

主 管 西北工业大学
主 办 基础教育中心
The Basic Education
Centre of NWPU

编辑委员会

主 任 王永智
委 员 王彩凤 王 莉
主任委员 李 晔 张剑虹 王敏学
王月和 罗 毅 杨希刚
赵 露 李 刚 王志斌
高月桂 唐亚峰
总 监 赵文冰
编 辑 徐殿东
美 编 东曼伟
特约编辑 王宏哲 任 毅 肖 娟
王宇龙 彭晓泉 崔严葡
周晓南 雒贤萍
出 版 西北工业大学基础教育中心
地 址 西安市友谊西路127号
邮政编码 710072
E-mail 2206785838@qq.com
制 作 非凡至臻
460876932@qq.com

理论法规

3 新高考综述 《基础教育》编辑部

传承借鉴

4 《学记》选读 《礼记·学记》

探索思考

- 6 践行新理念, 尝试新方案 王宏哲
9 借助数字化实验优化物理教学效果 谢丹丹
13 对初中化学实验的改进探索 张园园
15 了解过去, 照亮未来 马 臣
17 多元构建校园文化, 助力学生立体成长 王志斌
20 关于借助“微信+”加强家庭教育工作的实践探索 赵振国 魏莉莉

教育论说

- 23 历史课可不可以这样上 刘建荣
24 浅谈班干部队伍的建设与培养 王瑞佳
25 《道德经》的教育启示 朱娅娅
26 新为人师说 薛美茹
28 关于家园共育存在的问题及思考 孟阿辉

教学发现

- 29 初中物理演示实验六忌 刘 岗
30 走出观察的误区 燕 丽
32 给家长陪伴幼儿的几点建议 罗嗣仟
34 在亲子共读中的发现 刘楚靖



育人为本
服务教学
内部交流
免费赠阅

温馨提示

教师版常年征稿，每年出两期，分别为3月期和9月期。两期征稿日期为2月1日前和7月10日前。封面和封二封三，欢迎广大师生投送自己的书法、摄影作品，或推荐古今中外优秀的书法摄影作品。书法摄影作品的投送，不受时间限制。来稿电子邮箱：2206785838@qq.com。或将实物送至初中部东曼伟老师处。

《基础教育》编辑部

教学设计

- 35 以读促写，以写固学 王曼
- 38 《希腊先哲的精神觉醒》教案 王国栋
- 42 《自然资源与人类活动》教学设计 车萍
- 46 《探索直线平行的条件》教学设计 刘婷婷
- 49 热爱生命担当生命 程英
- 51 优化数学作业，促进学生健全成长 韩文艳

试题研究

- 53 冲开藩篱，创设有效语文习题 席卫卫
- 58 由一道错题引发的思考 李辉
- 59 用数学素养“转败为胜” 田雅琴

复习备考

- 61 把握层次结构，做好高考英语阅读试题 赵苗苗

课题成果

- 63 减少运动损伤，促进青少年身体素质 曹佳毅

实践历程

- 68 培养学生健康心理的体会 仝玉强
- 70 在纠错中提高 王杨
- 71 每一朵花都会绽放 马艳
- 74 我的VIP定制 姚小联
- 78 屋檐下接雨 孟卫平
- 79 浅谈幼儿英语教育的方法 胡娟
- 80 新生入园教育的两点体会 刘沫含

教师文苑

- 81 走向前方 郑刚
- 83 老 惠军明
- 84 回忆母亲 芦学华

新高考

新高考是指2020年以后将实行的高考。根据《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》，新高考统考科目有3门：语文、数学、外语。其中数学不分文理，所有考生用一套试卷。外语实行社会化考试，一年多考。选考科目有6门：物理、化学、生物、历史、地理、思想政治。学业水平考试中的物理、化学、生物、历史、地理、思想政治等6科考试，其成绩要计入高考总分，参加高考录取，作为考生能否进入高校继续学习的依据。

考试标准

考试标准是考试大纲在高考改革中的升级和作用的强化，比考试大纲更具权威性，对高考内容改革更具指导性。考试标准是考试的宪法，是高考命题的依据，是高考科学化、规范化的指导性文件。考试标准依据高校人才选拔要求和国家课程标准设计，体现了国家选才要求和高中教育目标基于素质教育理念的统一。

高考要严格依据标准命题，学科命题严格限定在标准所规定的内容范围内，围绕学科主干知识命题，不能打出界球、擦边球；以标准所规定各知识点的最高限度为界，命题严格限定在标准规定之内。

新高考命题

高考命题严格依据考试标准命题，一是全面考查基础知识；二是注重对主干内容的考查，特别是对与大学教学相衔接内容的考查；三是注重基本方法的运用；四是注重基本实验操作的考查。

高考四层的考查目标包括必备知识、关键能力、学科素养和核心价值。

高考命题立足于培育学生支撑终身发展和适应时代要求的能力，重点考查学生独立思考、逻辑推理、信息加工、学会学习、语言表达和文字写作等关键能力。设置开放性试题，包括条件开放、结论开放和解题过程开放的试题，通过设置不唯一的答案，鼓励考生灵活运用所学知识，启发多角度认识和分析问题。设置探究性试题或设问，考查学生独立思考、创新能力；鼓励学生找到新规律，创造新结论，自觉运用批判性和创新性思维，探索解决新问题。考查学生发现问题的能力，要求学生具备扎实的素养和宽广的视野。

增强试题、试卷的新颖性和灵活性，改变命题固有形式，创新试题的呈现方式和设问方式，促进学生融会贯通、真懂会用。重思维、重创新，真实地考查学生的能力和素养。让那些勤于思考、善于动脑的学生充分展现出自身实力。鼓励和激发学生学习的自主性，创新性。

增强应用性，考查理论联系实际解决问题能力。将考试内容与国家经济社会发展、科学技术进步、生产生活实际紧密结合起来，试题要应贴近生活、

新高考综述

◎《基础教育》编辑部

贴近时代。高考命题贴近情境设计，把课堂所学的理论知识同生产生活实际、发展阶段特点中的具体实例紧密地结合起来，结合当前亟待解决的紧迫问题编拟试题。创设多样性的新颖情境。努力创新，拓展题干信息的呈现方式，为考生提供多样化的、丰富的信息。如具有综合性和呈现形式独特的文字资料、图表、数据、照片、符号，或接近真实的实验场景等。体现考生分析、解决问题的思维过程。

难度与区分度

2016年高等教育毛入学率达到42.7%，高校录取率达到82.15%。2017年高考录取率达到74.5%，其中本科录取率为39.5%，到2020年，高等教育入学率将达到50%，高等教育正在从大众化阶段走向普及化阶段。高考由原来的选拔少部分考生变为对大多数考生进行精细区分。因此需要根据考生的总体水平调整高考试题的难度，以便与考生的实际更加切合，区分各层次的考生，为各级各类高等学校选拔新生提供准确的高考成绩。

高考更关注全卷的难度和结构难度，保证对考生全距的区分。试题应以考查基础知识和基本能力为主，杜绝偏、难、深、怪的试题，避免过于繁琐的低层次运算，不纠缠非学科主干内容的枝节问题，不给考生增加不必要的背诵和书写负担，通过优化考试内容遏制反复刷题现象，死记硬背和猜题、押题现象，减轻学生过重的学业负担和备考压力，促进学生全面而有个性发展。

试题要突出对学科思想的理解和学科方法应用能力的考查，同时还应保持有一定跨度、思维深度和挑战性的试题，这些试题要集中在主干知识、今后学习必备的基础知识和与大学相关的知识，以满足高考区分和选拔的要求。使低分段学生有满足感、中分段学生有获得感、高分段学生有成就感，有利于引导更多的学生喜欢学习、热爱科学、积极探索。

参考文献：

- 1.《新高考改革中的关键问题与解决措施》，任子朝 赵轩 陈昂
- 2.《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》
- 3.《关于深化教育体制机制改革的意见》
- 4.《教育系统学习贯彻党的十九大精神 写好教育“奋进之笔”总体方案》，教育部

《学记》选读

◎《礼记·学记》

原文：

(一)

虽有嘉肴，弗食不知其旨也；虽有至道，弗学不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也，知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。《兑命》曰：“教学半。”其此之谓乎？

(二)

今之教者，呻其占毕，多其讯，言及于数，进而不顾其安，使人不由其诚，教人不尽其材。其施之也悖，其求之也佛。夫然，故隐其学而疾其师，苦其难而不知其益也。虽终其业，其去之必速，教之不刑，其此之由乎！

学者有四失，教者必知之。人之学也，或失则多，或失则寡，或失则易，或失则止。此四者，心之莫同也。知其心然后能救其失也。教也者，长善而救其失者也。

(三)

禁于未发之谓豫，当其可之谓时，不陵节而施之谓孙，相观而善之谓摩。此四者，教之所由兴也。

发然后禁，则扞格而不胜；时过然后学，则勤苦而难成；杂施而不孙，则坏乱而不修；独学而无友，则孤陋而寡闻；燕朋逆其师；燕辟废其学。此六者，教之所由废也。

君子既知教之所由兴，又知教之所由废，然后可以为人师也。故君子之教，喻也。道而弗牵，强而弗抑，开而弗达。道而弗牵则和，强而弗抑则易，开而弗达则思。和易以思，可谓善喻矣。

(四)

善学者，师逸而功倍，又从而庸之。不善学者，师勤而功半，又从而怨之。善问者如攻坚木，先其易者，后其节目，及其久也，相说以解。不善问者反此。善待问者如撞钟，叩之以小者则小鸣，叩之以大者则大鸣，待其从容，然后尽其声。不善答问者反此。此皆进学之道也。

直译：

(一)

虽有嘉肴，如果不吃，就不知它的美味；虽有至极大道，如果不学，就不知它的好处。因此学过后才知自己的不足，教过后才知自己不通达的地方。知道自己的不足，就能向自身返求，知道自己不通达，就能自励自强。所以说：“教也能增长学”。《兑命》说：“教是学的一半。”大约说的就是这个道理。

(二)

现在的老师，对学问并未通晓，只选取自己懂的或简单的大肆吟诵，不断地问难，只说很重要很关键。不停地赶进度并不管学生学到了没有，教学时内心不诚实，也不把自己懂得的学问全部教出来，总是留一手。教的时候违背常规，学的时候也学不顺畅。这样下去，学生就不能光大所学并且疾恨老师，认为学习很难也不知道学习有什么好处。学生虽然学完了，他们一定会快速地远离老师。教的不成功，大约就是这样的原因。

学生有四种失误，老师一定要知晓。学生学习，有的才识浅短，却贪多求大不精通；有的才大智广，却只学浅少浪费了时光才华；有的所学博大精深，却等闲平易，只学了皮毛；有的不思深究停止不问，永远停在门外。这四种失误，都由学生内心失误所致。老师知晓了学生的内心，才能救补他们的失误。老师的教学，从某种意义上说，就是增长他们的美好纠正他们的偏失。

(三)

在私邪未发露前就教育禁止就叫豫，在学生最需要效果最好时教育就叫时，不超越学生的年龄心

理智力接受能力范围进行教育就叫孙，让学生观看其他学生的学习问答而获得答案就叫摩。这四种情况，是教学兴起的渠道。

如果让邪私形成发露出来再去教育禁止，教育的力量就弱小胜不过邪私的顽固；最佳时机过去了再学，就会勤苦不堪反倒难于学成；没有因材施教违背常规不顺畅，就会效率低下学业不成；独自一人学习没有同伴相助，就会孤陋寡闻；学生群聚结伙就会违背师命；学生群聚嘲笑老师的设喻就会毁废高深学问。这六种情况，就是教学毁废的渠道。

君子已经知道教兴盛与毁废的途径，就可以给学生当老师了。所以君子的教，只是让学生知晓明白。只引导并不逼牵，只使其心神强旺并不压迫，只在开头示范并不事事做到底。如果引导学生并不逼牵，学生就心态平和自然，使学生神识强旺并不压迫，学生就容易学成；只在开头示范并不事事做完，学生就会主动思索。学生心态平和，学业容易学成，并且主动思索，这才称作善于旅导学生。

(四)

善学习的，老师闲逸效果很大，学生还认为这是老师的作用。不善学习的，老师勤苦效果很低，学生却认为这是老师教的不好。善问的，就如同木匠治木，先从容易的地方入手，最后再对树节坚硬的大地方动手，等到时间久了，师生都愉快学生还解了疑惑。不善问的与此相反。善于回答问题的，如同撞钟。用小力撞就用小声回应；用大力撞就用大声回应。等到慢慢沉稳地撞，就慢慢沉稳地发声回应。不善回答问题的与此相反。这些就是进益学者的渠道。

践行新理念 尝试新方案

——“学历案”简介及尝试

◎西工大附中高中语文组·王宏哲

2018年元月，新的课程方案和各科课标颁布。令人发怵的是其精神在四个多月后的高考题中全面落实，学生普遍不适应，陕西省高考语文均分首次跌破及格线。“以科学的考倒逼有效的教”的口号变成了现实。“科学的考”核心是考查学生的综合素养，作为老师“有效的教”其核心是也只能是帮助学生提升学科素养。只有学生的学科素养提高了，提高成绩的目标才能达成。

提升学生的素养道路千万条，课堂教学方案设计第一条。高考考查的核心已然升级——由能力而素养，倘若我们的方案还是沿袭过去的教案，其结果轻则事倍功半，重者南辕北辙。如何设计适应新课标的方案？这成了所有渴望教有成效的老师的首要课题。

好在总有觉悟者，总有先驱者。江苏省早在数年前率先提出了这一前瞻性研究课题，华东师范大学课程与教学研究所所长崔允灏教授同江苏、浙江、河南一批中学合作，探索出了学历案。学历案，是关于学习经历或过程的方案，指教师在班级教学情景下，围绕某一具体学习单位的主题、课文或单元，从期望学会什么出发，设计并展示学生何以学会的过程，以便学生自主建构或社会建构经验、知识的专业方案。它是教师设计的、规范或引导学生学习用的文本，是学生通向目标达成的脚手架；它是一种学校课程计划、学习的认知地图。

以前的教学方案是关于教师怎么教的方案，我们叫“教案”，名符其实。我们设计的重点是教什

么（主要是知识，兼有能力训练），从教师立场考虑问题。新课标背景下已不适应，因为高考立意依然发生了变化，由知识、能力转向了素养。素养素养，平素的修养。素养主要是养成的，主体应该是学生，学习应该是学生亲力亲为的事情，教师的责任在于引起学习，维持学习和促进学习。这个特点决定了我们设计教学活动的立场必须转变成学生立场，设计重点必须是学生怎么学会，落脚点是学生学会了什么。基于这样的认识设计的方案就是学历案。崔教授说教学是一种完整的专业实践，关注“教”的是教案，关注“学”的是学案，关注学生“如何学会”就是“学历案”。学历案不是导学案的翻版，而主要体现在帮助学生实现如何学会。

为什么非要改变？

其一，从学理而言，“从课堂信息传递来看，从教到学是第一次信息转换，从学到学会是第二次信息转换。经过两次信息转换，学生才能学会。只关注第一次，不关注第二次，学生是难以学会的。但第二次比第一次更复杂、更重要。第一次转换是信息的人际转换，即从教师到学生；第二次转换是信息的自我转换，即学生对信息的精加工，如将新接受到的信息从短时记忆转换成长时记忆，便于及时提取；从单个新学的概念同化到原有的概念网中，使之结构化；将两个及以上看似不相关的信息整合在一起，形成新的知识。”教学作为完整的专业实践活动，其结束的标志是学生有没有学会，绝非教师有没有教。教学方案作为教师专业实践的预设方

案，必须处理好信息的两次转换。教师不能只关注自己如何传递或呈现信息，即怎样教，更重要的是如何帮助学生加工或精加工，即怎样学、何以学会。

其二，学历案能促进学生的深度学习。正如崔教授所言：“学历案选择或形成有挑战性、与目标匹配的主题与问题；创设具有挑战性的问题情境，诱导学生的兴趣或思考；设置指向学科核心素养、有意义的任务；确定班级中至少三分之二学生能跟得上的学习进阶；强调多感官参与，组织听、看、说、做、演、练、教（让学生当教师）等多样化的学习活动，提供合作、探究、展示与交流的机会；选择真实情境，强调学以致用，开展表现性评价；设计学后反思的路径，引导学生养成反思学习的习惯。”

一份完整的学历案包括学习主题和课时、学习目标、评价任务、学习过程（课前准备、课中学习、课后学习）四个基本要素。也可根据需要相机设计检测与作业、学后反思。

具体设计“学历案”的原则如下：

1. 每一个学习活动设计要体现学生的学习过程。设计时，依据知识的生成过程，让学生亲身经历从“不会”到“会”的过程。

2. 在每一个学习活动中要嵌入“问题设计”。“问题设计”要能引导学生的学习走向深入，让学生不仅仅记住“是什么”，更要知道“为什么”，要完成这些问题学生不阅读文本不行，阅读不仔细不行，只阅读不思考不行，不认真思考不行，思考不透彻也不行；“问题设计”要尽量使学生看到、感觉到、触摸到他们不懂的东西，要找出那些乍看起来不易觉察的“交点”，即各种因果联系、时间联系、新旧知识挂钩的交接点，因为疑问正是从这些联系中产生的；主问题设计主要考虑教学的重点或难点及思维的引爆点，通过主问题设计，引导学生的学习逼近知识的“核心地带”，实现学习的突破；“问题设计”帮助学生评价自己是否学会，也帮助教师了解学生哪些学会了，哪些

还没学会。

3.“策略”融进学习活动中。学习方式上采用“独立学习”与“合作学习”结合、“书中学”与“做中学”并举、“说中学”与“教中学”融合、“历中学”与“悟中学”同行的策略；把学科方法融进学习活动中，习得知识，悟得方法；思维方式上更多地采用由事实“归纳”，注重转个为类，引导学生通过具体事例抽象概括得出结论，返回来再引导学生去解决实际问题。

4. 高结构设计。活动设计指向性明显，即有清晰的目标；体现教师灵动的“智慧”，即创造学习需求，引发主动学习欲望；简洁明了，突出学科素养落地，贯彻一条主线。

附：

《包身工》学历案设计

【学习主题】

探讨《包身工》的价值。

课时：2课时

第一课时

【学习目标】

1. 整体阅读，认知包身工的基本情况。
2. 梳理课文内容，完成结构提纲。

【评价任务】

1. 完成课堂活动一的学习环节1、2（检测学习目标1）
2. 完成课堂活动二的学习环节4（检测学习目标2）

【学习过程】

一、课前准备

早读阅读课文两遍。第一遍整体感知内容，第二遍勾画有关包身工信息的内容，根据新闻三要素思考课文构成要素。

二、课中学习

课堂活动一：认知包身工的基本情况。

学习环节1. 请以夏衍的身份向同学们介绍你当年关于包身工的见闻，要求简明扼要、条理清晰。

学习环节2. 完成包身工信息卡。

年龄	性别	绰号
工作单位		
工作时间		
工作环境		
居住条件		
饮食条件		
劳动待遇		
身份来历		

学习环节 3. 朗读你最有感受的片段，体会文章的感染力。

课堂活动二：

学习环节 4. 依照文体知识探讨课文思路，梳理文章结构提纲。

三、课后学习

学习环节 5. 代“芦柴棒”给父母写一封求救信。（200 字内）

学习环节 6. 思考：夏衍老人一生著作等身，在他 95 岁（人生最后一年）时说“我觉得我的作品中只有《包身工》可以留下来”。老人为什么这么看重这篇文章？

第二课时

【学习目标】

探讨《包身工》的价值。

【评价任务】

1. 完成课堂活动一的学习环节 7（检测学习目标之艺术性）
2. 完成课堂活动二的学习环节 8、9（检测学习目标之思想性）

【学习过程】

一、课中学习

学法点拨：

探讨作品价值，先要厘清思路。作品价值一般有思想价值和艺术价值。思想价值可以从认识价值、宣传鼓动价值、历史影响价值三个方面研究。艺术价值可以从宏观和微观两个层面研究。宏观指整体构思，微观研究的对象从小到大有五：①含有修辞效果的标点符号，②富有文学意味的词语，③修辞手法，④句式（变式句、短句），⑤表现手法（点

面结合、细节、对比、类比）。

课堂活动一

学习环节 7. 从微观角度选择自己最有感触的地方，鉴赏课文的艺术性。

学习环节 8. 从认识价值、宣传鼓动价值、历史影响价值三个方面分析作品的思想性。

学习环节 9. 请你以夏衍的身份给同学们讲讲当年是怎样搜集相关资料的？为什么非要这样做？

二、课后学习

学习环节 10. 为《包身工》写一段评语。

学习环节 11. 整理本节课的学习经历，理解探讨作品价值的基本思维路径。

设计说明：

1. 《包身工》是高中语文必修 1 的课文，是课本上最长的一篇实用类文章，由于是经典之作，可学东西很多。高一新生最重要的一项任务是学习探讨作品价值的基本路径，所以本设计以探讨课文的价值为中心内容。第一课时是第二课时的铺垫。

2. 两节课都以学生为主体，设计了三个课堂活动，共 7 项具体任务。两个课后学习，共 4 项具体任务。11 项具体任务对学生而言是学习内容，对老师而言是评价任务。设计目的在于激发学习内动力，让学生至始至终亲历学习。

3. 学习环节 1、2、5、10 旨在落实语言建构与运用的素养，4、6、11 旨在落实思维发展与提升的素养，3、7 旨在落实审美鉴赏的素养，8、9 旨在落实文化传承与理解的素养。语文学科四大核心素养全覆盖。

4. 老师的学法点拨旨在提供学生学习的纲目、落实思维发展与提升的素养。在知识碎片化时代，如何思考并形成可迁移的思维模型才是最有价值的。

5. 以上介绍和设计基于学习崔允漭教授主编的《教案的革命》和《学历案与深度学习》两本书。

《教案的革命：基于课程标准的学历案》，主编：卢明，崔允漭。华东师范大学出版社

《学历案与深度学习》，主编：尤小平。主审：崔允漭，华东师范大学出版社

借助数字化实验优化物理教学效果

——以人教版“互感与自感”实验为例

◎西工大附中高中物理组·谢丹丹

1. 数字化实验与朗威 DISLab

数字化实验系统是一个由传感器、数据采集器、计算机及相关软件组成的智能系统。传感器的主要功能是将物理量或化学量转换成电信号进行测量[1]。目前大多数中学物理实验室主要采用的是朗威系列传感器,由它传输电流、电压、温度、压强、力度、位移量、磁场强度、光电门、光的强度、声波等电信号,并通过数据采集器和计算机相连,将传感器采集的电信号进行处理转化为数字信号传输给计算机,将实验结果显示出来[2]。

数字化实验的本质是利用各种高精度的传感器来代替传统的测量工具来实现各种物理数据的采集,传感器采集的数据由数据传感器进行处理,并上传到计算机上,由计算机程序实时处理和分析。

朗威 DISLab 是数字化信息系统实验室(Digital Information System Laboratory)的简称[3],它是由传感器、数据采集器、实验软件包和计算机四部分构成的新型实验系统,它很好地弥补了传统实验仪器的诸多不足,使现代信息技术运用于物理教学成为可能。

本文就是以人教版“互感与自感”实验为例,通过朗威 DISLabV7.1 软件系统,为学主提供课堂演示实验,为实现了信息技术与物理实验课程的有机衔接寻找通道,从中探究数字化实验在物理教学中的应用规律。

2. 自感和互感

当导体中的电流发生变化时,它周围的磁场就随着变化,并由此产生磁通量的变化,因而在导体中就产生感应电动势,这个电动势总是阻碍导体中原来电流的变化,此电动势即自感电动势。这种现象就叫做自感现象。

当一线圈中的电流发生变化时,在临近的另一线圈中产生感应电动势,叫做互感现象。互感现象是一种常见的电磁感应现象,不仅发生于绕在同一铁芯上的两个线圈之间,而且也可以发生于任何两个相互靠近的电路之间。

3. 传统数字两种实验相结合

传统实验是利用自感现象演示器分别演示通电自感现象和断电自感现象,它虽然具有直观明了的特点,但在演示断电自感时,学生不能观察到断电自感后电流方向的变化,因而也难以理解为什么灯泡要“闪亮一下”再缓缓熄灭这种现象。

数字化实验是应用电学实验板 EXB-18,电感模块、学生电源、导线等,主要利用电流传感器记录在自感现象中不同时刻的电流,再利用软件得到“电流-时间”图像。通过电流传感器将测量的数据上传到计算机,再由教学软件进行实时处理和分析,并通过计算机显示出来,整个数据处理过程看不见摸不着,这一点不容易被学生所理解。

对比课堂检测结果可以清楚的看出:相较于传统实验,采用数字化实验更有助于帮助学生理解断

电现象中电流方向及电流大小的变化情况。为了更好地帮助学生理解自感现象，提高课堂的教学效率，结合课堂检测成绩与学生的反馈情况，对实验过程做进一步改进。

在通电过程中，利用传统实验学生可以直接看到灯泡的发光情况，可直观感受感应电动势对电流的阻碍作用，虽然数字实验对于电流的测量结果是定量的，但不如传统实验直观易感，所以在演示通电自感现象中，采用传统实验效果更佳。

而在断电过程中，虽然学生可以看到灯泡不是直接熄灭，而是闪了一下才熄灭，但对断电后电流的大小及方向并没有清楚的认识，因此在完成传统实验操作后利用数字实验加以补充，从图象中学生可以清楚地看到断电后通过灯泡的电流反向逐渐减小；断电瞬间，灯泡中的电流变大，即断电后，自感线圈与灯泡构成了新的闭合回路，可以更加感性地理自感现象。

4. 互感与自感实验教学

互感与自感现象是物理课程中电磁板块的授课重点和理解难点。引入数字化实验手法同时更新教学方法，是实现“知其然又知其所以然”这一教学目的、消解问题症结的有效途径。该实验教学环节包括操作设计、课程设计和教学组织，其中，教学组织方法的优化是教学方法更新的核心。

4.1 操作设计

4.1.1 备全器材。自感现象演示器(图1所示)、学生电源、导线若干、电流传感器、数据采集器、计算机、通用软件。

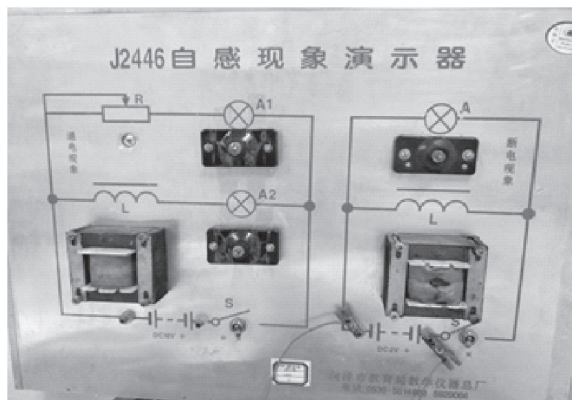


图1 自感现象演示器

3.1.2 规范步骤。

(1) 将自感现象演示器的后盖打开，熔断灯泡与自感线圈之间的线，接入一个多量程电流传感器，并与数据采集器相连。

(2) 打开 DISLab7.1 教材通用软件，进入通用软件界面；

(3) 在图线选择中点击添加，设置x轴为时间，y轴为电流，将采样频率调整为500Hz。

(4) 将自感现象演示器的断电部分接入学生电源，调节电压为2V并打开学生电源。

(5) 在采集控制部分点击“开始”按钮，闭合电路中的开关，待电流稳定后断开开关。在采集控制部分点击“停止”按钮，得到图2所示图象，从图象中学生可以清楚地看到断电瞬间，通过灯泡的电流方向及大小变化情况。

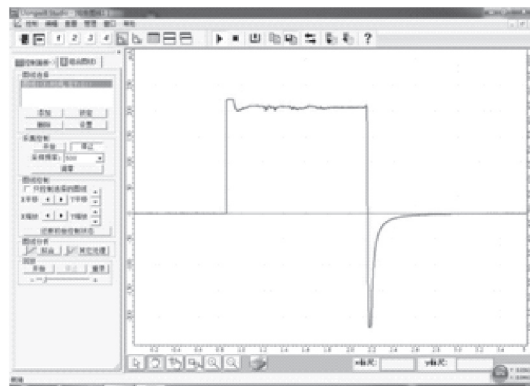


图2 断电自感现象电流—时间图象

4.2 课程设计

4.2.1 营造环境。实验课程选择在本班教室完成。备有交互式电子白板设备；安装朗威数字化信息系统V7.1及数据传感器，并确认系统安装成功和传感器的数据传输正常。

4.2.2 制定目标

(1) 了解互感和自感现象，以及对它们的利用和防止。

(2) 掌握电磁感应的有关规律，并以此分析通电、断电时产生自感现象的原因和磁场的能量转化问题。

(3) 理解自感电动势的计算式 $E=L \Delta I / \Delta t$ 。

(4) 认知“互感和自感”是电磁感应现象的特例，树立特殊现象与普遍规律之间相互关系的科学辩证观。

4.2.3 锁定难点

(1) 剖析自感现象产生的原因。

(2) 解释通、断电条件下自感演示实验中的现象。

4.3 教学组织

4.3.1 循序导入、明确任务

提出问题、激发兴趣、导入任务。通过前面内容的学习，大家知道产生电磁感应现象的基本条件是穿过闭合电路的磁通量发生了变化。怎么才能使闭合电路中磁通量产生变化？就是本实验需要回答的问题。

4.3.2 以点为基、由表及里

以实验过程出现的现象为出发点，将教学目标和疑点难点分解为若干知识点并以回答子问题的形式来设置，以此为中介来完成通过现象探索本质的教学过程。形成“现象——问题——本质”递进式认知梯次。

现象 1——互感现象（图 3）

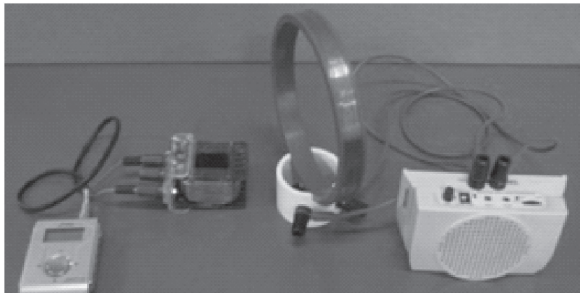


图 3 互感现象演示设备

打开 Mp3，结果播放器中出现音乐声。问题：该实验中 Mp3 并未直接与播放器相连，为什么播放器中会出现音乐声呢？

结合（图 4）回答以下子问题：

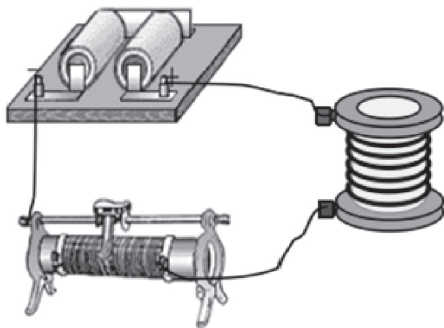


图 4 自感现象演示原理

①螺线管中有无磁场？磁场的强弱与电流有无关系？

②当电流发生变化时，螺线管中的磁场是否会随之改变？

③当电流发生变化时，通过螺线管中的磁通量是否会同步改变？

④当电流发生变化时，螺线管中是否会产生电磁感应现象？

⑤当电流发生变化时，螺线管中是否会产生感应电动势？

本质：自感现象是由导体本身电流发生变化而产生的电磁感应现象；该现象产生的根本原因是通过导体本身电流的变化而引起自身磁通量的相应变化；两个线圈彼此绝缘、但是当其中一个线圈中的电流发生变化时，另一个线圈中也会产生感应电动势的现象叫做互感，对应的电动势叫做互感电动势。这就是变压器的基本原理。

(2) 现象 2——通电自感现象（图 5）。

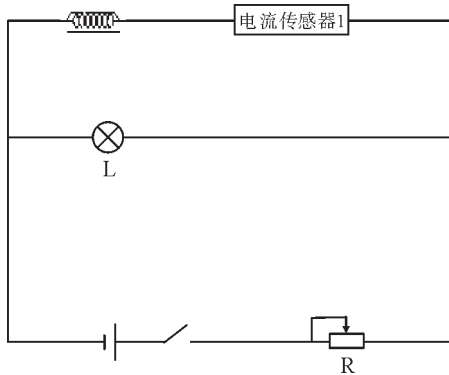


图 5 通电自感现象电路图

当闭合开关后，可以看到灯泡 2 即刻正常发光，而灯泡 1 却是缓缓亮起来的。

问题①：开关闭合后，线圈中有电流吗？

问题②：线圈中有没有磁场，为何？

问题③：穿过线圈的磁通量是否发生变化？怎样变化的？

本质：随着线圈 L 自身的磁通量的增加，产生了相应的感应电动势、即自感电动势；该电动势的产生又阻碍着磁通量的变化，也就是阻碍着线圈中电流的变化。因此，开关闭合的瞬间灯泡 1 中的电流只会逐渐增大，表现出灯泡逐渐变亮、最终亮

度与灯泡 2 相同的结果。

(3) 现象 3——断电自感现象(图 6)。

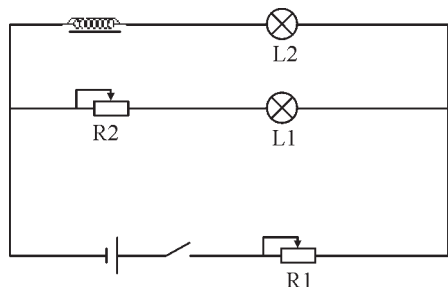


图 6 断电自感现象电路图

闭合开关,待灯泡正常发光后迅速断开开关,灯泡瞬间闪亮了一下。

问题①:断开开关的瞬间,灯泡中的电流会发生什么变化?

问题②:在开关断开这一刹那电压变大了,该变化是如何产生的?

本质:通电后线圈中有电流,在其内芯中央产生了磁场;在开关断开时,线圈中的电流急降至 0,穿过线圈的磁通量也剧减到 0。磁通量的急剧变化导致线圈中产生了较大的感应电动势,灯泡两端的电压也随之增大。可知,流过导体自身的电流发生了变化而产生了自感电动势,而自感电动势的产生又阻碍着电流的变化。

4.3.3 因势利导、拓展延伸

以上述实验成果为基础,通过问题的拓展和延伸,采取梳理、总结、归纳和推理的方法,实现由实践到理论、由感性到理性、由局部到整体的认知提升。

问题拓展:

①实验中要想使灯泡亮度更高,则线圈 L 应该满足什么条件?

②为了使灯泡亮度持续更长时间,线圈 L 应该满足什么条件?

③感应电动势的大小跟什么因素有关?

④开关断开后瞬间,灯泡并没有立即熄灭,有时甚至比开关断开前更亮,这时灯泡的能量是从哪里来的

⑤如何利用自感原理来服务于我们日常生活?

