方，无论我们身在何处，都会在心中默默找寻那一方属于我们的天地。

坐在寺庙前的石阶上，我们背靠着背，直到日落西山，在天边渲染着绚烂的芳华，路灯一盏盏地亮起，昏黄却温暖，与夕阳交织着，氤氲出一个灿烂的的黄昏，这时，便是该回家的时刻了。打开家门，浓郁的香味扑鼻而来，外婆早已做好了晚饭，我一阵狼吞虎咽，外婆一边笑着一边嗔怪我该慢些吃，我心满意足地摸摸被撑的圆滚滚的肚皮。

在外婆家里的时光并不长，很快我就回到父母身边。但梦里常常能听到绿皮火车的汽笛声，也常能梦见那一座座灵秀的小山，小山上的寺庙，大院里孩童们银铃般的笑声。

清亮的世界猝不及防撞进朦胧的睡眼，打一个哈欠，悠扬的钟声灌进外耳道，传递进耳蜗里。一整天的心情似乎因为恰好赶上这钟声便好了许多。

钟声来自家后的一座清真寺。可以说从小对这永远紧闭大门的清真寺就充满了好奇，但从来没有见过里面出来或外面的人进去。每日夜晚，从窗外望去，清真寺浅绿色的塔顶就会点灯，灯的四周泛着一圈光晕，是温柔的昏黄



钟声

◎西工大附中初2019届A7班 李懿楠

色。而清晨，整个寺庙显得庄重肃穆许多，悠悠的钟缓慢而威严地响起，神秘又令人向往。如果不是后来遇到连绵不断的大雨，寺庙年久失修的墙壁拦腰裂开一道缝，寺庙里的人出来修理，也许永远不会打破这种幻想：他们并不是穿着白色长袍，并不是满腹经文，不食人间烟火啊。

钟声的意义不仅限于寺庙的早安。搬家后，好不容易熟悉的环境一下陌生起来。新家位置奇特，虽然离火车站近在咫尺，但能呼吸到新鲜的空气。踮起脚尖，似乎就能嗅到山中树林散发的植物气息。家被这山和树林，镀上一层柔和。日常起床，听着车站的广播：“尊敬的乘客您好……”无聊重复的句式宣布检票、晚点、停止检票和晚点后车站的歉意。可是，无聊的机械女声前，会有四声音调不同高低起伏的钟声，舒缓有力，似乎是在安慰那些急躁的，迫切地想离开或去往某个地方的心。

钟声还像信号一般，鬼魅似的藏在生活的

角角落落。有一次调皮，把某些人的来电铃声设置成绵长的钟声，后来就忘却了。直到某天，约好在学校旁的土坡见面的一群少年，在荒凉的法院旧址前，被某一阵钟声吓得狂奔，男孩子没有了风度翩翩，女孩子没有了娇小可怜，只是一群孩子，年少单纯的模样。

后来离家，钟声又成了遥远的幻想。不眠之夜，没有报时的钟声，瞌睡清晨，没有叫醒的钟声。心里空虚了一阵子，渐渐又被其他琐事填满。直到放假回家，耳畔响起久违的钟声，一颗浮躁许久的心方才归于平静。伴着涓涓细流的回忆，钟声如赴一场无时的约定，镌刻在脑海中，沉淀在心灵里。

蓦然想起两句诗：“万籁此都寂，但余钟磬音。”听着千年古刹的钟声，内心是否会像一汪潭水，充满生机又归于平静呢？应该是的吧。

（指导教师：惠军明）

有冰粉的生日

◎西工大附中初2019届C3班 朱乐天

我的生日是儿童节，因此姥姥每年儿童节总会一大早坐十几站公交车来为我庆祝生日，这就意味着，这一整天我都有各种各样的美食。

记得那年六一，下午放学回家，厨房里传来“滋啦滋啦”的响声，那是火热的、娴熟

的、姥姥炒菜的声音。我来不及放下书包便冲向厨房，姥姥见了我两眼直放光，笑的合不拢嘴，半年之隔，在她眼里，我又长高了。

晚饭过后，姥姥从冰箱中取出提前冻好的冰粉，透过透明的冰粉，看得见盆底的青花瓷纹路。姥姥从冰粉桶中舀出满满两大勺，微倾勺柄，两大块晶莹剔透形状不规则的冰粉就滑入我的小碗中，再向碗中倒入煮好晾凉的红糖水直至将冰粉完全浸没。接着姥姥又用小木勺从绿皮红壤的西瓜中挖出一块块水灵灵的小西瓜，整齐地摆在冰粉上面。冰粉的制作是相当讲究的，最重要的是加佐料，花生碎、糯米、葡萄干可谓是一碗完美冰粉的灵魂。

暑夜，我和姥姥坐在老树下的长椅上，静

听枝头蝉鸣不绝。我端着冰粉坐在姥姥腿上，姥姥一手持着蒲扇，一手抱着我。将一大勺冰粉送入口中，细滑的冰粉从喉咙滑下，西瓜的清香在口中晕开，糖水与果干的甘甜萦绕，齿间霎时夏日的暑气被这一般冰凉冲散。

天上的星子烁烁地闪，姥姥的蒲扇轻轻地摇。坐在姥姥怀里，听姥姥给我讲我小时候是怎么在河滩里捉蝌蚪的，怎么和她一起抢姥爷的饼干，从小学回来的第一天，怎么当小老师给她讲英文字母的……姥姥越说越远，皎洁的月光下分明看到她脸上红扑扑的，她回忆妈妈和舅舅上学的时候，妈妈学习特别优秀，而因为调皮的舅舅，她总是被老师叫去谈话。她还跟我讲到她小时候没上过学，但七八岁的时候就站小木墩上给一家人做早饭了，姥姥说她做饭的手艺是从小练出来的，是她姥姥教她的，很是自豪。

姥姥抱着我随着夏夜的暖风轻轻摇摆，姥姥的手臂就是我的摇篮，儿时的我愿永远依靠的地方。“摇啊摇，摇啊摇，摇到外婆桥……”这是姥姥最喜欢唱的童谣，如今想来，这是记忆中最干净纯粹、温暖人心的旋律了。记忆久远，早已在岁月的蹉跎中被不经意遗落，但我却犹记得夏夜蝉鸣，繁星闪烁，在那份宁静美好之中，姥姥的歌声嘹亮了我整个童年。

儿童节，就像是生活中的曙光，带给我们轻松与欢乐。我一生中属于我的儿童节已在过去的十四年岁月中悄然度过，但十四个儿童节的记忆与温情化为姥姥的歌谣在我心中久久回荡。

提笔至此，我有些恍惚，似乎时间又回到了那年盛夏，靠在姥姥怀里的片刻。

（指导教师：李丹）

吴家道

◎西工大附中初2020届A8班 刘思语

姥爷家在长安一个偏僻静谧的小村庄里，那条并不很大的老街就叫“吴家道”。这里的空气总是夹杂着麦香。

姥姥总是说：“街都被你们掀翻了”。“你们”就是我和哥哥。常趁大人不注意，悄悄咪咪地溜出家门，跑去另一条街，找我们的好哥们“铁柱”。那是一个极敦实的，有着大肚子的，留着寸头的小伙伴。先是到巷尾的八爷爷家——八爷爷极喜欢小孩，总会给我们几颗

糖当作干粮。再是做贼一般路过姥爷家门口，猫着腰不出大气地从窗台底下钻过去。最有意思的要属水塘，那地方鱼很少，但蝌蚪到有不少，我们常是向水里扔鹅卵石，在栀子花也出来的纳凉季节里将西瓜放在水底，等到玩尽兴时，西瓜也就是最可口的了，冰凉的气息扑面而来，我惊讶于它的甜，铁柱说，妈说这个解暑，你要多吃点啊。

最喜欢的是过年。铁柱妈总会做最好吃的烤饼第一个送到我家来，我们惊呼着扑上去，连忙撕几口，拿着鞭炮就冲了出去。我自然是不敢放的，只是跟在哥哥和铁柱后面，在他们点好炮时，尖叫着捂着耳跑开。大人们看着我们，他们心底所隐藏的喜迎新年的心情，融入到干净的空气中。元宵时，舅舅们送来灯笼，在灯火辉煌的新年末尾时，我们大叫着“谁的

灯笼会睡觉”，将灯笼碰在一起，纸糊的灯笼瞬间燃烧起来。年就有滋有味的结束了。

六岁，我和哥哥要上小学了，我们偷偷跑到铁柱家，把我们最喜欢的积木放在他家门口，上面歪歪扭扭夹杂着拼音写着“铁柱，我们去上小学了，我们会记得你”。

现在我已在城里读到初中了，繁重的学业

叫人再也没见过铁柱。但我想念吴家道，它的天空在清晨是鱼肚的白色，黄昏是令人心醉的玫瑰红。有可能刚刚放晴，有可能雨还没有落下，大多的时刻是晴朗已久。更重要的是这里有我所爱的人：铁柱、八爷爷。有所喜的物：水塘、西瓜、纸灯笼。