通过这几个问题的探索,促进对抽象的自感电动势计算方法、自感系数等相关概念的理解和消化。

5. 探究所得出的结论

实验教学的目的是通过现象看本质,其途径是通过实验现象的感性知觉上升到理性认知,教学方法在此过程中起着决定性作用。通过上述教学实践,可以得出如下结论:

(1) 依据内容、科学选取实验方案

传统实验与数字化实验是中学物理实验中的两种基本类型,它们各有利弊,既可以单类型进行也可以将两者有机融合来完成。如:探究作用力和反作用力的关系时,在传统实验(两个弹簧测力计水平连接,一端固定,用手拉测力计的另一端)过程中,由于测力计的指针不停移动,读数时误差较大,而且实验现象不是很直观,不能直接体现作用力和反作用力的准确关系。但融入数字化力传感器则可弥补该不足:可以直接读数,可以利用计算机准确显示两个钩子的受力情况(大小和方向)。再如,在完成电容器实验时,电容器放电过程极其短暂,用传统的实验仪器根本不能观察该过程,而利用数字化实验就可以观察到完整放电过程和瞬间的电流变化,达到预期教学效果。因此,不能教条地采用某种试验方法,而需根据设备资源状况、具体实验内容以及教学背景条件,灵活制定实验方案、提升教学效果。

(2) 注重手动、优先考虑传统实验

如果利用传统实验仪器可以达到实验目的且实验效果较好,就应优先选择传统实验方案,即利用模型和实物展开实验,通过实验现象分析和总结结论[4]。学生可以参与到实验的全过程中,从设计方案、选择器材,再到实验操作、数据处理,对培养学生的逻辑思维能力、实际操作能力、数据处理能力和解决问题的能力都有很大的帮助。而数字化实验是通过计算机对数据进行“暗箱”处理,虽然节约了时间,却缺少了实验全过程的参与。如:在探究小车速度随时间变化的规律时,采取传统的打点计时器来研究小车在重物牵引下的运动规律,通过该实验、培养了学生在物理实验中图像和数据处理的能力。

如果利用传统实验仪器解决不了某些问题或者实验效果不好,我们可以以传统实验为主,数字化实验为辅。以本文中的自感现象为例,利用传统实

验仪器无法直接得到通电断电瞬间电流随时间变化的关系,可数字化实验中的电流传感器可以测出瞬时电流的大小,为了便于学生理解,在自感现象演示器的电路中,直接加入电流传感器用以准确了解通电断电瞬间的电流状况。

(3) 由点及面、以知识点的积累来达到总体理解

将教学目标、重点难点分解为若干知识点或子问题,便会降低学生学习的难度,便于他们拾级而登,将问题逐个解决。通过这些点问题的解决或点知识的获得,由量的积累达到质的升华、从而实现教学目标。

(4) 由表及里、以现象的分析来促进本质认知
坚持完成由现象到本质——实验教学这一核心任务,指导学生认清现象、科学推理判断、归纳总结本质。综合培养学生的观察问题、发现问题、分析问题和解决问题能力。

(5) 有效拓展、以问题的延伸来实现系统把握
依托实验基础和点知识的获取,采取举一反三、延伸拓展的方法,促使点状知识系统化、感性认知理论化,从而实现从直观教学入手到消融抽象概念和理论的目的。

(6) 积极引导、培养主动学习的良好习惯

高中物理教材在构成体系中就有一定数量的“做一做”内容,在教学过程中应充分挖掘这些资源潜力,围绕实验内容布置相应的课外小实验,通过开放实验室给学生创造实验探索条件,培养其主动学习、自主学习、创新学习的能力,实现科学授课、自觉学习的教与学互动体系。

DIS 实验室及其他数字化实验是在教育信息化背景下产生的新生事物,如何使其在教学中发挥更好的作用,是一个急需研究的课题。其中教学方法的改革、优化和创新是该课题的核心内容,需要我们不断探索。

对初中化学实验的改进探索

◎西工大启迪中学初中化学组·张园园

实验操作在初中化学中占据着非常重要的地位。但任何一个实验都不可能是十全十美的,再加上诸多因素的影响,有不少实验还存在着不完善的地方。按照教材方法,空气里氧气含量测定实验以及燃烧条件探究实验时使用的红磷和白磷在燃烧时易污染空气,且产物五氧化二磷有毒;铁丝在氧气中进行燃烧实验时铁丝很难引燃,且现象差强人意;二氧化碳性质探究时集气瓶口大容量较小,气体容易扩散,不能得出有效结果。在此,我们尝试提出改进方法,来完善这些实验,使其更科学,更安全,更环保还易操作,从而进一步提高学生学习化学的兴趣,激发学生探求科学真理的欲望,同时起到培养学生学科素养的目的。



测定空气中氧气含量的实验

首先,将原有实验装置(图1)中的药品“红磷”换成“白磷”,并在瓶底铺些许细沙(图2),因为白磷的着火点只有 40°C ,所以采用水浴加热即可引燃,其避免了红磷燃烧污染空气,也防止燃烧匙伸入瓶中太慢而引起实验误差,细沙防止白磷燃烧时放出大量热炸裂瓶底;其次,增加气球部分的目的是防止空气由于受热膨胀使瓶内压强增大,可能引发瓶塞飞出。这样既减少原来实验装置的误差也具有环保意识;最后,用带有精密刻度的水管代替烧杯,直接读出精确数值,提高实验的准确性(图2)。

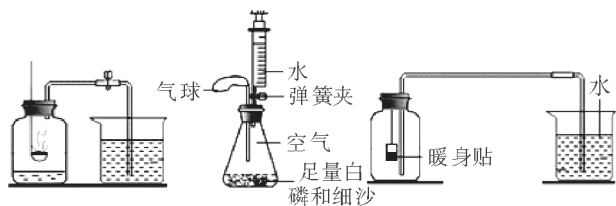


图 1

图 2

图 3

通过查阅资料可知：燃烧过程中当氧气体积分数低于 7% 时，红磷就无法继续燃烧，因此通过上述实验，测得结果与理论值误差较大。这时可利用冬天使用极广的暖身贴（一次性发热贴）主要成分：铁粉、水、活性炭、蛭石、吸水性树脂、食盐，其发热原理是铁粉与氧气和水发生缓慢氧化放出热量，这一点恰好符合测定空气中氧气含量的标准（图 3），提高实验的准确性和可信度。

燃烧条件的实验

教材中给出的装置如图 4 所示：不足之处在于白磷在铜片上燃烧产生大量的五氧化二磷，污染环境，损害人体健康；白磷燃烧放出大量热，会引燃铜片上的红磷，影响实验结论的分析；热水中的白磷易融化成小液滴不好固定，容易被气体吹走，在水面燃烧，污染空气。

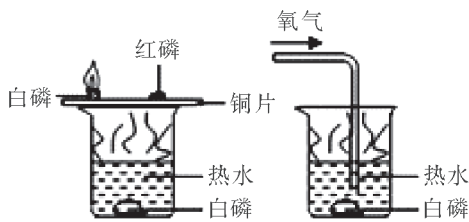


图 4

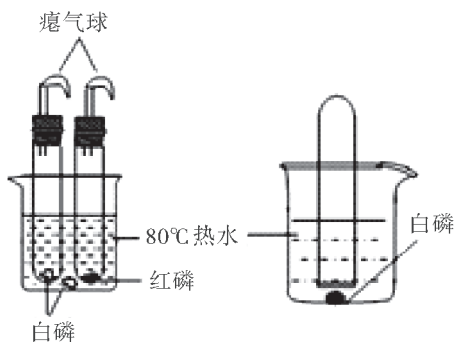


图 5

通过对原装置进行改进，我们得到如图 5 所示的装置图，将白磷和红磷分置于两根长试管中，避免了白磷燃烧引燃红磷，用橡胶塞封口，80℃

热水进行水浴，管口瘪气球既可以调节气压，又可以处理尾气，避免污染物飘散到空气中，损害师生健康。此外，为验证氧气是燃烧必不可少的火三角之一，将装有氧气的大试管管口朝下垂直插入水中，使管口罩住白磷（如图 5 所示），结果很容易地观察到“水火相容”的奇观。该装置简单、操作方便，既可以开展教师演示实验，又可以用于学生探究分析实验，有效地弥补了原实验的不足。

铁丝在氧气中燃烧实验

教材中铁丝在氧气中燃烧的实验如图 6 所示，在螺旋状的细铁丝末端系上火柴杆，用坩埚钳夹住铁丝点燃火柴杆，至其快烧尽时，伸入充满氧气且平底有少量水（或铺少量沙子）的集气瓶中，观察到铁丝剧烈燃烧，火星四溅，放出大量热，生成黑色物质。但该实验的不足在于火柴的引燃效果如何，火柴进去太早，会消耗掉一部分氧气，进去太晚，铁丝达不到其着火点，无法燃烧。通过对原实验的改进（如图 7 所示），让绕有铁丝的火柴杆伸入含有二氧化锰的过氧化氢溶液中，瓶中的溶液会一直产生氧气，这样就不用担心瓶内氧气太少不足以使铁丝燃烧的问题出现。

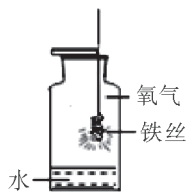


图 6

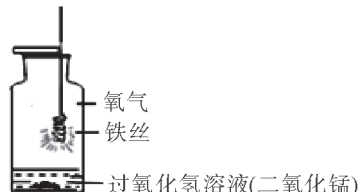


图 7

二氧化碳性质的实验

因为学生知道二氧化碳能熄灭蜡烛，所以不难设计出图 8 的实验。实验中发现因为集气瓶瓶口大容量较小，气体容易扩散，导致实验可能发生异常：有可能上层蜡烛先熄灭，也有可能没有蜡烛熄灭。

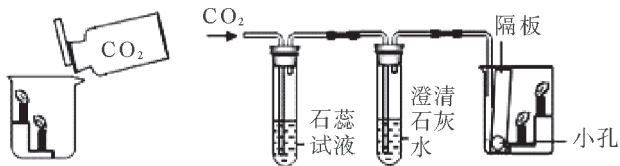


图 8

图 9

这个实验改为如图9的实验装置，既可以说明二氧化碳与水反应生成碳酸使紫色石蕊变红，同时得出二氧化碳可使澄清石灰水变浑浊，带有小孔的隔板更为严谨地说明了二氧化碳密度大于空气，且不能燃烧不支持燃烧。通过对实验的不断质疑与改进，可以激发质疑和创新的精神。

初三的学生已经有了基本的思维方式和解决问题的能力，有些实验可以放手让学生去改进。实验是学生认识真理最简洁的途径，也是培养学生各种能力的法宝，通过对实验的改进和完善，意义很多。

了解过去，照亮未来

——论史料实证素养在高中历史教学中的意义

◎西工大附中高中历史组·马 臣



2017年颁布的《普通高中历史课程标准》对学科核心素养教育有了明确的要求，所谓历史核心素养包括唯物史观、时空史观、史料实证、历史解释、家国情怀五个方面。其中史料实证被认为是诸素养得以达成的必要途径。由此可见史料实证教学（以下简称史实教学）在历史教学中的重要性。对此近代国学大师梁启超说过：“史料为史之组织细胞，史料不具或不确，则无复史之可言。史料者何？过去人类思想行事所留之痕迹，有证据传留至今日者也。”由此可见，史料是我们了解历史，建立真实历史观念的重要或是唯一媒介。在历史教学和历史学习当中，充分、有效地利用史料，不断加强对史料的运用能力，对于拓宽学生知识视野，提高学习兴趣，帮助学生准确地领悟历史，指导他们的人生都有着重要的意义。下面仅以《鸦片战争》一课的教学设计，特别是导入的设计为例，阐明史料教学的重要性，以望大方之家指正。

《鸦片战争》一课的教学，以四个标题为主线，使学生明确课堂学习的主要内容，它们分别是：一场为鸦片而发动的战争（战争爆发的原因分析）；

二场为同一目的而发动的战争（战争经过的简单分析）；战争引发中国一系列的变化（政治、经济、文化及社会性质等诸方面）；两场战争——不得不面对的思考（战争失败原因的分析，面对列强侵略的现实和中西方之间的差距，中国做出了怎样的反应和改变）。这样的设计是希望学生通过一个个特殊的标题了解本课的主题，从而对本课的主干知识有了一个初步的了解，同时也为将来的复习打下一个良好的基础。

在上面设计的基础上，对鸦片战争进行宏观介绍：它是一场发生在清道光二十年至二十二年（1840-1842年）的中英战争，它是中国半殖民地半封建社会和旧民主主义革命时期的开端。以此为开端，传统的国家进入了近代的世界。这场战争，恰如一把尺子，量出了“天朝”与“泰西”之间在近代化上的差距，这一差距使得中国落后了一百多年。

后人有很多著作涉及到这一场战争。或是惋惜，或是痛恨。蒋廷黻在其著作《中国近代史》中说道：“从民族的历史看，鸦片战争的军事失败还不是民族致命伤。失败以后还不明了失败的理由，力图改

革，那才是民族的致命伤。”易中天在《重看鸦片战争》中写道：“鸦片战争是中国人的锥心之痛。不过，认真说来，痛，是后来的事。当时好像不怎么痛。不但不痛，……升官的升官，补缺的补缺，换顶戴的换顶戴，正所谓‘弹冠相庆，共沐天恩’。”正是因为这场战争被大家所熟知，因此，在中学历史教学中，让一堂关于鸦片战争的课堂“活”起来，显得非常困难。在新一轮的教学中，求活、求真正是课堂教学最终要实现的目的。

在导入的设计上，最初是以英国经济学家亚当·斯密的著作《国论富》里的一段话作导语：“中国一向是世界上最富的国家，也是土地最肥沃，耕作最精细，人民最多，而且最勤勉的国家。然而，许久以来，它似乎就停滞于静止状态了。今日旅行家关于中国耕作、勤劳及人口稠密状况的报告，与五百年前视察该国的马可·波罗的记述比较，几乎没有什么区别。”。当初的设计意图是通过这样一段话，使学生明白西方国家对中国的了解虽然滞留在马可·波罗的记述中，但中国仍是被当作一个富裕的国家存在于西方人的脑海之中。正因如此，英国政府为了和中国进行贸易往来，在1793年和1816年分别派出以马戛尔尼阿美士德为首的访华使团。面对英国政府的要求，当时的清朝政府却以“天朝上国，无所不有”为借口断然拒绝，致使中国失去了一次与西方世界和平交流的机会。这样的导入设计学生在听了之后，可能会产生这样一种认识：英国曾经希望通过和平的方式与中国进行贸易往来，是因为中国的盲目自大和闭关锁国才使当时的中国错失了一次与世界交流的机会。如果学生得出的上述认识，则与史实不符，也违背了这堂课教学的初衷。学生在听过之后对于导入与课堂教学内容的联系也有些牵强，同时导入语《国富论》中的话语，与本课内容的联系显得有些生硬。

经过思考，将导入换成了一幅“马戛尔尼出使团被乾隆皇帝召见图”。以图片为导入，一来从视觉上增强学生的学习兴奋点，二则使学生知道马戛

尔尼使团来华曾给中国带来了一次与世界相融合的机会，只是这样的机会却被清政府以“天朝上国，无所不有”为借口断然拒绝，致使中国失去了一次与西方世界和平交流的机会。使学生明白，正是清政府的盲目自大和闭关锁国才使中国日益与世界相脱节，并最终落后与世界，成为西方国家对外侵略的对象。第三则是为了让学生知道，对马戛尔尼访华这事件，我们不能过高的给予赞誉，这是因为英国代表团的这次访华任务还有一个就是可以使鸦片走私合法化。这在美国学者马士的《东印度公司对华贸易编年史》著作中有明确记载：“你必须预备对付有可能向你提出关于已为帝国法律禁止的鸦片贸易，在中国境内排除的问题——如果讨论到这个问题，一定要谨慎处理。无疑，我们的印度领地生产的鸦片，有相当一部分是运入中国的……”这样的教学设计应该说是尽量地在还原历史的真相，使学生通过对史料的阅读自己得出结论，实现了历史教学的目的。在这样的导入基础上，再让学生去阅读陈旭麓先生在《近代中国的新陈代谢》里的那段话：“这场战争，自西方人1514年到中国起，是他们积325年窥探之后的一逞。炮声震撼了中国，也震撼了亚洲。对于中国来说，这场战争是一块界碑。它铭刻了中世纪古老的社会在炮口逼迫下走入近代的最初一步。对亚洲来说，战争改变了原有的格局。……战争不仅是英国对中国的胜利，而且是先进的西方对古老东方的最后胜利。从此，中国同周围国家的传统关系日渐改变。”他们定会对鸦片战争有一个全面的认识。

通过这样的导入设计学生会明白“中西的关系是特别的。在鸦片战争以前，我们不肯给外国平等待遇；在以后，他们不肯给我们平等待遇。”也正是由于以上诸种差异，中国在战争中的失败也是必然，对于战争经过和战争结果的讲述学生也会轻易理解。学生通过这样的导入设计，从一开始就明白英国为了打开中国市场选择了很多方式，战争只是其中之一，而无论是那一种方式，鸦片都是充当其

中。从这个角度来考虑，学生对于战争性质的掌握则显得更为轻松。对于马戛尔尼访华曾带给中国机遇有一个客观认识，对于目前或过去一些关于鸦片战争否定的观点会有一个清晰的认识。学生在学会这一课之后也将会思考：“不管历史将作何种选择，我以为，鸦片战争留给我们首要的问题是，中国大陆与西方的差距，比起150年前鸦片战争时，是扩大了，还是缩小了？”

历史的真相不容忽视。历史课堂的教学是以培养学生正确的历史观为主要目的。如果我们一味的只是在追求“新”，那么历史课堂的教学功能将失去，历史教学的重要意义将远离。

作为一名有责任的历史教师，应当始终记住，历史教学是为了求真而非求异，历史教学是为了更好的还原历史真相而非一味的陈述教材，历史教学是让学生通过更多的真相了解我们的过去，照亮他们的未来。相信，只有这样的历史教学，学生才会

喜爱；也只有这样的课堂，才会发挥教育的真正功能。

参考文献：

梁启超：《中国历史研究法》，北京：中华书局，2009年版，第48页。

蒋廷黻：《中国近代史》，上海古籍出版社1992年版，第16页。

（英）亚当·斯密：《国民财富的性质和原因研究》，安徽人民出版社2012年版，第49页。

（美）马士著，《东印度公司对华贸易编年史（1635—1834）》第一、二卷，中山大学出版社1991年版，第555页。

陈旭麓：《近代中国社会的新陈代谢》，中国人民大学出版社2012年版，第51页。

蒋廷黻：《中国近代史》，上海古籍出版社1992年版，第9页。

茅海建：《天朝的崩溃》，三联出版社2005年版，第583页。

多元构建校园文化， 助力学生立体成长

◎西工大附小·王志斌

学生作为教育的主体，需要的不仅仅是知识能力的获得，作为“人”全面发展的社会需要，让学生全方位立体成长已经成为当代教育的主旋律。而在现阶段，学生成长的环境相对而言较单一和固定，学校作为学生成长的主要场所，不仅仅需要为学生的全面成长提供温馨的教学环境，优质高效的课堂教学，更应注重精神环境、人文环境的建设，这就要求我们应该探索多种途径为学生多元立体的发展创造更广阔的空间。



一、校园文化是助推学生立体成长的重要举措

校园文化通过陶冶学生情操，净化心灵，实现文化浸润，这是社会环境所不能比拟的。它不仅能使学生在知识能力上获得提高，更重要的是能从全方位多角度逐渐改变学生学习与实践的单一渠道，从而在校园文化的浸润和影响下实现综合素质的提升。

校园文化具有很强的感染力和吸引力，通过一系列实践活动和课程实施激发学生拼搏向上的精

神。因此，校园文化在某种程度上能够吸引学生，在学生之间产生共鸣，使得学生沉浸于丰富多彩的文化活动之中。通过校园文化，培养学生发现真善美的能力，让他们热爱学习，热爱生活。因此，学校应努力营造丰富而多元的校园文化，为学生提供良好的成长环境，促进他们立体成长。

二、校园文化应具有特色鲜明且丰富多元的特点

校园文化要坚持传承与创新，要挖掘学校精神内涵，将办学思想、办学理念、培养目标有机地融合在一起，找准切入点，拓宽空间，丰富形式，充实内容。校园文化建设应坚持一个核心（立德树人），两个原则（全员参与、实践体验），三个途径（主题活动、学科活动、社团活动），四个着力（强化道德修养、提高人文素养、尊重个性发展、促进身心健康）。

1. 拓宽校园文化空间

学校应大力拓展校园文化的空间，校园文化空间不仅仅停留在墙壁上，更多的是以各种文化活动为载体，以特色校本课程为依托，以校园广播、校园网络系统等新媒体为手段，通过主题教育活动的开展，校本课程的实施，社会实践活动的组织，激发学生拼搏向上的精神，通过积极向上校园文化感染和吸引更多学生。

2. 创新校园文化形式

校园文化是无形中统摄全体师生的“磁场”。这是由于校园文化特点决定的。这就需要将关注点投射在作为教育教学主体的学生上。学校应努力丰富校园文化的展现形式，让学校文化浸润到学生心灵，形成学校独特的精神气质。

（1）以主题活动为载体。学校通过开展系列主题活动，形成学校教育的主旋律，并以此来教育影响学生，形成学校独特的教育文化氛围。比如，以践行社会主义核心价值观，弘扬中华优秀传统文化，培养学生民族自信文化自信为主题的系列活动。活动可实现学科的交叉整合，每一项活动对学生的发展都是多元的。

案例：美丽秦岭换树 1+1 活动。同学们将自己的旧玩具、旧书本等物品在学校进行义卖，将所得款项捐给省妇联，用于购买树苗，绿化秦岭。学校先组织学生观看纪录片《大秦岭》，使学生对秦岭的生态有了一定的了解，激发他们热爱家乡，绿化家乡的情感。再通过班队会进行义卖爱心教育。学校不是简单设置跳蚤市场，而是利用综合实践课程对学生进行理财、营销策略的教育。义卖当天，学生自由组合，分工明确，有的负责摊位的布置、有的负责营造氛围，有的进行营销宣传，还有的负责财务管理……最后，各班将义卖的款项统一交给省妇联相关组织，献出自己的一份爱心，购买树苗，绿化秦岭。学校组织的不再是一个简单的义卖活动，而将环保、爱心营销、理财等多种教育融合在一起，提升了学生的综合能力。

（2）以学科活动为引领，寓教于乐，将学科活动与教学有机地结合起来。

科技节。以“走进科学，走进梦想”为主题，以培养学生的创新精神和实践能力为核心，努力营造浓郁的科学氛围，激发少年儿童从小爱科学、学科学、用科学的兴趣，积极推动校园科技活动的蓬勃开展，让学生在活动中充分体验学习科学的乐趣，动手实践能力获得进一步发展，科学文化素养得到进一步提升，推进学校素质教育的深入发展。科技节分三大主题活动。一是阅读活动。科普书阅读为主，开展班级科普知识竞赛活动，开展班级电子科幻连环画创作比赛（注重插图文字、色彩搭配、故事内容新颖，作品以电子小报、ppt、动画等信息技术形式上交信息技术教师），观看科普电影。二是动手实践活动。生活中的创意小发明展示活动。三是现场比赛。“鸡蛋撞地球”设计比赛，自制橡皮筋动力小车比赛，降落伞滞空比赛，纸飞机掷远比赛，七巧板创意拼图比赛……科技节在校园内营造了浓厚的“爱科学、学科学、用科学”的氛围，是同学们放飞梦想时刻。

读书节。好书，像长者，谆谆教导；似导师，

循循善诱；如朋友，心心相印。好书能让人积累语言，丰富知识，陶冶情操，受益终生。学校大力开展读书活动，营造书香校园。学校读书节活动形式多样，亲子阅读、自编绘本、“我最喜爱的一本课外书”演讲、续编故事进行情景剧展演、我最喜欢的小说中人物交流活动、读书大王评选、读书方法讲座……通过多种形式读书活动的开展，激发学生阅读兴趣，培养良好的阅读习惯，为学生的终生发展打下基础。

学校定期开展艺术节、体育节、中华传统文化节、数学学科节等活动。通过这些具有特色的学科节的开展，拓展了学生视野，培养了实践操作能力。

（3）以特色课程与社团活动为依托

学校开设了培养良好行为习惯，健康心理的“阳光少年”校本德育课程，针对各年段特点，每学期引导学生着重培养两个好习惯。一年级自理与自律，二年级孝亲与互助，三年级勤俭与谦让，四年级乐观与自信，五年级诚信与尊重，六年级梦想与担当。从细节抓起，从现在做起，扎实有效地进行学生习惯养成教育。又如，培养创新精神与实践能力的“玩中思”“做中学”校本科技教育课程。

这两个课程基于小学生思维发展的特点而编制的。内容选择上体现活动的知识性、趣味性、适切性、层次性和可操作性，全面考虑理论与实践相结合的原则，突破以学科知识阐述为传统的模式，以思维方法训练为主线，以日常生活经验和学科知识为主体，以学生活动为主要形式，坚持自主实践，坚持科技创新，帮助学生学会必要的思维与操作技能，成为具有创造意识，具有初步创造能力的人。鲜活有趣的主题：“与地球拔河”“空气是天下大力士”“废旧手机电池的利用”“水果能发电吗”“图形的脚印”“没有结尾的故事”“熊猫咪咪的台灯”……让学生走出课本，来到神奇的科学世界。

同时，学校还组建有儿童画、书法、篮球、足球、三跳、田径、创客、机器人、合唱、舞蹈、电

脑制作等多个学生社团，丰富了学生生活，促进全面发展。

（4）以文化熏陶营造氛围

学校利用下午课前十分钟，开展书法练习、美文欣赏、优秀视频展播等活动。学生在悠扬的琴声中练习硬笔书法，聆听经典美文；组织观看《大秦岭》《大美陕西》《文化中国》《安全教育》《寻找最美小心少年》……充分利用现代媒体对学生进行教育，强化文化熏陶。

（5）以社会实践为作为延伸

学校利用假期，组织学生完成实践作业，如主题活动“爱我社区”“走进博物馆”“我的旅行日志”（电子版PPT）。学校设计了专门的活动手册，让学生利用假期走进社会，融入自然，学会思维、勇于创新、大胆实践。开学初，一份份别样的假期作业呈现在我们面前，令所有师生感到惊喜，学校还对优秀实践作业进行评比、表彰、展览，进一步激发学生参与实践的热情。

三、打造校园文化品牌

校园文化品牌是一种以文化为主要内容的无形产品，它无法触摸，只能感悟。打造好的校园文化品牌对学生有十分重要的影响和作用。学校必须加快构建属于自己的品牌文化机制。校园文化品牌主要体现在学生的仪表、态度以及明显能对学生产生第一印象的其它方面。这些方面对打造校园文化的知名品牌尤为重要。不过，校园文化品牌的形成不是一蹴而就的，是在长期的探索 and 实践中才能逐步形成，品牌建设本身就是名牌创建的过程。

学生立体的成长是学生全面发展的必然要求，是社会进步发展的必然趋势，校园文化是学生立体成长的必经之路，校园文化的整合与提升决定学校发展的高度，同时也决定了学生发展的深度与广度，学生的多元立体发展必然会带动一所学校的发展。我们需要共同努力，多元构建校园文化，助力学生立体成长。



关于借助“微信+”加强家庭教育工作的实践探索

◎西工大幼儿园·赵振国 魏莉莉

重视家庭教育是我国的优良传统，如何提升家长的教育责任和教育水平已经成为国家关注的重要问题，2015年10月《教育部关于加强家庭教育工作的指导意见》提到“家庭教育工作开展的如何，关系到孩子的终身发展，关系到千家万户的切身利益，关系到国家和民族的未来。”要求“各地教育部门和中小学幼儿园要从落实中央‘四个全面’战略布局的高度，不断加强家庭教育工作，进一步明确家长在家庭教育中的主体责任，充分发挥学校在家庭教育中的重要作用，加快形成家庭教育社会支持网络，推动家庭、学校、社会密切配合，共同培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”

《幼儿园教育指导纲要（试行）》指出：家庭是幼儿园重要的合作伙伴。应本着尊重、平等、合作的原则，争取家长的理解、支持和主动参与，并积极支持、帮助家长提高教育能力。2016年发布的《幼儿园工作规程》进一步明确了幼儿园在提升家庭教育工作中的作用：幼儿园应主动与幼儿家庭沟通合作，为家长提供科学育儿宣传指导，帮助家长创设良好的家庭教育环境，共同担负教育幼儿的任务；幼儿园应建立幼儿园与家长联系的制度；幼儿园可成立家长委员会，协助幼儿园开展家庭教育指导和交流。因此，在当今时代，家长作为一种基本的社会角色，对子女的成长和发展具有“终身社会责任”，家长有必要不断地学习与提升。同时，指导家庭教育，形成家园共育合力既是国家对幼儿园的要求，也是幼儿园教育改革和发展的重要课题。

近年来，幼儿园开展家长教育工作的形式不断创新，内容日益丰富，取得了积极的进展，但还是存在很多问题。第一，幼儿园开展家长教育的时间

非常有限。表现在幼儿园每学期专门开展的家长培训次数有限，教师与家长互动的多集中在入园离园的时候，时间碎片化、随机化，难以覆盖每个家庭。第二，家长教育活动参与率低，特别是父母参与率低。父母工作忙，而幼儿园的一些活动又多在上班时间，父母常常无法参加，由老人或者保姆转达效果无法保证。此外，幼儿园各类活动一般都会限制参加的家长人数，也很难覆盖家庭所有成员。第三，家长教育内容缺乏计划性、系统性和针对性，内容更新慢，前后之间缺乏逻辑，无法满足家长的需要，难于真正解决家庭教育问题。教育形式过于传统，很难吸引家长。第四，幼儿园家长教育组织管理薄弱，缺少专门专业团队，缺少效果评估及反馈。这些现实问题导致家庭教育工作质量受到严重影响，效果有待进一步提升。

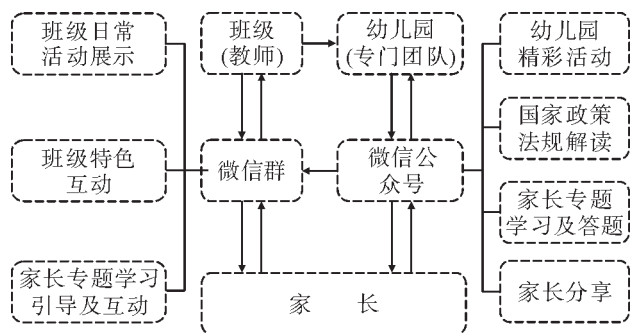
随着信息技术不断发展，特别是以微信为代表的即时通讯技术的普及，为幼儿园改进家庭教育工作，解决已有问题提供了新的途径。微信及微信公众平台在开展家庭教育工作中具有以下优势：第一，普及度高，使用广泛。2018年两会期间，腾讯CEO马化腾宣布，微信全球月使用活跃用户总数，已经超过10亿。目前使用微信进行信息交流、人际沟通已经成为大多数人群最习以为常的方式。第二，便利快捷，打破了时空的限制。无论家长身处何地都可以便捷地了解幼儿园发布的信息，与教师进行沟通。第三，使用成本低，便于幼儿园推广。微信及公众平台运行费用低，幼儿园仅需投入少量人力就可以覆盖整个幼儿园，制作的内容可以重复查阅，无限推广，节省人力物力财力，提升了可操作性。第四，便于管理，有利于形成体系。微信公

众平台可以进行版面划分,内容间可以进行超链接,便于幼儿园根据计划创作和管理相关内容,也便于家长系统化学习。第五,交流形式灵活。微信平台既可以实现群体间的交流,又可以实现个别互动。群体交流可以限定特定群体,也可以面向广大群体,形式十分灵活,使交流互动针对性更强。第六,可以与多种应用程序进行对接,丰富信息交流形式,随合家长学习习惯。通过将微信公众号及微信群和腾讯视频、蜻蜓FM、喜马拉雅、抖音等多种应用对接,内容呈现形式不再局限于文字,还可以是语音、图片、视频、直播等,使教育内容更加丰富更加生动有趣。同时,也可以和问卷等调查应用对接,便于收集家长的反馈信息,对家长学习效果进行评估,以便及时调整内容。

基于对幼儿园进行家庭教育工作的认识和对微信及公众平台应用优势的分析,本研究在实践探索的基础上建构了一个“‘微信+’家庭教育工作”的创新模式,并经过了一年的工作实践。一年的推广实践,不仅服务了千余个家庭,还补充和完善了原有的家长开放日、家长会等传统的家庭教育指导形式。

“‘微信+’家庭教育工作”模式介绍

为了弥补原有家长工作的不足,帮助家长了解幼儿在园的活动;引领家长比较系统地学习幼儿身心发展的基本规律和特点,懂得基本的教育方法;解决家长的育儿困惑;引导家长开展高质量的家庭亲子活动,使家长成为科学育儿的学习者和践行者,全面提升家长科学育儿能力,我们借助互联网的优势,设计并实施了“‘微信+’家庭教育工作”模式。



该模式由一个平台,两个层面,三个主体、四项内容构成。

1. 一个平台,是指以微信为主要交流学习平台,充分发挥互联网优势,实现幼儿园与家长间随时随地、广泛覆盖的交流互动。

2. 两个层面,指从幼儿园和班级两个层面,分别通过微信公众号和微信群两个主要途径,充分发挥幼儿园的优势对家长进行教育指导。幼儿园通过微信公众平台引领全园家长学习,班级教师通过微信群引领班级家长成长。

3. 三个主体,指幼儿园、班级教师、家长三个主体。他们都是微信内容的制作者和传播者,各自负责对应版块的内容制作,并对整个平台的运行情况提供反馈意见。

4. 四项内容,指幼儿园对家长的教育指导主要包含的幼儿活动、知识学习、问题答疑、操作引领四项主要内容。幼儿活动,指幼儿园的重大教育教学活动以及班级的一日活动,让家长了解幼儿园的教育目标和内容,知道幼儿在园表现;知识学习,指幼儿园整理和提供给家长的和幼儿学习与发展及家庭教育有关的知识内容,如学习《3-6岁儿童学习与发展指南》、幼儿成长的关键期、如何应对入园焦虑等内容;问题答疑,指家长可以针对日常家庭教育中遇到的问题在平台进行提问,由幼儿组建的家庭教育指导团队和班级教师进行分析和解答,提供建议等。

“‘微信+’家庭教育工作”运行与维护

1. 幼儿园微信公众平台引领全园家长学习

幼儿园层面的指导对象是全园家长,主动向家长展示幼儿在园的重要活动,宣传学前教育相关的政策法规和文件,引领家长学习科学育儿的理念和方法,指导家长正确了解幼儿园保育和教育的内容、方法,促进家长间优秀育儿经验分享,提升家长科学育儿能力。

幼儿园主要通过微信公众平台开展相关工作。幼儿园注册成立专门的家庭教育指导微信公众号——“爱上幼儿园”,全园家长关注订阅公众号接收推送内容。微信公众号可以便捷、迅速的覆盖全园家长,实现了幼儿园和家长间信息的快速精装传递。

为了保证微信公众号发布的内容既具有科学指导性，又能满足家长的需要，幼儿园组建了专门的制作团队，人员包含幼儿园各年龄段骨干教师及在家长工作方面有特长的老师，以及各年龄段的家长志愿者们，共同完成内容的选择，信息的提供、组织与发布，为家长提供学习平台，为家庭和幼儿园之间提供交流平台。

2. 班级微信群促进班级家长学习

班级教师作为教育的实施者，也是家长的直接服务者和引导者，在家庭教育指导方面具有一定的权威性和无可比拟的便捷性。因此教师和家长沟通的主要渠道——微信群，也是开展家庭教育工作的重要渠道。它主要具有三大作用：

展示班级日常保教活动。教师通过信息化的方式指导家长“家长正确了解幼儿园保育和教育的内容、方法”，她们将幼儿在园一日活动的照片、视频、记录等发送到微信群，让家长了解幼儿园的主要教育内容，直观了解幼儿在园的表现；将周计划、教育重点发送给家长，让家长了解幼儿园的主要教育目标，以便在家庭中配合教育。

引导家长的学习及经验交流。家长间的相互学习也是提升家长教育水平的主要途径。班级教师利用微信群组织家长进行线上的主题讨论和交流，大家围绕“父亲如何陪伴孩子”、“如何增强孩子体质”等话题，分享自己的经验，促进家长共同提升。

3. 开展具有班级特色的家庭教育工作活动。班级教师还根据班级的特色课程，教育重点等，形成了各具特色的线上家庭教育指导活动。例如，有的班级开展线上亲子阅读活动，鼓励家长带领幼儿以接力的形式录制亲子故事，并分享到班级群。孩子们在家收听，并相互鼓励。“你讲的真好”，“你的故事真有趣”等等，孩子们的相互激励和互动，进一步激发了孩子们参与活动和阅读的兴趣。有的班级利用节假日开展了我是小导游的活动，假期旅行时孩子们拍下视频介绍各地的风景名胜，并分享到班级群里。既锻炼了孩子们的表达能力，也增长了孩子们的见识。此外，有的班级开展了亲子手工，科学小实验等系列活动，在分享与交流中丰富了家

庭教育内容，提升了家长陪伴质量。

收获与反馈

通过两年多的尝试，公众平台共推送内容73篇，点击量近3万次，收到家长的问卷反馈共30期，共9982次，由家长发起和制作的家长周报18期，班级群特色活动百余期。活动提升了家长对幼儿教育的重视程度，引发了家长的思考，并且帮助家长比较系统的掌握了幼儿教育的基本知识和方法。通过家长的反馈，不难看出幼儿园利用“‘微信+’家庭教育指导”模式，借助现代信息技术，为广泛的开展家庭教育指导活动开辟了新的路径。

下面是部分家长的反馈信息。

“这段时间分享学习了一段时间，我本人的脾气非常暴躁，但是为了宝贝我尽量控制自己。宝贝做错事情，不能动手打孩子。因为打孩子解决不了根本问题。对待孩子须要更多的耐心疏导。”

“我们家孩子正处于两三岁的敏感期，经常会动手打小朋友。这个时期的孩子想要表达自己的情绪，但是语言表达能力还是不够，就会用推搡拍打小朋友来表示不满。开始我们很困惑，一直以来都是乖巧可爱的孩子怎么突然变得这么叛逆。后来通过这方面的学习，以及与老师的沟通，在家里我们也经常对他进行相关教育。从最初的不适应，开始慢慢喜欢上幼儿园，懂得了与小朋友的相处要相互友爱。不高兴可以表达，可以说，但是不许打小朋友不许乱扔东西。我们很期待这种微信形式的家长课堂能够继续进行，与孩子共同成长。”

“入园焦虑不仅孩子有，家长也有，通过家长课堂对自己的焦虑情绪有些缓解，从而用较好的心态去面对孩子的入园焦虑。很期待家长课堂今后的分享。”

“通过这段时间的学习使我了解到现在很多事情可以慢慢的让孩子自己独立去完成，培养他独立思考的能力。以前我们总是告诉孩子怎么做，现在更多的是让孩子自己思考，自己解决，我们只是在一边协助他或是帮他分析，但结果还是由他自己决定。”

从中不难看出，家长们经过这两年多的平台活动，拥有了许多新的收获，受到了不少的启示和鼓励，产生了不少美好的效果。

历史课可不可以这样上

——我的第一节课

◎西工大附中高中历史组·刘建荣



历史是什么？

有人说历史是一个小姑娘，任由人打扮！有人说历史就是胜利者的谎言！有人说历史就像烙烧饼，烙完这一面，烙那一面！有人说历史就是戏说乾隆、孝庄秘史、甄嬛传！有人说“历史，是个什么玩意儿！”在这个全民娱乐的时代，历史似乎成了“本故事纯属虚构，如有雷同，不胜荣幸！”

那么，今天，我要告诉大家，我所理解的历史是怎样一种高雅和深邃！

历史是古代文人爱国的情怀！**战国**有屈原，投江报国；**北宋**有范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐！”；**南宋**有岳飞“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血！”；**元朝**有文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青！”；**明代**有顾炎武“天下兴亡，匹夫有责”；**清代**有林则徐“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”；**现代**有周恩来“为中华之崛起而读书！”。

历史是古代农民领袖揭竿而起的口号！**陈胜**吴广说“王侯将相，宁有种乎”；**黄巾**军说“苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉！”；**李自成**说“均田免粮！”；**洪秀全**说“有田同耕，有饭同食，有衣同穿，有钱同使，无处不均匀，无人不饱暖！”

历史是古代哲人们光照古今的思想！**孔子**说“仁者爱人”“己所不欲，勿施于人”；**老子**说“福兮，祸之所伏，祸兮，福之所依！”；**墨子**说“兼爱，非攻，尚贤，节俭”；**孟子**说“人性本善”、“苛政猛于虎”；**荀子**说“人性本恶”、“天行有常”、“制天命而用之”；**韩非子**说“以法治国”；**张载**说“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”；**朱熹**说“格物致知”；**王阳明**说“知行合一”；**黄宗羲**说“工商皆本”；**王夫之**说“经世致用”！

历史是中华民族民族团结的史诗！大漠上昭君

出塞渐渐远去的驼铃声，奏响了汉匈两族人民和睦相处的序曲；**文成公主**入藏，开启了汉藏两族人民和同为一体的新篇章；**漠西蒙古族土尔扈特部**的千里回归，谱写了中华民族血浓于水的民族凝聚力和民族向心力！

历史是中外友好交往的见证！举世闻名的**丝绸之路**，那是到了今天的欧洲；**唐僧西天取经**，那是到了今天的印度；**鉴真六次东渡**，终成正果，那是到了今天的日本；**《马可波罗行纪》**，那是意大利人到中国旅游写下的日记；**郑和下西洋**，那是人类航海史上的壮举，也是人类外交史上的盛事！

历史是一个民族的DNA；历史是一个时代的灵魂！

历史是一首诗歌，“史家之绝唱，无韵之离骚”，那是**司马迁**的《史记》！历史是一面镜子，“以史为镜，可以知兴替”，那是**司马光**的《资治通鉴》！

历史是一杯咖啡，有苦味，有甜味，最后是香味！历史是一坛美酒，有清香型，有酱香型，最后都是醉倒型！历史是一座古人与今人交流的桥梁，是古人与今人永无休止的对话。历史是一条奔腾不息的长河，子在川上曰，逝者如斯夫。

历史是一种高度，它让我站在月球上看地球！历史是一种宽度，包罗万象，海纳百川，有容乃大！历史是一种深度，读史使人明智！历史是一种长度，五千年的文明啊，多少风流人物，多少才子佳人，多少悲欢离合，多少兴亡更替，引多少英雄竟折腰！

历史不是悲情怨妇，它是对独立与自由的不懈努力！历史不是抗日神剧，它是对真相的无限追求！历史不是延续仇恨，它是历尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇！历史不是成王败寇，它是对对手的同情与尊重！历史不是政治说教，它是理性的价值判断！

历史不仅仅有中国，还有世界。历史不仅仅有和平，还有战争。历史不仅仅有知识，还有常识。历史不仅仅有高考，还有思考。历史既有政治的时代关照，又有语文的人文情怀。历史既有科学的精深严谨，又有艺术的美妙动人。

历史让我们警醒：警钟长鸣，勿忘国耻！历史让我们铭记：世界潮流，浩浩荡荡，顺之者昌，逆之者亡！历史让我们思考：我们从何外而来，要到何处而去？历史让我们启蒙：“无论是物质的海拔还是精神的海拔，原点最终都是一个，那就是人的解放和幸福。”

历史仿佛给人们提供着一种关于故乡的回忆，

这种回忆不一定是对于村庄位置、房舍田地、父老乡亲、水泥道路的具体再现，而是一种关于故乡的温馨感觉，使人们一想起故乡就就觉得亲切，使互不相识的人一提到故乡就有“同乡”甚至有“同根”的感觉。“君从故乡来，应知故乡事”，即使在很远的地方，也始终存在着眷念，这就是历史的价值。

历史仿佛给人们提供着一种特有的训练，我们从一些看似枯燥艰涩的东西开始，逐渐去领会一种学术的境界，去掌握一种求真的技能，去积累一种贯通今古的智慧，去培养一种对人类命运的关怀，那理性和良知的训练，便是使人终身受益的东西。



浅谈班干部队伍的建设与培养

◎西工大附中初一年级·王瑞佳

在整个初中三年的教育管理中，初一很关键，是行为习惯养成的重要时期，若管理、教育松懈，放任自由，初二初三就难以管理了。而在这些时间始终与班级在一起，参与其中的就是“班干部”了。所以，我们必须建设并打造一支强有力的班干部队伍。

如何建设一支强有力的班干部队伍呢？

首先，班干部的任命要谨慎，这会影响到以后班级的管理工作，也直接反应了班主任我们自己的管理风格与理念。

开学初，报名时给每位学生发一张征询表，里面包含《是否愿意当班干部》一项。班干部的任命不可强制，开始的主动性决定了以后工作的积极性。根据自愿情况，全面分析学生个人情况，先拟定人选，在开学一周内观察、发现、谈话等，最终，确定了班干部人选。

下来，就是对班干部的培养。

在班内树立班干部“权威”。“名不正，则言不顺”。一开始，需要在班里强调：班主任不在教室，班长就代表班主任！班干部就代表班主任！班

干部在管理时、安排学习、打扫等活动时，同学们要积极配合，即使觉得不公平或者有意见者，必须先服从完成工作，下来可以找班主任说明情况再解决。一定要端正同学们的思想——班干部的管理不是为自己，而是为大家的集体意识。这样，班干部就有了“主心骨”，工作也积极。只有敢管的班干部，才能把班级管理好。

培养班干部工作能力。工作不能只凭热情和积极，还得靠方式方法。开学初，需要一周开一次班委会，隔几天就单独找班干部谈话，了解并指导他们工作。定期开展班级学生评价调查，听听同学们对班干部的看法和意见，指导并教会班干部如何更好的管理班级，如何处理班级中的问题，提高了班干部的工作能力和思想觉悟。

做好班干部的反省工作。“人非圣贤，孰能无过”。“老师也会有错，你们肯定也一样。不能隐瞒或者是逃避自己的错误。不能觉得你是班干部认错就丢人了，要实事求是，敢于承认错误，更要及时改正错误。这样，老师才会更信任你们，同学们才会更服你。”

荣誉+责任=班干部的动力“付出就有回报”。

当班干部很辛苦，甚至得罪同学。所以正确引导班干部的评价观。严格要求是为同学们好。同时，让班干部多参加一些学校、年级组织的活动，增强组织管理能力。同时，也多关心并帮助班干部的学习和生活，这样让班干部的辛苦的同时，体会到班主任老师的温暖。只有肯定了班干部的工作价值，才会有认真负责的班干部队伍。

继续扩大班干部队伍。斗胆改用邓小平同志的一句话：先让一部分有能力的人提高起来，再带动大家一起提高。班干部队伍培养起来后，就需要扩大班干部队伍，增设每组前后两个组长，共8个小

组长。一方面让更多同学有主人翁意识，提升上进心；另一方面，更加细化了管理工作，也减轻了班干部的负担。

班主任带动6个主要班干部，6个班干部带动8个组长，再加上10个课代表、值日班长等其他班干部，全班大部分同学都成了管理者，班级的凝聚力就自然强了，自然也形成了良好的班风。

教育管理工作，任重而道远。让我们用心发现，真诚和孩子们沟通，借助强有力的班干部队伍作为我们的左膀右臂，我们的班级一定会“班风正、学风浓”，飞的更高、更远。

《道德经》的教育启示

◎西工大附小·朱娅娅

《道德经》融汇了老子修身养性及治国理政的大智慧，留给世人一部可无限解读的惊世之作。从小学教育来看，老子的《道德经》也给予我们当前教书育人许多深远的启迪。

一、五色令人目盲

现在各种过分的爱护及近乎讨好式的激励教育铺天盖地纷至沓来。赏识教育、激励教育、快乐教育等穿着华丽外衣令人眼花缭乱。“你真棒！”“你太厉害了！”“我为你骄傲！”悄然成为教师的“时髦”用语；小红花、大拇指、小红星成为老师们百试不爽的教育“利器”；老师们都在费尽心思激励学生，没有小红花就没办法维持正常的课堂秩序，没有奖品孩子们就不听“招呼”，不会“甜言蜜语”的老师就是个教育“怪胎”……

事实如何呢？我们的孩子是否在这铺天盖地的鼓励和奖励中“脱胎换骨”了呢？其实不然，我们的孩子自私、任性、唯我独尊，这是否就是因为过分的呵护、赏识与讨好式的激励让孩子目乱神迷，在成长的道路上迷失了方向呢？是否就是因为无原则的、盲目的奖励让孩子们对是非对错丧失了应有的判断而变得麻木呢？

《道德经》第十二章说：“五色令人目盲，五音



令人耳聋，五味令人口爽，驰骋畋猎令人心发狂，难得之货令人行妨，是以圣人为腹不为目，故去此取彼。”

是时候还教育一潭清水了，把我们津津乐道的，却令人目盲、令人耳聋、令人心发狂的东西摒弃，还原教育原本的模样——清清爽爽、干干净净、无牵无绊。老师心无旁骛地教，学生本本分分地学，这是多么可爱的模样！

二、重为轻根，静为躁君

学校是个人群密集的处所，人来人往，熙熙攘攘。再加之小学生活泼好动的天性，校园里随处可见追逐打闹、嬉笑玩耍的身影。校会上，学生总是无故发笑，主持人念到了某个人的名字时学生发笑，话筒或者音响出了故障学生也发笑。课间休息时，有学生来告状：老师，xxx带着同学在走廊里玩挤人的游戏，他还给这个游戏起了个名字叫“挤挤乐”。孩子的天性决定了他们躁动的表现。

《道德经》第二十六章写道：“重为轻根，静为躁君。是以君子终日行不离辘重，虽有荣观，燕处超然。奈何万乘之主，而以身轻天下？轻则失根，

躁则失君。”

厚重是轻浮的根本，宁静是浮躁的主宰。在这个浮躁的社会，课堂也不再是一方“静土”，学生躁动不安，心浮气躁。从事班主任工作多年，深深地体会到“静”对一个班级是多么重要。安静的课堂、有序的路队、活而不乱的课间活动、活泼却不失稳重的学生……这些都是多么和谐美好！作为班主任，身处其中，则必须沉静下来，做一根冷静理性的“定海神针”。

学生违反班级纪律，带头玩“挤挤乐”这种危险的游戏，理应在班里批评，以儆效尤。但是当我看到这个玩得满头大汗的孩子怯生生地站在我的面前，我想，何不请他上讲台给全班同学介绍“挤挤乐”这个游戏名字的来历、游戏规则、存在哪些危险、注意事项呢？最后布置给参加游戏的几个人写一篇关于“挤挤乐”的说明文。结果，第二天他们真的交来了文章，读给全班同学听，孩子们听得兴趣盎然，在听的过程中，大家在静定中不但意识到了在楼道里推搡的危害，也训练了写作。学生爱笑，就让他们写一篇关于“笑”的说明文，在文中写一写笑的种类、不同的笑所蕴含的意义、笑的作用以及不分场合的笑会带来什么后果。

这样的顺势而引，于无形中把规则的种子种在了学生心灵深处，让学生的心静一些，再静一些，让“静”成为一个班级的主旋律。

浅水是喧哗的，深水是沉默的。作为班主任，首先应该恪守内心的一份宁静，不为外界的纷纷扰

扰而困惑。要守得住清贫，耐得住寂寞，始终用厚重的态度对待事物，用宁静的心对待自己对待学生对待教育。

三、治大国，若烹小鲜

老子在《道德经》里还告诉我们：“治大国，若烹小鲜。”治理国家就像烹调美味的小鱼儿一样，在煎制小鱼的时候不能频繁翻动，否则鱼肉就碎烂不可收拾；治理大国不宜翻来覆去，不能动辄扰民，更不能乱折腾。

作为班主任，我们虽然没有大国可治，但班级管理琐碎，几十人的班集体的管理也如同烹小鲜一般，不可乱折腾。要始终把学生放在心中最重要的位置，一切以学生的身心发展为主，对待教育工作要有“如履薄冰，如临深渊”的心态，要有“治大国若烹小鲜”的态度，丝毫不懈怠，丝毫不马虎。

“治班级若烹小鲜”，对于“掌勺者”——班主任提出的要求则是坚持把握好度的原则。第一，既不能操之过急，也不能松弛懈怠。太着急了，就难免急功近利，违反了教育的规律性。太慢了，就会沦为不思进取，当一天和尚撞一天钟，最终误人子弟。第二，班级事务，不朝令夕改，做到令行禁止。第三，面对学生之间的矛盾冲突，不能“和稀泥”，“各打三十大棒”，要做到赏罚分明，以一颗敬畏之心对待每一个纯真的心灵。

《道德经》，犹如一束光，指引着我们前进的方向。在今后的班级管理工作中，要努力践行老子的处世智慧，促进学生健康全面的成长。

新为人师说

◎西工大附小·薛美茹

育的定义有广义和狭义之分。广义而言，教育是增进人的知识和技能、发展人的智力和体力、影响人的思想观念的活动。它包括社会、学校和家庭教育。而狭义的教育主要指学校教育，是教育者根据一定的社会要求，有目的、有计划、有组织地通过学校教育的工作，对受教育者的身心施加影响，促使他



初入职场，成为一名基础教育工作者，我常常问自己教育是什么。翻阅书籍，查阅资料，关于教

们朝着期望方向变化的活动。但无论是广义教育还是狭义的教育，都离不开教育者和受教育者。如今，我从校园里的受教育者变成教育者，将把自身所学知识毫无保留的传授给学生，并且要做到学无止境、为人师表、严于律己。即，育人，先立己！

一、正确认识和评价自己

初上讲台，首先要做的事情是要正确认识自己和评价自己。初为人师会遇到许多困难和挫折，但我们要理性面对问题，换个角度思考，允许自己有缺陷地活着，要有一颗好的心态，才能积极工作，高效教学。当然我们也要常思考勤反省。无论是生活还是工作中，要认真对待得失，不断充实自己，时刻谨记，求人不如求己，用知识和技能武装自己，让自身变得强大后才能帮助更多的人，才能教学生更多知识。

二、关爱学生

教育出现问题，一定是在“对人”出现了问题。这里的人当然主要指学生。试问教师是什么人？回答：教师是一群又可爱又可恨的人。原因在于，教师所流露出来的每个神情、无意识的某个行为、一句赞美或者批评的语言往往可以让一个学生走向“死亡”或者“重获新生”。因此，教师要反思工作中是否会无意间伤害到学生。老师教给学生的不仅仅是知识，更有怎么对人、怎么对事、怎么对待周围的世界。

三、塑造学科魅力

作为一名教师，要不断学习，丰富自己的学科内涵。比如爱学习，要主动接受新知识——教师要有长流水，才能给学生新鲜水；善表达，作为教师语言表达一定不能差，要掌握与人沟通良好的方式和技巧，同一个知识点要用最恰当最符合学生认知的方式教授，以期达到最好的教学效果；保持谦逊，作为新人要抱有一颗谦虚的心。我们要向老教师学习，经常听老教师的课，仔细地看，专心地听。用心地去思考课堂结构是怎么样的，教师的课堂用语应该是怎么样的等。然后上课，自己录音，请其他老师评课。

四、懂得倾听，学会与学生谈话

无论是在课堂上还是生活中，不能听话听一半，

要用心听，也就是我们常说的要走心。与学生谈话时，教师不要把他们简单地当成孩子来对待，更不可居高临下地对学生进行说教。教师需要做的是以朋友的身份，试着贴近学生，微笑着弯腰倾听。面对学生的想法，切不可随意否定，如果听到合理的地方时可以微微点头表示赞同。当遇到不合理的地方，教师要先观察学生的表情和语气情况，如果学生的情绪不再激动，教师可尝试用委婉的语气表示自己的看法，并晓之以情、动之以理，或者用事实来说服他，同时要注意给学生留有足够的思考空间。

五、让学生先成长，再成功

教师对学生的期望应该是先成长，再成功。

我们知道在千千万万学生中，成功者往往占少数，而大部分人都是这个社会中的普通一员。试问，教师培养学生的目标是什么？笔者认为教育所要培养的学生最主要的应该是一个心理健康、行为习惯良好、不对社会造成危害的人。教师要为学生创造一个良好的学习生活环境，要让每个学生健康快乐中学习。同时，教师应该关注每一个学生，不要片面强调学生的学习成绩而忽视其他方面。及时发现不好的苗头并帮助学生改正，让学生健康成长。

六、让自己升值

无论在什么岗位，我们每个人都应该对未来的职业或者生活有一个规划或者美好的愿景。但理想是丰满的，现实往往是骨感的。因此，无论是什么职业，都要兢兢业业干好本职工作。既然选择成为人民教师队伍中的一员，就应该在教育领域撸起袖子踏实干。其次，要不断学习，提升自己的价值。专注于自己的学科专业水平，利用业余时间进行学习、进修，不断反思、不断总结。积极参加教育系统或者学校开展的各种教学、科研、德育等方面评比活动，努力让自己在活动中成长，积累经验，成为一名优秀教师。

总而言之，作为一名初入职场的教师，要时刻严格要求自己。当然也要把这种要求在以后的工作中继续保持。作为人民教师，只有规范自己才能规范学生，只有鞭策自己才能教授学生，只有让自己成长才能帮助学生成长。



关于家园共育存在的问题及思考

◎西工大幼儿园·孟阿辉

《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3-6岁儿童学习与发展指南》，都谈到了家庭和幼儿园的合作重要性和意义。我国著名的教育家陈鹤琴先生曾说过：“幼儿教育是一件很复杂的事情，不是家庭一方面可以胜任、也不是幼儿园一方面可以单独胜任的，必须两方面共同合作才能得到充分的功效。”然而在幼儿园家园共育活动中，还存在着一些问题。

1. 共育观念的缺失。

在很大程度上，受我国传统教育观念的影响，很多家长认为，孩子一旦进了幼儿园，那所有的事情都应该由老师管，同样，老师认为孩子离开了幼儿园，就应该由父母管。在这种情况下，家长和老师之间没有形成良性有序的互动沟通，因此造成了家园两张皮的情况，致使家长和教师缺失共育的观念。

2. 标准是非不一致。

家长不信任教师，按照与幼儿园教师相违或不一致的标准教育孩子。在幼儿园我们经常听到小朋友会出现这样的言语：“我妈妈告诉我……”、“我奶奶说这样做是对的……”，类似于这样的话语在幼儿当中经常会听到。这在很大程度上是因为家长与教师的教育标准不一致，因此在教育孩子的过程中“坚持己见”，而在幼儿园教师要求其改正的过程中，就会受到家长的质疑。

3. 参与态度不积极。

部分家长对参与幼儿园的活动持消极态度。认为把孩子送到幼儿园就是幼儿园以及教师的事情，因此对幼儿园开展的各种亲子活动不重视，甚至不参加。更多的家长则是以工作忙为由，不参加幼儿园的活动，因此造成了教师与家长之间没有沟通，

家长与教师的关系比较紧张等。

面对这样的现状，我们认为可以从以下几个方面尝试着努力。

第一，提高认识，更新观念。希望幼儿园教师和家庭中的父母认真学习“指南”和“纲要”，学习先进的幼儿教育思想。前苏联著名教育家苏霍姆林斯基曾说过：“儿童‘只有在这样的环境中才能实现和谐的、全面的发展。两个教育者——学校和家庭，不仅要一致行动，而且要志同道合，抱着一致的信念，始终从同样的原则出发！无论从教育的目的上，手段上还是过程上，都不要发生分歧’”。树立正确的教育观，科学育儿。

第二，加强沟通，全面了解。幼儿的成长也是一个动态的多变的过程，因此家长和教师之间良性有效的沟通与互动对孩子的成长就显得极为重要。孩子在成长的过程中会遇到各种各样的情况，会出现在家、在园表现不一致的情况等，家长和教师及时沟通，对幼儿的行为就能全面掌握，从而进行正确地引导。比如孩子在幼儿园可以独立拿筷子吃饭后，在家里就需要家长喂饭。

第三，开发共育资源，促进幼儿成长。幼儿园有着家庭不具备的资源，而不同的家庭也有着幼儿园不具备的资料。将两者资源开发出来，并进行有效整合，开展有益的活动，就能起到更大的效果。这里所说的资源并不仅仅是物质上的，还包括其他是无形的非特质上的。

“一手独拍，虽疾无声”。孩子的成长不是某一方面的作用，而是需要多方面的共同努力。不管是作为一名家长，还是作为一名教师，都要成为一位懂孩子、会教育的学习型的师长。

初中物理演示实验六忌

◎西工大附中初中部·刘 岗

一忌课前准备不充分

演示实验作为一种教学手段，是教师备课的重要内容，需要教师认真研究和准备。有的教师轻视课前演示实验的准备工作，结果造成演示失败或出现意想不到的情况，以致在课堂上手忙脚乱，“强行”让学生接受结论，教学效果很不理想。造成这种情况的原因是多方面的，有的是思想认识存在问题，对实验教学不重视或持怀疑态度；有的是疏忽大意，以为实验内容简单，以前做过或曾看见别人做过；还有的是怕麻烦。这些都是演示实验教学的大忌。

教师在课前首先要准备好与实验有关的全部仪器、材料。其次是在课前反复操作，直到熟练的地步，对于在实验中可能出现的故障做到心中有数并能及时排除。第三是掌握演示时间，注意与教学进度紧密配合。第四是教师要考虑除大纲和教材中规定的演示实验外，还可以适当补充哪些小实验，或对现有的实验作必要的改进，以提高教学效果。例如在讲解蒸发吸热这一问题时，教师可用方座支架、小烧瓶、细玻璃管、有色水和小烧杯等组装一个伽利略气体温度计，用它来演示蒸发吸热现象比直接用普通温度计演示现象清晰、直观。第五是要考虑在演示过程中如何引导学生观察，启发学生思维，最大限度地发挥演示实验的作用。

二忌操作不规范

操作规范是指教师在使用仪器、连接和装配仪器及演示现象时动作要准确、标准。例如在使用托盘天平时，取用砝码、移动游码必须用镊子而不能用手；点燃酒精灯后火柴签不能随手扔在地上，要放在专门的废物杯中；电路的连接应先接线路后接电源，拆卸时先断电源，后拆线路；导线两端接头不是钩、叉时要注意导线在接线柱上的绕向应同螺母旋紧的方向一致等。教师的一举一动都会给学生留下深刻的印象，起到潜移默化的作用。教师的规范操作，不仅是实验成功的前提，而且会使学生养成严谨求实的良好实验习惯。

三忌实验用语不准确

教师在介绍实验仪器、阐述实验过程和总结实验结论时，语言必须准确不含糊。有的教师在进行演示实验时不注意语言的准确表达，对学生正确认识仪器、形成概念、掌握定律就会产生不良的影响。例如在称呼仪器名称时就有三种错误现象：一是随意更改仪器名称，如将滑动变阻器称为电阻器，将斜面小车称为木板小车等。二是将类似的仪器混为一谈，如将圆筒测力计、平板测力计称为弹簧秤。三是方言和普通话夹杂使用，对仪器的读音不准。又如在叙述实验结论时将“同名磁极相互排斥”说成“相互排斥”；将阿基米德原理中的“重力”说成“重量”等等。

四忌唱独角戏，不让学生参与配合

演示实验不能先由教师做给学生看，再讲给学生听，使演示与讲解脱节。这种作法忽视了学生学习的主动性，把学生当作被动接收的“仓库”，完全没有发挥出演示实验的作用，是不可取的。教师要在演示的同时引导学生观察，不断启发提问，让学生分析、讨论，充分调动学生学习的积极性，使实验结论合情合理地推导出来。还可以让学生参与做实验，如让学生上前来读数或动一动手。例如在进行马德堡半球演示时，先让两个“大力士”上来拉，不能将两个半球拉开，打开活塞，让空气进入半球中，再让两个力气最小的学生来拉，却很轻松地将两个半球分开了。两相对比，说明大气压强不仅存在，而且还不小，全体学生都留下了深刻的印象。

五忌可见度低

演示实验不仅要现象清楚，而且还要面向全体学生。教师要想方设法增大演示实验的可见度。投影放大、机械放大、自制可见度大的仪器进行演示等都是常用的方法。例如说明磁体周围存在着磁场的实验可以采用投影放大的方法。如果直接用 J 2406 型小磁针，因其底座是不透明的，面积又比较

大，遮住了磁针，影响学生观察。教师可在一块有机玻璃板上比照条形磁铁的大小，在其周围均匀固定上10根细针，同时将小磁针的两端分别涂上对比强烈的两种鲜明的颜色，便于区分南北极。使用时将小磁针插在细针上即可进行投影演示。

六忌用模型代替

演示实验模型与演示实验一样，都是传统的教学手段。对于一些无法进行演示的物理现象如一些

机器的内部结构、大型机械装置和设备的工作过程，就可用型来进行讲解。但模型无法替代演示实验，演示实验能够真实地、直观地再现物理现象，而模型则不能。故教师要尽可能多做一些演示实验。例如在讲解光的反射时，有的教师用模型来代替光的反射演示器，用纸板上画好的线条来说明反射光线和入射光线的关系，推导出光的反射定律。这样做教师不仅讲得吃力，学生也难以信服。



“观察”这个词在我们语文教学中出现的频率实在是太高了。何谓“观察”？观，看也；察，仔细看，调查。从构词方式上看，这是由两个表示“看”的近义词组成的联合式动词。现代汉语词典上对“观察”一词的解释如下：仔细察看（事物或现象），这既说明了“看”的要求，又明确了“看”的对象，较之于一般动词的解释，似乎更为具体、全面。

观察是写作的前提。通常叙述事情的经过，描写事物的特点，说明事物的本质，都离不开观察。《义务教育语文课程标准》指出：“在写作教学中，应注重培养观察、思考、表现、评价能力。要求学生说真话、实话、心里话，不说假话、空话、套话。”将培养“观察”能力排在各项能力之首，足见其重要性。

从部分学生“假大空”的习作中却不难发现，由于年龄和理解力等条件的限制，小学生存在一定的观察误区。因此，作文教学中，我们需要针对学生的问题，分析原因，找到解决办法，帮助学生走出观察的误区。

误区一：“观”而不“察”

初学写作文，常有这样的情况：老师让去感受春天，于是走马观花，大略瞧瞧，写下“草绿了，花开了，鸟叫了”这样千篇一律的套话。老师让

走出观察的误区

◎西工大附小语文组·燕 丽

观察一种植物，粗粗一望，提笔便写：它有根有茎有叶，根上长茎，茎上长叶。老师让写一个熟悉的人，这多简单！匆匆一瞥，立刻动笔：他（她）有一双炯炯有神的大眼睛，一个高高的鼻梁，和一张樱桃小口——千人一面，男女通用，让老师哭笑不得。

之所以出现这种情况，是由观察者的态度所决定——为了完成老师布置的任务，应付差事——看是看了，却看得不仔细，不认真。

“观”而不“察”，是作文教学之大忌。我们得让学生从一开始就知道，观察并不是简单地“看”，而是要注意到每一个细微的变化，看别人看不到的东西，抓住所描写事物的特点。这样，描写春天，才可以发现刚长出的草是嫩绿的，尖尖的；迎春花嫩黄嫩黄，墙角、河堤、路边，到处都是……写植物，才会发现腊梅花的叶子极像榆树的叶子，还会仔细看看它的生长环境，了解它生长的过程，最终发现它的与众不同之处。写一个人，才会发现确实有人的酒窝长在脸颊上……总之一句话，既然观察，就一定要端正态度，有所发现。

误区二：无目的观察

有些孩子态度很端正，看到什么就往本子上写什么，写了满满一大篇，却让读的人一片茫然。究其原因，就是随意性强，观察的目的不明确。

真正意义上的观察具备几个显著特点：目的性、计划性、持久性。其中，目的性具体表现为：观察

者能否在观察前清楚地意识到观察的目的与任务，在观察的过程中能否努力排除干扰、有始有终地完成观察任务。显然，计划性、持久性都是以目的性为前提；目的明确，观察才会有计划地坚持下去，才会收到应有的效果。

无目的观察多是由于教师引导不到位造成的。怎么避免这种情况呢？要做好以下几步：

第一步，调查学生的前期准备。在观察之前，我们可以先对学生进行调查：是不是明确了自己观察的对象？有没有制定出相应的观察计划？能不能按照计划认真地去坚持观察？如果以上三点得不到落实，教师就要及时给出相应的建议。

第二步，参与学生的观察过程。要随时了解他们观察的情况，发现问题，提醒他们做好记录，并结合他们自定的计划予以指导，保证任务的顺利完成。有必要的话，还需与学生一起观察。

第三步，交流观察结果。观察结束之后，要跟学生充分交流，对这次观察活动认真讲评，肯定学生的发现，总结观察中的经验、教训，让学生掌握观察方法的同时，获得成功的体验。

以中年级写观察日记“种子发芽”为例。我们得清楚学生提前准备了什么样的种子、工具、器皿，了解到哪些相关的知识，打算如何来观察。然后，可以跟学生一起操作，每天进行交流。这样，既便于引导学生发现温度、湿度、光线对种子的影响，让学生关注到种子的每一处细微变化，又能随时发现学生观察中存在的问题，提醒学生有针对性、有侧重点地去观察。有了这样的过程，学生才会将自己所看到的种子发芽过程描述清楚，写出独特的感受，写出精彩的观察日记。

误区三：观察不得法

大体表现在以下三个方面。

其一，无序观察。我们常看到学生外出游玩时东张西望、左顾右盼，恨不得把周围的一切尽收眼底。这样的观察是杂乱无章的，对写作毫无帮助。

要指导学生按照一定的顺序去观察，慢慢发现事物的美好。我们不妨以课文为范本，帮助学生解决这一问题。

小学课本中有不少课文是学生学习观察、写作的典范。如《日月潭》《美丽的小兴安岭》分别按照早、中、晚和春、夏、秋、冬的时间顺序，让我们感受到宝岛台湾和东北林区的迷人。《颐和园》

通过移步换景，将这个美丽的皇家园林展现在学生面前。《富饶的西沙群岛》将岛上各个部分的特点描绘出来，让人感受到西沙群岛的物产丰富。这些课文顺序清楚，层次分明，给人留下极为深刻的印象。在学习课文的时候，我们要有意识引导学生掌握课文的写法，课后及时运用这些方法，观察描写周围的景物或者家乡的名胜。

其二，只观察不思考

观察可以让学生知其然，但若不思考则很难知其所以然。只将观察到的情况或者现象摆在那里，不加分析，不去思考，就不可能真正表现出事物的特点。

可以鼓励学生在观察的过程中提出问题。譬如，泡豆子一般都用凉水，用热水会怎么样呢？可不可以尝试一下？也许只是这个问题的提出，就会出现令人惊喜的结果！

到了高年级，更要鼓励学生观察的时候多思考事物之间的联系。《蛇与庄稼》《鹿和狼的故事》告诉我们：观察与思考相结合有多么重要。我们得引导学生，要透过现象、抓住本质，发现事物内在的联系，从而对事物的认识，由点到面，由表及里，由肤浅到深刻。也只有这样，写出的文章，才会合情合理，更具有说服力。

其三，带着已有习性观察。定向思维很可怕，但有些学生就是跳不出这个圈子，尤其对于熟知的一些人或事，往往会带着已有的认知去观察，很难发现潜在的特点。

看到燕子的尾巴想到剪刀似乎没错，但那只是形状上的相似，有没有再仔细去了解一下，这样的尾巴有什么作用呢？看到调皮捣蛋的同学，就立刻防备他捉弄自己，有没有问问他想干什么，需不需要帮助？甚至于街头巷尾出现的一些现象，也因为惯性思维，被忽略、被误解。这对于习作中反映现实生活、表达真实感受的目标毫无益处。

观察是人类认识自然、认识社会的主要途径，是学生日常学习生活中发现问题、解决问题的基础，它在教育教学中的重要作用毋庸置疑，在学生学习作文的过程中尤为关键。我们必须重视学生观察能力的培养，引导学生端正观察的态度，明确观察的目的，掌握观察的方法，学会正确、细致、全面地观察生活，准确、真实地表达自己的生活感受。



中国关心下一代工作委员会儿童发展研究中心等单位于2018年发布了《中国母婴行业蓝皮书》，十几万家庭的调查显示，97.2%的家长都愿花时间来陪伴孩子，说明现在的家长都认同“陪伴是给孩子最好的教育”的观念。

但家长往往因工作太忙、应酬太多、回家太累等原因，陪伴孩子的时间不长、质量不高。通过调查数据还可以看出：有近一半的家长在陪孩子的时候不走心，会在陪孩子的同时干其它事情，比如干家务、看手机、聊天等等。鉴于此种情况，我们给家长陪伴幼儿提出几点建议，以期就正于大家。

一、0-3岁孩子最需要的是情感依恋关系的建立

我国著名的心理学专家、中国人民公安大学的李玫瑾教授讲：父母要管教孩子，首先要有管孩子的资本。资本哪里来的？就是在孩子生命初期——他尿了，你给他换干净的衣物；他饿了，你给他吃东西；他哭时，你给予及时的回应，帮他解除痛苦，他会感觉特舒服。当他6个月后认人了，他熟悉了你的气味、样貌、身体，渐渐就对你产生了依恋，就会感恩于你，你就有了管他的资本。这样3岁后你教育他时，他才听你的。在孩子1岁前，你每天起早贪黑地喂养他，这辛苦的过程就叫资本投入，这样建立起来的情感依恋关系是后期很难弥补的。

如果要想孩子形成良好的性格、品格，那么最重要的时间段是在6岁之前。有些父母，在孩子6岁前，把孩子交给老人带，等到孩子该上小学了，再由自己带。这样的父母会发现，孩子经常不听话，

给家长陪伴幼儿的几点建议

◎西工大幼儿园·罗嗣仟

很难管。因为孩子跟你没感情，你没有管教他的资本，所以他不听你的。

给家长的建议：3岁以前的陪伴和教育比3~18岁重要得多。父母再忙、再辛苦也要在孩子1岁前自己带孩子，在孩子3岁前多陪伴孩子，尤其是妈妈。这时候的辛苦就是为了将来的放手、后面的不辛苦。

二、恰当处理孩子的情绪问题

孩子成长过程中有三个逆反期：第一个是2-4岁，第二个是7-9岁，第三个是12-16岁。这样算下来，孩子在18岁以前大部分时间都在逆反期。这三个逆反期的逆反力具有叠加性。也就是在第一个逆反期，你如果用权威强迫孩子听你的话，他在第二个逆反期就会更逆反。如果在第二个逆反期，你还用权威强迫孩子听话，他在第三个逆反期，你就可能完全管不住孩子了。

因此，发现孩子有不良情绪时，要多观察、及时疏导。特别是在孩子处于逆反期时，一定要注意方式和方法。在与孩子发生冲突时，家长最好能做到三不：不纠结、不理论、不烦躁。深呼吸三次，当自己情绪稳定下来时，事情自然会向好的方向发展。有时候孩子一哭，家长就特别紧张，就向孩子妥协，其实孩子哭一小会儿是没有问题的。

给家长的建议：1. 认真倾听孩子说话，看着他的眼睛，思考他的心里是怎么想的。2. 不敷衍孩子，孩子是很敏感的，你心不在焉他完全能感觉到。3. 对孩子“温和而坚定”，不能“以暴制暴”，否则不仅不能解决问题，还会让亲子关系变的更糟。

三、陪伴孩子时的随机教育

有些家长说自己的孩子不爱动脑子，不爱学习。这很有可能是孩子萌发学习兴趣的时候，就被家长无意中“叫停”了。比如：孩子一问为什么，妈

妈就说“那有那么多为什么”、“忙着呢”、“别烦我”、“自己玩”等等。

面对孩子的“十万个为什么”，家长试试这样回答：“你这些问题提的特别好，把妈妈都难住了。这样吧，我们一起来查查资料，努力找答案好吗？”总之，父母不知道答案的就直接告诉孩子自己不知道，并陪他一起寻找问题的答案。在这个过程中，家长给予孩子的解答正确与否，他能不能理解，这些都不重要，重要的是支持孩子爱思考、爱探究的品质，保护了孩子的好奇心和求知欲。