（指导老师：杨文）

马家屯

◎西工大附中初2020届C4班 徐子棋

小时候暑假里最难忘的事莫过于跟着妈妈回老家了。

妈妈的老家在东北，她要回一个叫“马家屯”的地方看望她二姨，就是我二姨姥。和我一同玩的是我表妹，我们并不常闷在屋里。表妹和二姨姥邀我去樱桃园摘樱桃，每次都乐颠颠地跟着她。二姨姥通常提着筐站在树下，由表妹上树去摘。而当她问我为什么不一起摘时，我只搓着双手窘迫地说“不敢”。这时候，表妹乐得前仰后合，我真怕她从树下掉下去。二姨姥也慈祥地笑了：“毕竟是城里孩子呵，爬树不在行！”其实我多么希望亲手摘下那晶莹剔透的红樱桃啊！

我在那里第一盼望的，是和二姨姥家的看门狗玩。马家屯里，家家户户几乎都有一条看门狗。有些人家的看门狗凶恶可怖，而二姨姥家的那条较小巧，看起来颇为乖顺。一天下

午，阳光分外明媚，马家屯里分外安详，远处时不时传来几声母鸡“咯咯”的叫声。妈妈和二姨姥一边吃樱桃，一边操纯正的东北口音唠着家常。表妹上学去了，我也无事可干……对呀！为什么不去逗逗那条狗呢？

我飞也似窜出了门。阳光为门前的台阶铺上了金色的地毯，也为看门狗的金毛增添了光彩。它正蹲在台阶上，昂着头闭目养神，那高傲的神情真像一位久经沙场的战士。我谨慎地靠近它坐下来，它居然没叫唤。蓦地，它睁开眼睛，看见面前坐着个人，不禁非常惊异，但没发出小狗般幼稚无助的叫声。我双手抱膝，歪着头对他微笑。它竟也学着我的样子歪着头看我。那样子把我逗乐了，我跑进屋里拿了颗樱桃送到它嘴边。它不会笑，但我看得出它想笑，那神情犹在说：“小姑娘，狗哪能吃樱桃啊？你吃吧。”便用鼻子将樱桃往我这边推推。太阳照得人多暖和啊！一个下午就这样在静谧中被我消磨了——我收获了与一条狗的默契。

后来我得知，这条狗守护了二姨姥家十几年来，已经垂垂暮老了。然而它一直那么忠于职守。我离开时，它还站在台阶上，和蔼地望着我。

（指导教师：李冰）

第五辑 窗外风光

细寻皆幻景，坐觉长安空

◎西工大附中初2019届C8班 史梓诺

同心一人去，“坐觉长安空”的意境早已不复存在，我的泪突然如长安的雨般干涸到了眶底，渺远的时空中刹那只剩我一人，隔着世事茫茫，细寻着长安故梦。

在钢筋水泥支撑的桥下，便是有着恢宏的过往，但终被人遗忘的金光门，若它还在，我或许还能听见一片水声，自江宁淮上而来的棹响和着南腔北调，西域携着黄沙驼



◎西工大附中初2021届C6班 李梓乔

推开吱呀乱响的木门，映入眼帘的是高大的葡萄藤。望着葡萄架，我一下子就回到了那童年时光。

小时候，村头有一条河道，河道里布满了大大小小、形状各异的石头。河水从远方淌过，淌过石头，那石头因流水的长年打磨，透出一种干净清凉的感觉。河道里净是些小鱼苗、小蝌蚪，还有那瞪着大眼睛的青蛙，白肚皮圆鼓鼓的朝着天。

令我最惊喜的，是夏夜的萤火虫。我曾经呼唤几个小伙伴，在夏夜的河道边捉萤火虫，拿着一个大大的瓶子，蹲在河道里，一行娃娃挽起裤腿，在黑黑的夜里瞪着那已经泛着倦意的双眼，不愿错过那石头缝里的每一个微小的光芒。直到双腿已经麻木的时候，总算捉

住了几只，用手指轻轻捏起它，把它们小心翼翼的装进大大的玻璃瓶，困意一扫而光，取而代之的是无限的兴奋。回到家里，将萤火虫放在窗台上，漆黑静谧的乡下夏夜显得它更加明亮了，躺在床上，看着萤火虫泛着微黄的光，喜悦与兴奋不言而喻，伴随着这种童年快乐的味道睡着了。

但童年的记忆，还是离不开那最朴实的葡萄架。一把气枪，一个葡萄架，便是我们童年最大的乐趣。一颗一颗送进嘴里，着实好吃，却缺少乐趣味，所以不相宜，于是使用气枪去打葡萄。半蹲在地上，举起枪，瞄准镜孔，对准那架上的一串串诱人的果实，左瞄右对，心中格外紧张，好像要干一件大事一样，扣动扳机，子弹“嗖”的一声飞出去，却不见果实掉下来，仔细一瞅，竟打在葡萄叶上了。气急败坏的我冲过去拽下一颗紫色的葡萄，一把塞进嘴里，诱人的气息在我的舌尖散开，让我一下子开心起来，重振旗鼓，继续着我的自娱自乐的游戏。

葡萄架还在眼前，但那些逝去的时光匆匆已去，只成为我最美的童年回忆。

（指导老师：罗红娟）

铃杂着箱篋中的珠玉琳琅。在一片不知名的建筑群中踽踽独行，若那一排排坊市还在，我或许还能行走在礼泉坊的白墙中，隐约瞧见如墨色点缀着达官贵人的单开坊门，吃几口临街铺子飘香百里的烧饼。在车流漫漫中，幻想着我或许还能穿过含光门，在苏合香屑熏染的怀贞坊四周瞧一眼刘禹锡所谓的“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽”，体会他十四年后重返长安，再游此地时“种桃道士归何处，前度刘郎今又来”的傲气。

而这一切，我都未能在如今的长安城中得偿所愿，也罢，即便寻得玄都观，又能何处去寻故时海纳百川气度？去寻梦得乐天的俊朗风流？

这里究竟掩埋了有多少旷世的宏伟和多少凄恻的缠绵，我不敢细数。在傍晚时分登上钟楼，成百上千的燕子围绕着夕阳下的古楼飞鸣，楼里有老人在吹埙。埙，那是这世间最为忧伤的乐音，仿佛梦中长安的挽歌。我在日暮

的熏染中登上城郊的一座土丘，当日是否也这样？李商隐登上长安城南面的黄土台塬，烟绵碧草，萋萋萧萧，整个皇都尽在眼底，繁华依旧，却早已失了根基，衰落只在旦夕。一腔热血两行清泪，颤声吟出“夕阳无限好，只是近黄昏”，盛唐的衰落，像是必然。却留给后人多少感慨，多少唏嘘，关于盛唐的怀缅，铸就了多少不朽的诗篇。

天快黑了，我在城墙脚下的公园里坐着，周围上起那些灯光好像琥珀，沉香色的温情千年如斯。在柔黄色的光流中，所有的老楼都从青灰色的夜幕中凸出黛色的轮廓来，连瓦檐上旖旎的浮雕都隐约可见。因为夜色掩去了杂乱凋零和烟尘，掩去了屡次修复所拼搭的不和谐，整座长安城恍如梦境。终于明白，盛衰何足叹，古今一梦，也不过是换了衣冠。

突然放晴的夜空，抬眼看见了长安一片月，也终于感到“坐觉长安空”。

（指导老师：柯丽莎）



长安带给人的第一印象便是“长”。

长安城的中心地带是有古城墙与护城河拱卫的，虽然这两样早已闲置了下来，但其上所蕴藏的明朝的雍容气息却从未消褪。顺河岸走，右手是公园，左手是城墙，城墙上青纹饰的彩旗，彩旗下是火红的灯笼，公园的面

貌在不断变幻着，可城墙始终保持了古拙的本色。间或也登上城墙往下看，若是天气晴朗的时候，小半个长安就呈现在眼前。古城墙和护城河向两侧舒张开去。再抬首时，看到的则是远处在云雾中翻滚的三千里秦岭龙脉，极目远眺，尽是绵延不绝的郁郁葱葱。看着看着，你不知道你到底是置身于明朝还是唐朝，如果看到了古城西南角那个圆型时，也许你真搞不懂这是周公的易理还是其父周文王的易理，拟或是伏羲时代的那些河图洛书。这时，你也许在心里惊叹，长安在时间上到底有多长呢！

长安的路大都是笔直的，且大多是或端南正北或端东正西的，并非像外地那样总是就转了弯。到长安问路，人们会告诉你向东或向西

或向南或向北，很少说左右的。长安的路粗略望去，都连上了天。一条道两旁的乔木往往同种，顺着街边栽下去，整齐得很！漫步于这林荫路上，走上一段再猛然抬头，是和出发时无二的景致。朝前望望，干净利落的柏油马路和两旁高大的法国梧桐；又回首看看，呵，也是这般标志的景。至于路的尽头又在哪里？反正是一眼瞧不着的，不由让人赞叹“真长！”

其实这还不算什么，如果你向着城外走去，如向东走，就会看到灞河边的无数柳枝与

清晨的水汽氤氲在一处，令得原本略显淡薄的雾多了几分厚重。站在石桥上倚着沾有露水的栏往下看：清风流转间，柳柔弱的枝轻抚水面，惊起片片涟漪，一重推动一重，层层叠叠地向远方扩散去，时而又与别处的涟漪揉进岸边的石缝里；再远些，就看得不十分真切了。毕竟，这灞河也太长了。那我告诉你，出了长安城，经过灞柳，你可以直达那蓝色的东海。

长安，究竟有多么深邃绵长呢？

（指导教师：裴 茹）



抱回几盆花草

◎西工大附中初2020届B2班 罗贤可昕

母亲带我一起逛花市，我第一次知道原来这寸土寸金的城市居然还有这样的地方。高楼间空出的小块平地上，搭着棚子撑着架子，摆着各式各样的花花草草，再简陋些的，直接排开在地上，深吸一口气又带些潮湿的草香。衣着朴素的花贩搬着板凳坐在一旁，和来人介绍着花名和习性。车辆在不远处的街道飞驰，这里的时间却悠悠地缓慢着。

这绿竟被日光濯得如此诱人。有些嫩得像清晨的露，有些绿得仿佛稍不留神就会滴下几滴汁。紧凑的绿叶盆盆簇成团，满眼的青翠毫不保留地涌进眼帘，浇走夏日的燥热和满心的

烦乱。母亲让我买几株花草回去，我却看呆了，感叹没开花的叶居然也这么讨人喜欢。

“你就选你觉得喜欢的就行了。”母亲领着我走到摊前，我犹豫犹豫抱起地上的一盆草，狭长叶片和路边的野草没什么两样，只是最顶上一片叶子是白色。湿湿的草香冲进鼻腔，看着在微风里舒展的叶片，我感觉到前所未有的安心，像是把一份蓬勃生长的生命抱在了手中，心下欢喜。

原只打算要两盆，我却忍不住多看了几株，离开时已将是傍晚。把花草安顿下来，阳光也渐渐隐退。我站在窗台边望着窗口参差不齐的花花草草出神，左看右看又觉得这几株植物选的实在不好，搭配着种在一起高高低低的，全不和谐。可母亲讲，它们光是生长起来就已经是好看的了，用我们的审美来要求它们，未免太苛刻了些。

想想也是。我于是洗干净满是泥土的手，高高兴兴地给那些花花草草拍了照，在日记本上留下一行字：“你们也在努力生长呢。”

（指导教师：陈 焱）



等待

◎西工大附中初2020届A5班 邓希言

飞机延误了，人们都抬头望着机窗外的天空。

机窗外，是夏日的傍晚，在耀眼的太阳光下，西边的天空中映出一片瑰丽的霞光，似调色盘般变化莫测。

一抹殷红色的夕阳落在天边，湛蓝的天空中浮动着大块的云朵，在夕阳的辉映下呈现出火焰一般的嫣红，仔细望去那云朵在空中曼妙地飘动，一会儿是彩蝶翩翩飞舞，一会是放羊的牧童追赶着奔跑羊群，异彩纷呈。快看！那霞光像仙女举着红绸在天边舞蹈，那“红”像未绽放的山樱，橘红色。像盛时的牡丹，通红色。由浅红到深红，由深红到紫红，梦境一般美妙。

晚霞的美似乎是被云朵儿嫉妒着。不信？

你看！那一大块的云朵儿在缓缓地“袭来”，而霞光也是十分机智，俏皮地先拨开一点云层，露出个小脸，试探地左看看，右望望，看到没有别的云朵时，再“猛”地将身体挤出来。云朵终于服输了，绕道而行。那美丽的晚霞变成了一位仙女，带着魔法棒，身着碎金般的连衣裙，莅临这片大地上；又像一条金色的龙，闯入地平线，上蹿下跳，吞云吐雾，随着云彩的挪动，不一会儿便飞走；最后又像位娇羞的少女，悄悄地，害羞地藏在地平线之间。晚霞一定是位技艺高超的魔术师吧，不然怎么能把天空装扮得如此美丽呢？

渐渐地，太阳似帝王一般照耀大地，晚霞带着深深地眷恋向地平线驶去，如同一个王朝的背影气势恢宏，却无可奈何的消逝在历史的尘烟里。

我倚在窗边，贪婪地望着晚霞那最后的秀美。此时，我脑海里浮现出那句伤感的诗句“夕阳无限好，只是近黄昏！”我想，“近黄昏”又怎样？它已震撼过了我的心灵！更何况这美丽的光芒不会消失，它将给地球的那一边的等待的人们带来又一个充满希望的黎明！

（指导老师：李 军）



◎西工大附中初2020届C8班 解斯韵

那年春节，离开了喧嚣的城市回到家乡。在爷爷家，我看到了最热闹的舞龙表演。

舞龙是家乡的习俗，每年春节都会举行。

晚上，来到打谷场，场上搭建起几根金黄的柱子，从高到低依次排列着。往常空旷安静的地方现在人声鼎沸，人们有的叼着烟袋坐在厚实的麦秸垛下；有的蹲在旁边的石碾上；有的甚至几个人挤在一张小小的板凳上。忙碌了一年的人们盼望着，盼望着锣鼓声被敲起。

终于，铿锵有力的锣鼓声阵阵响起，只见两条蛟龙从远处奔腾而来，观众们立即安静下来。

硕大的两条龙，龙头极具威严，龙须随风

飘动，目光如炬，不是真龙却胜似真龙。舞龙人身穿黄色对襟衣，灯笼裤，腰系红色绸带，头裹黄布，高举舞龙杆，仿佛与龙融为一体。

两条龙在人的舞动下活了，明如火炬的龙在黑夜中每到一个地方，那里就亮堂起来，温暖起来。一颗龙珠不停地舞动，看得观众们眼花缭乱。两条巨龙上下翻飞，瞬息万变，时而“二龙戏珠”，时而“双龙祝福”。只听隆隆几声，烟花爆竹火光四射，两条龙在烟花丛中身披火光，龙身被映成了金色，犹如遨游在霞光云海，翻江倒海，活灵活现，场下想起阵阵喝彩声。

锣越敲越紧，鼓越敲越密。龙缓缓腾空，在金黄色的柱子上忽上忽下，仿佛无所顾忌。忽然它又跳下柱子向前舞动，势如破竹，地面上尘土飞扬。场下的观众目瞪口呆。接着两条龙同时跃起，旋转着摇着尾，在爆竹声中为大家送去祝福。忽然，锣鼓声戛然而止，一切恢复平静。但龙仍威仪地立在天际，气吞山河，场下响起雷鸣般的掌声。

父亲说：“龙是中华民族的象征，也是我国传统文化之一，这一刻你要牢记。”

现在，我还时常回想起这场表演。

（指导教师：王小枝）



◎西工大附小五年级5班 亢钰如

期盼了好长时日，去年暑假，爸爸妈妈终于帮我圆了一个梦，观看了秦岭植物园。

秦岭植物园是目前西北地区拥有植物种类最多的园林。站在园区门口，凉风拂面，一片巨大叶子状的覆盖式顶棚，宣告我即将开始一场只属于盛夏的花团锦簇、草长莺飞与葱茏繁茂之旅。

前方是水生区，眼前的池水像一块天然的碧绿色翡翠，镶嵌在绿树成林的园中，骄阳下它泛着碎钻一样的光芒，倒映着蓝天、倒映着小桥、倒映着湖边的垂柳，就连鸭子们也肆意地游过来欣赏自己水中的身姿。碧波荡漾，泛

起层层涟漪的池水此时更像一块上等的青色丝绸，那么细腻而又温柔。池水的另一边更是热闹非凡。粉色、白色的荷花亭亭玉立，一阵风吹来，像楚楚动人的少女在展示着自己那美若天仙的优雅舞姿。瞧呀，那一片片、层层密密的荷叶摇曳着，仿佛是爸爸在保护着稚嫩娇羞的荷花骨朵儿。那些在水下翻腾的鱼儿，金色的、红色的、白色的、黑色的，是在争相跳跃抢食吃？还是在嬉戏打闹？又或是如我，盘算着如何跳上那直径两米的王莲上玩耍一番呢？

穿行在植物陆地区，我飘飘然起来，这边的空气平添了几许凉意。各种气息交杂在一起，看那山楂树、桃树、杏树、樱桃树啊，还有那姹紫嫣红的花儿，或依偎在灌木旁、或安静地绽放在小径边，不知哪位调香大师才能调制出这沁人心脾的天然花果香、草木香？看那林木苍翠、琳琅满目的绿植啊，互相簇拥一团和气；那些风格迥异，让人一见心就生怜爱的小盆景啊；还有那精心修造妙不可言的山石啊，不知哪位名师大家才能妙笔描绘出这错落有致的格调？我沉浸在这浓妆淡抹也相宜的一