家长和孩子在一起的时候，只要留心，就会有許多学习的机会。比如，爬台阶时，可以和孩子一起数走过的台阶；吃东西时，请孩子给大家分配食物；在户外时，可以观察看到的植物、天空中的云彩。再比如，傍晚家长陪着孩子散步时，如果孩子发现在路灯下人的影子长短会变化时，您可以陪着他不断地在路灯下来回走，让他观察，启发他总结出：站在路灯下面的时候，人的影子就短些；远离路灯影子会渐渐地拉长、变淡。只要家长有足够的耐心，孩子一定能找到规律的。家长还可以陪着孩子用手和身体在灯下做各种造型。还可以一起玩“谁的影子不见了的游戏”（就是一个人躲到另一个人的影子里，他的影子看不见了就算赢）。

给家长的建议：1. “处处留心皆学问”，家长陪伴孩子也是一样的，教育的契机就蕴含在孩子一日生活的点点滴滴中。2. 家长再忙，每天也要抽出至少半小时来陪孩子。在这段时间里，不要看手机，不要忙别的事，提前想好和孩子干什么，做到“有意而为”，有效利用时间。在陪孩子的同时仔细观察孩子，发现问题及时解决，并分析判断孩子的弱点是什么，在那些方面有潜质，可以着重培养。3. 耐心陪伴孩子，和孩子一起学习成长。还请家长给孩子的时间“留白”，不要把孩子的时间安排得太满，要留给孩子“发愣”的时间。

四、提供孩子所需要的支持和帮助

孩子是会自我教育的。在自我教育的过程中，孩子会需要父母的支持和帮助。

比如小孩子自己吃饭这件事，很多家长不知道孩子多大时该自己吃饭。其实，在你给他喂饭的时候，当他第一次伸手来抓你喂饭的勺子时，就该把勺子给孩子，让他自己吃饭了。父母需要做的，就是给孩子准备适宜的餐桌椅、围兜、碗勺和饭菜。

孩子两岁时，父母做饭，他经常要来掺和，这时父母就可以给他一小块面团，或一小点菜叶，由他去玩。建议父母根据孩子的年龄特点，带着他一起做家务，比如扫地、抹桌子、买东西、换电池、修理坏了的东西等等。这样即陪伴了孩子、融洽了亲子关系，又培养了孩子独立生活的能力。

4-5岁的孩子喜欢玩买卖东西的游戏，在玩这种游戏的时候，他可能每次就那么几句话反反复复地说，成人会觉得很无聊，但小孩子却玩得津津有味、兴趣盎然。只要是他喜欢，说明他需要，父母就应该支持孩子玩。如果有小伙伴陪孩子玩游戏是最理想的了，没有小伙伴时，我们家长就要耐心地陪他玩。

给家长的建议：相信孩子，大胆放手，让孩子做事，并在孩子需要时提供必要的支持和帮助。大自然，大社会，都是活教材，孩子就是在做中学、做中求进步的。

父母是小孩子生活环境中最重要因素。父母是什么样的人，和孩子在一起的状态如何，亲子关系是否融洽，这些对孩子的成长影响很大。有时候，孩子自己玩耍，父母在一旁做自己的事，状态非常放松、喜悦、专注，孩子会吸收了这种状态，也会非常放松和喜悦。这时候的父母就为孩子提供了一个很好的学习榜样。所以说高质量的陪伴，不是指父母随时待命，陪着孩子玩游戏。只要双方在一起时的状态是愉快安详的，这样的陪伴就是高质量的陪伴。

教育孩子其实是一件很简单的事情，父母在做“最好的自己”的同时，稍稍用心，就一定能想出更多高效率、高质量的陪伴孩子的方法，培育出“美丽的小花朵”。

在亲子共读中的发现

◎西工大幼儿园·刘楚靖

专注力的培养

专注力要从小开始培养，不仅要在生活细节中注意，还可以在亲近大自然、亲子共读中培养。孩子与大自然静默相处时，是最专注的。此时，我们只要陪他一起感受，遵从他的天性和耐心，尊重并安静地端详这个世界，就是对他专注力最好的培养。

共读规则

第一，当孩子全神贯注沉浸在自己所做的事情时，成人不要去打扰。

第二，共读时圈定了参与人数，从头到尾不加入其他人，使每一个过程善始善终。

第三，不要在意时间，如果你要求孩子专注，就要多给他一些时间去做他正在专注做的事。

第四，不要把专注力限定在某个方面，在每个细节上、在一天的任意时刻里，都可以培

养孩子的专注力。

走近童心

作为鉴证孩子的成长，最需要的不是俯视和指导孩子如何学习，而是自己学着走近童心回归本真。我们努力地与孩子一起塑造他们完整的自我人格，也只是促成他们早日独立面对世界，而不是成为自己炫耀的资本。用心去爱去陪伴，努力付出爱的教师与父母也都必然会受到孩子的爱与尊重。

和自己搏斗

在教育教学的道路上，我们更需要的是加大力量和从前那个懒惰、守成、虚荣，困于琐碎生活又缺乏想象的自己搏斗。而那个本来的自己，就是极限。这样的极限使我们在面对这趟波澜壮阔的灵魂之旅时缺乏想象。因此我们所要做的就是用自己的爱突破极限，坚持读下去。

以读促写，以写固学

——高中英语《主题公园》教学设计

◎西工大附中高中英语组·王 曼

教学内容及学情分析

本课来自于高中人教版英语教材必修四第五单元的第一篇阅读课文 Theme parks—Fun and More Than Fun。文章介绍了主题公园——一种以围绕一个或多个主题展开的，提供各种方式的游戏、展览、演出的娱乐中心。第一段开门见山直入主题，简要介绍了主题公园的种类和特色，第二、三、四自然段分别从娱乐、文化、历史、知识等方面分别介绍了三个不同特色的主题公园（Disneyland, Dollywood, Camelot）来说明主题公园的多样性和丰富性。文中指出人们不仅可以在主题公园中使自己身心放松并得到娱乐，同时还可以从娱乐中获得知识和有益的体验。本篇文章属于说明文，篇章结构为总—分模式，适合训练学生说明文阅读能力。

学生在汉语教学中已经积累了关于说明文的知识，但是他们尚不能把所学知识迁移到英语阅读中来。在本堂课中，授课教师将题材、语段衔接及知识连贯植入说明文阅读教学，重点指导学生通过对文章体裁特征的识别以及对上下文之间的语义联系和逻辑关系的分析，深入理解文章主题与各个部分之间、段落与段落之间的关系，从而加深对文章的深层理解，进而改善阅读效果，提高阅读能力。

教学目标

根据对教学内容及教学对象的具体分析，笔者

制定了以下教学目标：

理解本课话题及相应词汇；

理解说明文的篇章特点；

凭借篇章知识分析本文体裁特点以及段落关系；

运用逻辑思维解释、反思文章主题和内容，并借助所学话题词汇及文本信息条理清晰、逻辑连贯地表达观点；

欣赏不同的主题公园，从娱乐中获得知识及全新的体验，培养乐观积极的生活态度；

运用本文所学，发挥想象，在讨论的基础上完成一篇介绍某主题公园的短文。

教学过程

step1.pre-reading

提问学生：What is a park? 这对于学生来说是一个简单的问题，学生答案如下：A park is a public place where people can take a walk, run, play and relax. 接着再问：What do you suppose a theme park is? 给学生介绍“theme”这一词汇的意思：the subject or main idea in a talk, piece of writing or work of art。在黑板上书写：a theme park = a park+ a theme, 让几位学生讲述他们对于主题公园的理解。学生众说纷纭，告诉学生阅读完本篇文章后我们将再次回答这个问题。

设计意图。这一环节旨在开门见山直接导入，并设置疑问引起学生阅读兴趣，让学生带着这一问题开始文本阅读。

step2.while reading

预测和验证文本题材，形成文章结构图

通过浏览标题、看文中插图和文章排版，学生猜到本篇文章为说明文。接下来安排学生与同桌进行小组讨论说明文的写作结构。在学生分享之后，教师点拨：The primary purpose of expository writing is to deliver information about an issue, a subject, a method, or an idea using facts. Generally speaking, there are three parts in an expository essay: The introduction — The body — The conclusion, but sometimes there is no conclusion part because of some reason, for instance, the length of the essay.

设计意图。这一环节旨在借助学生在母语教学中所学文章知识形成知识迁移，预测新的文本题材，并形成说明文的篇章结构图。

归纳文章主旨及作者的写作意图

在确定文章体裁为说明文之后，引导学生根据说明文的写作特点及结构判断信息分布，确定文章的主旨及作者的写作意图。师生对话如下：

T: In an expository essay, where does the writer usually present the main idea and writing purpose?

S: In the introduction part, usually in the first paragraph.

T: Great. Then what are the main idea and the writing purpose?

S: The main idea is to introduce a variety of theme parks and the writing purpose is to recommend different theme parks to the readers.

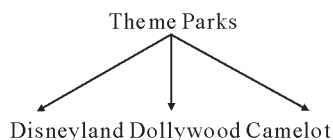
设计意图。本环节旨在引导学生利用说明文的体裁特征判断信息分布，迅速锁定首段，寻找主题句，理解语篇主题句及作者写作意图。

阅读文章主体部分，把握语篇模式

教师提问：How many theme parks are mentioned

in the passage? What are they?

学生回答：Three. They are Disneyland, Dollywood and Camelot. 由此引导学生得出结论：The pattern of the passage is:



设计意图。本环节引导学生注意文章分布特点结合语篇体裁，快速判断文章结构。

研读主体部分，分析句间关系及衔接手段

说明文的主体部分通常通过举例子、列举事实、对比或者描述的方式来展开。通常首句陈述一般的、概括的或抽象的内容，即就是本段主题句。分段主题句是为全文主旨服务的。后面的句子通过举例子、列举事实、对比或者描述的方式来展开以支持主题句。最后一句往往是结论，归纳全段。教师指导学生梳理第二段所给信息：第一句“The theme park you are probably most familiar with is Disneyland.”是主题句，提出了本段介绍的是 Disneyland；中间部分列举了不同的景点以及游客可以参加的活动；最后两句“With all these attractions, no wonder tourism is increasing wherever there is a Disneyland. If you want to have fun and more than fun, come to Disneyland.”归纳全段。

之后，教师指导学生继续以同样的方法梳理第三、四两段，并完成以下任务：

Park name	Theme	Example of activities
Disneyland	Fairy tale stories	Travel through space; visit a pirate ship; meet cartoon characters; enjoy many rides
Dollywood	culture of the southeastern USA	Listen to famous country music; see carpenters and other craftsmen make things; visit the candy shop; ride on an old steam engine train; see bald eagles; enjoy thunderstorm
Camelot	Ancient English history and stories	watch magic shows with Merlin the wizard; see fighting with swords or on horseback; visit farm area

36

Jichujiaoyu 基础教育

设计意图。本环节旨在训练学生通过略读寻找细节信息技能。这些问题的设置对于篇章理解相当重要。因此，让学生以小组合作方式梳理主体部分，并完成相关练习。在此过程中，通过直观展示图片、下定义和举例介绍文章中的新词汇。在处理第四段时，给学生简要介绍巫师梅林及亚瑟王的背景信息，这些信息与 Camelot Park 的主题相关，也可增加课堂的趣味性。

step3.Post-reading

回扣主题，挖掘文本

教师提问 Where do you think you would see this kind of writing? What is the meaning of the title “Theme Parks — Fun and More Than Fun”? 学生在读完三个主题公园的描述后，能体会到主题公园与一般公园的区别。学生分组讨论并归纳三个主题公园的共性，然后发现其与标题的内在联系：bring visitors amusement 对应标题中的 fun, offering varieties of knowledge 以及 offering a brand new experience 与题目中的 more than fun 相对应。教师进一步引导学生反思文本，提高学生认知能力。

设计意图。此环节旨在培养学生归纳及思辨能力。学生通过分类、概括、对比发现主题公园的共性及其特点。

口语练习，巩固所学

任务 1. 教师提问：Have you ever visited any theme parks?

If so, what are the name, the theme and attractions of the park?

If not, which theme park would you like to go, Disneyland, Dollywood or Camelot? Why?

任务 2. 学生从三个主题公园中挑选除自己最喜欢的一个，根据所给提示词介绍给同学们。给学生两分钟时间准备并提示学生在介绍主题公园时要把公园名字、主题、地理位置及活动包括在内。

设计意图。设计本环节目的在于帮助学生进一步巩固所学内容并提高口语表达能力。

开动脑筋 动手设计

教师提问：After reading the text, do you have a desire to design your own theme park? 把学生分为四人一组共同讨论。可以给学生一些提示信息，如主题。让学生以书面形式把自己的主题公园写下来。

Some possible themes

life in space; adventure; food; life in the future; local culture; science; birds and fish; stories; dinosaurs; sports

提醒学生下面的问题必须包含在内：

What is the name of your park?

What is the theme of your park?

What kind of attractions will you have in your park?

What do you expect visitors to learn from it?

设计意图。本环节意在巩固学生在本课中所学语言知识及篇章建构能力，同时激发学生兴趣活跃课堂氛围。

Step4 Assignment

教师布置作业：Write a short passage over 100 words to introduce your own theme park.

设计意图本环节旨在通过写作促进学生对所学内容内化，并对本课所学说明文篇章知识结构及语言知识学以致用，遵循“先输入后输出，输入为输出服务”的原则，把输入与输出有机结合，让思维、内容、语言三者并重，为提高学生写作能力奠定坚实的基础。

教后反思

阅读和写作是英语学习中两项相对独立但又相互依赖、相辅相成的技能。阅读与写作是相互依存、共同发展的关系。英语阅读是英语写作的前提和基础，英语写作也会激发英语阅读动机。在课堂上教师应有机地将阅读与写作两个教学环节结合起来，使阅读与写作教学成为相辅相成的统一整体，同步提高学生的阅读和写作能力，进而达到提高学生的英语综合运用能力的目标。

《希腊先哲的精神觉醒》教案

◎西工大附中高中历史组·王国栋

【教学目标】

1. 课标要求：了解古希腊智者学派和苏格拉底等人对人的价值的阐述，理解人文精神的内涵。

2. 三维目标：

(1) 知识目标：了解古希腊哲学产生和发展的基本状况。重点了解智者学派和苏格拉底等人对人的价值的肯定，初步理解人文精神的内涵。

(2) 能力目标：学习中注意分析和比较各个哲学派别、不同哲学观点的不同之处，培养学生基本的哲学思维能力和对比能力。

(3) 情感、态度和价值观目标：追求自己成长的价值，感受生活中幸福感。

3. 教学的重点难点

重点：智者学派的评价。

难点：苏格拉底对人的研究。

【教法学法】

教学方法：

情景问题法，师生情感互动，创设情景感受历史，在感受的基础上进一步加深理解、记忆，进而在情感上得到升华。

启发式学习，出示材料和语言引导，激发学生的思维火花，引导学生逐步了解和分析知识。

结构教学法，通过将本节课分成若干结构，层层递进深入，一步步的吸引学生兴趣，揭示本课内容。

辅助手段，多媒体的图片、音乐等。

学法指导：

渐进的培养学生通过材料，进行哲学理性分析的能力。

【教学程序】

教学流程	教师活动	学生活动	设计意图	可能出现的问题及对策
导入新课	<p>宏观概括本单元的整体知识结构。</p> <p>对本单元知识构建，以板书形式完成。</p> <p>两个角度概括</p> <p>(1) 人文精神角度。注意西方思想的不同发展阶段中，人文精神的不同反映。</p> <p>(2) 反封建角度。注意本节课在反封建中的“渊源”作用。</p> <p>4. 出示历年的本单元高考试题。</p> <p>从这些高考试题中分析出一条主线索，即高考重视考察的是人文精神在不同历史阶段的不同表现。</p>	<p>学生看板书，并结合内容在书中浏览相关内容</p>	<p>宏观概括本单元的整体结构。</p> <p>从人文精神和反封建两个角度概括这一单元，同时也对本课的地位进行准确定位。以高考试题为指引，突出本单元的重点和考点。</p>	<p>问题： 学生对人文精神有一个接受过程，这里的认识比较朦胧。</p> <p>对策： 老师在后面的课中不断的反复，从不同角度讲解，帮助学生准确认识。</p>

<p>进入 新课 第一 部分</p> <p>自然 学派</p>	<p>1, 讲述古希腊早期, 在生产力比较低下时人们对世界的认识。</p> <p>2, 引导学生从材料中逐步认识自然学派 (1) 代表人物 泰勒斯(由泰勒斯和梭伦是朋友这一材料入手, 铺垫雅典民主制对哲学思想发展的影响) (2) 主要观点—“万物的本原是水” 连续引导 “这个命题在解释什么问题?” “这个命题表达了怎样的观点?” 小结: 万物可以被理解, 世界可以被认识。 (3) 分析自然学派积极意义的时候, 由“哲学”“哲学家”的原意入手, 引导学生认识到自然学派在希腊先哲精神觉醒中的重要地位。</p> <p>过渡: 既然“人”已经觉醒, 那么“人”在社会中处于一个什么样的位置呢?</p> <p>引用普罗塔哥拉的一句话, 过渡至智者学派。</p>	<p>1, 学生思考生产力的发展与思想发展之间的关系。</p> <p>2, 学生结合必修一政治文明史的相关内容, 回忆雅典民主制的发展过程。</p> <p>3, 学生思考和回答老师预设问题。</p> <p>4, 学生阅读书中材料, 进一步补充理解对自然学派促使古希腊“精神觉醒”的认识。</p>	<p>1, 引导学生认识到生产力与思想之间的内在关系。</p> <p>2, 将必修一与必修三的内容衔接起来, 同时也强化学生对社会存在决定社会意识这一内容的认识。</p> <p>3, 培养学生通过阅读材料, 分析信息的能力。</p> <p>4, 过渡一定要衔接自然, 这样可以使得课堂更加的流畅, 知识点之间环环相扣, 增强课堂的整体性。</p>	<p>问题: 学生对必修一的梭伦内容已经比较陌生, 只对雅典的民主有朦胧的印象。</p> <p>对策: 课前要求学生准备必修一的课本, 上课时指导学生浏览必修一与梭伦相关的内容。</p>
<p>第二 部分</p> <p>智者 学派</p>	<p>1, 以普罗塔哥拉是伯利克里的老师为切入点, 分析智者学派产生的背景。 此环节注意三个方面 继续指导学生看必修一的内容, 将必修一与必修三联系起来。 指导学生看书, 从书中已有的材料中了解和认识雅典民主制的发展对智者学派兴起的影响, 注意引导学生认识到历史是一个发展的历程。不是单一的用“民主政治”可以概括的。而要注意区分梭伦和伯利克里分处在雅典民主制发展的不同阶段, 这就对雅典哲学的发展也会产生不同的影响。 导语 共性: 民主制的发展为希腊先哲的精神觉醒提供了社会条件和基础。</p>	<p>1, 学生按照老师要求, 结合必修一, 复习伯利克里在雅典民主发展中的地位。</p> <p>2, 学生思考雅典民主制发展的不同阶段, 对希腊哲学发展产生的不同影响。</p> <p>3, 在老师的提示下, 进一步深入区分自然学派和智者学派产生背景的共性和个性。</p>	<p>1, 在上一环节的基础上, 进一步强化学生将必修一和必修三相联系的基本认识。</p> <p>2, 强化学生对思想文化是一定的社会存在的产物这一基本认识。</p> <p>3, 结合必修一, 引导学生认识到雅典民主制发展的不同阶段, 对哲学思想产生的不同影响。</p>	<p>问题: 学生在看书的基础上, 容易将雅典民主制的相对宽松的社会环境与希腊哲学的发展相联系, 但在突出民主制这一共性特征的同时, 容易忽略雅典民主制的发展也使一个历史变化的过程。而民主制发展的不同阶段, 实际上是对雅典哲学的发展产生了不同的作用的。</p>

<p>第二部分</p> <p>智者学派</p>	<p>个性：自然学派－民主制的早期阶段。</p> <p>智者学派－雅典民主制的鼎盛时期。</p> <p>2. 出示材料，引导学生分析并认识到智者学派研究的侧重点是－社会。</p> <p>结合第 1 个环节提问： “为什么自然学派研究自然，不研究社会呢”？ ——引导学生从生产力和民主制发展的不同阶段理解这一问题。</p> <p>3. 智者学派的主要观点： 人是万物的尺度。 人对风是否冷的不同感觉。 投标枪致人死亡的运动员是否有罪。</p> <p>由以上 2 例中分析智者学派的进步意义。</p> <p>出示多媒体， 一个根据人的感觉，如何判断？ 补充例：干净人和脏人的洗澡问题。 由以上 2 则材料中，引导学生分析智者学派的不足。</p> <p>出示黑格尔对“人是万物的尺度”一句的评价，进一步引导学生总结对“人是万物的尺度”总体评价。 总结中注意四个方面。 注意答题时书面语的表达和使用。 过分强调个人的判断力，最终出现了诡辩学派。诡辩学派不等于智者学派。 智者学派的评价不等于普罗塔哥拉“人是万物的尺度”的评价，注意区分，注意审题。 智者学派对人的思考，主要是“肯定人的价值”，还是“研究人”本身？</p> <p>过渡：虽然“人是万物的尺度”一句凸显了人的价值，但是我们从中也能看出它的弊端，并非所有的人均是万物的尺度，应该给“人”加一个限定，什么样的人才是万物的尺度呢？——研究人的哲学随之出现了。</p>	<p>4. 结合老师所举事例和书中的材料，逐步认识智者学派研究的侧重点和主要观点。</p> <p>5. 在老师的引导下，分析智者学派的进步意义以及其的局限性。</p> <p>6. 听讲，区分智者学派和诡辩学派；区分智者学派和智者学派的代表人物等概念。</p>	<p>4. 通过一个导语，帮助学生理解历史是一个发展的过程，不是一蹴而就的。</p> <p>5. 在对事例的感性认识和对材料的理性分析的基础上，引导学生分析、认识和总结智者学派的进步意义和其局限性。</p> <p>6. 通过几个关键性问题和概念的区分和解答，一方面帮助学生深入和全面理解课文的基础知识，另一方面也使学生对希腊先哲的哲学思想发展更能从历史发展的角度来分析和认识。</p>	<p>对策： 在讲自然学派的时候关于这个问题就预设问题。在讲智者学派的时候讲这个问题继续强化。从梭伦和伯利克里在雅典民主制发展中的不同地位，来进一步从雅典民主制发展的不同阶段中的共性和个性的两个角度来帮助学生学习认识和理解。</p> <p>问题： 学生关于若干概念和理解容易出现混淆。如 (1) 讲智者学派与智者学派代表人物的不同评价混淆。 (2) 讲智者学派误认为就是诡辩学派。 (3) 容易理解智者学派观点的局限性，反而忽略了智者学派在人文精神发展中的重要地位。</p> <p>对策： (1) 讲课的过程中就注意将一些重要的概念进行区分。 (2) 小结的时候进一步补充和强化。</p>
-------------------------	---	---	--	--

<p>第三部分</p> <p>苏格拉底师徒</p>	<p>1, 注意过渡的连续性和流畅性。如导语使用苏格拉底赞扬智者学派对人的价值的肯定。但是苏格拉底在前者的基础上进一步补充：“什么样的人才是万物的尺度”？</p> <p>2, 讲解为主, 注意苏格拉底观点之间的内在联系和哲学思想的逻辑性。善的人是万物的尺度。有美德的人是善的人。导语：重点在于, 什么样的人是有美德的呢?</p> <p>例 1: 做了好事的人是不是一定是好人? 例 2: 美德的内容是不是一成不变的。比如诚实是否是美德? - 举例, 在不同情况下诚实作为美德是不固定的。</p> <p>分析: 做了有美德的事, 不一定就是美德; 美德包含的一些美德的表现, 也不一定是美德。那么, 什么才是美德呢? 知识即美德。 什么样的人才能获取知识呢? - 承认无知。 例: 凯乐峰求神谕, 苏格拉底是希腊最智慧的人。苏格拉底遍游希腊证伪, 结论是自己之所以是最智慧的人, 是因为承认自己的无知。</p> <p>价值观教育: 学习要谦虚, 不能自满。要学习苏格拉底。 (5) 怎么样的人才会承认自己无知呢? 认识你自己。</p> <p>总结苏格拉底的观点, 指导学生看书。</p> <p>3, 苏格拉底的影响。 导语: 对比苏格拉底和智者学派, 苏格拉底的研究侧重点是“突出人的价值”还是“研究人本身”? 学生得出结论后, 总结苏格拉底哲学的影响: 使哲学成为一门真正研究人的学问。</p>	<p>1, 学生通过对智者学派观点局限性的认识, 理解需要给“人”一个价值尺度。</p> <p>2, 学生思考已有的价值观的误区。如做了好事的就一定是好人; 如美德就是诚实、正义等等。</p> <p>3, 学生在苏格拉底身上感受哲学家的思辨精神以及承认自己无知的谦虚、好学的精神。</p> <p>4, 思考老师预设问题, 进一步深化对比智者学派与苏格拉底的异同。</p> <p>5, 学生了解亚里士多德众多的成就, 理解“百科全式的学者”称呼的原因。</p>	<p>1, 突出智者学派和苏格拉底思想之间的内在联系, 避免罗列知识点, 生硬的将知识点结合在一起, 体现课堂教学环节的流畅性和完整性。</p> <p>2, 通过预设问题一步步引导, 运用启发式教学引导学生认识到自身对美德的定义实际上是单薄的。进一步理解苏格拉底哲学思考的深刻性。</p> <p>3, 结合已有材料和事例, 帮助学生逐步认识苏格拉底观点之间层层递进的逻辑关系, 而不是生硬的罗列苏格拉底的哲学观点。</p> <p>4, 将课本知识与学生学习实际相结合, 进行历史价值观的有效教育。</p> <p>5, 进一步深化对比智者学派与苏格拉底在人文精神探索上面的共性与不同。</p>	<p>问题: 学生已有的唯物主义哲学思维模式, 会定式地认为做了好事的人, 就是好人。做了有道德的事的人, 就是有道德的人。讲课需要让学生突破这种传统的唯物主义思维模式, 又不能将学生印象唯心主义的误区。</p> <p>对策: 尚无两全其美的办法。具体做法是: 上课时暂时颠覆学生的唯物主义哲学思维方式, 介绍苏格拉底的思维模式。但是课堂中间就强调这只是一种不同方式的思维模式, 不深入解释和讲解。 课下有问题的学生单独讲解。</p>
---------------------------	---	---	---	---

<p>第三部分</p> <p>苏格拉底师徒</p>	<p>4, 柏拉图 书中未过多涉及柏拉图, 故用一句话做导语。 柏拉图是苏格拉底的学生, 柏拉图的学生也是著名的哲学家 - 亚里士多德。亚里士多德曾经说过“吾爱吾师, 吾更爱真理”。</p> <p>5, 亚里士多德 多媒体展示亚里士多德多方面的成就, (不展开讲解) 得出一个基本认识“百科全书式的学者” 亚里士多德最大的成就 - 创立了逻辑学。(举出一个三段论的例子。) 亚里士多德是哲学称为一门独立学科。</p>	<p>6, 认识亚里士多德的主要贡献。</p>	<p>6, 教材并未过多涉及柏拉图, 故以亚里士多德的一句话做导语过渡即可。</p> <p>亚里士多德突出重点即可, 不展开。</p>	<p>问题: 教材提到了亚里士多德, 但是授课时间不允许将亚里士多德展开讲解。</p> <p>问题: 突出亚里士多德核心的贡献和成就, 适当举例, 不展开。</p>
<p>第三部分</p> <p>总结</p> <p>情感价值观</p>	<p>1, 从哲学流派、代表人物、核心观点、研究侧重点等几方面, 在多媒体板书中集中总结和对比本节课所学习的知识。</p> <p>2, 从“自由”“思考”“道德”“知识”四个方面, 结合学生现有实际, 进行情感价值观培养, 凸显希腊先哲的历史价值, 同时也对学生未来的思维方式和人生干价值观进行引导。</p>	<p>1, 学生结合课本和板书, 复习本节课所学知识。</p> <p>2, 学生结合自身实际, 对希腊先哲思想的历史价值进行思考。</p>	<p>1, 总结本节课知识, 强化学生对知识的对比和理解记忆。</p> <p>2, 利用希腊先哲的思想和探索, 培养学生的幸福感。</p>	



《自然资源与人类活动》 教学设计

◎西工大附中高中地理组·车 萍

资源的概述, 第二部分是自然资源的利用, 第三部分是自然资源对人类活动的影响。

由于这部分内容对学生来说较容易, 我们便这样处理教材内容: 教学仍分三部分, 第一部分介绍自然资源与分类; 第二部分把教材的二三部分综合起来, 结合能源与资源分析不同社会形态下的自然资源与人类的关系; 第三部分把能源单独提出来, 分析能源的状况与能源问题的解决。由于能源问题比较广泛复杂, 让学生讨论就可能没有头绪, 所以

一、教材版本

“自然资源与人类活动”一课是高中地理湘教版必修1第四章“自然环境对人类活动的影响”第三节内容, 共1课时。

二、教学内容分析

本节教材的内容共分三部分, 第一部分是自然

教学时以图为例，教会学生通过读图认识中国能源消费结构与能源问题，给学生一个切实可行的讨论主题。通过这样处理教材，让学生学会分析现实问题，形成解决问题的思路。

本节内容难度不大，所以教学中把可燃冰作为线索，以学生活动设计为主题，培养学生分析问题的能力，在活动中充分落实培养学生地理核心素养这一任务。

三、学情分析

本节教学针对的是重点中学高一年级学生。通过必修一的学习，学生基本掌握了自然地理，在第四单元转化人文地理的学习中，难度大大降低，但高中学生不同与初中学生，内敛很多，习惯跟着老师学的传统模式，对于自主学习不是那么主动，并且合作与探究交流不太擅长，可能与我们高中老师的教学方式与课堂容量大有关。把课堂交给学生，让学生成为课堂的主人是新课程的要求也是我们教师需要转化的教学格局，因此结合相对容易的教学内容，课堂有意识的给学生提供交流与合作的平台，让学生动起来，本节课就提供学生生活的平台。而针对高一年的学生，更应该设计出符合学生需求的活动，让学生在参与中学习，在兴趣中学会。

四、地理核心素养培养目标

本课对应的课程标准要求为：“以某种自然资源为例，说明在不同生产力条件下，自然资源的数量与质量对人类生存与发展的意义。”

基于课标与学情，本课程的地理核心素养培养目标设置如下：

区域认知：学会分析区域特征，进而形成区域认知素养，如找出四大文明古国的位置及农业景观；工业文明时期主要的传统工业国，后工业化时期高技术产业的主要国家。

综合思维：掌握科学研究方法探究基本规律，培养分析能力。通过分析农业文明形成的主要原因；分析工业国的主要形成区位因素；并结合不同的特征分析其产生的环境问题；同时在活动中分析世界资源问题的解决措施。在分析中调动知识储备与储

存知识的技能。

人地协调观：通过不同时期的经济活动，分析其产生的环境问题及对人类的影响，树立关注身边的环境问题的意识，形成人地协调观。

地理实践能力：在活动中分析问题、解决问题，强化学以致用理念，用以指导生活。通过可燃冰的探索与开发，引领学生树立新能源意识，并强化能源危机的理念，感受能源对我们的影响，树立节能意识与理念，培养学生的探索意识与探索胆魄，深化地理学科的核心素养。

五、教学重点与难点

教学重点：自然资源的概念判定与不同时期主要资源与能源对人类的影响。

教学难点：世界能源问题的解决措施。

六、教学方法

讲授法、小组合作探究和多媒体辅助教学法相结合。

七、教学过程

（一）兴趣导入

介绍可燃冰及其试采成功，让学生了解世界新能源，通过可燃冰的导航引领学生思考，导出自然资源的概念。

设计意图：通过介绍可燃冰试采成功，让学生了解中国走入世界前沿，为科学的探索精神点赞，让他们力量成功的为我们导航；通过介绍可燃冰，激发学生们的探究欲望以及学习热情。

（二）活动呈现

1. 自主学习认识自然资源

活动设计：通过可燃冰的导入，让学生思考自然资源并根据理解判断是否属于自然资源，进而归纳自然资源及分类。

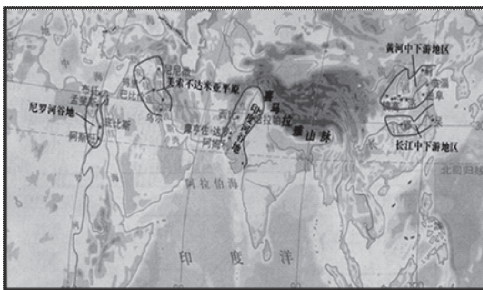
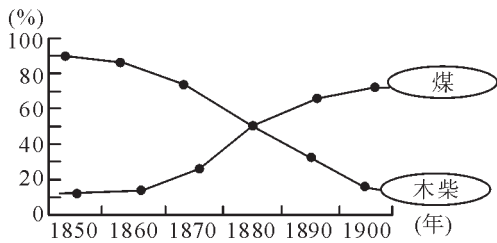
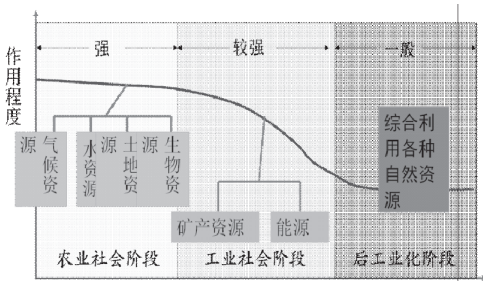
设计意图：可燃冰的导入，让学生思考不同时代的可燃冰是否属于自然资源，进而自主归纳，理解强化概念，并通过区分近似的铁矿石、钢材，总结概念。

2. 分小组探究自然资源：

（1）探究不同时代的自然资源及其能源：可

燃冰时代的到来，可燃冰代替石油与天然气，是科技进步的表现，当然也是能源本身的魅力所在，是人类对环境的需求所体现的发展产物，结合图片与资料，分组活动，完成表格填写。

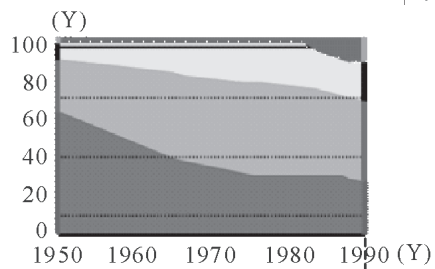
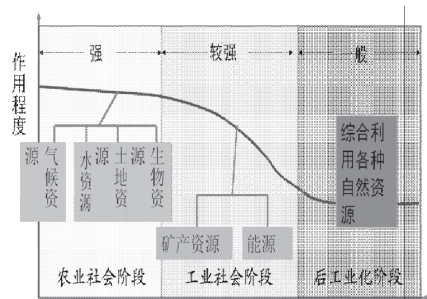
第1组活动：结合下图与 P102 前煤炭时期与 P105 农业社会内容填表并思考，找出世界文明地区并分析农业发展的优越的自然条件。



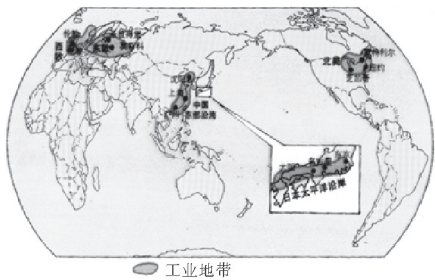
结合 1 组活动并填表格—农业社会。

	农业社会	工业社会	后工业化社会
时间	18 世纪中期以前	18 世纪中期—20 世纪 60 年代初	20 世纪 60 年代以来
主要能源			
主要资源			
可能出现的环境			
产生变化的根本原因			

第 2 组活动：结合下图与 P103 煤炭时期与 P105 工业社会内容填表，并说出世界主要的工业地区并说出重工业产品的特征。



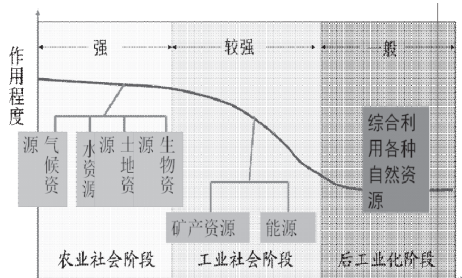
世界主要工业地带的分布

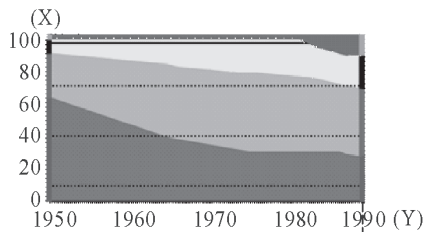


结合 2 组活动并填表工业社会

	农业社会	工业社会	后工业化社会
时间	18 世纪中期以前	18 世纪中期—20 世纪 60 年代初	20 世纪 60 年代以来
主要能源			
主要资源			
可能出现的环境			
产生变化的根本原因			