片夏日清凉中，就连狗尾巴草，也竟能罕见地长出十几厘米来，骄傲地摇摆着。鸟鸣不绝于耳，它们在唱：我很幸福！我很快乐！

金色的向日葵在风中舞蹈着，它的茎是那么笔直，阳光下更显勃勃生机。它们笑盈盈地

成群结队的欢送我，脸庞上洒满了阳光与盛夏的味道。

我还会再来的，这座世外桃源等着我。

（指导老师：刘 军）

走进大沙漠

◎西工大附小五年级7班 姚思如

昨夜，我又做梦了，梦到了那个神秘而又美丽的地方——塔克拉玛干沙漠。那里有一望无际的大沙漠，美丽的塔里木河，还有古老而神秘的罗布人。

今年暑假，爸爸妈妈带我穿越新疆“独库”公路时，我有幸来到了这里的大沙漠。穿过一片茂盛的胡杨林，便踏入了塔克拉玛干沙漠。当我踩在那松软炙热的沙漠上，抚过那平滑细腻沙子时，心中充满了对这片沙漠的热爱。我轻轻掬起一捧沙子，看着它从指缝中滑落，被风吹成一条条歪歪斜斜的线，无声无息地落下。捧起一堆沙扬到空中，飘洒在空中的沙子被夕阳照射得如金子一般闪亮。俯下身子，倾听沙漠与风的密语，仿佛它们在互相诉说这片沙漠的古老传说。

这时，等待我们的驼队已经整装待发了，我迫不及待地跨上了骆驼。随着驯驼师一声令下，骆驼们便蓦地站了起来，吓得我紧紧抱住柔软的驼峰。驼队沿着陡峭的沙壁缓缓上行，

我们来到了沙漠之巅，俯瞰宏伟壮观的沙海。

被风吹出波纹的连绵起伏的沙丘一望无际，我站在沙漠中，显得那么渺小。此时恰是傍晚时分，整个沙漠被晚霞笼罩着。夕阳把一片片余晖洒在驼背上，在金黄的沙地上投下一个个古朴而又庄重的驼影。那叮叮当当的驼铃声，像是在向我们讲述着古丝绸之路的辉煌。远处的塔里木河沿着沙漠的边缘缓缓流过，像是给塔克拉玛干沙漠系上了一条绿翡翠似的丝带。变幻流离的夕阳照射在河面上，仿佛将一块光影做的琉璃投进沙漠，破碎后又再度成为那片变幻流离的影。此时，罗布人村寨上升起了几股炊烟，让我真真切切地体验到了“大漠孤烟直，长河落日圆”的感觉。

沉醉在这景色中，我不舍得离开。夜幕降临，天空用一块点缀着钻石的黑色幕布遮住了它的光彩。在爸爸妈妈的呼唤声中，我依依不舍地告别了这里。

（指导老师：赵建军）



◎西工大附中初2020届C6 陈润琳

细雨蒙蒙，眼前是一望无际，又起伏连绵的苍翠欲滴。黑的、白的、灰的牦牛漫步着；卷毛、短毛、长毛的羊低语着。

身旁是几圈巨石围成的圈，中间插一根笔直的杆，拉出蓝的、橙的、粉的、白的、绿的经幡，在风中舞蹈着，歌唱着。

远处，一条小河穿过两山，两个山头上各有一间亭，它们如此相像，宛如中间有面无形的镜子，分不出哪个是实像，哪个是虚像了！

此地，名曰日月山；那两亭，名为日月亭。

相传，当年文成公主入藏，途经此地，跨过日月山，便不再是唐。她在此地拿着唐太宗所赐的日月宝镜，回望故土，清泪滴落。但文成公主明白自己肩负的重大使命，为断绝放弃之心，便毅然决然地砸碎了日月宝镜。后来，

这镜化为日、月两亭，伫立在日月山的两个山头上，向人们诉说数百年前的传奇，见证着两个民族变为一家之亲。

西藏之所以能成为中国的一部分，与祖先们的努力不无关系。从唐蕃友好，到宣政院的设置，再到驻藏大臣，甚至红军买青稞，这都是为祖国统一、民族团结出力！日月山前后的一片祥和欢乐，是多少使节的呕心沥血！

盛装的牦牛，走来走去，响了颈下的铜铃“叮当叮当”，在风中扬遍四方。恍惚间看见马队前，凤冠下的女子抚镜叹息，眼中突现坚定，一声脆响，伴随众人之惊异，她拂袖前行，义无反顾。在唐蕃分界之地，她只留下一个华丽的背影。

文成公主用一生诠释了民族之间的包容与和谐。铜镜破碎之声，是汉藏携手高歌；跨过日月山那一小步，是两个民族靠近彼此的一大步！

我想，再美的景致，如果配上了争斗和纠纷，也不会令人赏心悦目；哪怕是小小的角落，充满友好与团结，都会变得流光溢彩。这日月山、日月亭，承载着千万民族友好奉献者的炽热之心，也正是这些心，让汉藏两族动人的故事在草原上开出鲜花，披上彩霞。

（指导教师：代洁玲）



◎西工大附中初2021届C1班 张陆航

从山脚向上望，只有在树木中隐隐约约的山道，却不见人。

最开始走的是水泥路，晨雾把远处的风景抹得很是朦胧。雨后的山有些许的泥泞，但一切却是湿润的，溪流左左右右两边窜着，像个孩子一样，反而是山道追着溪流走。有树枝时常拦腰截断山道，让人不得不拨开他们张狂的枝条。

太阳又升起了一些，在枝叶与晨雾中射下来，没有燥热，只是莫名的灿烂。路旁花草上的露珠，也开始向土里钻了。

早晨十点的太阳射透了雾，整个世界便一下明亮了起来。溪水带着阳光哗啦啦地流着，不时向你的眼睛反光。雨后山林的气味被完全激发出来，空气中有着草木的清新和露水的湿气。鸟儿在树枝上叫，叫声在山谷里的回音像是海浪一样在空气里扩散着。不时有各色的鸟随着鹰的长鸣或是溪水打到石块上的脆响，在你眼前一闪而过。远山远水如同水墨画一样轮廓分明。

又走了一会，水泥路变成了石板路，路两旁又多了许多通向人家的道路。溪变宽了，那种草木的气息淡了些，向下望去，离城市又远了些。

那条河终于截断了路，路上便生出一座石桥。石桥栏杆为木头，是潮湿的，脚下的石头上长了青苔，一踩上去发出意味着松掉的嘎吱声，但石头却完好，原是上面抹得漆和水泥填得不牢，碎石又卡在里面造成的。桥下的溪水

带来的凉气浸透了身心，溪水底下的石头千奇百怪，突出的尖石，将溪水分为两股，而那鹅卵石却原封不动。

看到一座古寺，是真正上了年纪的古寺。外墙饱经风霜，红色和白色的漆掉落后，露出了石砖。殿里的壁画也变得模糊不清，散发出一种沧桑而又浓厚的时代感。居然真有僧人在这里念经，露水在殿里冲出几个小坑，殿的一角已经破开，能看见蓝天和游荡的白云。然而，那威严的金身佛祖却带来了敬畏感，我于是像猫一样拜了一拜，速速返回。

不多时，遇到了一个少数民族村落，村落不大，不过二十几户人家，家家好客，送给我们水果，并请我们到家中就餐。

傍晚，我躺在了门口的躺椅上，缀在天空中的星星如宝石一般闪着，天一边是蓝黑，靠近城市那边是黑红。风如同一个无家可归的流浪汉一般在山里游荡着，发出嘶哑的悲鸣，小溪的水声和石头的撞击声，这时便格外响亮。

不知不倦，进入了梦乡，甜甜的……

（指导老师：石 瑞）



◎西工大附中初2021届A3班 魏子涵

悄然之间，春已莅临。轻盈的水袖一挥，带动暖意流芳，优雅的脚步一踏，点开万般生机。

那日我正捧着书走在城墙下河水畔，明媚

的阳光扰乱了思绪，不经意一抬眼，却看见了点点嫩黄，闪动在柳树间。我不由奔去——柳树竟已发芽了！这是春日里的第一抹绿，竟是如此不经意的邂逅，一丝绚丽的光柱直射而下，正好碰到细柳的枝条，在水面上映出婀娜倩影，乍一看，倒似一位楚楚动人的淑女。

初春相见，叶，尚未成形，却已见茎脉，细细密密，仿佛用细笔勾勒，柔中带刚。色，还未染浓，只是微见，清淡似水，微风一过，生机勃勃。真是鲜活生动呵！

在颤动的柳影中，不由想起那年去山中，那片翠绿晕染的天地。

站在平台上远眺。群山是青的，初春的新叶挂在树梢，被阳光镀上一层金边。风一过，便沙沙地摇摆。远看去，像一片翠绿的海洋，翻滚着，卷起浪花；这时的柳，像身着纱裙的少女，对着含有涟漪的水面微笑。水是绿的，悠悠的绕着群山，潺潺流动，映出山的形儿，柳的影儿。如一块淡青色的翡翠，飘着淡绿，却又不知来源。这一片天地，没有百花的绽放，没有映山的红景。只是绿，却是清淡的，

典雅的，高贵的，不掺杂任何俗气的。

我见过花红柳绿的上林春色，见过樱花飘雪的美好瞬间，感叹过“黄四娘家花满蹊”的百花争艳，抚摸过“春风十里散榆钱”的春意盎然。可这不能阻止我醉心于水气氤氲的湖面柳烟。

这片绿色的天地，这些绿色的生活，是我青春中一个美好而清新的流年景观！

（指导老师：郭云云）



玉兰花开

◎西工大附中初2021届A6班 肖沫潼

初春的午后，慵懒地躺在窗前的小沙发上，令阳光倾洒于全身，终于落得整个心间都温暖了。

迷迷糊糊中，只听到母亲惊喜地叫一声：

“快来看，玉兰树开花了！”立刻从沙发上跳起来，雀跃着蹦到母亲身旁，顺着她的指尖翘首望了去。也就仿佛是一夜之间，楼下园中的玉兰就姿意绽放了。春姑娘的纤纤玉手真是有化腐朽为神奇的力量啊！她就这么轻轻抚过去，草木就萌芽了；她又那么轻轻抚过来，裹在一个冬日中的枯树枝就活泛了。

一朵朵洁白的玉兰花傲立于枝头，如云如雪，让其芳香漫旋开来，幽香韵味娉婷……诗

情画意间，摇曳着清丽的身影，似轻帛般罩在窗棂之前。

欢呼着小跑至园中，轻拾起微风抚落的几瓣玉兰。贴于鼻尖，让淡雅的清香徘徊在身体里，深吸一口，玉兰的韵致也就入了心扉。想来，还真是有一种“早春初醒枕花声”的恬淡与静谧。

也许是生活在北方的原因，见过的花的品种远没有南方那样丰富，于是从小就独爱这与众不同的白色的广玉兰。她的名字就像她的花儿一样，圣洁典雅，不可玷污。久久立于玉兰树下，便会惊喜地发现，这种花在绽放时是没有绿叶的。这种独放枝头、冰清玉洁的样子，使我忽然想起了荷花，二者是多么相似啊！

不，不对，荷花又怎能和她相媲美呢？要知道，荷还需要“接天莲叶无穷碧”的映衬，才可显出这“映日荷花别样红”的风采，而这玉兰，她又何需什么映衬呢？

是的，她不需要任何映衬，就这样孤傲、清高、宁静而又自在地绽放着。真是霓裳片片晚妆新，束素亭亭玉殿春，她的美丽，美在自然，美在通透，美在骨子里。

（指导老师：桑菊蓉）



姥姥家的小园

◎西工大附中初2021届B7班 吴柯潼

姥姥家门前有一个小园，春天时便成了我的乐园。

小园的春天是极美的，地上是各种小草，初春时才冒出几株幼嫩的小绿芽，然后就以迅雷不及掩耳之势占领了整片地面。中间夹杂着还没睡醒的带小齿儿的蒲公英叶软趴趴地伏在地上，在五六片叶子中间会有一朵花瓣细细密密的小黄花，掐断便会从断口处流出黏黏的汁液。园子的一边，不知名的花儿茎叶拔节似的长高，茎干连接处每节都有一个小疙瘩，上面长出一个又一个的花苞，从上至下一圈圈地绽放，足有手掌大小。花儿开得正盛时，可看见上面布满细小的绒毛，粉白界限分明，中间是镶金的花蕊，很多株花儿在阳光中挺立。最上面的那些小喇叭花，高高地招摇着，盛满了金色的阳光。若是风儿一动，阳光就不小心倾泻满地，整个世界便都是金灿灿、暖烘烘的了。

花又繁又艳，自然吸引来了许多小访客。看那几只蜜蜂伏在花上，肚皮沾了点花粉，尾巴微微颤动，若是吃饱喝足了飞起来，便如同阳光洒下的几点金絮，在花叶中折射着捉摸不定的光芒。还有蝴蝶，朴素的小白蝶，尾巴拖着一溜红的花蝴蝶。小时就喜欢抓蝴蝶玩，花蝴蝶格外机敏，它们也许知道自己五彩的外衣

格外引人注目，稍有些风吹草动便不见了影子。我只能对动作略显迟缓的小白蝶下手了，看它落在那朵花上，便蹑起脚小心翼翼地蹭上前去，结果不是脚踢动了花儿，就是衣襟碰到了叶子。于是小蝶便保持着优雅的姿态离开了，我不服气，追着它用手抓，结果它依然能优哉游哉地逃离我的“魔爪”，笨手笨脚的我总是扑个空。

再扯朵花，折根树枝，把花用线松松的拴在树枝上，找个阴凉点的角落蹲着，举起自制的“钓碟杆”，努力想象自己是一棵小树，不会说话也不会动，等着它们上钩。期间，我看到了一群蚂蚁顶着食物爬过去，几只蜜蜂在阳光下跳着华尔兹，偶尔有蝴蝶飞过却往我这瞟都不瞟一眼。我闷闷地想：“为什么会这样啊！”等啊等，直到我感觉自己身上都快长出叶子来了，手也又酸又麻，只好迫不得已地放弃这个计划。

童年时春天的小园是有趣的，我和小园是形影不离的好伙伴。直到现在我也常常回去看看它，那些美好的回忆，就由蝴蝶载着飞进心里，如星光般永不消逝！

（指导老师：裴 茹）

四季歌

◎西工大附中初2020届B6班 郝思羽

春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪，若无闲事挂心头，便是人间好时节。

春悄然临至。还在抱怨着倒春寒，还在因清明前后连绵的雨而压抑，却又惊奇地发现，一朵花，一树花，一街花，不知何时以一种勃勃生机，挤进眼里，撞进心里，将愁云扫去。她仍是像个小姑娘的，不时贴着发梢和脸颊擦过。在这个时节里，她总愿大方地给予你点生机，一点蓬勃向上，冲破一切阻碍的正能量。

待春将离去，伸手去挽留，却只留一束阳光，一缕清风，她留我一人在原地，我盯着她远去的衣角，若有所思。

夏便紧接着来临了，总是热情似火。天地间宛若就独留她这一个。我却不是独怕她的热情，只是怕突然的大雨。她总这样，性子大大咧咧的，豪爽至极。你是能明白她急于送来凉爽的心情的。我还是愿在将近傍晚，红霞遍天之时，寻一树浓荫，轻摇扇子，听着她有些咋呼地讲故事，偶尔小风拂过，闭目冥思，想着发现了夏柔情的一面，她却将离去。

秋终归沉稳了很多，除了偶尔的任性外，她总是安静的。夜里散步，感受着夏的余热，仍没脱下夏装，却一切都不一样了。朦胧月光

撒下，光线总是昏暗而轻柔的，收起对春的娇惯，对夏的无奈，秋像一个成熟的大姐姐，等你依靠，等你将心事诉说。在感怀之际，她又捧着沉甸甸的果实，指着一片红火或是满处金黄，笑着问一句：好看吗？脸上也带了少女害羞的绯红。

冬则有些冷冰冰了。同她拒人千里之外般，我也将自己包裹起来，和她总是亲热不起，我只愿窝在暖和的被窝里，偶尔探出只手或脚，似乎都要被她的冷意吞噬。数着日子等春来解答她留下的谜语，希望绚烂的烟花染彩灰暗的天。却一夜起来，惊觉冬亦有小孩子心性的一面。天地间一片白茫，人们皆按捺不住惊喜的心情，冲进冰天雪地里，你追我赶快活至极。我举起手将要掷出一个雪球，却又倏地想起冬来。她是不是孤单着呢？我愿将这份喜悦同她分享。抬头入眼是人们堆起的一个个雪的精灵，大抵人们也是愿有人同冬做伴而留下的吧。冬定是极开心的。

一年四季轮转不休，倒底是哪个季节最美呢？

（指导老师：梁亚芹）



◎西工大附中初2020届C5班 杜韩泽锴

我爱秋季，爱她那热情如火的柿子。每逢国庆，我们一家便会上山秋游。这时正值柿子成熟的季节，果实如同红红的灯笼搬压弯了枝头，望那柿树大方地展露一年的成果，将她积蓄了一年的精气，都毫无保留地迸发出来。枝丫弯垂，仿佛火红的瀑布般，不见其终结。奶奶找来木棍，让我很砸枝条。突然，一丛灯笼直落下来，落入我的怀中。摘下一颗仔细去瞧，柿子略施银粉，鸿运中透出了热情；轻轻去摸，表皮光滑而圆润；低头去闻，嗅到了来自大地的厚重与自然的清香，仿佛承载了一年的风风雨雨，连接了四季的轮回。回家永远满载着丰富的果实与美好的心情，我回身望柿树，她稍稍挺直了腰板，欣喜地目送我们的离去。