第 3 组活动：结合下图与 P104 后煤炭时期与 P106 后工业化阶段内容填表，找出世界主要的新兴电子工业发达地区，说出新兴工业产品的特征。





结合 3 组活动并填表格——后工业化社会。

	农业社会	工业社会	后工业化社会
时间	18 世纪中期以前	18 世纪中期—20 世纪 60 年代初	20 世纪 60 年代以来
主要能源			
主要资源			
可能出现的环境			
产生变化的根本原因			

(2) 探究中国的能源前景：

可燃冰前景广阔；“人造太阳”有望终极解决能源问题，中国在能源开发上做出巨大的贡献，中国经济的发展，对能源的需求量增大，当然也是能源紧缺的国家，关注能源。

自主活动：识图，了解中国能源的消费结构与中国能源问题；

活动探究：中国能源问题的解决措施，结合图表及现实生活。

设计意图：以小组活动的形式，结合图文资料，紧密联系实际，解决现实问题。

(三) 迁移拓展

能源与资源问题不是一个国家的问题，通过探讨中国能源问题的解决措施，完成能源问题的地理建模。

- 解决能源问题的思路
 - ┌ 开源
 - └ 节流

2. 拓展思考：

结合中国的降水分布规律及水资源分布图，思考中国最缺水的地区及缺水成因与解决措施？

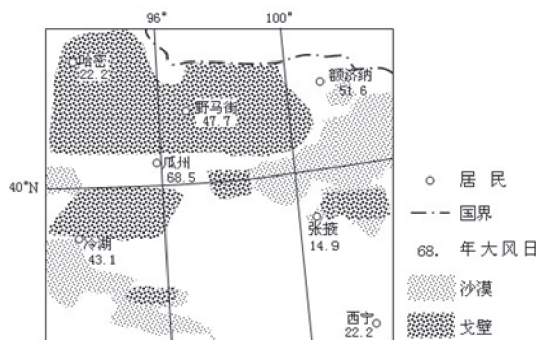
(四) 活学活用

阅读图文材料，完成下列要求。

为建设生态文明，我国大力开发风能等清洁能源。风电建设成本高于煤电、水电。2009 年 5 月，甘肃酒泉有“陆上三峡”之称的 1000 万千瓦级风电基地建设项目获国家批准，其中的 80% 集中在被称为“世界风库”的瓜州县。下图示意瓜州等地年大风 (≥ 8 级) 日数

(1) 与煤炭相比，指出开发风能的优势。(4 分)

(2) 说明瓜州建设大型风电场有利的自然条件。(6 分)



八、教学反思

本节课主要以可燃冰为线索，分三阶段剖析探索可燃冰前景（提出自然资源的概念及分类）、可燃冰时代来了（不同时期自然资源的变化）、可燃冰未来的能源（能源问题及解决措施），让可燃冰带着我们感受自然资源的发展，并寻找我国能源问题的解决措施，形成地理问题思路，并思考分析缺水问题的解决思路。让学生通过分析，培养地理核心素养，区位认知、综合思维、人地协调和地理实践能力。课堂教学中活动设计较新颖，紧密联系实际，学生参与度高。在活动中让学生感悟到可能出现的环境问题，并渗透着可持续发展的理念。本节课的不足之处，分组活动每个组只能探讨一个阶段的状况，不能全面掌握各个阶段的知识点；活动中学生回答问题的机会有点少，课堂时间不足，没有让学生充分地表达自己的思想。



《探索直线平行的条件》 教学设计

◎西工大附中初中部数学组·刘婷婷

一、教材分析

1. 教材的地位及作用

《探索直线平行的条件》一课为北师大版数学教材七年级下册第二章“平行线与相交线”中第二节《探索直线平行的条件》第一课时内容，是在一些基本的平面几何图形的基础上，对平面内两直线的位置关系的发展，也是后续研究平面几何图形的入门内容。这节课的学习，可以使学生空间观念几何直观得到提升，合情推理能力和动手操作能力得到锻炼，观察能力和逻辑思维能力得到提高。所以本节课是学生在整个中学阶段图形与几何学习的一个重要内容。

2. 教学目标

依据九年义务教育数学课程标准的要求，根据初一学生的认知特点，确定本节课的教学目标为：

(1) 知识目标。认识并理解直线平行的条件、特征。

(2) 能力目标。经历观察、操作、想象、推理、交流等活动，进一步建立空间观念，培养推理能力和条理表达的能力；经历探索平行线特征的过程，会用三角尺过直线外一点画这条直线的平行线。让学生经历操作和观察的探索过程中借助几何直观，使学生初步体会简单推理的过程。

(3) 情感目标。在经历学习知识的活动过程中，让学生认识数学来源于生活，使学生热爱数学。

3. 教学重难点

教学重点：“会辨认同位角，掌握同位角相等，两直线平行这一原理。”

教学难点：“运用同位角相等，两直线平行进行说理。”

二、学情分析

1. 七年级学生身心发展较快，对事物发展的好奇心强。因此，教学过程中创设丰富的问题情境并及时抽象出数学问题，激发学习兴趣。

2. 学生的知识储备、思维能力和学习习惯等方面并不是整齐划一，而是有各种不同的差异。所以教学时创设大量合作探索，交流展示的机会，引导全体学生主动参与，勤于动手，从而乐于探究。

3. 学生对数学问题进行合情推理的意识已初步形成，但对演绎推理、借助几何直观发展空间观念的能力还有待进一步提高。

三、教法学法

1. 教法分析

教的本质在于引导，为了充分调动学生的积极性，使本节课上得丰富有效，故此将确定本节课的教法为：交互式多媒体教学和 flash 动画辅助课堂教学。在教师的引导下学生经历“直观感受——动手感知——合情推理——应用拓展”等步骤，激励学生积极参与，提高学生学习的效率。

2. 学法分析

引导学生积极思维，鼓励学生主动“观察思考——动手探索——合作交流——解决问题”，让学生在愉悦的气氛中体验数学学习活动中探索与创造的乐趣。

四、教学过程

(一) 情境引入

1. 通过多媒体展示和学生的生活紧密相关的图片并设置问题引发思考。

2. 在复习平行的定义后引出本节内容“生活中的平行”。

设置问题 1：你能找到图片中的平行吗？你知道它们为什么平行吗？

设置问题 2：装修工人正在向墙上钉木条，如果木条 b 与墙壁边缘不垂直，那么木条 a 与墙壁边缘所夹的角为多少度时才能使木条 a 与木条 b 平行？你能用我们以前学过的知识来解释吗？图中的直线 b 与直线 c 不垂直，直线 a 应满足什么条件才能与直线 b 平行呢？

按照平行线的定义仅凭观察来判断直线的平行关系是不够的，这就需要借助第三条直线来进一步寻找新的更简便的方法——探索直线平行的条件，板书课题引入新课。

设计意图：该环节通过图片欣赏，引导学生复习旧知的同时做好新知学习的铺垫；图片 1 展示本班学生军训时列队的图片，提出问题 1 让学生根据自己的生活经验进行积极的思考，得出结论：两直线平行必须与第三线垂直。同时按照学生的观察顺序使用多媒体适时地抽象出数学图形，使学生感受生活化的数学；问题 2 旨在引导学生思考按照平行线的定义仅凭观察来判断直线的平行关系是不够的，从而明确需要借助第三条直线来进一步寻找新的更简便的一般方法。激活学生思维引起认知冲突，学生在发现不能用所学的知识来解释生活中的实际的问题时，便会生成新的问题，从而激发学生的求知欲，水到渠成地引入新课。

(二) 新课讲授

1. 构建同位角的概念

(1) 三线八角：两条直线被第三条直线所截产生三线八角；

(2) 复习提问：

两条直线相交产生几对对顶角，几对邻补角？

两条直线被第三条直线所截产生几对同位角？

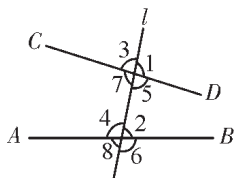
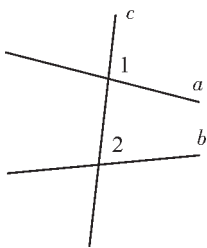
(3) 引导学生自主分析同位角的位置特点，明确同位角的定义：两条直线被第三条直线所截，形成“三线八角”，具有 $\angle 1$ 与 $\angle 2$ 这样在被截直线的同一侧，在截线的同一旁的角称为同位角。

(4) 指导学生独立完成

“练一练”。

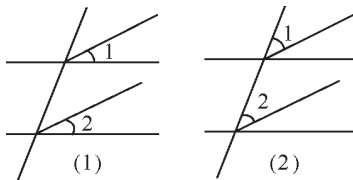
你能找出图 1 中的同位角吗？

如图 2 所示的 2 个图中的



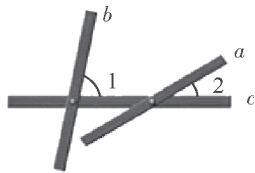
$\angle 1$ 和 $\angle 2$ 是同位角吗？

设计意图：在明确“三线八角”意义的基础上，借助电子白板的展示引出同位角的描述性说明，引导学生自主分析同位角的位置特点，让学生自然而然理解；练一练的设置适度加深学生对同位角的位置特点的理解。



2. 探究实验：

(1) 如图，三根木条相交成 $\angle 1$ ， $\angle 2$ ，固定木条 b、c，转动木条 a，观察 $\angle 1$ ， $\angle 2$ 满足什么条件时直线 a 与 b 平行。



(2) 操作实验

$\angle 1$ 和 $\angle 2$ 的大小关系	$\angle 1 > \angle 2$	$\angle 1 = \angle 2$	$\angle 1 < \angle 2$
对应图像			
a 与 b 的位置关系	a 和 b 不平行	a 和 b 平行	a 和 b 不平行

在教师的引导下，学生借助学具，独立操作后小组讨论。固定木条 b，c，转动木条 a；

按照要求逐次转动木条 a，观察 $\angle 2$ 的变化以及它与 $\angle 1$ 的大小关系，并思考木条 a 与木条 b 的位置关系发生了什么变化，与同伴进行交流，完成实验记录。

学生利用电子白板动画展示实验过程，进行总结。教师使用电子白板中的量角器，经过测量和动画展示帮助学生进一步验证，引导学生最终得出结论：

$\angle 1 = \angle 2$ 时，木条 a 和 b 平行。

(3) 改变 $\angle 1$ 的大小，按照上面的方式再做一做， $\angle 1$ $\angle 2$ 满足什么条件时直线 a 与 b 平行？

与同伴交流。

设计意图：

通过学生使用学具“转动木条”的探究活动，提高学生动手动脑的实际操作能力和观察探究能力。通过小组协作，培养学生的合作意识并在活动过程中，获得成功的体验，树立学好数学的自信心。小组代表使用电子白板的锁定和旋转功能生动地演示木条的旋转过程，老师再通过电子白板的量角器功能测量得到两同位角数量相等，通过图象平移功能验证两直线的平行结论，从而严谨而有效地培养学生的空间观念和合情推理能力。

3. 两直线平行的条件：

(1) 引导学生联系“探究实验”和同位角的定义初步得出条件后，顺利得出两直线平行的条件：同位角相等，两直线平行。

(2) 明确书写格式： $\because \angle 1 = \angle 2 \therefore AB \parallel CD$
(同位角相等，两直线平行)

(3) 指导学生完成“练一练”课本 P.46 随堂练习 1 题 2 题。

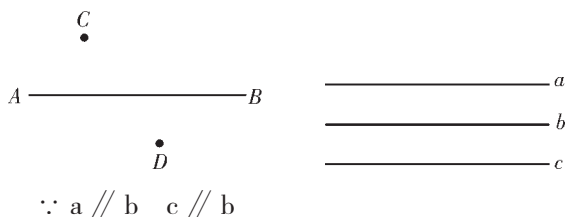
设计意图：

该环节通过多媒体技术，让学生更直观地了解木条 a 与木条 b 的位置关系顺利地得出两直线平行的条件。学生独立完成“练一练”，第 1 题旨在加深学生对同位角位置特点的理解，并通过变式练习给出易错点突出本节课的重点内容；第 2 题根据老师给出的几何证明题说理格式规范学生的书写格式。

4. 平行线的画法

(1) 引导学生观察图片，自学移动三角尺画两条平行线的方法：一放、二靠、三推、四画。动手操作后请一名同学通过板演展示画图过程。并利用“同位角相等，两直线平行”的结论解释其的合理性。

(2) 给学生充分的时间，用这种方法过直线 AB 外一点 P 画直线 AB 的平行线。得出基本结论：过直线外一点有且只有一条直线与这条直线平行。



$$\therefore a \parallel c$$

(3) 引导学生进一步分别在点 C、D 画直线 AB 的平行线 EF、GH，并判断 EF、GH 有怎样的位置关系，后师生共同总结：平行于同一条直线的两条直线平行。

设计意图：

学生在老师的引导下观察多媒体展示的平行线画法，独立学习移动三角尺画两条平行线的方法，白板的使用提高学习效率，体现了多种学习方法的共融及合理性；而后通过多媒体动画演示作图过程，平移图象，使学生直观感受“过直线外一点有且只有一条直线与这条直线平行”和“平行于同一条直线的两条直线平行”这两个论题。学生通过动手画图，在活动过程中再次直观认识“同位角相等，两直线平行”的结论，并逐渐体会身边的数学。此环节中使用电子白板的垃圾桶功能丢弃不平行直线，使学生加深印象从而突破难点。

(三) 随堂练习

1. 如图 1，可以确定 $AB \parallel CD$ 的条件是

- A. $\angle 2 = \angle B$ B. $\angle 1 = \angle A$
- C. $\angle 1 = \angle B$ D. $\angle 3 = \angle A$

2. 如图 1：已知直线 AB、CD 被直线 EF 所截，如 $\angle BMN = \angle DNF$ ，那么 $AB \parallel CD$ ？如果 $\angle 1 = \angle 2$ ，那么 $MQ \parallel NP$ ，为什么？

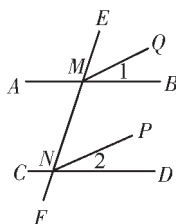


图 1

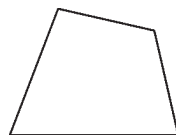


图 2

3. 你能用一张不规则的纸（如图 2 所示的四边形的纸）折出两条平行的直线吗？与同伴进行交流，说说你的折法。

设计意图：

第 1 题训练学生熟练应用“判定直线平行的条件”；

第 2 题旨在加深对“同位角”的理解和对平行线性质的灵活运用；鼓励学生用语言表述理由，并逐步过渡到书写自己的理由初步发展演绎推理能

力,鼓励一题多解并分析错解的错误原因。

第3题通过各种方法把一张不规则的纸折出两条平行的直线,学生在动手操作交流后,教师使用flash动画演示折纸过程,再次强调本节课重点内容“同位角相等,两直线平行”。这一题旨在提高学生动手操作、合作交流能力及对“直线平行的条件”的运用;开阔学生的思维,使学生运用自己所掌握的知识不断创新,对本节学习拓展提高,获得成功的体验。

(四) 反思小结

1. 本节课你有哪些收获?
2. 本节课你认为自己最喜欢哪个环节?为什么?
3. 通过今天的学习,你想进一步探究的问题是什么?
4. 本节课的内容是否还有疑问?

设计意图:

四个问题的设置旨在引导学生通过积极回顾本节课所学的各个环节,巩固所学知识并提倡、鼓励学生个性化发展,激发学生对下节课内容的求知欲。并让学生享受学习的快乐、成功的喜悦。

(五) 课后作业

1. 完成课本本节教材后的习题2题3题。
2. 预习第二课时内容。

五、教学反思

本节课是一节典型的数学活动探究课,设计上力求创设一种符合学生认知规律的、轻松和谐的学习氛围,具体来讲本节课主要有以下几个特点:

1. 注重层次性。根据学生的认知特点和已掌握的知识水平,注重问题提出的多角度和层次性。

2. 落实多角度的教学评价。在教学过程中,通过多角度的教学评价,掌控教学节奏,组织好师生活动,提高课堂效率。

3. 采用多样化的教学手段。本节课采用多样化的教学手段,尤其是交互式电子白板的拖拉、图形平移、量角器测量、无限克隆、定位旋转、锁定、垃圾桶删除、随机画图、屏幕遮盖等功能的使用和Flash动画展示,注重信息技术与课程的整合。使学生的学习成为一个生动活泼的、主动的、富有个性化的过程。

同时,本节课仍有不足之处。需要反思的是:在学生推三角尺画平行线时,应再给学生留出一些时间,鼓励学生通过小组合作交流探索出具体画法。还需要更进一步关注大多数学生的情况,更进一步关注全体学生。

热爱生命担当生命

——《生命可以永恒吗》说课稿

◎西工大附中初中部政治教研组·程英

一、说教材

《生命可以永恒吗》位于部编版初中教材道德与法治七年级上册第四单元“生命的思考”第八课《探问生命》中的第一节。第四单元“生命的思考”是七年级上册的最后一个单元,是前三个单元的价值升华,可为学生一生的健康成长打好基础。《生命可以永恒吗》一节,引领学生开始思考生命,用“有时尽”“有接续”认识生命,激发学生学习和探究

生命的兴趣,从而为后面的内容做好铺垫。

二、说学情

初中是一个人形成人生观、价值观的重要时期,初二学生已经自觉或不自觉的开始探问生命,思考生命的意义和价值。但基于自身特定的生理、心理特点和认知水平,对生命的认识与理解不够全面,甚至会产生偏差,在现实社会中不尊重生命、不珍

爱生命的事件时有发生，因而对于学生的生命教育非常重要，培养他们感激生命、珍爱生命的意识显得尤为重要。

三、说教学目标

根据课程标准“体会生命的价值”，培养学生核心素养，渗透社会主义核心价值观，贴近学生的学习和生活实际，体现情感态度价值观目标三维教学目标，注重学生的生命体验和情感认同，制定如下目标：

情感、态度与价值观目标：体会与感悟生命的可贵，培养热爱生命、珍视生命的情感，积极主动担当自己的责任和使命，实现人生的价值。

能力目标：培养对生命问题的辩证思维能力，理解生命有时尽，生命有接续，学会从容面对生命，担当使命。

知识目标：了解生命的五大特性，懂得生命是可贵的，知道每个人的生命都承担着生命接续的使命。

四、说教学重点和难点

重点：认识到生命是可贵的，每个人的生命都承担着生命接续的使命。

确立依据：本课讲述“生命可以永恒吗”，指的是人的肉体生命有时尽，但精神生命有接续。教材首先引领学生通过感悟生命的五大特性理解生命有时尽的自然规律，在此基础上审视个人生命与人类生命的关系，理解生命有接续，初步培养学生作为个体生命的使命感，辩证理解生命问题，同时基于学生对于生命价值的困惑，确立认识生命的可贵，从而珍爱生命，以及承担接续的使命是本课的重点。

难点：认识到生命的自然规律，向死而生。从人类生命的传承关系中认识和面对我们的生命。

确立依据：“向死而生”是德国哲学家海德格尔的哲学思考，引导学生了解生命发展的自然规律，从容面对生命，更加热爱生命，同时为后面寻找生命意义奠定基础。生命传承关系引导学生认识到自己担当使命与家庭、家乡、祖国和人类发展的密切联系，让自己成为生命链条中坚固的一环。这两方面对于初中学生心理特点及认知水平而言理解难度较大，确立为难点。

五、说教法和学法

教法：以情境教学法、启发式教学、体验式教学法、讨论教学法为主。

学法：以合作学习法、探究学习法、自主学习法为主。

依据：教与学是师生共同成长的过程，让学生积极主动参与课堂，在活动中体验，感悟中成长，确立教法与学法。

六、说教学过程

根据教材特点和学生实际，我适当调整了教材的顺序和结构，循序渐进。

第一板块：生命有时尽。我从生命的不可逆、来之不易、短暂、独特、无法抗拒，推演到向死而生、珍爱生命、体悟生命的意义。首先，兴趣导入生命话题：播放视频《神奇之境》。

设计意图：贴近学生生活实际，兴趣导入，激发学生探究生命的热情，思考生命是否永恒。

活动一经历分享：学生分享自己的蒙难经历。

设计意图：通过学生自身生命经历的分享，了解出生不易，成长更加不易，认识生命来之不易。

展示：播放视频：《1-100岁》

设计意图：通过1-100岁的视频，让学生在情感上体验自己生命的短暂性，达到情感认同。

活动二观察分享：数斗斗

设计意图：通过观察自己手指的“斗斗”，激发学生关切自我生命的热情，认识到不仅自己“斗斗”与他人不尽相同，自己的人生道路与他人也千差万别。

活动三思考并交流：“留在墓碑上的一句话”，简短的一句人生感悟。

设计意图：针对“向死而生”这一难点设计，激发学生深入思考生命的价值，在情感上达到认同，在向死而生中更加热爱生命。“在书本中书写属于自己的故事”，这一画面是针对“生命是可贵”的这一重点设计的，在情感上升华和总结，让学生懂得珍爱生命，活出生命的精彩。

第二板块：生命有接续

展示孔子图片及其家谱

设计意图：让学生通过认识孔子及其后人在身体上接续生命，精神上接续文明。循序渐进，去迂移思考自身担当与使命。

图片展示：我的出生给家庭带来什么以及副板书链条的展示。

设计意图：针对“我在人类生命接续中承担使命”这一重点进行提升，让学生认识并感悟到在生命链条中自己不可或缺，感受到自身生命的重要性，不再漠视生命，从而懂得珍爱自己的生命。

活动四讨论与分享：不同身份，不同担当
在家族、社会、祖国发展中，我的身份与使命是什么？

设计意图：引导学生认识在人类发展的链条中，我与家族传承、家乡建设、社会发展、祖国繁荣紧密相连，在每一个链条中找到位置，担当使命。培养学生的担当意识与使命感，达到情感认同，增强文化自信，渗透社会主义核心价值观教育与实现中国梦的责任感教育。

该板块分为身体和精神两个方面的原因：在生命有接续中，通过对教材和教师用书的研读：①从形式上说，人的生命可以分为自然生命、社会生命和精神生命三种形式，也可以划分为身体生命以及精神生命这两种形式。②从人类生命的接续上说，既是个体生命的（物质生命或身体生命）接续，也包括精神文明的传承与延续。③第九课第一节“守护生命”从爱护身体、养护精神两方面守护生命。综上所述，结合教材结构以及学情，浅见以为，生命的接续从身体和精神两个方面理解较为符合教材和学生实际。

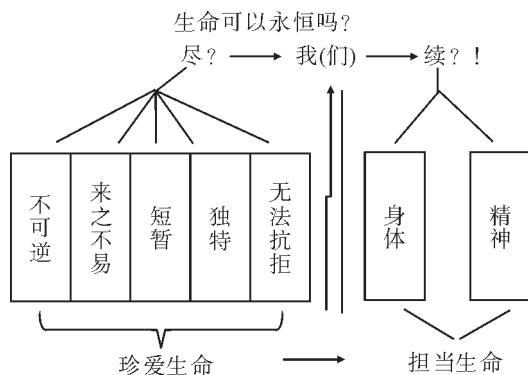
七、说板书设计

通过问号、感叹号等形式，引发思考，调动学生主动性。从“我”的链接作用的设计，让学生深刻感悟到我（们）生命的重要性，达到情感认同、能力提高、知识清晰。

八、课后反思

本次课的创新点与亮点在于对人生感悟活动的设计。想法是通过这一活动，让学生深层思考自己

的生命怎样度过才是有意义的一生，从而提升学生对生命的认识，形成一定的生命观，达到体验生命的美好，正面积极面对生命中的困难，从而热爱生命。



1-100岁的环节的设计。通过视频中年龄切换的强烈刺激，让学生深切感受到自己将来生命的路程只是一瞬间，从而珍惜时光，情感体验达到认同。

担当使命的活动设计，在“尽”与“续”之间，通过思考，让学生明白在担当中我起到桥梁与纽带的作用，达到同社会、祖国同呼吸共命运的高度。

本课是教材中难度比较大的一课，通过视频、活动、事例，前后呼应，适当调整了教材顺序和结构，循序渐进，让学生明白在生命的“尽”和“续”之中承担什么样的角色，最终解释生命为什么可以永恒，达到了情感上的共鸣与认同，达到了预期目标。

注：本说课稿是笔者在2018年12月陕西省初中《道德与法治》教学观摩研训活动中为大会做观摩课展示。



优化数学作业，促进学生健全成长

◎西工大附小数学组·韩文艳

让学生有时间把作业做完

《义务教育数学课程标准（2011年版）》提出了义务教育阶段数学学科的10个核心素养，而数学作业的设计布置以及督促完成批改讲评等环节，对学生数学核心素的养成，起着极为重要的作用。

不论是课堂作业还是家庭作业，作业数量及所需要时间，要把握适中原则。在作业设计时，要考虑到全班每个程度的孩子是否有时间做完，

学生只有能做完作业，才会感到轻松，才能有充足的时间认真思考，体验运用知识和技能灵活解决问题的乐趣。如果大量地布置作业，霸占了学生的所有时间，就可能磨灭了学生思维的敏锐性、扼杀了学生的创新思想和应用意识、消除了学生学习的兴趣和动力。所以，作业适量，切不可过量，也不可太少。

让不同的学生完成不同的作业

布置作业的目的是巩固基础知识掌握基本技能，培养各种数学素养和能力，让每一个学生具备可持续性发展的能力。所以，学生的自主学习能力是教师要关注的重点之一，在作业的设计中，如果作业有一定的梯度，由简到难，由普遍到特殊，由基础到拔高，那么不同程度的学生都能通过完成作业，获得自身的成功，并且不断创造上升空间。

例如，三年级下册第四单元《千克、克、吨》第一课时《有多重》，作业可以这样设计：一、填空。出4道小题，主要回顾千克、克的基本关系，并用字母表示，形成基本的生活常识。二、在括号里填上合适的单位。此题例举8个现实中的实物，让学生填写单位，进一步感知生活中的质量，形成必备的生活常识。三、单位换算。进一步明确千克和克的进制关系。四、比大小。使学生明白，先要单位化同，才能比较大小。五、提高拓展。“一瓶酒连瓶共重1千克。喝掉一半后，连瓶共重600克，求瓶重多少克？”以此来给学生充分的思考空间。这五道作业设计，有意设置层次感，由易到难，由浅入深，让不同的学生完成不同的题，最后的提高拓展题不要求人人必做。

让学生动手动脑，多角度考虑问题

在核心素养中，特别强调培养学生的应用意识和创新意识，因此，数学作业的设计，要有意识地

布置开放性的作业，给学生留足思维开放的空间，让他们自己去尝试经历，在实践活动中拓宽视野，多角度考虑问题，形成创新思想。

例如，三年级上册第五单元《周长》第二课时《长方形的周长》，学完后布置一道如下的作业：王大伯要用篱笆围出一块长方形菜地，已知菜地的一面靠墙，他用36米长的篱笆可以围成什么样的长方形？怎样围合理？学生在完成作业的过程中，在小组中议论得热火朝天，有的学生静下来画图，有的学生摆小棒。最后，全班交流总结，虽然有的学生只找到一种方案，但是在互动的环节中，他们发现别人的结果更多样，从而会得到启发。每一个人从别人的说法做法中发现自身的问题，丰富了活动经验，提高了学生的应用意识、培养了创新精神。

包容性强，培养学生的人文素养。

数学教学，要注重培养学生的人文素养，帮助学生打下深厚的文化底蕴，引领学生走向较高的精神追求，因此，作业需要体现通识性、包容性，让学生感受到数学不是孤立的学科，它会和其他学科整合，形成你中有我，我中有你的态势。

例如，三年级下册第二单元《图形的运动》第二课时《轴对称》，学完后让学生在方格纸上设计自己喜欢的轴对称图形，鼓励他们设计有创意的、有美感的图案。在汇报中，学生被伙伴一个又一个的创意震撼，这些图案不仅仅有数学领域，还有科学幻想、艺术美学等方面。

作业于学生和教学，也是一把双刃剑，如何发挥这把剑的作用，主要还在握剑人。同时作业设计蕴含着无穷无尽的奥妙和智慧，如果我们用心在作业中挖掘培养学生核心素养的元素，从转变自身的观念做起，转变作业的动机念头等意识，就会促进学生健康全面地成长。

冲开藩篱，创设有效语文习题

◎西工大附中初中语文组·席卫卫



学生不喜欢写语文作业，尤其是盲目重复性的作业。如果老师在作业布置上因循守旧，千篇一律，难保学生对该学科的兴趣不会渐渐丧失。在无数次批改这种低重复、无效率的作业之后，我们做了些大胆的尝试，收到了一些意想不到的效果，现在拿出来与大家分享，以期抛砖引玉，补益语文教学。

词语大串联

作为每一篇课文都必须掌握的重点词语，现在以“读读写写”的形式出现在语文教材里，如果只是在课堂上带着学生读一遍，学生不会留下太深印象。即使有课文这个载体，这些词语大多数还是会很快淡忘。如何超越只是对词语音形的了解，达到合理运用，从而化为自己语言体系的一部分？这就需要打破课堂的藩篱，让词语及时进入生活中。词语大串联是一个有趣的尝试。在很多篇目（尤其是生词比较多的篇目）讲授之后，我们都安排了这一作业，要求学生在对词语进行注音抄写的前提下，任意选择三到五个词语写一段话。可以是写景片段练习，可以是生活小场景描写，还可以是个人随想等，形式不限，字数要求两百到三百之间。这样一来，有了挑战，学生就会抵消无味地抄写词语带来的厌倦。在写作过程中，既可以锻炼自己在一定的语境中合理运用词语的能力，也提高了写作能力，对学生提炼生活的能力也不无帮助，可谓举一反三。

如：在学完《外国诗两首》之后，课后的“读一读写一写”有“瞬息、怀恋、涉足、萋萋、幽寂”，下面是一个学生的词语大串联习作：

他怀恋着小时候那段美好的时光。

屋后宽宽的场院，那是他童年最爱停留的地方。

春天，翠色欲滴的藤蔓爬上墙头，长长的青条从高处垂下来，在春风轻拂下，如一位长发及腰的少女轻轻撩起那一头乌黑的秀发。一缕生机勃勃的绿悄然无息地在空气中弥漫。

再如：学习《黄河颂》一文，课后的“读一读写一写”有“澎湃、狂澜、九曲连环、山巅、屏障”，下面是一学生的词语串联习作：

我梦想有一天，能走遍祖国的大好河山。聆听每一座山，每一条河的絮絮低语。

【黄河】他们说，黄河是男人；他脾气是那么暴躁，却也充满着火一样的热情。他汹涌澎湃，勇往直前，掀起阵阵狂澜。他总是在他独特的九曲连环似的跑道中奔跑，哪怕是休息一秒钟也不愿做到。他的精神，仿佛在阳光下闪着金光。

【黄山】我站在她的头顶，站在光明顶上眺望。望着远处的山巅与脚下的悬崖，倏忽感到，这像是一道天然屏障。山那边是世俗喧闹，而山这边却是世外桃源。闭上眼睛，贪婪地享受这里的空气，感到心灵已被洗净，远离了告别了世间的喧嚣。如一丝飘渺的风，却不知哪条路是归家的路途。

语段仿写

写作的入门其实是有捷径可走的，除了语文教材选录的大量名家篇目，古今中外的经典文学作品都有着极为丰富的语言资源，这些作品或以朴实畅达的叙述取胜，或以细腻精致的描写备受青睐，还有的以精炼深刻的议论引人深思，提升智慧。多年的中考阅卷经历告诉我，由于生活圈子过于局限，以及大量低效重复式训练，大部分学生的写作空洞无物，华而不实。很多习作甚至叙事混乱，描写干瘪，

让人读之如鲠在喉，不想读完。很多同仁把这归因为学生不认真观察生活，不读书。其实，平时教学中的定期训练没有及时跟上，也造成了这一让人失望的局面。如果学生在教师的指导下有针对性地选择经典篇目里面的精彩语段进行仿写练习，日积月累，学生的叙述能力、描写能力、议论说理的能力都会得到有效的提升。

学完《土地的誓言》一课，我让学生对课文中一个精彩段落进行仿写，借此锻炼他们的理解能力与表达能力。下面是一个学生的仿写段落：

当我漫步在林荫下的时候，当我置身于花丛，微笑留念的时候，或者当我闭上双眼的时候，我想起光秃秃的树枝，在寒风中瑟瑟发抖；我看见满天飞舞的小精灵，跳着她们自编自演的舞；我听见种子在地下潜滋暗长，突破一切力量的窸窣作响……在阳光明媚的春天，却对别有一番风味的冬开始怀念。我又想起如水晶般透明的冰柱，在阳光下闪烁着耀眼的光芒；那些在冰上旋转的孩子，尽情享受冬天的气息与美好。

学完朱自清的《春》，我让学生仿照作者的构思，从四季中任选一个，写出自己心目中独特的季节之美。

又是一年秋叶红。

从树枝杈里，从泥土中，秋悄悄探出了头。不似春的活泼，不似夏的好动，不似冬的肃敛，秋如一位一举一动充满风韵的少妇，虽已迈出步伐，可丰润的脸颊还藏在扇后。

不知何时，青涩已从树叶间褪去，属于秋的色彩如潮水般漫出了繁密的枝叶，扑进人们的视线。亮红，鹅黄，层层叠叠，势不可挡。树叶间弥漫着湿泥与成熟的香气，风一吹，“哗哗”如风铃般脆响。人们走过树下，宛如步入了赤色海洋，“嚓嚓”的潮汐声幻化成一首交响曲回荡耳边。

比起秋的几个伙伴，秋风可算是最顽劣的了，稍一不留神，就将满树红叶织成飘逸的丝巾，却又随手丢在地上，匆匆不知逃去哪里。要不然就攫住行人，嘻笑着望他们拉紧衣领的模样；或是揪揪

鸟儿的翅膀，享受欺负它们的乐趣。

“嘀答嘀答”雨终于踱步来了，一会儿，树木，远山都消失在烟雨中了，满街只见缓缓流动的彩虹般的伞河。几个孩子没带伞，慌促地奔跳着，溅起一路水花。雨滴绵绵不绝，在橱窗，玻璃上绘出一幅幅抽象图画，接着又不倦地滴落，冷然雨声，仿佛是低音钢琴简单而宁静的曲调，天暗了，嘈杂声如南飞的秋雁般渐小渐远了，寒意也浸了上来。正所谓“一场秋雨一场寒”啊。

天渐渐明了，雨渐渐歇了。早市热闹起来了，卖瓜果小贩的叫卖声此起彼伏，顾客忙挑选着中意的水果。市场人鼎沸，可静静一嗅，却能闻到甘甜的果香，立时觉得自己仿佛置身于乡下果园，硕果累累，让人心旷神怡。秋，就是这成熟的结晶，生命的终极，用其独特的香引人入胜。

秋是麦浪，在奋力搏击后的成熟；秋是成熟，给予人们丰富的哲理与梦想；秋是梦想，激励出新的希望。

微风拂过，又是一年秋叶红。

表达广角镜

对每一篇课文的讲解，大多数都是学生在教师的带领下，完成教学预设的任务。教师在更大程度上主宰了课文的方向，学生对文章的理解很难摆脱教师的视野局限，也就是说，学生对课文的理解难以跳出语文老师自己的理解能力范围。这看起来稳稳当当，很多学生也凭此取得了不错的考试成绩。但是放眼长远，我们就会发现一些问题，学生在盲目复制老师观点的同时，渐渐失去了思考能力和判断能力，这对他们进一步提升自己的语文学习水平是一个巨大的障碍。所以，打破课堂的限制，给学生自由言说的机会，让学生从自己的角度再次思考学过的文章，将极为有效地提高他们的思辨能力和创造能力。针对于此，我常常让学生写学后记，对新学过的课文进行再思考，写出自己独特的理解与感受。可以针对文章的内容理解，可以针对文中人物形象的分析，也可以针对文章主题的提炼。这样坚持下来，学生渐渐有了自己的判断能力，不再人

云亦云。

下面是一名同学在学完《愚公移山》之后写的小练笔，也算是自己对课文的独特思考吧，应该予以肯定与鼓励。

愚公之愚

读完《愚公移山》，想必大多数人都认为文中的那个“智叟”太不谙世事了！至于参考书上则描述的是“目光短浅，自作聪明，平庸无知”。主人公效应便让愚公变得无所不能，以至于“操蛇之神”都可以惧怕他，天神都可以下凡去把山给移走。智叟便仿佛一个丑角一般，在愚公的“代代相传论”中败下阵来。但是，愚公毕竟被称为“愚公”，也是有一定道理的。

愚公认为，既然这两座大山挡了我的道，那么就算让子孙后代跟随自己为挖山事业而奋斗也在所不惜。其实，愚公挖山只是为了让出行更为方便一些，可是愚公为了挖山，却忘了目的。本想让生活变得更安逸些，却要耗费自己的余生，每天日出而作，日落而息，只是为了给两座山挠痒痒。然后，再将那些土石运到渤海边上。有那些气力，绕太行、王武二山一百个弯也够了。愚公已经不再是为了出行更加方便而挖山，而是为了挖山而挖山。