我爱秋季，爱她那细腻温婉的桂花。我走在桂花林中的小路上，饱享那一片桂花海洋中甜香的满足感。甜腻的香气从水滴形的叶片

下散发出来，从鼻尖一直飘向心房，连呼吸也变得温和起来。偶有风儿吹过，形如米粒的桂花，从树叶后露出头来，轻轻飘落，落在身上，落在手心中，仿佛天的馈赠。细细瞧那桂花有三瓣的，有红色的。她们静静躺在掌中，静静的藏在手缝里，就像腼腆的小姑娘，欲说还休美好的气味，却溢满我的全身。她们默默无闻，朴实无华，却又在空气中的每一处角落大放光彩，渲染着秋天的美好。

我爱秋季，她那诗意绵绵的雨。我爱在雨中走进李清照，走进沉郁凄婉的那个午后，看她独自倚在窗前，看绵绵细雨从梧桐叶间点点飘落，从遥远的时光中缓缓勾出思念。雨下得极缓，落在小小的水径深处，好似眉眼间的盈盈秋水，“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。”我爱在雨中回想纳兰性德，他伫立山头，望苍茫大地，烟雾浩渺，红日无声得沉向山谷，在厚厚阴云中为万千景象镀上了盛世王朝的荣光。他手握佩剑，紧蹙眉头，朦胧眼帘。怀想当年金戈铁马，战场之上号角声弥漫天际，洪流相撞，血肉横飞。感叹一声“一往情，深深几许，深山夕照深秋雨。”

秋是神秘的礼盒，她永远给你绵绵诗意，给你温暖清香，给你热情果实。秋深深沉入我的心底，成为我永生追求的安详与恬静。

（辅导老师：代洁玲）



◎西工大附小五年级3班 史悦扬

我的老家在宝鸡岐山。常听爸爸说，小时候，老家门口有一条小河，顺着塬坡蜿蜒而下，河水清澈见底。人们口渴的时候，双手舀起直接喝下，冰凉甘甜。河边崖畔长满了各种植物和小花小草，河水里有小鱼、小虾和青蛙，那时候他经常和伙伴们下河戏水、摸鱼抓虾，非常好玩。

第六辑 一缕书香



怀念圆明园

◎西工大附中初2019届B4班 张洁琼

多少次在梦回时勾画过你全盛时的容颜，却不期与你在这一相遇。单薄的书页如枯蝶般落下，定格在那张黑白的老照片上，像是墓碑，在近代前夜的悲歌里沉寂。

昔日的你，是集全清之物力打造的殿堂。有传统的榫卯相接，有哥特式的穹顶，亦有古

希腊式的雕塑。集那些文人词藻堆砌的吹捧，也不能形容其锦绣梦幻，在朝歌夜弦中做着天朝上国的欺世大梦。

然而，看见的，看不见了；记住的，忘却了。君不闻，三百里阿房，戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土；又不见，渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。想当初女真入关何等金戈铁马，如今绿营军形如虚设，竟无可战之兵。大概每个王朝，都在历史的轮回里兜兜转转，逃不过历史的必然。

英法来了，带着他们的坚船利炮。你在他们的前面不堪一击，与帝国的梦一同撕得粉碎。你剥蚀了金碧的琉璃，坍塌了雕梁画栏，焚尽了珍宝，只剩得一抔焦土。像是嘲笑，像

时隔三十多年，老家的人们许多门口都停放着小汽车，过上了幸福的日子。但爸爸却说，家乡没有以前的感觉了。去年暑假，我们回到老家。爸爸专门带我到崖畔看他常常说起的小河。放眼望去，只见河道里已经没有了流水，河床上淤积了许多黑泥，老远散发着刺鼻的臭味，特别是四处散落的垃圾袋、烂瓶子，脏乱不堪。爸爸边摇头，边低声哀叹：“日子好了，环境坏了！”

看着这脏乱景象，我也和爸爸一样不开心。可转念一想，为什么不把以前美丽的景象变回来呢？我立刻跑回家，约上我的小伙伴们，拿着空布袋，沿着村子四周，挨家挨户开始捡垃圾袋、易拉罐和烂瓶子，并给大人们讲乱扔垃圾破坏环境的坏处……

虽然我们大家很努力，但是废弃的垃圾实在太多，根本捡不完。这时爸爸说，我们可以学学城里的垃圾分类，做些简易垃圾箱，让人们把垃圾投放进去。说干就干，我们在村子里

设了几处简易垃圾箱，一边扔不可回收的、一边扔可回收的，并通过小伙伴给自己家人宣传环保小知识。刚开始，大人们并不习惯往垃圾箱里扔垃圾，还有人向河道里倒垃圾。一个星期过去了，人们慢慢地把分类好的垃圾纷纷送到垃圾分类箱，河道的白色污染明显少了许多。村上的大人们也忙碌着粉刷外墙，安装健身器材，美化村子环境。

暑假很快结束了，我又要回西安上学了。但我欣喜的发现：老家的乡亲已经习惯了垃圾分类投放，再也不见随意丢弃垃圾，污染环境的人了，村庄的环境也变得越来越好了。

前段时间，爸爸兴奋地告诉我，岐山县政府组织各村镇“美丽乡村”建设负责人，专门到老家大力推广做法，让群众过上高质量的幸福生活……

夜里，我做了一个梦：我美丽的老家上了岐山新闻啦！

（指导老师：王喜龙）

是悲泣，更像是 不肯瞑目的挣扎与悲号。

又是四十载，有那么一群农民，扯起了“扶清灭洋”的大旗。没有领袖，而是自发地成了燎原之势。当那些老实的农民放下农具，举起大刀长矛时，或许是愚昧的，无知的，凶残的。但至少此时，他们的心是属于中国的。

八国联军来了，面对的是空荡荡的北京城，慈禧早携皇帝仓皇逃出，只剩那些团民在巷口展开殊死搏斗。这一次，你毁灭得更为彻底，只剩下荒草蔓延中，几段大理石柱不甘地伸向天空。

幸而，曾经看不见的，看见了；该被忘却的，记住了。文明在烈焰与寒冷的交替中轮换

过几重，有仁人志士追求所谓出路。

百年光阴流转，那些太过于沉重的过往，太过于深刻的伤痕都被岁月凝成了方碑，历史和现实的交织谱成了你的碑文。

杜牧云：“秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。”往者不可谏，来者犹可追。你存在的意义，不是为了耻辱和仇恨，而是为了铭记。

书页又归于平静，而黑白的旧照片里似乎也镀上了一层色彩。圆明园，你可看到，东方破晓处，有红日初升，照亮了你的来路与归途？

（指导老师：孙银华）

守护那一份皎洁

◎西工大附中初2020届B3班 李亚淇

《平凡的世界》中，路遥先生笔下的少年孙少平，成长经历无疑是令人心疼的。

双水村的人们都是平凡而普通的人，他们“时时都会感到被生活的波涛巨浪所淹没”，但少平恰恰是人群中一个不甘沉沦的存在，不啼哭，不哀叹，不悔恨。正是在这样的状态中，少平的精神一点点升华起来，成长起来。

破烂的鞋和连富人家的牲畜都瞧不起得高粱馍，使年轻少平的心蒙上了一层灰尘，甚至对富人抱有一种敌意。自卑使少平和郝红梅相遇、相互理解，慢慢的，少平对红梅心生情意，却不知她真正想追求的是一个有钱的丈夫。红梅和班长顾养民相好后，金波作为少平

的好兄弟，便带人殴打了顾养民。令他们没有想到的是，一顿打只换来了顾养民的一句“我不会告老师的”。少平的心大概就是在这个时候，得到了第一次升华，初恋的教训也让年轻的他明白了：往往是在无数的痛苦中，在重重的矛盾和艰辛中，才能使人成熟起来。金波、少平、郝红梅和顾养民之间的裂缝也渐渐在时光流逝之间慢慢愈合。

如果说接触《钢铁是怎样炼成的》后，少平的精神世界的又一个窗口被打开了，那么田晓霞的出现，便是他开拓精神世界的重要部分。开朗、热情、而又充满知识的田晓霞一步步打开了少平的心扉，少平身上一种说不清的“气质”，亦使田晓霞着迷。两人的友谊，跨越了贫富的界限。少平在与晓霞的交流中，又逐渐明白：一个平凡的人，也可以过得不平凡。

卑微的出身和急需劳力的家庭状况使高中毕业的是少平不得不归乡劳动。几近成熟的思想，使少平慢慢摆脱了出身环境带给他的乡巴

佬式的狭隘与偏见，精神世界也到达了一个更高的层次。从乡村教师，到黄原县社会底层的工作，再到后来的地下煤矿工作者；从初恋郝红梅，到与田晓霞的热恋，再到最后和惠英嫂共同生活，一部完整的三部曲，亦是少平从一个少年到精神富人走过的历程、渐渐成长的过

程。

少平的心中没有月亮，于是他尽力守护那一份皎洁；少平生活在那平凡的世界，于是他竭尽全力去铸造一个不平凡的人生。

（指导老师：吴昕艳）



◎西工大启迪中学初2019届13班 李昶霖

读你的诗，像触碰那天边的惊雷，震撼了灵魂；读你的文，像踏入了玉华浮光的世界，惊艳了眼眸。纵使再无“云想衣裳花想容”的清平佳音，仍可见一朵青莲屹立在兵戈的泥沼；纵使再无“万国来朝，群山欢宴”的遗风盛景，仍可见一尊残剑驻足在纷乱的雾苑。

独自梦游，游荡于血红的黄昏，一盏盏墟灯，映进了你我的世界。在大人们颂诗的抑扬顿挫之中，那时方是孩童的我，仅仅是被你斗酒诗百篇的旷世之才所折服，被那“明月光”和“地上霜”所感染，染出了心中的一份旖秀。那一份旖秀，掺着不甘与不羁，感动了淤积的河泥，醉了春风醉了你。寻找，在梦的朦胧里，悄无声息的播下倾慕的种子

再次的相逢，你便已“跃然纸上”，伴着扉页的桃花潭水的深深浅浅讲述与好友离别时的真切切切，那花开了又败，败了再绽，你却仅用“十步杀一人”诉说着诗仙剑侠的无奈。青峰已顿，心而未老，青丝掩不住你内心的千丈豪

情，纵笔书写了“直挂云帆济沧海”的恢宏之志。你壶中的雄黄，已然浸出了山的伟岸，酿尽了泉的甘甜。傲然回首，定格了浊清的分辨。也许只有那重重复复的山水能容得下你的。从此，我便深深地沦陷在了你那星汉灿烂的世界里，沉溺在你飘若归鸿静若鳧雁的魂牵梦绕之中。

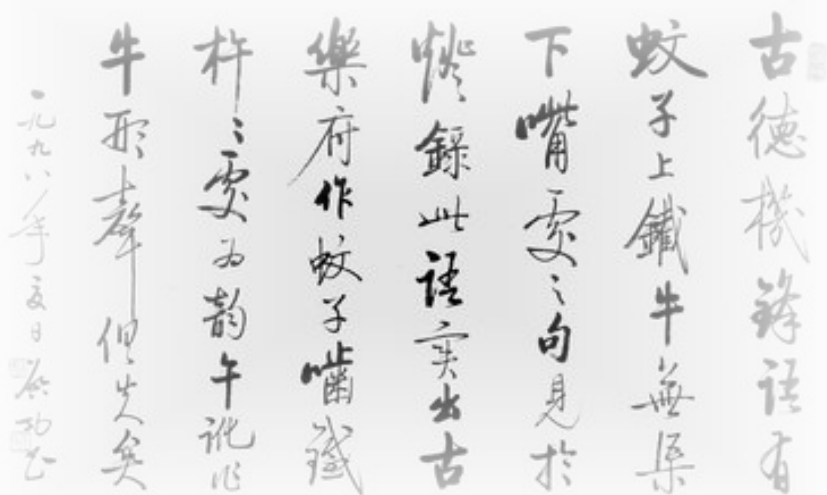
至死不渝的追溯凝成了海枯石烂的信念，我愈发从你的故事中读出了自己的影子。我们同样的特立独行，常被旁人所不解，在众人皆醉我独醒的意境里一去不返。只不过，我少了你的世界里那一份英气，那一份月朗星稀的飘逸，少了那一份想得不得的凡尘仙气。

你是诗的天，又是情的地。清浊交错之间，绽放了一朵青莲花，粉黛自是无情物，与君墨笔书丹青。一勾一提，一刻一痕，幻出了千年未尽的遐想。我却再次沉醉了，迷恋了，痴心了。深沉的书写令我沉醉，隽永的信仰使我迷恋，不屈的理想促我痴心。青莲居士，你不弱于少陵野老的感伤，却由心中抒发出了真正的自己，一个溢彩流光的自己。

花翎难去，锦书长伴，浮爱三千，尘埃自断。一盏未尽的青灯燃尽了你胸怀中的残油，留下了千卷万册令我沉醉。烟雨古巷，清香熠，云雾长。晨曦点破了拂晓的晕眩，青葱少年庆幸在永远遥不可及的梦中寻觅。

千金不贪，贪的是我梦中的冥冥期许；斗酒不醉，醉的是你梦中的彼岸花开！

（指导老师：刘小绒）



走进书法

◎西工大附中初2020届B7班 付煜超

我从小就学习书法，初到书法课堂时的情景依然记忆犹新，书法老师让我们在满是印着碑文的墙上选一个字体。我盯盯这个，看看那个，颜真卿的太胖太圆了，不喜欢；礼器碑中规中矩，也不喜欢；而篆书一个个就像画画一样，不喜欢。终于，我看到了墙最上端的魏碑，这个字体特别刚硬，每个字都是歪歪斜斜的，欲倒却不倒，非常有趣，当时我就决定练这个字体。

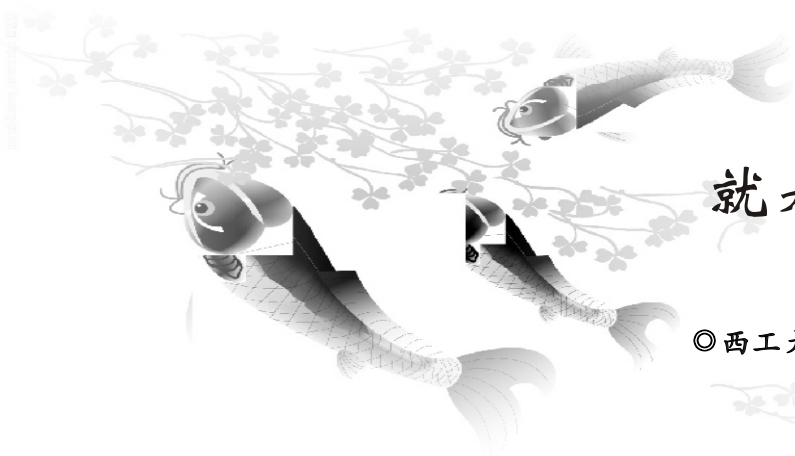
对魏碑熟悉以后，我就开始琢磨碑文的意思，头几个大字是“魏鲁郡太守张府君清颂之碑”。哦，我发现了，这个人应该姓张，是一名太守，生活于魏晋时期，人们为了称颂他而撰此碑文。之前练字时，想的都是这个字怎么写好，但等我开始思考字体后面的含义时，我就感觉到自己有了一种新的情感，每个字在我眼前，展开了一幅神秘而美丽的画卷：张太守在自己的郡下，怀着“先天下之忧而忧、后天下之乐而乐”的理想抱负，怀着一颗“赤子之心”，巡查四方百姓的生活，体察百姓的冷暖，努力为百姓造福，后人因此为他称功颂

德……

在魏碑苦练了很久之后，我开始接触到王羲之的《兰亭集序》，翻开书一看，咦？这两个黑黑的疙瘩是什么东西？老师给我讲，王羲之写此作时是在酒后，当时本身就半醉半醒，加上他豪放的个性，写错了就涂掉。我心里暗道：这些大书法家也不全是书呆子气嘛。这次，我一边练字一边用心去发现字体背后的“奥秘”了。“永和九年岁在癸丑……”看来作者当时正在崇山峻岭、茂林修竹之间，与情趣相投的知己好友们相邀唱和，他们一边饮酒一边赋诗，尽情抒发乐山乐水之情，他们的声音在大山里久久回荡着，清冽的山风也迎合着他们畅意淋漓的激荡心情。王羲之驾案研磨，乘兴书写，把自己内心的潇洒惬意与五味杂陈流于自己的笔下，写出了鬼斧天工般的“兰亭集序”。

在书法中，我发现了许多令人思考的问题与情节，它引领着我去一步步探寻传统文化博大精深的奥秘与精彩。

（指导教师：晁爱荣）



就是那一只鱼儿

◎西工大附中初2020届C7班 左俊喆

一只鱼儿，
在时间的长河中游弋
……

就是那一只鱼儿，
从《诗经·蒹葭》中游过，
见证君子执着追求却求之不得，
着急地搅起晶莹的浪波。

就是那一只鱼儿，
从屈原面前的江水中游过，
睹奇葩凋零，一代巨星陨落，
流下点点玉泪，化作长虹卧波。

就是那一只鱼儿，
从西子身旁游过，
看薄纱似烟，
随波漂荡在江水之间。

就是那一只鱼儿，
从《庄子》中游过，
嬉戏濠梁之下，
听桥上名家思辩，
游荡北冥之中，
渴望化而为鹏睹天之容。

就是那一只鱼儿，
从《古诗十九首》中游过，
饮着亭亭碧叶间的琼浆玉露，
在荷叶的荫蔽下快活地穿梭。

就是那一只鱼儿，
从《峨眉山歌》中游过，
伴随李白出蜀，
览盛唐风骨。

就是那一只鱼儿，
从《卜算子》中游过，
千年间来往江头江尾，
传递着情思，饮着爱恋之水。

就是那一只鱼儿，
穿过历史的长河，
游进我心中，
向我唱着悠远的歌。

(指导教师：王小枝)