再者，愚公过于一意孤行。子孙后代都顺着他的意愿便是理所应当的事，或许几百年过去了，他的传人仍要循着他未曾谋面的先祖的遗嘱，去殚精竭虑地挖山。愚公觉得，既然他都能受苦，那么他的子孙就一定能受苦。于是便带着三个壮丁走了。可是，这个家也需要生活。假设正值农忙时节，正迫切需要人手去锄地，去收割粮食。但却有几个主要的劳力正踌躇满志地计划移山，根本没有管这种事的闲心。那么，愚公之妻便只能挥汗如雨地在田中喟叹当初为何没能拦住愚公。

在愚公一开始移山时，除了他的妻子及时劝阻，智叟也曾经“笑而止之”，大概愚公这种本末倒置的行为也让智叟看不下去了，便好言相劝，却被顽固得无可救药的愚公称作“汝心之固，固不可彻”。我认为最后智叟“无以应”并不是无言以对，而

是认为即使有言相对也无济于事，只不过白费口舌罢了。

当今社会，愚公的行为可能被称为执著，但不加思考的执著，明明是南辕北辙却偏偏认为自己走在康庄大道上，就是典型的不可开化。

还有一个学生，在学了《藤野先生》之后，也写下了自己独特的思考。

本篇文章也许我可以把它分为两部分，一部分写作者与藤野先生发生的事情，另一部分是穿插作者在日本的见闻以及自己的生活。首先，文章的开头便颇具嘲讽意味，东京的樱花固然美丽，却成了中国留学生游手好闲时的好去处，这些从小受封建教育熏陶的留学生仿佛都把自己的留学当成了公费旅游，没有留在光荣榜上的名字，只有所谓“追求时尚”和自己发明的怪异发型。我想他们大概也是纠结于“毛发受之父母”和“梳头发和尚”的问题吧。那么他们的存在，也许一下就打消了作者远行的好奇心，于是我们从文章中并没有感受到日本到底给作者留下了什么好印象。当然，接下来就是作者自己的经历了，对作者的性格，我们可以概况地称其为敏感。因为他的敏感，让他是既自卑又感动。如果他不那么敏感，或许那个“漏”字就不会让他那么刺眼。或许藤野先生的照片也不至于挂在寓所的墙上。可若说鲁迅先生只是单纯的敏感，那么由藤野先生回给鲁迅的文章中称他所做的事情只是应尽的职务就可以看出，足以让作者铭记的事情或人应该也不在少数，那么为什么偏偏把藤野先生的照片保留呢？那么就是在日本，他的敏感加重了。可想而知，初来乍到，一个说着另一种语音的国度，没有什么人可以和作者成为朋友，而且他还是日本人眼中的“弱国人”，何尝不自卑？何尝不渴望真正的知己。自己国家的落后，封建学堂里老师的戒尺和母亲的小脚，让他没有机会去看看外面的世界。于是，这一留学，一切事物都使他印象深刻，哪怕国外的老师习以为常的负责和细心，也是他从没见过的。就像乡巴佬进了城，看什么都新鲜。其次，我们先暂且不谈藤野先生，而是来谈谈作者写这篇

文章的目的。显而易见的，这是一篇回忆性散文，写自己的恩师——也是常见的题材。但我想说，大文豪鲁迅弃医从文的目的可不仅仅是泡在回忆里，我们可以发现，这篇文章中，也有不少颇具力量的文字，留学生的粗俗，对待生命的漠视，作者对它们毫不掩饰地嘲讽，这一点也告诉我们这不仅仅是写老师的文章，而是一篇记实类的作品。于是，藤野先生的形象，成了作者塑造的一个模范。他可能并没有那么好，但他在作者的笔下却很好。醒醒吧！中国人！这位普通的老师就会让你们无比惭愧！别再粗俗愚昧了！

剧本小创作

很多文言文除了丰富的词语资源之外，还有独特的文本价值，如果创造性地利用文章资源，就会加深对文章的理解，激发学生学习的兴趣，课本剧创作就是一个非常有效的尝试。我曾经多次让学生把学过的文言篇目改编成课本剧，然后由学生自己排练表演。学生兴趣高涨，写出的剧本丰富多彩，表演时更是热情似火。学生在对这些文言篇目再次改编过程中，一次又一次反复思考文本的深层内涵，对文章的理解日益深刻。同时，他们对语文课堂也充满期待，而不会降低学习语文的兴趣。下面是学完《孙权劝学》之后，学生在我的指导下完成的课本剧创作。

《孙权劝学》

时间：三国时期

人物：孙权、吕蒙、吕蒙妻、鲁肃、仆人、吕蒙母等人。

第一幕

（在一个诺大的庭院里，立着几排兵器架，上面刀枪剑戟森然耸立。院子中央有一石桌，上面放有酒盏和器皿，还有相关食物。）

幕启：

（吕蒙手持龙泉宝剑尽情挥舞，剑在空中上下翻飞，人与剑已合二为一。一旁仆人齐声喝彩，吕蒙兴致更加高涨。）

吕蒙妻：（手拿外套从庭院一侧走来，一脸的

无奈。）郎君，你天天除了舞刀就是弄剑，除了喝酒就是练武。也不见你去看书，长些学问。

吕蒙：（做鄙夷状）你懂什么！这年头练好武艺，我就能所向无敌。战场上谁还看你学问，真是夫人家头发长见识短。

吕蒙妻：胸有藏书万卷，你才能运筹帷幄之中，决胜千里之外呀。周时吕望、汉时张良哪个不是饱读兵书终成大器的呀！

吕蒙：（做不耐烦状，端起酒杯一口喝干，长哈一口气。）我无法跟你沟通了，你看看，当今之时，群雄并起，比得不就是谁武功高强吗？再说了，你看看，哪几个读书郎能立功封侯呀！

吕蒙妻：你看看咱们国君，日理万机，还能手不释卷，你就不能向他学习学习吗？

吕蒙：你懂什么，他是国君，要管理天下大事，不读书能行吗？我不同，我是一介武夫，我只要练好武艺就一切摆平。懂吗？

吕蒙妻：（做沉默状，心中默念如何想办法让吴侯孙权亲自说服郎君去读书。）唉！我管不了你了，天冷，你别忘了过会批件外套呀。言毕起身离去。

——幕落。

第二幕

（在一个金壁辉煌的大殿中，有一张精致的龙椅，前方有一张桌子，上面放着一些书。）

幕启

[孙权坐在龙椅上，手托腮，看上去似乎有心事。]

吕蒙：（从门外大步进入大殿，走到离桌子二至三米处跪下）主公，不知您找微臣有何事？

孙权：爱卿，今天孤王找你是要你读书学习！

吕蒙：皇上您有所不知，微臣在军队中的事务繁多，天天熬夜。您要微臣读书学习，微臣哪里有空闲啊？

孙权：按你这么说不，我是要你读书读出头，去当教学的官喽？其实我只是要你初步的学习，了解一下历史中的事情。你说你事情多，没时间，比如说孤王，你事务还有我多吗？

吕蒙：（神态有点慌忙）不敢不敢，微臣哪能有皇上您忙啊。

孙权：本王经常读书，认为读书有很大的好处，适当浏览古代先贤的军事著作，对你的排兵布阵一定会大有好处的。不信的话，你可以试一试。

吕蒙：请主公放心，微臣一定去读书学习，与您切磋交流。

孙权：（目视吕蒙离去，脸上露出满意的笑容。）

——幕落

第三幕

幕启

（吕蒙在家中认真读书，鲁肃骑马走到吕蒙家门口，让仆人前去叩门。）

吕蒙：门外何人？有何贵干？

鲁肃：（连忙跳下马）吕兄，好久不见了，别来无恙呀。

吕蒙：噢！是鲁兄，敝人近来很好，你呢？

鲁肃：我也很好，这么多天不见，你变得文质彬彬了，哈哈！

吕蒙：我这是受主公指教，读了一些书。以前还真没发现，这书中乾坤真是不容小觑啊！

鲁肃：贤弟，如今黄祖久占江夏，熟悉水战，不太好对付。主公打算引兵西向，在金河与江夏交汇处的涑罗湾进兵。以贤弟之见，不知此法是否妥当？

吕蒙：依我之见，应从沔口进兵。

鲁肃：这是为何？

吕蒙：那是长江和江夏的交汇处。形势开阔，江东猛虎可以纵横驰骋！而且最为关键的是，沔口两侧弧度很长，便于伏击！

鲁肃：太好了，兄弟。你的见识真是远胜于我等呀！

吕蒙：哈哈！兄长过奖了，这都是吴王劝我读书的功劳啊。

——幕落

古诗文改写

对于古诗词的学习，除了带领学生在其中快乐

徜徉之外，如何让学生深入领会诗词内涵，并学会精炼准确地表达，应是一项更为重要的任务。在完成部分诗词教学之后，我们组织学生有针对性地对诗歌进行改写，用自己的语言传达出诗词里面的内容。学生对这种练笔形式兴趣很浓，踊跃参与，写出了一些生动精彩的随笔练习。如下面这篇改写，便是学了马致远的《天净沙 秋思》之后，一名学生进行的改写。

归途

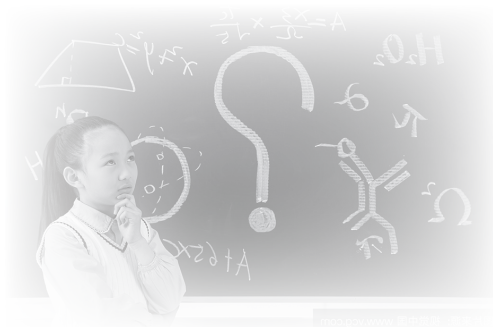
玄色的鸦慌然地鸣叫几声消失在了残辉里，
疲倦的马沉默地踏着寂尘出现在了视线中，
没有嘶鸣，不见声响，
只有冷风摇老树，云影隐枯藤。

忽然闻水声人语，
谁家笑声行歌惹人艳羨？
湿凉着的水气近了又远了，
冥想着的桥墩清晰了又模糊了。

杂草中若隐若现的一条曲线，
蜿蜒地伸入地平线不见尽头，
随无力而苍白的马蹄声被风衔到，
那个朝思暮想的地方。

玄色的鸦终在余晖尽时归入巢里，
疲倦的马依然沉默地踏着微扬的尘。
终点一定会到达，折皱的心也终会被抚平，
只是那份幽思与记忆不知是否还完整？

当然，除了上面提到的五种作业形式，还有情景练笔，课文续写，自拟习题等。这些作业形式，打破了课后习题的传统格局，对学生的思辨能力和创新思维能力都起到了积极的作用。让学生摆脱了传统的重复训练，学习语文的兴趣也日渐浓厚。长此以往，学生的语文综合表达能力会稳步提高。也为他们日后进一步接触更加复杂的文本，进行更加严谨的表达打好基础。



由一道错解引发的思考

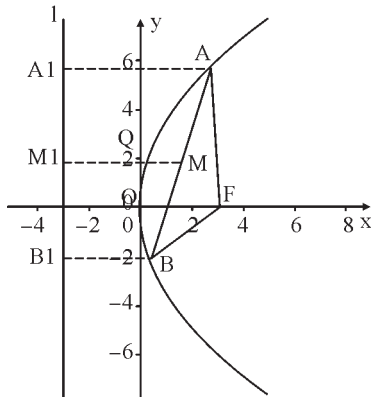
◎西工大启迪中学高中数学组 李 辉

§1 试题:

已知 A、B 为抛物线 $y^2 = 12x$ 上的动点，且 $|AB| = 8$ ，求 AB 的中点 M 到 y 轴距离的最小值。

§2 解题:

分别过 A、B、M 作准线 L 的垂线，设垂足分别为 A₁、B₁、M₁，设 MM₁ 交 y 轴于 Q 点，连接 AF、BF。



由抛物线的定义，可知

$$|AF| = |AA_1|, |BF| = |BB_1|,$$

$$\therefore |AA_1| + |BB_1| = |AF| + |BF|.$$

又四边形 A₁ABB₁ 为梯形，MM₁ 为中位线，

$$\begin{aligned} \therefore MM_1 &= \frac{1}{2}(|AA_1| + |BB_1|) \\ &= \frac{1}{2}(|AF| + |BF|) \geq \frac{1}{2}|AB| = 4 \end{aligned}$$

$$\therefore |MQ| = |MM_1| - |M_1Q| = |MM_1| - 3 \geq 4 - 3 = 1,$$

\therefore AB 的中点到 y 轴距离的最小值为 1.

§3 思考:

乍一看好像没毛病，仔细一分析，会发现有问题。

对于式子 $\frac{1}{2}(|AF| + |BF|) \geq \frac{1}{2}|AB|$ ，当 A、B、F 三点共线时取等号，即 AB 为焦点弦时，中点 M 到 y 轴的距离取得最小值，而焦点弦的长总是大于等于通径长。这道题中应该 $|AB| \geq 12$ ，而已知中 $|AB| = 8$ ，所以 AB 不可能是焦点弦，A、B、F 不

可能共线， $|MM_1|$ 取不到 4，中点 M 到 y 轴距离的最小值不为 1.

§4 另解:

因为直线 AB 的斜率不为 0，可设直线 AB: $x = my + t$ ，代入抛物线 $y^2 = 12x$ 中，

$$\text{得 } y^2 - 12my - 12t = 0,$$

设 A(x₁, y₁), B(x₁, y₁) 中点 M(x₀, y₀)

$$\text{则 } y_1 + y_2 = 12m, y_0 = 6m, x_0 = my_0 + t = 6m^2 + t$$

$$\text{由弦长公式得 } |AB| = \sqrt{(1+m^2)(144m^2+48t)} = 8,$$

$$\text{整理得 } t = \frac{4}{3m^2+3} - 3m^2,$$

$$\text{所以 } x_0 = 6m^2 + t = \frac{4}{3m^2+3} + 3m^2 = t = \frac{4}{3m^2+3} + 3m^2 - 3$$

设 $d = 3m^2 + 3$ ，则 $x_0 = \frac{4}{d} + d - 3$ ， $d \geq 3$ ，由对勾函数的性质得，

$$y = x + \frac{4}{x} \text{ 在 } [3, +\infty) \text{ 上单调递增，所以当 } d = 3 \text{ 时，} x_0 \text{ 取得最小值 } \frac{4}{3}$$

即：AB 中点 M 到 Y 轴距离的最小弦为 $\frac{4}{3}$

注：此处不能用均值不等式，否则 $x_0 = \frac{4}{d} + d - 3 \geq 2\sqrt{\frac{4}{d}d} - 3 = 1$ ，

当且仅当 $d=2$ 时取等号，而 $d \geq 3$ ， x_0 最小值不为 1.

§5 结论:

对于这种题，我们一定要熟悉抛物线焦点弦的性质，通径是所有焦点弦中最短的弦。上例中，当 $d=3$ 时，即 $3m^2+3 = 3$ ， $m = 0$ ， $t = \frac{4}{3}$ ，此时直线 AB 为 $x = \frac{4}{3}$ ，与 x 轴垂直。

回头看这道题，如果我们不能用通径最短这一知识做最基本的判断，那么无论我们用均值不等式，还是用三点共线时线段最短这一性质，都会掉进命题人精心设计的陷阱里面。所以在答题时一定要思维严谨，要多思多想，切莫着急下笔。

用数学素养“转败为胜”

——对一节数学公开课的思考

◎西工大附小·田雅琴



回顾公开课

在一节“解决剩余部分问题”的公开课上，上课教师用多媒体展现了一道应用题要学生解答。应用题如下：

有 35 位教师，其中女教师 16 人。宾馆的房价标准：双人间 200 元，三人间 210 元。一共需要安排几个房间？

有一位学生的解题如下：

女教师： $16 \div 2 = 8$ （间）；

男教师： $(35 - 16) \div 2 = 8$ （间）……3（人）

房间数： $8 + 8 + 1 = 17$ （房间）。共有 16 间双人间和 1 间三人间。

当学生展示自己的解题过程和答案后，有学生提出反对意见：当我们进行余数除法时，重要的是余数必须小于除数。“ $(35 - 16) \div 2 = 8$ （间）……3（人）”中，余数 3 大于除数 2，这个解决方案显然有问题。这时听课的老师也发出了议论的声音。当时，上课教师没有做出任何评价或指导。

从当时听课老师发出的议论声中可以知道，老师们大致有两种意见：一种是支持反对意见方的，一种是赞成解题学生的。在后面的点评互动过程中，在场的专家和老师也围绕这个话题展开谈了各自的观点，最后得出的是折中的结果：两者都有道理。一个是对具体问题的具体分析，另一个是应该保持数学模型。

思考公开课

这是一节有着冲突与困惑但却充溢着无限生机

的公开课。冲突是学生的解决问题与遵循数学定律之间的冲突，困惑是在解决剩余问题的时候，我们是首先需要遵循数学定律然后解决问题呢还是不拘泥乃至冲破数学定律来解决问题呢。显然解题学生的结论是正确的，或者说，这个学生用数学剩余问题解决了住宿问题，只是它的解决过程“ $(35 - 16) \div 2 = 8$ （间）……3（人）”不符合数学定律。如果从结果上看，这个解题学生是没有错误的；如果从过程和数学定律上看，这个学生是有错误的。

那么，倒底是解题学生错了还是数学定律错了？那么，为什么会出现这种冲突呢？细究起来，问题出现在两个方面。一是解题学生的省略，二是这道应用题的设置。这道应用题最后设问：“一共需要安排几个房间？”这个设问与实际的生活相比，不周详，太笼统。在现实中，一定会根据来宾的具体情况，安排许多种不同的住法。如果来宾都是专家贵宾，是需要一人一间房的，那么 35 人就需要 35 间房；如果来宾需要节俭，尽量安排 3 人间，那么需要 11 间 3 人间和 2 间双人间。如果尽量安排以 2 人间为主以 3 人间补充，就是本公开课上的解题学生答案。不管是哪种安排，人们都暗暗遵循着一个必须的原则：节约，花最少的钱。因此，用数学剩余问题来解决住房问题，或者借助解决住房问题来训练学生的数学剩余问题应用能力，都需要数学的生活素养，即根据来宾不同情况设置许多种不同的住房方案，都需要遵循一个节约

的原则。

数学中一些高难题，尤其是奥数，长期以来传下一种路子，结果是正确的，但过程常常省略，尤其是把关键的思路由来省略了，只传下一种程式，只要按这种程式套，又快又省又准。但这种程式怎么来的，就秘而不宣地省略了。也许这个解题学生就是事前见过种题，直接套用了那种程式，想不到一省略，跨过了一些步子，就违反了“剩余部分必须小于除数”这一定律。

数学虽然有很多内部的规律和奥妙，但说到底，它究竟是生活的一种工具，它是为生活服务的。离开了生活，数学就失去了意义、价值和生命力。数学教学也一样，剩余问题的训练，也需要遵循生活的实际需要。往小说，这也是数学素养，往大说，这也是数学文化。

完善公开课

如果带着数学素养来完善这节公开课，可以有如下两种。

第一种，在课堂生成的情况下，用数学素养“转败为胜”。解题学生展示了解题过程和答案后，有学生提出反对意见。上课老师这时可以肯定持反对意见的学生，然后引导解题学生思考：

为什么要写成 $(35-16) \div 2=8(\text{间}) \cdots \cdots 3(\text{人})$ ？

为什么不写成 $(35-16) \div 2=9(\text{间}) \cdots \cdots 1(\text{人})$ ？

也许学生会想到，前者只需要 17 间房（16 间双人间 1 间 3 人间）3410 元钱，后者需要 18 间房（18 间双人间，其中 1 人住 1 间双房间）3600 元，前后相差 190 元。用前者，节约了钱，还不浪费。

接着再提问，引起学生思考：

如果要保持前者的结果，如何让解题过程符合数学定律，即“剩余部分必须小于除数”？

也许就有学生写出如下过程：

女老师住房：

$$16 \div 2=8$$

男老师住房：

$$35-16=19$$

$$19 \div 2=9 \cdots \cdots 1$$

$$1+2=3$$

$$19-3=16$$

$$16 \div 2=8$$

所以，住房可以安排为女老师 2 人间 8 间；男老师 3 人间 1 间，2 人间 8 间。

接着再问：

如果男老师们觉悟高，不计较住几人间，本着尊重女士又要最节约的原则，如何安排住房？

也许就有学生写出如下方案：

女老师住房：

$$16 \div 2=8$$

男老师住房：

$$(35-16) \div 3=6 \cdots \cdots 1$$

所以住房可以安排为女老师 2 人间 8 间，男老师 3 人间 6 间 2 人间 1 间。只需要 3060 元，比解题学生的方案还少了 350 元。

如果时间允许，还有兴趣，上课老师还可以设置更多的不同情境来提出问题训练这个“剩余问题”。

第二种，修改应用题。可以将应用题最后的设问改为：

如果本着居住舒适的标准，如何来安排住房？

如果老师都不计较住几人间，本着最节约省钱的标准，如何来安排住房？如果兼顾节约和舒适两方面，如何来安排住房？

也许这么一改，学生思路就找开了。用数学素养或数学文化设计教学，设计试题，进行教学，学生的数学素养就形成了，就有兴趣的老师不妨可以一试。

把握层次结构，高考英语阅读试题

◎西工大启迪中学高中英语组·赵苗苗

一、问题的提出

高考英语阅读中涉及到的在宏观整体上理解语篇的试题占很大比例，如考察中心思想或主要内容、添加标题、层次结构、文章来源及文体定位、文章脉络发展推测等。中学生英语阅读中主要的问题是速度慢、效率低，在高考规定时间内难以准确又及时地完成阅读任务。其主要原因是过度关注文本表层信息的查找与复现，缺乏语篇解读意识和能力，不能有意意识的构建语篇的框架结构，利用语篇部分与整体之间存在着的逻辑关系揣摩文章，因而也就不能调动起已有知识，成功解读信息点。因此在平时的教学中，有意识地培养学生对语篇框架结构的理解及建构，培养他们从宏观整体上阅读语篇，从而能有效地提高其阅读水平。

二、语篇分析理论

语篇是表达意义的语言单位，包括口头语篇和书面语篇，是人们运用语言的常见形式。语篇可以短到一句话或一个单词，可以长到一本书甚至几本书。“语篇分析(Discourse Analysis)”一词由美国结构主义语言学家哈里斯(Harris)在1952年首次提出。黄国文(1988)指出，语篇分析(Discourse Analysis)通常指的是对比句子或语段更大的语言单位所作的语言分析。

语篇分析基本上分为两大类，一类为宏观结构分析，即立足于语篇整体，对其进行分析、理解和概括，从而认识信息传递的主干和骨架；一类为微观结构分析，即从微观上对实现语篇的语言手段展开分析，不仅分析单句的语义功能，而且分析语篇

的衔接和连贯。本文以2018全国卷高考英语试题部分阅读题为例，来阐明如何立足语篇分析，把握语篇的宏观层次结构，做好高考英语阅读试题的道理。

三、语篇结构实战

1. 明晰语篇的结构特征做题。以议论文为例，常见的三大结构是：

(1) 观点解释型。通常是开篇先给出一个观点，然后再给出支持或反对的几个理由，结尾做出总结，或给出支持或反对的态度。

如2018高考全国Ⅲ卷D篇，语篇通过讲述引导孩子主动捐献或变卖玩具以及与儿子玩球的事例说明了简单物品能够使我们获得快乐的观点。文章开篇提出“Live more with less”的论点；二三段逐层展开论述，第二段鼓励女儿Georgia捐赠和变卖不常玩的玩具，第三段提出问题并解决问题：如何帮助孩子养成简约的生活方式。并通过与儿子Shepherd玩球的事例来证明；最后一段做出总结，重申自己的态度，即简单物品能为我们带来快乐。把握住第一段论点，抓住文章的思路，构建出观点解释型文章结构之后，第35题What can be a suitable title for the text? 答案就一目了然：Live More with Less.

(2) 现象解释型。文章开头给出一个社会或自然现象，然后再来解释这一现象的原因和理由，或者进一步的说明，结尾时给出作者对该观点的正面积极或负面消极的态度或应该如何去做。

例如2018高考英语全国Ⅱ卷C篇，介绍了

Common Sense Media (常识媒体)的一个关于儿童阅读习惯的研究报告。开篇点题,交代了研究结果,即青少年和更小一些的儿童阅读乐趣减少的现象;第二第三第四段分别用数据展示了关于儿童阅读习惯的不同侧面;第五第六第七段对父母应该怎么做提出了三个不同方面的建议,分别是对电子阅读的限制、父母的引领与示范作用及暑期应该怎么做。通过对文章结构的把握,28题主旨大意 What is the Common Sense Media report probably about?---Children's reading habits. 就迎刃而解了。

(3) 问题解决型。开头提问,既有问形式,也有以 problem, difficulty, question 等字眼提问。中下部以 answer, key, solution 等引导解决方案。有问有答,构成信息循环。

如 2018 高考英语全国 II 卷 D 篇,主要介绍闲聊对人际交往的作用。首段用实例引出人们在公共场所不交流的现象;第二段通过设问分析问题的原因;三四段分别告诉读者闲聊的重要性及 Elizabeth Dunn 在咖啡店对两组人所做的实验,进一步对问题进行回答;最后一段用 Dunn 和 Carducci 一致性的观点总结全文,得出解决问题的结论“People who reach out to strangers feel a significantly greater sense of belonging, a bond with others”。通过引导学生从宏观上把握文章结构,就不难得出第 35 题最佳标题为 Benefits of Small Talk.

2. 利用每段的首句或篇章首尾段落做题。英语常常是以线性的方式展开段落的。一般的模式是概括、明晰因果、循环递进导向。所以,一般每一个段落的首句都是信息含量很高的部分。综合每个段落的首句一般能构建整个语篇的信息框架结构,首句的展开有四种类型:顺序型(时间顺序和空间顺序)、并列型、递进型和转折型。

例如,2018 高考英语全国卷 I C 篇是一篇说明文,按照时间顺序介绍全球语言多样性的发展变化以及现在所面临的危机。结合每段的第一句即得出文章的大意,内容如下: Languages have been coming and going for thousands of years, but in recent times there has been less coming and a lot more going. Soon afterwards, many of those people started settling down to become farmers, and their languages too became more settled and fewer in number. At present, the world

has about 6,800 languages. Already well over 400 of the total of 6,800 languages are close to extinction(消亡), with only a few elderly speakers left. 把握住这些信息,31 题考察文章大意就会容易判断出正确答案为 C. Human Development results in fewer languages.

再如 2018 高考英语全国卷 III B 篇,主要说明了加拿大城市道森的历史、发展与现状。文章各段内容处于平等并列的地位,分别从不同的角度说明主题,各段中心句之间的关系并不密切,属于并列型的中心句展开方式。第一段介绍决定城市位置的因素,第二段介绍人们蜂拥至道森的原因,第三段介绍道森的衰落与现状。引导学生把握住文章的并列型结构,就能清楚地勾勒出文章的大意及层次。27 题 What is the text mainly about? ---A. The rise and fall of a city. 是文章大意就不难解释了。

3. 利用段落中句子的逻辑关系做题。英语高考试题中的阅读语篇常常是逻辑性极强的,从篇章中词句逻辑关系,如衔接和连贯入手,进而理清文章段落层次,对提高学生的阅读理解水平很有效。例如, but, however 与前文是转折关系,并且引出的信息对文章阅读理解非常关键; also 容易被忽视,与前文的信息并列; on the other hand, by contrast 表对比等。

如 2018 高考英语全国卷 III B 篇阅读,第一段开头中心句是 Cities usually have a good reason for being where they are, like a nearby port or river. 之后是支撑信息,并且举例 New York City 是由于临近大的港口而建。段中转折 But not all cities develop slowly over a long period of time. 道森就是一个例子。通过引导学生关注段内逻辑变化的关键词,帮助学生在大量信息中理清段落结构。

四、我们所得的结论

语篇通常呈现相对固定的层次结构,通过带领学生分析语篇结构,理清文章思路,让学生充分理解不同语篇的结构特征,段与段之间的层次关系,段落内部的逻辑衔接,帮助学生树立宏观整体的阅读观念。教会学生从宏观整体上把握文章层次结构可帮助学生高瞻远瞩,洞察其他辅助信息,获取的不再是零散、杂乱、孤立的信息,进而能更完整、更深入地把握篇章,发挥出自己应用的水平,做好高考阅读试题。

减少运动损伤促进 青少年身体素质

——足球爱好者膝关节健康状况调查与研究

◎西工大启迪中学综合组·曹佳毅

摘要：在足球运动中，膝关节损伤最为常见，由于膝关节结构复杂，一旦损伤难以完全恢复，如何有效的避免或降低膝关节损伤并采取相应的预防措施直接影响着我国足球的迅速发展，影响青少年身体素质的提高。本文通过运用文献资料法、问卷调查法、访谈法、逻辑分析法等方法对西工大启迪中学足球爱好者膝关节健康状况进行调查研究。研究表明：大部学生存在膝关节损伤，其主要发生于半月板、关节软骨、以及髌骨处于磨损形成高危状态；膝关节损伤大都出现在夏季和冬季；膝关节发生损伤是由于运动前后没有充分准备和放松恢复；是导致膝关节发生损伤的一个重要因素；足球运动中错误的动作直接带来膝关节损伤；膝关节发生损伤是由于青少年自我保护意识差；青少年在足球运动中运动量安排过大引起膝关节发生损伤。

关键词：西工大启迪中学；青少年足球爱好者；青少年身体素质；膝关节健康状况；调查研究

1 前言

1.1 选题依据

近年来，随着各大视频网站对欧洲杯、世界杯等足球赛事的转播，越来越多的青少年喜欢上足球这项运动。由于在足球运动中对技术动作的要求以及激烈的身体对抗，青少年爱好者容易发生运动损伤，其中以膝部损伤最为常见。足球运动中膝关节损伤直接影响到足球运动的迅速发展，而青少年又作为足球运动发展的后备力量，因此，有必要就膝关节的健康状况进行调查研究，只有提前做好预防损伤的相应措施，才能有效提高足球爱好者的身体素质。

1.2 研究意义

任何运动必然带来损伤，足球是运动损伤发病

率较高的一项运动，其中以膝关节损伤最为常见，一旦损伤又难以恢复，造成运动功能障碍，大大地削弱了足球爱好者的兴趣和热爱，更会影响到青少年身体的健康发展。减少运动损伤，才能有效地促进和提高学生身体素质。因此，如何采取相应的预防措施，避免降低膝关节损伤是足球运动中最实际的问题。

2 研究对象及方法

2.1 研究对象

西工大启迪中学足球爱好者 88 人

2.2 研究方法

2.2.1 文献资料法

根据课题的需要，通过在中国知网、西工大启迪中学图书馆查找关键词“膝关节损伤”、“青少年”、“足球”，找出相关文献资料进行整理和分析研究。

2.2.2 问卷调查法

本文通过对启迪中学足球爱好者的青少年设计问卷，抽出 88 名男性足球爱好者作为调查对象，了解西工大启迪中学足球爱好者膝关节的健康状况。

(1) 问卷的设计、发放与回收

通过阅读有关调查方面的书籍，根据足球发展的特征和规律，对本问卷进行详细的设计，由于抽取人员的流动性大，无法进行重测检验，在发放问卷之前请教练和专家进行了相关的检验。

表 2-1 问卷发放回收统计表

发放问卷人 (份)	回收问卷 (份)	有效问卷 (份)	回收率 (%)	有效率 (份)
88	85	83	98.67%	96.67%

在查阅了相关文献资料与有关专家、老师进行访谈的基础上，对西工大启迪中学足球爱好者进行问卷调查，为此调查研究提供了重要资料。此次调查共发放问卷 88 份，回收 85 份，回收率 98.67%，

去除无效问卷 5 份，实际有效问卷 83 份，有效率 96.67%。（表 2-1）

(2) 问卷的效度检验

表 2-2 专家的资历结构

	大学足球教练	中学足球教练	俱乐部教练	合计
人数	2	3	5	10
百分比	20%	30%	50%	100%

咨询的 10 名专家里，对设计的调查问卷内容按照非常有效、有效、基本有效、无效 4 个等级，对问卷的效度进行了评价。（表 2-2）

表 2-3 专家对问卷的效度检验

	非常有效	有效	基本有效	无效	合计
人数	3	5	2	0	10
百分比	30%	50%	20%	0%	100%

调查结果显示：在对问卷的效度进行检验评价的过程中，有 3 位专家认为本问卷的内容设计非常有效，占总人数的 30%；有 5 位专家认为本问卷的设计有效，占总人数的 50%；有 2 位专家认为本问卷的内容设计基本有效，占总人数的 20%；没有专家认为无效。（表 2-3）

2.2.3 访谈法

为了更好地了解西工大启迪中学足球爱好者膝关节的健康状况以及膝关节损伤的有关知识，向咸阳大学足球教练员、中学足球教练员，俱乐部教练员、学者进行请教，并和西工大启迪中学爱好者进行交流，获取宝贵的信息和资料。

2.2.4 逻辑分析法

对有关膝关节损伤及预防措施的各类文献资料和走访专家以及青少年足球爱好者对膝关节损伤的了解和认识所得到的资源进行整理并逻辑分析，寻找出不同的预防措施和不足之处。

3 结果与分析

3.1 西工大启迪中学足球爱好者膝关节损伤的易发部位

在足球这项运动中，对常见的损伤进行了统计。通过对西工大启迪中学足球爱好者进行调查访问，在所调查的 88 人中，5 人未谈损伤情况，83 人表明受过损伤，其中 46 人存在膝关节损伤，6 人表示腕、掌和指关节发生过损伤，12 人发生过踝关节损伤，10 人腰部发生过损伤，9 人肩部发生过损伤。通过调查后，对以上结果进行整理。

表 3-1 足球运动中易发生损伤的部位 (N=88)

损伤部位	人数	百分比
膝关节	46	53.80%
腕、掌和指关节	6	12.41%
踝关节	12	13.80%
腰部	10	10.34%
肩部	9	6.21%
无损伤	5	3.44%
合计	88	100%

由表 3-1 可得，在足球运动中，常见的损伤包括膝关节、腕、掌指关节、踝关节这几种主要发生损伤的部位，其中，发生过膝关节损伤的人数占到总人数的 53.79%；发生过腕、掌和指关节的人数占到总人数的 12.41%；发生过踝关节损伤的占总人数的 13.79%。通过以上的调查可见，足球运动中最容易发生且发生率较高的损伤的部位是膝关节，因此，我们有必要对足球运动中膝关节损伤的原因做以调查研究，避免和降低膝关节发生损伤。

表 3-2 西工大启迪中学足球爱好者膝关节损伤的类型 (N=88)

损伤类型	髌骨劳损、软化	膝关节半月板损伤	关节软骨	膝关节创伤性滑膜炎	其它
人数	35	21	24	6	2
百分比	32.14%	25.72%	27.14%	8.57%	6.43%

由表 3-2 可得，在对调查的 88 人中，膝关节髌骨劳损、软化的人数为 35 人，占总人数的 32.14%；膝关节半月板损伤的人数为 21 人，占总人数的 25.72%；膝关节关节软骨损伤的人数为 24 人，占总人数的 27.14%；膝关节创伤性滑膜炎损伤的人数为 6 人，占总人数的 8.57%；其它部位损伤的人数为 2 人，占总人数的 6.43%。由此可得西工大启迪中学足球爱好者膝关节损伤常见的部位为髌骨劳损、软化；膝关节半月板损伤；关节软骨损伤。

足球这项运动在进行的时候由于专项技术特点，膝关节要时常保持半蹲姿势，这个时候膝关节的稳定性全部由股四头肌牵拉髌骨来维持稳定作用，所以髌骨既要维持稳定性，又要根据足球运动的动作变化性来应对突然启动，起跳，落地等动作，长期以来髌骨一直处于负重状态，从而很容易引发劳损和软化；半月板是膝关节稳定的一个重要辅助结构，在足球运动中，技术动作的不稳定性及可变性容易致使半月板来不及滑移从而受到挤压、撕扯

时,这个时候容易发生一定程度上的损伤。足球运动中需要不停地急停、急起等节奏变化较快的活动,膝关节长期处于反复扭转等压力状态下,这会给膝关节带来一定程度上的磨损,长期的磨损容易造成关节软骨处存在积液,进而演变为损伤。

3.2 西工大启迪中学足球爱好者膝关节损伤与季节的关系

表 3-3 膝关节损伤与季节的关系 (N=88)

季节	春季	夏季	秋季	冬季
人数	13	25	3	47
百分比	6.43%	37.14%	4.29%	52.14%

根据表 3-3 调查结果可得:在抽取的 88 人中,有 13 人认为在春季较容易发生膝关节损伤,其人数占总人数的 6.43%;有 25 人认为在夏季较容易发生膝关节损伤,其人数占总人数的 37.14%;有 3 人认为在秋季较容易发生膝关节损伤,其人数占总人数的 4.29%;有 47 人认为在冬季较容易发生膝关节损伤,其人数占总人数的 52.14%。

通过以上数据可得,膝关节损伤较多出现在夏季和冬季。分析其原因,在夏季,由于各个身体机能达到兴奋状态,这个时候的膝关节也处于一个完全打开状态,青少年足球爱好者在运动的过程中,不注意适当的间歇时间,这个时候容易造成机体产生大量的乳酸而引起运动性疲劳,一旦机体产生运动性疲劳又没有及时的注意休息或采取相应的预防措施,这个时候机体最容易发生损伤,其中以膝关节损伤最为常见;在冬季,由于天气温度较低,身体各个机能长时间处于休眠状态,很难达到一个兴奋点。青少年足球爱好者由于准备活动做的不够充分,身体的肌肉温度和膝关节的韧性和灵敏性以及伸展性过于低下,膝关节滑囊不够润滑,导致机能状态很难达到适应高强度活动的兴奋点,身体的机能没有达到并适应运动的最佳状态,从而造成膝关节在一定程度上发生损伤。

3.3 西工大启迪中学足球爱好者膝关节损伤与运动前后的充分准备和放松恢复的关系

表 3-4 膝关节损伤与准备活动的关系调查 (N=88)

准备活动	损伤情况	人数	百分比
活动	无损伤、轻微损伤	23	27.14%
不活动	损伤较频繁	65	72.86%
总计		88	100%

根据表 3-4 所得:经过充分准备的青少年足球爱好者发生损伤的情况较小;不做准备活动热身的青少年足球爱好者发生损伤较为频繁。分析其原因可得,在没有进行充分的准备活动而直接投入到足球运动中的青少年,由于没有在运动之前做好热身准备活动,而使其膝关节处和周围灵活性较差,膝关节处于粘滞状态,急停、变向、跳跃的足球运动,很容易对膝盖造成一定程度的损伤。准备活动的目的是为了使人从安静的状态逐渐过渡到工作状态,克服人体机能的惰性,提高各器官的系统机能水平,为正式的足球活动打下良好的基础。

表 3-5 膝关节损伤与运动后放松恢复的调查 (N=88)

放松恢复	损伤情况	人数	百分比
放松	轻微损伤、不损伤	33	39.29%
不放松	频繁损伤	55	60.71%
总计		88	100%

由表 3-5 调查可得,西工大启迪中学足球爱好者在运动后及时进行放松恢复的损伤情况为轻微损伤或不损伤,在运动后没有进行放松恢复的青少年足球爱好者膝关节发生频繁损伤。由此调查分析其原因可得,人体在长时间的运动后身体会出现不同程度上的疲劳,如果没有进行及时地放松恢复,必然引起体内乳酸堆积过多,人体机能下降。尤其在足球运动中反复的跳跃、急停、变向加速等动作,使膝关节承受一定的负荷量,不及时地进行放松恢复,此时膝关节长期处于一个紧张状态,久之出现膝关节磨损,从而逐渐转变为损伤。充分的放松和恢复能有效地缓解膝关节长期运动存在的劳损,进而有效的避免损伤的发生。

3.4 西工大启迪中学足球爱好者膝关节损伤与青少年安全及自我保护意识的关系

表 3-6 膝关节损伤与佩戴护具情况调查 (N=88)

佩戴护具情况	损伤情况	人数	百分比
佩戴	损伤较小、无损伤	37	43.57%
不佩戴	损伤较为频繁	51	56.43%

根据表 3-6 可得,在对 88 名启迪中学青少年足球爱好者进行调查可得,有 37 人在平时的足球活动中佩戴专业的护具,其中发生损伤较小或无损伤,其占总人数的 43.57%;其中 51 人在平时的足球运动中不佩戴护具,其损伤较为频繁,占总人数的 56.43%。在足球活动中佩戴专业的护具比如佩戴

防撞护膝可以有效的避免因足球运动中的碰撞而带来的膝关节损伤。

通过调查发现,青少年足球爱好者对预防损伤的认识不够,缺乏预防和自我保护的意识,在足球运动中,由于青少年思想尚未成熟,在踢球的过程中,难以控制自己的行为,不会正确地保护自己,在身体没有达到完全工作的状态下投入到激烈的对抗中去,导致最后发生膝关节损伤。

3.5 西工大启迪中学足球爱好者膝关节损伤与运动量安排合理性的关系

表 3-7 膝关节损伤与运动时长的调查(N=88)

运动时长	人数	损伤情况	百分比
1-2h	18	无或轻微损伤	22.86%
2-3h	37	损伤	40.71%
3h 以上	33	频繁损伤	36.43%

根据表 3-7 可知,88 名受访的青少年足球爱好者,有 18 人每次参加足球活动的时长为 1-2h,其膝关节损伤情况为无或轻微损伤,占总人数的 22.86%;有 3 人每次参加足球活动的时长为 2-3h,其损伤情况都有一定程度上的损伤,占总人数的 40.71%;有 33 人每次参加足球活动的时长为 3h 以上,膝关节发生频繁损伤,其占总人数的 36.43%。

分析可得,青少年在长时间的运动后,机体会产生一定的疲劳,这时机体各个机能表现为工作效率降低,无法满足机体正常工作的需要。足球运动中,长时间的运动导致以膝关节为主的跳跃、急停、变向、变速跑等动作使得膝关节长期处于磨损状态,如果不进行及时地休息,势必带来一定的损伤。

4 如何预防膝盖损伤,提高足球爱好者身体素质

4.1 做好充分的热身准备和放松恢复

准备活动的目的是为了使人体的膝关节从安静状态逐渐过渡到运动状态,克服机体的惰性,提高其兴奋性,使机体快速地进入工作状态。准备活动可以减小关节内部的摩擦力,充分拉伸肌肉、韧带,提高肌肉关节的温度,为正式活动打好基础。

运动后的放松恢复能有效地减少机体内乳酸的堆积,使机体一定程度上恢复到原来的水平,如果没有及时进行放松恢复,疲劳的积累会导致局部负荷量的增加从而引起损伤。因此,运动后必须进行

放松恢复。如运动后的拉伸,按摩,热水浴,充分的休息等都可以使机体快速放松。

4.2 努力改善场地设备等环境

目前我国中小学场地条件及配备严重存在问题,场地地面过硬对膝关节直接作用力大,很容易造成损伤。如果场地缓冲效果较好,则对膝关节有一个很好的保护作用。

4.3 规范技术动作,养成良好的动作习惯

规范的技术动作对预防运动损伤有着重要的意义。技术动作是一个逐渐形成的过程,只有养成良好的动作习惯,才能在足球运动中准确、熟练地完成技术动作。这就要求以后教练在教学和训练的过程中着重强调动作的正确性并培养一个好的动作习惯。

4.4 进行安全教育并培养自我保护意识

在日常教学过程中,应对青少年做好安全教育工作,向青少年树立安全第一的意识,讲解典型的运动中的安全事故,帮助学生青少年树立安全意识。培养青少年自我保护意识,以此来避免运动中发生运动损伤。

4.5 合理安排运动时长与运动负荷

科学合理地安排运动时长与运动负荷,对青少年足球爱好者预防运动损伤有着具有重要的意义。在运动过程中要根据青少年身心发展情况安排,使运动负荷和运动时长控制在青少年身体可以接受范围之内,才能有效地避免运动损伤的发生。这就要求教练和老师在平时多学习有关理论知识,根据青少年身心发展规律科学地安排运动时长和运动负荷。

5 结论与建议

5.1 结论

5.1.1 西工大启迪中学足球爱好者在膝关节损伤类型上多发于髌骨磨损、半月板损伤、关节软骨磨损。其中髌骨劳损、软化占 31.03%;半月板损伤占 24.83%;关节软骨损伤占 26.21%。

5.1.2 西工大启迪中学足球爱好者膝关节损伤主要发生在夏季和冬季。

5.1.3 西工大启迪中学足球爱好者膝关节损伤的主要原因有:运动前准备活动不充分、运动后没有及时的进行放松与恢复、场地设备条件不标准、技术动作不合理、安全知识欠缺、自我保护意识差、运动量安排不合理等。

5.2 建议

5.2.1 青少年足球爱好者在运动的过程中，应高度重视运动前的准备热身活动，特别是对膝关节部位进行拉伸充分活动，运动后的及时放松恢复以及营养的补充。

5.2.2 改善比赛以及训练场地条件。

5.2.3 青少年足球爱好者应规范技术动作，形成正确的动作体系，养成良好的习惯，教练员应根据青少年身心发展的特点，合理安排运动负荷，加强对青少年的安全知识教育，培养青少年的自我保护意识。

参考文献

[1] 陈文倩。日本职业足球地域化研究 [J]. 体育文化导刊, 2017, (05): 143-146.

[2] 王新文。浅谈寄宿制学校校园足球的发展 [J]. 教育教学论坛, 2017, (20): 88-89.

[3] 潘顶章, 陈飞飞, 陆亨伯。中日韩青少年校园足球资源管理之比较 [J]. 浙江体育科学, 2017, (03): 81-85.

[4] 赵芳。英国国家足球博物馆足球文化传播特点研究 [J]. 西安体育学院学报, 2017, (03): 281-287.

[5] 粟元辉。足球运动员迁移系统研究 [J]. 辽宁体育科技, 2017, (02): 9-13.

[6] 张智, 杨俊峰, 张帅。“互联网+足球”研发与多元化推广的效能思考 [J]. 山西大同大学学报(自然科学版), 2017, (02): 78-81.

[7] 陈忠锋, 靳志鑫。浅析校园足球振兴对校园篮球的影响 [J]. 武术研究, 2017, (04): 133-134+138.

[8] 肖媛辉。小学校园足球文化机制建设与路径拓展——以翠湖小学前章村校区为例 [J]. 青少年体育, 2017, (04): 32-34.

[9] 寇芳芳。甘肃省临夏回族自治州临夏中学校园足球发展现状调查与分析 [J]. 当代体育科技, 2017, (12): 101+103.

[10] 刘溢鑫。四川城市业余足球联赛的发展困境与应对措施 [J]. 当代体育科技, 2017, (12): 185-186.

[11] 罗帅呈。民办高校社会体育专业应用型足球人才的培养 [J]. 当代体育科技, 2017, (12): 91-92+94.

附录

为了解西工大启迪中学足球爱好者膝关节的健康状况，探讨引起膝关节发生损伤的主要因素，特此设立这一份问卷调查，打扰你宝贵的几分钟时间，来填答这份问卷，在此我表示深深的感谢！

请再次阅读问题后认真作答选择一个符合你的真实答案，如果没有特殊说明，每个问题选一个你认为最符合你实际情况的答案。在填写问卷的过程中，为确保问卷的准确性请不要与他人商量，自己独立完成这份问卷，本次调查不记名，答案仅用来作为研究，对你的家人、朋友不会带来任何影响，谢谢合作！

你的性别 A 男生 B 女生

你的年龄 ()

你经常踢球吗? A 经常 B 偶尔

你一周踢几次足球?

A 1-2次 B 2-3次 C 3次以上

你每次踢球多长时间?

A 1-2h B 2-3h C 3h 以上

你了解足球运动损伤吗?

A 非常了解 B 一般 C 不了解

7. 足球运动中你都有过哪些损伤? (多选)

A 膝关节 B 腕、掌和指关节 C 踝关节 D 腰部

E 肩部

8. 你对膝关节损伤的部位?

A 髌骨劳损、软化 B 半月板损伤 C 关节软骨损伤 D 其它

9. 你认为最容易发生损伤的季节?

A 春季 B 夏季 C 秋季 D 冬季

10. 你平时踢球前做热身准备活动吗?

A 活动 B 不活动

11. 你认为热身准备活动对膝关节损伤有影响吗?

A 有影响 B 不影响

12. 你踢完球进行放松恢复训练吗?

A 放松 B 不放松

13. 你觉得踢完球放松恢复对膝关节损伤有影响吗?

A 有影响 B 不影响

14. 你平时踢球佩戴护具吗?

A 佩戴 B 不佩戴



培养学生健康心理的体会

◎西工大附高中数学组·全玉强

健康心理,从广义上讲,是指人的一种高效的、满意的、持续的心理状态;从狭义上讲,是指人的基本心理活动过程中的内容完整,协调一致。即认识、情感、意志、行为、人格完整而协调,能顺应社会。拥有健康的心理,对一名学生来说,他就拥有积极向上的精神面貌,拥有勤奋、努力的坚强意志,拥有强烈的集体观念,能把自己融入到集体中去。对一个班集体来说,它就拥有一个民主、和谐,团结向上、充满活力的班风,就会行成一种凝聚力、向心力和合力,出色地完成学习任务和学校的各项活动。因此,加强学生的心理健康教育,是班级建设的一项重要任务。在培养学生健康心理的过程中,我有如下一些感受。

一、在民主和谐的氛围中塑造学生健康的心理

心理学研究表明,人在民主、宽松、愉悦、和谐的环境下,能更快的接受信息,提高效率。对学生来说,在这样的环境下学习效果更好。

首先,创设友善、融洽的环境氛围,唤起学生积极向上的内在动机。营造友善的氛围,鼓励师生间相互探讨,增进教师与学生的友谊,使师生间达到知识和情感的共鸣,从而增强学生学习的兴趣和勇于探索的精神。我们常可以看到,在解决某一问题时,学生常常有自己独到而巧妙的方法,或对某一问题的新的认识,老师如果以此作为切入点,把自己融入到此氛围中去,学生就会有一种亲切感和平等感,其思维就会更活跃。而不是感到老师是高高在上,充满威严和恐惧。特别是对后进生,要多一份耐心,多一片关心,有一颗爱心,不歧视,不讽刺挖苦,循循善诱,善于发现他们的闪光点

和与众不同的方面,对他们微小的进步及时给予肯定和表扬,以提高他们学习的热情和积极性。因为他们比其他学生更希望得到他人的尊重和理解,其脆弱的心理最容易遭受挫折。

其次,创设宽松、欢快的活动氛围,让学生体验成长的快乐。学生的主体意识、自主精神和良好的心理素质的培养,是以各种活动为中介的,让学生充分展示已有的良好素质,发挥其特长,相互影响,共同提高。创设宽松、欢快的活动气氛就显得非常重要。特别是在活动中注意维护后进生的尊严,对他们错误的言行举止做出善意的分析说明,给他们留有思考和改正的余地,让他们在自己擅长的各种文体活动中体验成功,感受作为主体参与的欢快,感受成长的自豪和自信。这样就能以个性特长的发挥作为心理健康教育的切入点和突破口,促进学生健康人格的培养和各项素质的逐步提高,增强学生对集体的热爱和对未来的憧憬。

二、在激励与肯定中陶冶学生的心理

德国教育家第斯多惠曾说:“教学的艺术不在于传授的本领,而在于激励、唤醒、鼓舞”。因此,在班级管理中,要激励、鼓舞学生,充分发挥学生的积极性、主动性和创造性,营造出一种“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞”的育人氛围。

首先,要善于激发学生的士气,发挥学生的主动性。在班级管理中,学生对学习、对集体活动是否积极、主动和投入,决定了活动的成败。因此,老师要善于鼓舞学生的士气,使学生以积极的、饱满的热情投入到活动中去。老师要以情育情,以情感情,使学生亲其师而信其道,不但在学习上,而且在生活上、心理上关心、引导,培养学生的合作精神,增强他们对集体的归属感;要相信学生,给

学生以自信心，始终让学生自己感到“我可以”，“我能行”；要激发学生的荣誉感，使学生感到自己代表着整个集体，自己的所作所为是为集体，这是一种信任、一种荣誉；要善于用目标来激励学生，老师只有不断启发学生树立高标准，才能真正增强其奋发向上的内在动力，形成其健康向上的动机，以达到调动学生积极性的目的。高尔基说过：一个人追求的目标越高，他的才力就发展的越快，对社会就越有益。

其次，要善于激发学生的兴趣。爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”。在班级管理中，老师要注意结合社会生活中新颖有趣的事例进行说理，以符合学生求新好奇的心理特点，激发他们思考的兴趣，促使他们在实践中成长。同时，要善于发现和挖掘每个学生身上积极健康的特长和爱好，并加以正确引导、鼓励与肯定，以令其潜力最大限度的发挥。赞科夫曾说过：“对所学知识的兴趣可能成为学习的动机”。

三、在奋斗与竞争中培养学生健康的心理

学习需要竞争，集体活动中也有竞争。没有竞争，集体便没有活力，个人便没有危机感，更没有创造的火花闪耀。要打破相对平衡的状态，创造出一种充满活力的局面，营造积极向上的班风，就必须鼓励竞争。休谟说过：高尚的竞争是一切卓越才能的源泉。

首先，老师要正面引导学生，鼓励学生积极向上。学生在学习、生活的过程中，难免遇到一些消极的、不良的，甚至是阴暗的方面，致使学生看破“红尘”。认为只要自己学习好，别的事与我无关。表现为纪律松散、集体活动不参加、自私自利；或不愿学习，得过且过，学习没有动力。因此，老师要善于引导，启发学生向好的、积极的方面看。经常向学生介绍身边的先进人物、先进事迹，向学生介绍国内、国际科学发展情况，介绍现代化的生活必须具备的一些素质和能力。给学生讲明：班级的学习关系到每位同学，班级的活动要靠大家的智慧，谁掉队、谁不努力，都会影响整个班集体。只要你

努力，只要你行动，你就能为班集体做出贡献。

其次，老师要善于引导学生相互竞争：可以为学生提出奋斗目标，使学生始终向这个目标前进；可以通过他人或周围事物的影响，而使学生产生竞争意识；也可以通过表扬、鼓励使学生积极竞争。

四、在成功与失败中磨练学生健康的心理

意志力是学生成长过程中不可缺少的品质，是班集体能够成功的力量源泉。一个人、一个集体，在它成长的过程中，不会是一帆风顺、事事如意的，肯定会遇到挫折与失败，也肯定会遇到赞扬与成功。心理健康的学生、能积极进取的班集体，应当为实现既定的目标学会排除困难、忍受挫折，抵抗不良现象和一些外来诱惑，具备坚忍不拔的毅力和顽强的意志品质。日本教育家池田大作说过：成功常会成为下一个失败的原因。

首先，老师要教育学生为实现目标和理想而努力奋斗，要有坚强的意志，一步一个脚印地不断拼搏。成功不是等来的，也不是靠幸运之神施舍的。韩国作家金宇中说过：我一周工作7天，一天工作14小时，直到把所有的事情都处理完为止，除了工作，我几乎舍去了一切。说起成功的秘诀的话，那只有一条，就是奋力工作，不断拼搏。大发明家爱迪生也说过：天才是百分之一的灵感，百分之九十九的勤奋。

其次，老师要教育学生勇敢的面对成功与失败，不因成功而沾沾自喜，不思进取，也不因失败而一蹶不振。我们常可以看到：一些学生因学习成绩不佳或一次错误而消沉下去；也看到一次集体活动不成功，学生的情绪很低沉。实际上，失败不怕，落后也不怕，重要的是在遭受挫折后，有勇气面对现实，克服困难，重新开始。这当然需要顽强的毅力。只有敢于走出失败的阴影，顽强的去拼搏奋斗，才是一个成功的人，一个具有活力的集体。

总之，健康心理的培养，需要民主、和谐的班级氛围，需要激励与肯定，需要奋斗与竞争，需要在成功与失败中锻炼，健康心理是班级建设的重要内容，我们一定要长抓不懈。



在日常教学中,通过给学生改错的时间和空间、教给学生改错的方式和方法、及时对学生的改错进行跟踪指导,力求让学生从改错的过程中逐步形成相对稳定的思考问题、解决问题的思维方法和价值观,从而实现提高物理成绩、培养物理核心素养的目的。

有些学习浮躁的学生不能正确认识自己的错误,只满足于知道自己这道题错了,而不去深究到底错在哪里。有时,即使重新做一遍原来的题目,可能还是错的;有些学生只是简单地把错题重做,而不去分析错因,不去反思自己的学习过程,不去反思解题的步骤和过程。更有甚者,有些学生将改错视为作业,抄题是敷衍了事,漏字漏句,缺关键词,选择题不抄选项或只写正确选项,不管不顾,敷衍了事,只是被动地遵循老师的旨意让改就改,不让改就不改,久而久之便形成不愿独立思考、不会自我检查、得过且过的坏毛病。

所以,亟待解决的问题是在平时的教学中使学生认识到自己的错误,引导学生改正自己的错误,引导学生反思自己的错误并总结出解题方法和技巧。下面结合新课程理念,结合学生实际,结合课堂教学谈一下自己的几点做法:

第一,转变学生思想,提高认识。

在上第一节物理课的时候,就要强调改错的重要性,引用一些学霸的成功个例,让学生对改错有一个正确的认识,并意识到现在的改错是为高考奠定基础。错题常常真正反映自己的学习漏洞,只有知道错误的真正原因,才能知错改错,才能更优秀。

在纠错中提高

◎西工大启迪中学高中物理组·王 杨

第二,从平时练习抓起。

错误不仅仅在考试中出现,改错需要从平时练习抓起。在练习上遇到错题时,就要追问:“这个问题涉及的知识点是什么?你的错因是什么?应该如何改正?由这道错题你想到了什么方法和技巧?有没有类似的问题可以对比?”平常就要求学生将典型的错误整理在改错本上,久而久之,学生一旦出错,就会想到这些问题,无形中养成了一种积极的主动的改错意识。

考试后总能找到一些自己会但却没有得分的题目,这时要求自己检查。尤其是计算题,按步骤给分,对不能拿到满分的题目,先不指明出错的具体地方,而是让学生自己检查出错的步骤;遇到填空题和选择题,因为不能显示思考过程,所以,就要求学生先写出自己的思考过程,而后进一步分析错误的原因。对于在自查过程中自身解决不了或比较模糊的地方,学生之间有着强烈的交流欲望,这时候再组织小组讨论或者学生单独讲解,一些相对简单的问题就可以在学生的互动中解决,老师只需要稍加点拨或指出关键点。这样既减轻了老师的工作,更重要的是学生印象更为深刻,真正弄明白后基本不会再犯同样的错误。只是不免耗时太久,在操作的过程中会打折扣。

第三,学生改错的方式和方法

改错不应该是随意性的活动,不能遇到错误就只在原题旁边写上正确答案。改错应该是正规的,在专用的改错本上进行。这样可以为后续的学习做知识积累,在复习的时候也可以起到很大的作用。

改错本的整理要求学生分4个部分:

1. 原题再现。把出错的题抄写下来。有些太长太复杂题目可以把原题裁剪下来粘贴在改错本上,

以节省一定的时间。但一定要完整。

2. 写出错误答案和正确详解。用不同的颜色书写，对比起来更容易发现自己的错误和警醒自己。很多同学不爱写出自己的错误，这样会导致分析没有针对性，也不便于找出自己的薄弱点。

3. 找出错因。就是让学生认真分析出错的原因，找到自己是在哪个知识点出错。刚开始让学生分析错因时，学生的认识不清，很多就认为自己是知识点认识不清，但又说不出是什么具体的知识点。看错题目，计算错误，更多的则是归结为粗心马虎不认真。事实上，纯属学习态度不认真的毕竟是少数，而大多数的错误所反映的则是知识弱点或知识缺陷，一旦对知识达到一定的熟练程度后，就不会粗心马虎以至于出错了。随后再进一步分析出是哪个概念、原理或规律还没达到相应的熟练程度，并有针对性地进一步熟练。

4. 总结与收获。这样的改错过程，对不熟悉的知识点是一个补救的机会，对正确的理论还可以再次加深认识。最好能总结出这一类型题的解题方法和技巧，这部分一般在学完一个章节之后完成，不仅是对技巧方法的总结，也是对本章知识的查漏补缺。

相关题型的类比，通过拓展与延伸，让学生达到“错一反三”的目的。这部分对于学生有些困难，一般是在复习阶段完成，也可以在老师的帮助下完成。

改错本不是简单地将题目和答案抄录下来，更重要的是要分析出现错误的原因和预防类似错误出现的方法。这是一个自身逐渐学习和修正的过程，会让学生逐步加深这一类错题的认识，从而避免再次犯错。

及时对学生的改错进行跟踪指导，对学生的改错本不定期地进行批阅，使学生感受到改错的必要性和其深远的作用，自觉地形成见错就改的良好习惯，稳步提高。

在实践以上做法时，还发现一些问题，比如：学生不能按要求、格式规范纠错，写错误原因时敷衍、不深入。学生改错后不经常使用改错本，一部分学生改错本较为凌乱，视改错为一种负担，书写潦草，不抄题，或本子遗失等。所以，定期评析，抽查反馈效果；广泛开展改错本交流活动就显得极为重要。物理改错，虽是一件小事，但却涉及到学习理念、行为习惯，知识及思维等方面，不可等闲视之。

每一朵花都会绽放

——我的教育故事

◎西工大附中初中部·马艳

有段时间我都在做一件事“恨学生”。我满眼都是那些调皮捣蛋的学生、成绩最差的学生，甚至我认为无可救药的学生。这些学生每天都给我繁忙的班级管理和教学工作带来更多更大的麻烦，他们总能以各种出其不意的方式让我的心情变糟，我唯一可以确定的是他们每天气我的次数不少于N次，我相信他们马上能让我陷入班主任危机，我每天都在叹息：“哎，什么时候能脱离苦海啊！”但是有

件事深深地改变了我的看法。

记得小赵同学在上初一的时候英语成绩特别差，而且上课喜欢和同学说话。他就是个话唠，只要他坐的地方，周围必然喧哗一片。为此找他谈了不少次，收效甚微。有一次英语测验成绩下来，我在班里发卷子的时候，发到他的卷子，我加重了语气说“小赵，你一定要向你同桌学霸学习。一味上



课讲话，作业不按时完成，你就会变成学渣，所以要加油呢。”

不想小赵接到卷子后就小声嘀咕“我就是学渣，我就是学不懂”，继而书往旁边一扔，直接趴在桌子上。我当时很生气，压住心中的火气，课后将他叫到办公室，心平气和地对他进行解释“老师从未认为你是学渣，只是希望你向学霸学习，努力让自己变得越来越优秀。但是现在需要做的是上课认真听讲，作业按时完成，从小事做起，从点滴做起，我相信你本质也是积极求上进，希望老师表扬的，所以从明天开始每天至少做出一些值得表扬的事情，加油！”

这次谈话以后，小赵同学在课堂上开始有意识地控制自己说话的欲望，基本能够按时交作业。只要他交作业，那么我就会给他留不同的鼓励评语。渐渐地该生完成作业的质量有了很大的进步，课堂纪律也有了很大的改善，小赵同学自己也慢慢地找回了自信。通过和家长沟通了解到：原来该生小学从未学过英语，本学科基础为零。孩子的父母觉得，能取得现在这样的英语成绩已经很满足了。

观察发现他比较热衷参与班级事务，趁着该生自信心增强和学习进步的势头，针对他的能力和特长，我决定让他去担任班中劳动委员一职。我想，放手让学生去处理一些事情，一方面是给他们一个展示自己能力的机会和舞台，另一方面可以有助于培养他们的集体荣誉感、责任心，有利于改善学生们普遍存在的遇事冷漠、过分自我、追求个性的问题。就像赵同学，他爱出风头，画画有特长，于是我就让他负责我们班的黑板报，让他在组织中体会要做好一件事是多么不容易。通过这些活动，他对人对事的态度有了一些可喜的转变。他做事更有恒心和责任心了，甚至有的时候要做好板报废寝忘食。而且他的自控能力也有了一定的提高，变成了爱护班级荣誉的人。虽然还有好多的缺点，但是他脾气顺了，班里评“学雷锋”积极分子时出乎意料，班委一致同意推荐他。

我觉得，在班级管理中对于学生身上的闪光点

要及时发现，多做鼓励，激励他内心的善良本质，让他拥有一颗博爱之心。当他做了好事时，应及时加以表扬奖励。在工作中，我发现现在的学生喜欢表扬、关注，总希望自己成为焦点，他们不管自身能力如何总想在班级管理中出谋划策表现自我。所以适时地观察，给孩子创造表现的机会是每一个老师应该做的职责。

但是在初二的下半学期，小赵的整体各科学学习明显有些吃力，渐渐地产生了逃避的想法。反倒是他的海报经常受到同学的一致表扬，他自己觉得从小没有学过绘画，但是大家都在表扬他，他认为自己在这方便很有天赋，所以与父母商量，执意要去国外专门学习绘画。

父母觉得他年龄太小，而且在西安能上名校已经很好了，现在唯一希望孩子可以顺利地考上名校高中部。因为家长们互相传言：进入名校高中部，就相当于一只脚已经踏入了名牌大学。但是倔强的小赵执意非得学习画画，而且在进入初三之前要学习为期2个月的专业画画。父母强烈反对，给我打电话，让我帮忙做说客。我自然也不同意小赵在关键时刻将画画当为主业。其一，初二进入初三学业压力必然会增加。然而，小赵学习刚有一些起色，这个时候在落下课程，学习上难免会更加吃力；其二，小赵是画画好，但仅限于业余水平。为此我还专门咨询了美术老师，画画这条路其实很辛苦。

我苦口婆心劝说，而且摆出事实，但是小赵还是心意已定。他心平气和地对我说：“老师，我知道您说的都是为了我好，但是您看，我从小没有学过唱歌，我现在唱歌挺好的。而且，在金秋文艺表演的时候还登台表演，赢得同学的一致喝彩；我也没有学过画画，你看我现在画的，我觉得比他们学过画画的同学还要好，我觉得我在这些方面是有天赋的，所以我要试一下。”

如果以班主任的威严还在命令的话，我们彼此只会越来越僵。于是，我换了种方式，问小赵如何保证学习可以跟上。小赵想了想，“老师我答应你，我先学习二个月，如果确实证明我是有天赋的，那我就

要继续学习画画，你就不能再干涉；倘若我没有天赋，那我就回学校好好学习，我保证不会落下课程的，请老师同意。否则，我就不上课，不完成作业。”

看来现在是10头牛都拉不回来了，父母拿他也没有办法，孩子要么拒绝上课，要么闹着离家出走，无奈父母只能同意。

二个月后，小赵回到学校，看到他时我还在夸奖“看到你妈妈微信里你画的照片，确实长进不少，点赞。但是现在回到学校了就要抓紧时间把课程补齐。小赵笑着点头。

没过几天，物理老师拿着一张物理卷子，让我瞠目结舌。

在办公室，我压住内心的火气，等着小赵一个解释。小赵倒挺委屈地说：“老师，我看到上面的题，我好多都不知道。与其得十几分，让别人嘲笑，还不如得0分。所以我就在卷子上发挥了一下。”

看来小赵确实是落下了功课，此时的批评也无济于事。我耐下心给他讲：“那既然已经落下了，我们现在想想如何来补救？我们一起找找方法……”话说完后，我继而又说，物理老师辛苦地出了一份卷子，你就这样对待别人的劳动成果，显然不尊重别人，所以你觉得应该怎样做？”

小赵提高了嗓门：“老师，我明白，我现在就去给物理老师赔礼道歉。”

之后还有一件事情令我记忆犹新，我们每周周一座位都会滚动，那天小赵来晚了，他站在别人旁边，执意让同学走开，他要坐，同学不让，他就那样一直站着，眼看着就要上课了，恰巧前面第一排有空位置，我就让他先坐到第一排，到下课再处理这件事情。但是小赵就那样执意不坐，我当时认为小赵简直是无理取闹，故意扰乱课堂。我很生气地批评了他。到下课时候，他到我办公室来，流着眼泪说：“老师，您定的换座位规则，我们严格遵守，是陈艺他们坐错了，我只是按照规则执行。老师，我是在按您的要求去做，我是在维护您在班级的尊严，您可以查查。”

这件微不足道的小事让我明白：任何事情在做

出判断之前，我们不能单独用一个“对”字和“错”字来衡量一个孩子，应该耐心了解孩子，有可能孩子正在维护你的尊严。

后来，小赵如愿地考上了自己心目中的名校特长班。之前在我眼里是“学渣”的小赵一直与我保持着联系。在教师节的时候特意给我发了一条信息：“老师，节日快乐。因为家住的离学校远还有作业多的缘故没能去看您，等您生了小baby后我带着画去看您哈，目前的学校很适合我，大家都是学习好而且很有才华才艺的同学，等3年后我考上清华设计系回来给您的下一届学生搞讲座。教师节快乐！身体健康，工作顺利。”

思考良久，我这样回复了小赵：“合适的才是最好的教育。每一朵花都会绽放，只是花期不同！真的是越来越懂事了，今天还给你妈妈夸奖你，等着你的杰作，等你考上大学一定记得回来开讲座。”之后的日子里，我会时不时的收到小赵诸如此般的问候，而且他的家长也经常问候我，甚至得知我有小孩后要来看我。毕业之后，家长还和老师经常联系，那是打心底里感激。作为老师，最大的成就就是学生有成就，并且懂得感恩，还会在毕业之后与老师联系，记得之前老师所做的种种好。

我体会到：每个孩子都是含苞待放的鲜花，这些鲜花能不能茂盛地开放，取决于绿叶是否给它足够的庇护和养分。而每个孩子都是鲜活、灵动的个体，有着各自独特的性格、志向和智慧。每个孩子都不一样，恰恰是这些不一样的孩子给我们的教学带来更多的挑战和可能性。正因为理解了这一点，所以我变得尊重和理解孩子。正因为理解、尊重和热爱这些孩子们，更坚定了我从事教育事业的决心，我不再叹息，不再埋怨！正如印度诗圣泰戈尔那句令人心动的名言：“花的事业是甜蜜的，果的事业是珍贵的，就让我做叶的事业吧！因为叶子总是谦逊地垂着她的绿荫。”是的，叶子总是垂着她的绿荫，只是为了鲜花更好地开放！为了我心中的教育事业，为了可爱的孩子们，就让我做一片合格的绿叶吧！



小T当老师的老师

我们班的小T同学，原来是名学霸，因出国了几年，再回来学习，就出了大问题。听写错得多，对的少；单元测试不及格……一次次的落后，一重重的打击，同学们诧异的目光，下课时好心的关切，家人的小心翼翼，都使这个原本就内向的孩子，变得不自信、畏难，甚至不愿上学。

我仔细研究了他的情况：一、以往的优秀与现在的落后形成了巨大的反差，反差之大超过了他的承受范围；二、习惯了优秀时的赞美与夸奖，面对同学诧异的目光，同情式的安慰，更触动了他敏感的自尊；三、很尽力，很努力，但收效甚微的挫败感，让他灰心失望，又倍感无力。四、已经习惯了西方自由、自我的管理方式，再回到中国的教育方式上孩子有诸多不适应。终于，这个往日自信满满，上进努力，从不言败的孩子，开始想逃避了。

找出问题之后，我就和他谈了一次话。一来夸赞他的适应力强，才回来二十来天，就能很快融入班级里，能跟上班级的学习节奏；二来告诉他，谁都不是神仙，人家用心学了三年的知识，咱们不可能短短的几十天就能赶上，要明白赶上来是需要时间的，不能操之过急；三来呢，是让他知道老师相信他会越来越优秀，只要坚持一边学新课，一边补习之前所学，总有一天，会让大家刮目相看的！

心理学家认为：“自信培养自信，缺乏自信时更应该做些充满自信的举动。做自己做得好的事，显现个性，彰显能力，进而从自我的形象中获得解放。”

他从国外回来，英语一定很好。我灵机一动，就从他的这一特长入手。我很认真地向他提出：我

我的VIP定制

◎西工大附小·姚小联

当他的语文老师，每天给他讲解、复习以往所学的知识；他来当我的英语老师，每天给我讲解五个单词、两个句子并要检查我的掌握情况。他顿时一脸兴奋，满口答应。

第二天，我将这一天要复习的内容给他写在作业本上，他呢，则用黄色的便利贴，也写上我要学习的内容。第一天拿到便利贴，我就被震撼了，他竟然还在便利贴背面出了相关练习题，准备等我学习完了之后检测我。我被他的认真和用心感动了，真心诚意将这个比我小三十岁的、我的学生，称作“T老师”。“T老师”一时间在学生中传开了，同学们纷纷表示“小T真厉害，都能当姚老师的老师了！”还有人说“小T本来就厉害，你忘了，人家原来可是我们班的学霸呢！”还有学生围在小T身边，也要小T当他的英语老师。

小T虽一脸为难的样子，但在同学们众星捧月般的赞美与恳求中，他的自信心也正如雨后的小河，慢慢涨了起来。

我们俩都是能坚持的人，这个习惯一坚持就是一学期，在小T的帮助下，我认识了许多单词，也记住了许多名言俚语。小T的语文成绩也在稳步攀升。他妈妈说，每次他的语文作业总是完成的很用心，写完了还要检查多次，说当老师的可不能出错，要不姚老师会看不起他这个老师的。

因为认真、因为用心，他也因此收获了自信，收获了好成绩：听写词语几乎次次满分；课堂小测经常名列前茅，期末考试，竟然考了个全班第二！

仅仅一个学期，小T赶上来了！不但成绩优秀，还收获了大家的尊重和敬佩——新学期的选举中，大家一致推举他为“学习委员”。我知道认真、努力、自信的小T，以后再遇到挫折时，一定不会逃避了！