那一片蛙声

◎西工大附中初中语文组 惠军明



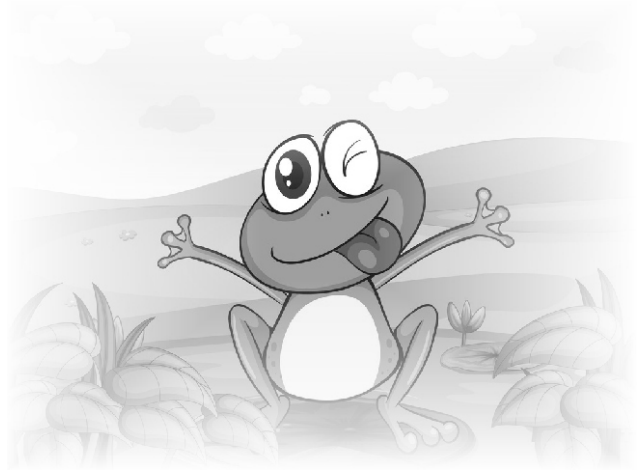
童年时代，乡村的生态环境却异常好。村北有三条小河流过，水滋润了田地和庄稼，万物蓬勃生长。在植物们地庇护下，田间地头的动物们大量繁衍。菜地里蜂蝶起舞，昆虫爬行；果园里有田鼠乱窜，野兔飞奔；稻田荷塘里鱼儿游弋，青蛙蹦跳，白鹭漫步。

夏日一到傍晚，一切都改变了。暮色四合，一场酝酿已久的盛大音乐会开演了。黑暗给动物们带来了庇佑，带来了安全感，它们在田野尽情快乐歌唱。有些昆虫低低絮语，欲语还休，好似在倾诉衷肠；有些昆虫如蟋蟀知了等的声音则高亢嘹亮，将田野音乐会推向一个小高潮。稻田池塘里不时传来鸟鸣声，或婉转悠扬，或深沉低语，或聒噪刺耳，它们是音乐会的伴奏师。但这些昆虫动物的表演只不过是夜晚音乐会的序曲而已，真正的精彩和高潮还没有到来。

夏季夜晚稻田池塘里奏鸣曲的主演非蛙们莫属。白日里无论是青蛙还是蛤蟆，它们都默不作声，在田野里忙忙碌碌，到处找寻着自己的猎物。青蛙身材匀称，体态轻盈，它们蹦跳在草丛里，蹲伏在莲叶间，游弋在稻田里；蛤蟆身材臃肿，外形笨拙丑陋，它们常常隐藏形

迹，守株待兔，等待蚊虫自动上门。白日里它们忙于觅食，忙于躲避蛇类天敌，不曾展露歌喉，但一到晚上，可就两样了。

也许是夜晚其它昆虫动物们的歌唱感染了蛙们，它们中的几只仰头对天“呱呱”叫了几声。也许它们在召唤同类，也许它们在吸引异性，也许它们在震慑天敌，也许它们在歌唱生活，也许它们在感慨一生。它们高高低低地倾诉富有感召力，只见草丛水塘里的同类们挪动着身子，也开始仰头对着天空鸣叫起来。



蛙们没有牙齿，嘴巴硕大，腮部发达，发出的声音短促而有力。一两声蛙鸣没什么音响效果，但数千万只蛙鸣合奏，那就让人震撼

了。无数的蛙倾尽全力，鼓鳃鸣叫，声音此起彼伏，连绵不绝，声播数里。“蛙鸣如天鼓”，声势浩大，铺天盖地。蛙们的歌唱一旦开始，就不曾停歇，持续性极强。田野里其它声音渐渐被压低了，渐渐模糊不清，渐渐退却了，蛙声成为主旋律。夏夜里的蛙几乎是彻夜歌唱，声音缭绕不绝，我们乡野农人们每晚都是伴着蛙声生活，伴着蛙声入睡，蛙声成为生活的一部分。

有时劳动晚归，我们行走在傍晚的小路上，会看见四处蹦跳的蛙的身影。我们的到来让它们的歌唱戛然而止，我们的草率打扰了它

们惬意的生活，但蛙们并不曾怪罪我们，它们快速调整身姿，变换场地，又开始自己的演唱。蛙们与农人们和谐共生，它们的歌声为农人们田园牧歌式的生活，增添了浓墨重彩的一笔。

“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”从古到今，无论文人雅士还是乡野村民，都在欣喜地聆听着那昂扬动人的旋律，歌咏着那抒情优美的意境，赞叹着那溢满心间的幸福感觉。时光如水过，如今乡村虽在，但田园已逝，那声声蛙鸣只能存于记忆，存于梦境了！



美丽草原我来过

◎西工大启迪中学语文组 原建平

“敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫。风吹草低见牛羊。”最初对草原的印象来自这首著名的《敕勒歌》。对草原的向往则来自影视作品中游牧民族的草原生活的描绘，这次有机会来草原一游，了却了多年心愿，切身感受了草原的魅力。

曾几何时，一次次站在地图前漫游祖国大地，尤其喜欢关注边疆，如新疆、西藏、内蒙等，这次真的心怀敬意与膜拜见证了草原的辽

阔与包容，内心的激动无以言表。

第一天，我们来到了美丽的呼和浩特，来不及欣赏城市夜景便匆匆入住酒店，积蓄力量。第二天起个大早，驱车两个小时的路程到达了目的地。一路上的兴奋让人舍不得落下导游介绍的每一个字，通过导游的介绍，初步了解了内蒙的地域特点和民俗文化。而下车的瞬间，双脚踩上辉腾锡勒草原的时候，抬望眼看见眼前景象的时候，深呼吸一口草原的空气中的

时候，竟然感受到一份难以名状的幸福。

放眼望去，无边无际的草原好像是一片碧绿的海洋。一阵风抚过，小草随风摇曳，仿佛海面上泛起了波浪。虽然是在夏天，但吹来的风依旧十分清凉。任风而在脸上摩挲，舒服极了。仔细嗅嗅，风中还带着青草味和泥土的芬芳，令人心神舒畅。想象一下吧，一个人站在大草原中间，四周是晴朗的天气和无限的安静；远处是成群的马儿，空中又是团团羊毛般的云彩。又有数不清的风力发电的不停转动的风车。这样的画面以前只有在电视或者书上看到，而今，如诗如画一般的展现在我的面前，怎一个美字了得。

除了欣赏美丽的草原风光，骑马则是必不可少最有趣的事情了。到了马场，激动的心情难以平复，虽然不是第一次骑马，但是第一次在草原骑马，跟以往的马主人牵马让人骑是不一样的。在牧民的指导下，我骑上了一匹高大的黑马，手抓缰绳，脚踩马镫，双腿夹着马肚子，随着一声“驾”，马儿应声跑动。我心跳加速，有胆怯，又刺激，有激动，更有紧张。手抓得紧紧的，腿蹬得直直的，生怕从马上掉下来。渐渐地，速度虽未减慢，反而越来越稳，少了几分害怕，多了几分激动，甚至开始遐想了，遐想自己就是个骑兵或者是个勇士，正在快马加鞭

奔赴战场，耳边又似乎响起了“让我们红尘做伴，活得潇潇洒洒，策马奔腾共享人世繁华，对酒当歌唱出心中喜悦，轰轰烈烈把握青春年华”的壮美歌声，不知不觉中竟然超过了好几匹别的游客的马，意犹未尽却又到了终点。下马后远眺草原，有成群羊儿在吃草，非常悠闲，偶尔又能听到牧羊犬的吠声，因为惬意而不舍，因为不舍而留恋，只能拍照留念而已。

后来跟着导游先来到了敖包，导游给我们介绍了敖包的美丽传说。敖包是像一座圆形平顶房子，不过是用石头垒起来的，一层一层的，上面那层最小。每一片草原上都有这样的敖包，只要你拿一块石头，围着敖包转三圈，再把石头扔到最上面，说出自己的愿望，这愿望就一定能实现。于是我悄悄地许下了自己的愿望，也明白了敖包不止是蒙古青年男女约会的地方。

晚上住在附近的蒙古包，欣赏了别开生面的篝火晚会。感谢大自然，感谢大草原，无法用贫乏的语言来赞美你……