望着小T幸福又羞涩的小脸，我暗暗高兴：针对她的VIP定制，成功！

牵着小L沾满油渍的胖手

刚接这个班，班上有个女孩子就满含同情地说：“老师，你惨了，接我们班！我们班有个小神经病L，特别难管！”我疑惑地问：“是真的有病还是假的？”她一脸认真，严肃地说：“当然是真的！他奶几乎每天都来学校看着他！”

果然，上了第一节课，我就见识到了L。他坐在教室后排的一个角落。桌子上没有书本、文具，而是堆满了玩具，什么拇指般大的几辆小车，横七竖八躺着的几个指尖陀螺。还没走近他，一股浓郁的方便面调料的味，便直奔我而来。他完全无视我，用他那油乎乎的手指，继续从桌兜里拿出一些黑乎乎的东西，塞到了他满是油渍的嘴里，并大嚼特嚼，如示威一般。

一下课，我就找了几个同学，先问了问情况。知道他平时上学就这样，不听课，不写作业，考试总是十几分。

没想到第二节课，他就闯祸了。第二节课是数学课，他估计是在第一节课吃饱了，便开始捣乱。随意下座位，在教室里跑来跑去，一会把这个同学的书扔到地上，一会又把自己的脏手在别人衣服上擦，搅得班上乱成一锅粥。数学老师和我一样是新接班的，诧异不已，觉得自己几十年教龄，没见过这样的孩子。我这个班主任便被叫了过去。

我一进教室，就看到正在教室中央大叫大嚷的小L，立刻跑回了自己的座位。我明白他的智力应该没有问题。我走到小L身边，拉了拉他，说：“跟老师出去，好吗？”他抬头瞟了我一眼，没理我，只是将双手抱在胸膛，哼了一声。全班同学还等着上课呢，我得想办法将他带离教室。于是，我便伏在他耳边说：“老师办公室抽屉有些小吃，比你桌兜里的要好多了。”他猛然抬起晶亮的眼睛，看着我：“真的吗？”“当然是真的！”我很肯定地说，并向他伸出了一只手。他竟然乖巧地将自己那只胖乎乎、沾满油渍的手放在了我的手掌里。我牵着他

的小手，竟莫名有些温暖和被信任的感觉。我就这样拉着他的小手，他也就这样顺从地跟着我，在同学们的目光注视中离开了教室。

带他来到办公室，我立刻在同事们中间搜罗了一些小食品。当他看到我办公桌上五花八门的小吃时，竟有些拘束。在美食的诱惑和我的再三鼓励下，他才慢慢伸出了手，并很斯文地吃了起来，与教室里大嚼特嚼的样子判若两人。我知道他应该是个聪明的、有礼貌的孩子。

等吃完，洗完手，我一边帮他擦手，一边随意地问他爸爸妈妈在哪上班呀。没想到他警惕地看了我一眼，立刻甩开我的手，跑出了办公室。我被这突如其来的一幕吓了一跳，连忙追出办公室。直到看着他进了教室，安静地坐在自己的座位上之后，我才带着满腹的疑惑回到办公室。第三节课刚一上，班长就来报告：“小L要出教室，思品老师说，没下课，没人陪，不让他出去。他就连踩几个同学的桌子，翻窗出去了。”“那他现在人呢？”“不知道。思品老师正让同学去找呢！”我连忙奔向教室，思品老师一脸着急，说本教学楼的厕所和走廊都让学生找过了，没见人。我安慰她别急，立刻叫了几个男孩子，分散在学校的各个大楼里去寻找，重点找厕所。我呢，站在教室外的走廊上，一边举目四望，尽力在操场的花圃里寻找他的足迹，一边焦急的等待他的消息。终于有孩子报告说，在新教学楼五楼看见他了。

连忙跑了过去。他一见我从楼梯上来了，一时无处可躲，竟然一下子窜上了五楼走廊的扶手。怕他一失手会掉下去，我连忙止住脚步说：“你下来，我不过来！你只要答应我，一会就进教室，我立刻就走！”他点点头。我遵守约定，一边往后退，一边留意他有没有下来，还有没有危险。所幸，他还是安安全全到了教室，我悬着的一颗心这才放了下来。

第四节课，我翻开家校联系本正准备跟他家长联系，他奶奶电话就来了，说要见我。我连忙将他奶奶接进办公室。他奶奶从包里拿出一大叠病例、检查单据，说孩子真的有心理疾病，说他们经常去

看心理医生，大把大把地吃药已经使孩子开始掉头发，还说孩子没爸没妈，是过继到姑姑名下的。望着病历上大大的“躁郁症”，我决定要善待这个孩子。

第四节课下了，我去教室，他奶奶也紧随其后，想要顺道把小L接回家。没想到小L一看到他奶奶手中那一沓厚厚的病历，竟然一脸怒容，恶狠狠地喊道：“你们都说我有神经病，我就是有神经病！我想做什么就做什么，你们能把我怎样？！”

我从他清楚的语言逻辑中看出了他的智慧，我知道他的病一定没有他奶奶说得那么严重。他只是太自尊，太敏感，不想让别人用另样的眼光看他。当别人另眼看他时，他会有破罐子破摔的心理，于是，捣乱，破坏，便成了他发泄的一种方式。

心理学家认为：淡化病情，积极的心理暗示，会引导患者进行认知的改变与心灵的重建，有助于疾病的治疗。既然他不想让人知道他心理疾病，那我们就全当不知。于是，我仔细观察他，开始了针对他的VIP定制。

我总会带点好吃的来学校，没事就带他来办公室吃东西。我知道小孩子都喜欢漫画书，我就买了两本《阿衰》给他。果然，他一见如获至宝，竟然认真地看了四节课，破天荒的没有胡闹。

紧接着，我避开他，在全班开了个会，告诉孩子们小L身体很健康，根本没有病，他的行为只是任性。为了不伤他的心，以后决不允许有谁再说他有神经病，我们大家应该一起来爱护他、帮助他。

我在班上制定了一系列的措施：鼓励同学自愿和小L坐同桌，做朋友，不能歧视、嫌弃他。为了给小L一个释放的空间，我特别聘任小L为我的助手，允许在他心情烦躁时，随时可以去我的办公室看书。还特别叮嘱所有的科任老师，小L写了作业，就表扬；没写，也不为难他，给他一个相对轻松的环境。我认为，学习固然重要，但是健康的身心才是根本！

有好吃的，又有喜欢看的书，他和我亲近了许多。我就开始引导他，看绘图本的《三国演义》《水

浒传》，还和他聊聊其中的人物，有时，课堂教学中有涉及时，专门请他讲讲。刚开始，他扭捏着不说，我就故意出错，他就红脖子涨脸地站起来和我辩解。他记忆力特别好，复杂的人物关系他都理得很清楚，说的头头是道，赢得同学们阵阵掌声。慢慢的，他越来越自信，说话声音也越来越大。

等他状态好的时候，我就给他讲课本，辅导他熟记词语、理解课后题，甚至写写小日记。有一天晚上，他奶奶给我打电话，说感谢我对小L的关心与帮助，孩子已经近三个月没犯病了，他们想给孩子停药试试。是药毕竟三分毒，停药，我支持。

尽管他也有情绪波动时把自己藏在学校的自行车棚里，或是关在教室讲台的小柜子里，吓得我满世界找他，恨不得找根绳把他绑在我身上。但是，他犯病的次数越来越少，程度也越来越轻。最后，我和他达成协议，他心情烦躁的时候，可以找我聊天；他想躲起来的时候，一定要给我留张条，告诉我他在哪，让我安心，我表示绝不会去打扰他。

慢慢的，一年过去了，小L已经能不带玩具和小吃来学校了，上课也能和别的同学一样正常听课了，尽管时常还会有一些另类的行为出现，但都是安全的、可控的。

有个周末，我走在大街上，隐隐听到有人在我身后拖着长音大声喊“姚老师……姚老师……”，一回身，一个胖乎乎的小身影已经跑到了我面前，一张可爱的、微红的小脸已经凑到了我眼前，一双熟悉的、肉乎乎的小手，已经伸进了我的大手掌中……

望着面前这个外向、快乐、张扬的小家伙，我有一瞬间的疑惑：这还是一年前那个充满敌意，无视校纪，永远孤独地坐在教室角落，被称为“小神经病”的孩子吗？

因为关注孩子们的心理，我利用假期特别学习了《心理学》，考了心理咨询师的证。通过学习我才知道，其实不是我治好了小L的病，而是我的宽容和引导，给了小L一个相对宽松的环境，一个自

我调整的平台，使他因焦虑而产生的抑郁和焦躁得以缓解、平复。

给“忘字Q”编歌谣

小Q的记忆力之弱，是我这个当了几十年老师没见过的。

初接小Q时，他白白净净，看着蛮帅气的。可是一听写昨天才学过的字词，竟然满篇错误。起初，我认为他没有认真完成昨晚的作业，一抄写了事，没有认真听写，就把他叫到办公室，想利用课间先给他听写一部分，把昨晚的知识点补一补。

我一边整理办公桌上堆积如山的作业本，一边给他报出要听写的词语。我按照平时听写时的节奏，一连报了五个词语，也没听见他吭声。我疑惑地看向他：他正低埋着头，几乎要把头低到作业本里去了。走近一看，本子上只有五个明显的黑墨点子，字，是一个没有。我问他：“一个都不会吗？”“不会……我得……再想想。”见他半天也没想出一个词，又怕耽误他上下一节课，我和他商量好：这段时间回去好好看看前五个词语，下一节课课间再来听写，只听写这五个词。本以为就五个词语，应该没问题，结果大失所望，仍然一个对的都没有。

看着他尴尬、局促的样子，我知道孩子不是故意的，是真心记不住。于是，我不再贪多，决定一个课间只记一个词语。

记得很清楚，我们记得第一个词语是“解释”。一听写两个字都不会，我给他细致地讲解了“解”的每一个部件，这个字的本意。又讲解了“释”的每一个部件，这个字的本意。再次听写，“释”对了，“解”还在错了。纠正了错字，再次听写，“解”对了，“释”又错了。我呆呆地看着他，他也无辜地看着我说：“老师，您别着急，我就是这样的，记不住字。大家都叫我‘忘字Q’”。说完，还自嘲的笑笑。

上课铃再次响起，他收拾完书本奔向了教室，独留我一人在办公桌前零乱……怎么可能？怎么会记忆能力如此的弱？翻看 he 往日的成绩表，我再次受到了打击——几乎从没及格过。

一直认为“勤能补拙”，一直奉行“只要努力，就会进步”的我，此刻竟六神无主，不知该怎么办？

于是，我查阅相关资料，与家长沟通，开始了针对他的VIP定制。

通过了解，我知道这孩子属于轻微记忆性障碍。我一面提醒家长给孩子补充维生素B1，多吃健脑食品：蛋黄、大豆、瘦肉等；一面开始琢磨适合他的记忆方法。

首先，我鼓励他要对自己有信心，他很聪明，没有什么是记不住的。我还告诉他，人的大脑容量很大，能储存约5亿本书的知识，我们这些知识对于聪明的大脑来说就是小CASE。小Q大张着嘴巴问：“我也能记那么多吗？”我使劲点了点头说：“当然了，只要方法对！我告诉你，姚老师记忆的方法特别多，只要你勤加练习，保证你是咱们班记得最快，忘得最慢的那个人！”小Q无限崇拜地看着我，连连说：“快教我，姚老师！”

我发现他对游戏感兴趣，就将所学汉字编成字谜。例如，要记“喊”字，我就编出这样一个字谜：加一半，减一半。左边为“加”字一半，右边为“减”字一半。这样，实际上一下子就记住了三个字。对于一些易错易混的字，我还编成歌谣，方便他记忆。例如：点“戍”横“戌”空中“戊”，二十为“戒”，十为“戎”。一首歌谣就解决了五个形近字的区别。

因为是高年级了，古诗文的记忆也很重要，我查阅资料，和他一起总结了一个“背诵古诗文三步法”。闭目想象画面——画图画出关键——关键词语串联。这些方法，简单易学，也行之有效，成果尤为显著，有时一节课下来我们能背熟两首古诗呢！

每一次，我们拍手打着节奏，嘴里背着琅琅上口的歌谣，脑子中想着画面，既学得快乐，记得轻松，还记得牢。小Q的听写、默写成绩提高很快，人也越来越自信、张扬。他妈妈笑着告诉我说，这孩子现在连说话的声音都大了许多呢！

“医者父母心”，悲悯慈爱，就是天下最好的良药，也是天下最好的教育法宝。



秋雨悄然而至，带给孩子们的是与自然接触的欢乐。孩子们都没有带雨具，可是又特别想去玩雨。于是我们便随机设计了一节接雨的活动课。

第一环节：寻找接雨工具

到屋檐下接雨，这个想法得到全班孩子的认可。接着便发动所有的孩子寻找接雨的工具。当孩子在班里的各区域里找来了易拉罐、碗、小锅盖、纸杯、盘子还有喷壶等等物品后，老师问大家：你们觉得谁的工具最好接雨？每个孩子都说自己找的工具好接，既然他们都觉得自己的工具好接，那就去试试呗。就这样孩子们拿着他们的工具在屋檐下，长廊里去接雨了。

第二环节：体验接雨工具

往往猜想和结果是有出处的。孩子们拿着自己选中的工具，来到屋檐下，发现雨很小接不到。避免把衣服淋湿，有的孩子想到把接雨的工具放在屋檐外面静静地观察，让雨落入工具中；有的孩子发现长廊的凉棚有的地方会大滴大滴的滴雨滴，它就对准滴雨滴的地方一滴一滴的接。

“咱们放在草地上，雨就会下到里面了去”

“我接到雨啦！”

第三环节：换成大口的碗杯接雨

有了先前的经验，孩子们都感受到大口的工具比如碗、杯子容易接。于是大家都换成大口的碗、杯子等，又一次去尝试接雨。

“咱俩一起接吧”

“我也接到雨啦！”

虽然大家都换了工具，可还是有幼儿没接到雨，这又是为什么呢？就此，老师请接到雨的小朋友和大家分享自己是怎么接到雨的。

屋檐下接雨

——记一节随机生成的活动课

◎西工大幼儿园·孟卫平

幼1：我是找到一个好地方，那有好多雨水留下来

幼2：我一直站在那里一动不动的接雨，手都酸了我还坚持着。

幼3：我和乐果合作，我俩一起接，然后倒在一起就变多了。

幼4：老师我在接雨的时候听见雨滴到碗里发出当当的声音。

幼5：我的发出的是蹦蹦的声音。

看到孩子们对雨滴的声音很感兴趣，老师便引导孩子再去接雨听一听雨还会发出什么声音。

第四个环节：听雨声

孩子都来再次接雨并仔细聆听雨滴的声音。每个孩子都非常安静，专注地听着，生怕听不到。他们还互相交换工具，听雨滴在不同材质物体里的声音。

幼1：我听见雨滴在纸杯里发出砰砰砰的声音。

幼2：我的雨滴滴在我碗里（塑料碗）也是砰砰砰的声音。

幼3：雨滴在碗里（瓷碗）发出啪啪啪的声音

幼1对幼3：那咱俩换一下，让我听听你的声音好吗？他们交换了工具继续接雨，有人看到了，也试着去和他旁边的同伴交换。

“雨滴滴到纸杯里发出砰砰砰的声音”

“雨滴滴到碗里就溅出来了”

师：“你们觉得雨声好听吗？”

幼：“好——听！”

第五环节：我们都是小诗人

每个孩子都参与接雨，也懂听到了雨的声音。老师再次引导幼儿把听的声音说出来。

师：“谁能用“雨滴，滴嗒滴，滴在……里，发出……的声音，好像……”这样的句子描述一下

你刚才听到的声音？”

幼1：“雨滴，滴嗒滴，滴在纸杯里发出砰砰的声音，好像在敲鼓。”

幼2：“雨滴，滴嗒滴，滴在碗里发出啪啪啪的声音，好像在滴水。”

幼3：“雨滴，滴嗒滴，滴在我的手上发出噗噗的声音，好像挠痒痒。”

幼4：“雨滴，滴嗒滴，滴在我的帽子上发出

砰砰砰的声音，好像有人在敲门。”

瑞吉欧课程的理念告诉我们：“每位儿童的生存就是希望寻求生命的真谛，以自己的方式演绎生命，所以我们要相信儿童的才智。假若，我们没有好好去发掘儿童的才智，毫无疑问是种浪费。要儿童自我价值及认同得到提升，我们便要学习聆听儿童自创的知识、价值及意念，并相信在儿童的成长过程中，他们才是真正的主导者。”

浅谈幼儿英语教育的方法

◎西工大幼儿园·胡娟

家长积极陪伴

幼儿学英语和我们学母语是相同的。当我们还是个孩子的时候是怎么学习母语的？父母总会不厌其烦地叙说着重复着，不管我们能否听懂，大人们总是在不停地重复着，期待着我们能有所回应，一旦我们依依呀呀地给予回应，即便说得含糊不清或者说错了，他们也会很高兴，还会拍手鼓励，然后又回应给我们更多地重复。学习英语也一样，家长需要成为一名积极的陪伴者，和孩子一起学习，哪怕你觉得自己的英语不行。尽情地享受和孩子学习英语的过程以及英语带来的快乐。

创造英语环境

经常放一些英文歌曲，并且尝试和孩子一起唱。

与孩子一起阅读简单的原版英文图画书，并且与孩子讨论书中的故事和图画。

每天花10-20分钟和孩子在一起，阅读一本英文书，唱英文歌曲或者做一些英文游戏。

把孩子喜欢的内容放进熟悉的生活场景里，比如，在吃饭、玩耍、睡前时，可以经常使用一些简单的英语对话。比如早晨起床可以对孩子说，Good morning! The sun is out. It is time to get up. 洗漱的时候可以说，Please brush your teeth and wash your face and hands. 不同的场景可以引导孩子



说出不同的英语会话，鼓励孩子因为使用它而能自然地运用它。

进行有效互动

互动就是输出，幼儿学习英语除了单纯的听力刺激，还要进行有效的互动。学习母语的时候，孩子们总会被问到这是什么那是什么。最初孩子们不会以完整的句子给予回答，而是在和大人逐渐建立的沟通中得到满足的。比如孩子想要喝水的时候，他会看着你，你就会回应他：“哦，宝宝要喝水吗？”这时候宝宝会点头示意，然后大人就会借机让孩子学着说：“我要喝水！”这句话。就这样不断地互动和交流，孩子就会学会去表达。这其实也是孩子不断拓展语言的动力。

不要总是催问孩子类似于这样的问题：“香蕉用英语怎么说啊？苹果呢？这个单词是啥意思？”如果遇到孩子不会，孩子的自信心就会遭到打击，从而产生畏难情绪。要让孩子在自然情境中完整认知，直到自然表达。

不要急于去纠正孩子的发音，要认真且耐心地聆听完，有必要时稍加指出就可以，英语教育的目标并不完全在于发音，更重要的是表达、运用和交流。

及时给予孩子回应。当孩子有问题且提出问题
时，我们应该及时地回应，不能因为觉得自己英语
水平不行或者怕说错而拒绝孩子。

当孩子有问题时，我们都要积极地给予回答，
引导孩子找出英语可爱的地方，让孩子感受到学习
英语的乐趣。我们要让孩子一开始就爱上英语，而
不是害怕它。没有时间限制，没有地点限制，只要
孩子想说，我们都要鼓励他们让他们尽可能有多的
尝试。

讲述英语故事

幼儿英语学习活动中，讲述故事也是很重要的
一种。除师长讲述外，还有分角色表演（role-play），
游戏（games）等多种形式。

描述故事。当即将讲述故事时，一定要先向孩
子们介绍故事的名字，让孩子们对故事产生兴趣以
及期待心理。在讲述故事的过程中，可以变换各种
语调，模仿故事中人物角色的语气语调，这样不仅

不会使故事读起来不枯燥，还能很好地吸引住孩子，
避免他们分散注意力。

提出问题。在描述故事后，提出3到4个问题，
这些问题可以分为三类，第一类：simple questions，孩
子们可以用 yes/no 来回答；第二类是 comprehension
questions，孩子们可以用故事中的原话来回答；第
三类是 connect questions，孩子们可以根据实际生活
以及自身的情况进行回答。这些问题都会不同程度的
帮助孩子们来理解故事。

进行多种方式的表演。如游戏、短剧、分角色
朗读。邀请很多孩子进行表演，以小短剧的形式重
现故事情节，孩子们不仅在表演中学会了如何运用
语言，并且能更好地理解故事，在表演中也能找到
更多的自信心。

综上所述，幼儿的英语教育，需要家长的积极
陪伴，需要提供一定的英语环境，也需要师长一定
的方式方法，像母语的教育一样，要有爱心和耐心。



新生入园教育的两点体会

◎西工大幼儿园·刘沫含

从幼儿自身而言，存在的主要问题是入园焦虑和
分离焦虑；从家长角度而言，主要是分离焦虑和
担忧。

罗杰斯曾说：“所谓的共情是指站在别人的角
度考虑问题，它意味着进入他人的私人认知世界，
并完全扎根于此。”新入园的孩子每天总会有哭闹，
有时也会让家长焦头烂额，如果一味地告诉孩子
“不要哭了”等命令式的话语，会加强孩子的分离
焦虑。学会共情，从幼儿心理出发，比如“你一定
很想妈妈吧？没关系，妈妈也会想你，我们放在心
里想。我会早点来接你。”等之类的话语，给予幼
儿信心和鼓励，这个时期的幼儿需要被人理解、被
人接纳。

如何让新入园幼儿快速适应环境、缩短入园焦
虑的时间，让家长及时了解并配合幼儿入园生活？
我的体会有两方面。

入园准备

让家长和孩子提早了解“入园准备系列”。这
一系列包括幼儿园的一天、餐桌上的教育、循序渐
进巧如厕、入园穿衣有讲究、健康饮水、幼儿园里
的盥洗这六方面。让新生家长更清楚幼儿园的一日
生活，在假期中做好准备。

用共情来消除分离焦虑

用共情说来分离入园焦虑。新生入园时期，

走向前方

——电影《无双》引起的思索

◎西工大附中高中语文组·郑刚



“人一切的痛苦，本质上都是对自己无能的愤怒”

三流的小说家讲故事，二流的小说家刻画人物，一流的小说家写人性。有的小说家连故事都讲不好，那他还不如三流的小说家。人们从优秀的文学作品中，能读到自己的人生和普遍的人性。电影也是这样，好的电影总能引起我们深深的思索，那借助人物演绎的故事留下的悠长余味，就是电影人对人性的深刻洞察。

《无双》是导演庄文强“十年磨一剑”打造的极具“文学性”的电影。电影主要通过李问的口，向警方讲述了一个以代号“画家”为首的伪钞制造团伙的故事，“画家”祖传三代制作假钞，在全世界交易，获得巨额利润，行事极为缜密，从未被警方抓获。“画家”提携落魄的画家李问成为伪钞团伙的重要成员，帮助他们制作新版假美钞的底板。李问不负“画家”的期望，利用其比复印机还精准的复制才能，协助其制作出“比真的还真”的假美钞。

“画家”也很关照李问，一直想尽办法帮助李问把离开自己的女友阮文追回来，甚至不惜绑架阮文和她的未婚夫……

在日本电影《罗生门》中，导演黑泽明告诉我们，当一事件发生后，每个人都以自己为主角讲述故事，都会或多或少地歪曲真实，以便让自己的所思所想所作所为符合逻辑和社会伦理。真相因此被披上了一层层薄厚不一的衣衫，真相就潜藏在这种表面的虚假中。在每个人讲述的交织中，真相得以部分展现。

我们每个人都是摸象的那个盲人，固执地以为自己所见的局部就是全部的真实。

加拿大警察王耀庆在调查伪钞案时，通过“鑫

叔”在加拿大用伪钞买古董钟这一个线索，假扮成何主教与“画家”接触。他没有想到的是，当他自己以为看到了全部真相时，他其实也只是看到了局部。敏锐的“画家”也已经洞察到警察的谋划，而根据行规迅速处决了鑫叔，并杀了鑫叔全家。当王警察来到游艇交易时，等待他的只是准备好的罗网。

正如电影的名字“无双”，每个人都是独一无二的，但人又总是对真实的自我充满着鄙夷。这种不满带来的鄙夷，不光体现在对自己的身材、相貌、经济、权力和地位有不切实际的幻想，还体现在对身边人的苛责，爱人不如别人家的好，孩子不如别人家的优秀，父母不如别人家的体贴，朋友不如别人的义气，等等。

当电影讲故事的谜底揭晓，“画家”就是李问。那在李问讲述的故事中，发哥扮演的“画家”吴复生又是谁呢？“画家”是李问为自己脱罪而编造的人物，在现实中，“画家”就是吴复生就是李问。

根据拉康的“镜像理论”，当真实的自我不被他人认可，尤其是不被自己认可时，就会在脑海中建构另一个“自我”，这个虚假的“自我”就构成了真实自我的镜像。

也就是现实中“丑人多作怪”和“东施效颦”的原因。王晓波说，“人一切的痛苦，本质上都是对自己的无能的愤怒。”人是很难一直活在痛苦中，这时虚假的自我帮助人对痛苦形成免疫能力。

“假作真时真亦假”

在电影中，真钞和假钞、李问和“画家”、秀清和阮文，构成了三组主要的“真与假”的对应关系。

真钞和假钞：真钞要有用，必须要完美地“像真画”，但假钞就是假钞。假钞团伙的行规之一就

是不用自己生产的钞票，违反就要被灭门。他用极其冷酷残忍方式说明，假的就是假的。

李问和“画家”：电影中的四场大戏（抢劫油墨事件、画家大战将军事件、处理鑫叔事件、游轮内讧事件）李问和“画家”都同时在场，“画家”颇有绅士风度，睿智犀利，英勇善战，掌控全局；而李问则显得懦弱和卑微。李问对旧日恋人念念不忘，而画家则是“极少数不为女人而活的男人”。“画家”是李问的理想自我，集男性杰出的品质与才华于一身。

秀清和阮文：秀清身上被烧伤，但脸部并没有被毁容，李问为了满足自己对阮文的爱恋，把秀清整容成阮文，还把秀清的名字改成“阮文”。秀清在看到画展上阮文的照片后，恍然大悟，自己不过是另一个人的替代品。泰戈尔的小说《摩哈摩耶》也讲述了一个女子被毁容后，与一直爱自己的人在一起，只是要对方答应永远不掀开面纱。而当这个恋人忍不住掀开面纱后，女子就决绝地离去了。

容貌是一个人区别于其他人的最重要的标识，当秀清顶着阮文的容貌和李问在一起时，秀清是阮文吗？秀清还是秀清吗？

这三组“真与假”的对应形成了故事的主要框架，在李问讲述的故事中哪些是真哪些是假，需要观众细细品味。

真实的李问躲在虚假的“画家”的阴影中，受画家的保护，李问单纯，善良、温和、懦弱，有一手绝世的造假技艺；画家狡诈，凶残，暴躁，果断，能冲锋陷阵大杀四方。

在李问的故事里，“画家”是一百万分之一的那一个主角；在真实里，李问确是一个当不了主角的小人物，他希望自己是艺术家，却只能成为伪钞制造者；他暗恋阮文，却只是羞于启齿的邻居；他在想象中烧掉了自己给阮文的画像，实际上是烧掉了自己不切实际的爱欲；他希望自己能成为伟岸的骑士，却不得不制造虚假，依靠虚假，用虚假的真实度日。

“假的比真的还要真”这句台词，在全片里出

现了两次。一次是“画家”对李问说的，一次是李问在酒店对秀清说的。但其实不过是欺骗自我、聊以慰藉的谎言罢了。

“生活在别处”

虚假让他如鱼得水，虚假也让他脱身，虚假也成了他给自己制造的最大的敌人。

不满足是人类进步的动力，但这种不满足如果用虚假来填补，那永远不可能抵达美好。因为一个人不能接受真实的自己，活在虚假里，注定是一出悲剧。

人生的悲剧可能就是每个人都以自我为中心去看他人、爱情和金钱，但大都又不是这个世界的主角。现实中，每百万人中才一个主角。以为努力走到前面就能被闪光灯照耀，走了好久，才发现自己不过在原地打转，还活在卑微自我的阴影里。在这样的错位中，纠结自己，苛责他人……

人生的悲剧就是因为人总是想生活在别处。而不得不永远背着这身皮囊，生活在此时此处。关山难越，谁悲失路之人？越过了关山又能如何呢？

“为什么假美钞没有摩尔码？”这是香港女警察何家怡曾向加拿大警察王耀庆提出的问题，王耀庆没有回答。电影直到结束也没有给出答案。

还记得，李问入道之前，曾质问“画家”：“白的就是白的，黑的就是黑的。再怎么作假，也不能把黑的变成白的！”“画家”说：“在这个世界上，只看到黑跟白的人永远都是失败者。”

但伪钞制造者不用自己生产的假钞，因为他们自己很清楚什么是真，什么是假。摩尔码就是他们留给自己分辨真与假的一道“破绽”。真与假不像黑与白那样分明，有时假作真时真亦假，但真的终归是真的，假的终归是假的。

明知是假，却固执地看作真，到头来只能是悲剧。秀清在松开引爆器前说，“这条船从没有离开香港，一直在绕着打转”，李问的人生又何尝不是这样呢？

他一直没有逃出自我的牢笼，一直在虚假和真实之间打转，直到真实的“轰隆”一声巨响，才走向来处。

老

◎西工大附中初中语文组·惠军明



不知道何时鬓角已染霜，不知道何时容颜已沧桑。忽然怀念从前那些逞强，和懵懂无知的年少轻狂。一瞬间发现人生太短暂，一瞬间发现路不再漫长。还没腾出双手拥抱自己，时光竟已走得这么匆忙。怎么刚刚学会懂事就老了！怎么刚刚学会包容就老了！怎么刚刚懂得路该往哪走，怎么还没走到就老了？怎么刚刚开始成熟就老了！怎么刚刚开始明白就老了！怎么刚刚懂得时间不经用，怎么转眼之间就老了！

听到秋裤大叔《一晃就老了》这首歌曲，心猛然被歌词击中，失神恍惚起来。歌曲所唱的，与自己的心境何其相似啊！

“老”，这个与自己曾经陌生的字眼，如今悄悄潜入身旁。驻足镜前，见曾经的黑发堆满白霜，曾经光滑的眼角多了些许的皱纹，曾经青春的脸庞多出很多沧桑，我的容颜已经不复从前。尽管自己嘴上不服老，但身体的变化显而易见。

也曾意气风发，也曾豪情万丈，但随着阅历的增加、年龄的增长，曾经懵懂无知的少年轻狂远去了，好胜争强的执念减弱了。凝望逝去的岁月，那些青春的影像和印记历历在目，它们令人怀恋不已。

时光的脚步永不停息，年轻与衰老转化的节奏竟然如此快捷，让我始料未及，猝不及防。扪心自问，经历过年轻的洗礼，我才刚刚迈向成熟，才刚刚感悟到人生的某些真谛，才刚刚明白了一些做人的道理，但我还没有好好调整自己，拥抱自己，怎么转眼就老了？

“老”，是一种衰朽的状态，是生命活力减弱的标志，意味着人生的徐徐落幕。谁都不喜欢衰老，谁都希望自年轻的状态能保持得长久些，但人生一世，草木一秋，岁月轮回，周而复始，这就是大自然的规律。不管你喜不喜欢，愿不愿意，准备好了没有；不管你是何种身份，何种地位，有钱没钱，都要面对“老”的到来。

近来有一件小事让我记忆深刻。同事家有一上幼儿园的小女孩，第一次见面就喊我“校长”。她

给我封了如此大官，满足了我的虚荣心，让从未当过官的我心花怒放，喜笑颜开。问她为什么这么称呼我？她说因为我头发白了许多，额头皱纹很多，比她妈妈老得多。她说完，我不禁哑然。童言无忌，孩子不会撒谎，在她眼里“校长”就是“老”的代名词。看来，我确实老了。

说到“老”，不由想起我不久前谢世的父亲。父亲退休后，精神状态不错，与同龄人相比显得年轻。但那一年冬天，不到七十岁的父亲突然得病，虽经多方求医，但依然不能阻止病魔肆虐。曾经目光炯炯、满脸红光的父亲变得憔悴枯槁，老得极为迅速。看着病痛中的父亲，看着他在老境中挣扎，让人悲痛欲绝，泪如泉涌。

近来常听母亲絮絮叨叨，说某某某得病住院了，晚景凄凉；说谁谁谁又不在了，可怜之极！那些人都是母亲熟悉的人，陪伴她走过一段段人生历程，母亲说得哀伤，让听者动容。母亲老了，属于她的世界在渐渐黯淡！母亲的牙齿几乎掉光，头发花白，精力大不如前。最近一两年年，她的听觉下降得厉害，我们对母亲说话，她常常听不清楚。她一个人呆在家里，听不见电话声，也听不见门铃声。“老”，在折磨着母亲。

还有妻子，她近来也显出老态了。年轻时，她身材苗条，精神饱满，充满活力。有一次我们爬太白山，她身轻如燕，攀爬很快。我费劲追赶，气喘吁吁，总撵不上她的身影。如今家庭琐事，孩子功课，单位工作，压得她喘不过气来。那一头青丝也已变白，身材开始发福，心率不齐等症状悄然袭来。

“老”悄无声息到来了，它无言宣告：日子过一天少一天，时间用一点少一点。岁月无情，人生苦短，面对依然存在的友情、亲情、爱情，且行且珍惜吧！



回忆母亲

◎西工大启迪中学初中语文组·芦学华

看着淅淅沥沥的小雨，看着地面溅起的一个个小水泡，思绪总是不由自主的飘向远方。

记忆中，母亲总是非常非常地忙碌，她几乎没有一点闲暇的时间来陪陪年幼的我。晴天她有永远忙不完的活儿，雨天她要为家人缝缝补补。雨下得小，她就戴着老花镜坐在房檐下。那只胖胖的小黑猫就蜷伏在她的脚边，我就偎依在她的旁边看她缝补，无聊了就逗逗小黑猫，小黑猫一点都不领情，除了母亲，它不喜欢任何人动它，要么呲牙、要么挥爪，无奈至极就“嗖”一声跑走。母亲总会说“下雨，别惹它”。

走了小猫，我也没有玩伴。又缠着母亲，抱着摇胳膊，母亲总会说：“你看，我忙死了，你自己玩去吧！”

这两天又不能出去，那时家里也没有电视，我也不知道玩啥，只有定定地数着雨水溅起的小泡，有时乐了还会笑出声，母亲也会扭过头看着我笑笑。数着小水泡也有腻的时候，母亲就会告诉我，你又给我念书听吧。母亲不识字，给她读书是最感兴趣的事，但是我的小儿书也只有那么几本，我早读得滚瓜烂熟的了，要是书有书读，我才不会这么无聊呢。母亲说：“你给我读你上学的书本啊，我也喜欢听”。我就拿出什么《自然》、《体育》（语文书早就读完了）课本，见到所有的内容都读给她听，不知她是真喜欢听我读书，还是怕我打扰她只是给我找个差事，反正那时我给母亲读的书真不少（母亲常常给我借书）。

记忆中，不知是几时的一个雨天，也许我实在把母亲吵得太烦，还是那个雨天母亲的活儿少些。她告诉我，她可以给我做一个她小时候玩的玩具。我兴奋死了，母亲第一次专程陪我玩。我们找来一些上好的黄泥，然后母亲给里面掺些盐、碎头发，就用木棒使劲儿捶，她捶一会儿，我赖着要捶一会儿，我们把那块儿黄泥反复地捶打，最后捶打得光

光的、粘粘的。然后母亲说可以给我做“石磨”，用锯条做磨齿，“石磨”直径大约有两个拳头大小，很厚。母亲告诉我，做厚点，等磨齿磨光了，还可以再修整。等这些全部完工了，母亲说，你不能心急，现在还不能玩儿，我们还要把它放在灶洞的灰里等它烧干，全部干透了，才能玩儿，这样会非常结实的。我就迫不及待地等做饭，等给我烧干我的泥磨子。不知是烧了几次，母亲告诉我可以玩儿了，我高兴极了。把一些干泥从磨孔装下，然后转动磨子，就会有许多很细的泥面从四面流下。呀！真像可以磨面的石磨耶。自从有了这个泥磨，我在和小伙伴玩“过家家”的游戏中身价倍增。

记忆中的母亲总是那样安详、平静。干任何事都不急不躁，认真的关注每一个细节。从不马虎，就哪怕别人认为多么不值得一提的小事，她都不应付；别人认为多么难办的事，她也不心慌急躁。她说：“只要开始了，就认真做，现在操心结果不顶事”。

母亲没有多少文化，她也从来没刻意地教导我要怎么样，甚至她总是带着崇拜的眼光看我，因为她说我读书了，懂道理，知道的要比她多。也许是鉴于此，我总是要求自己很完美；因为母亲那么崇拜我，我总不能不如她吧。所以，在我的意识里，我似乎从来不会在母亲跟前撒娇，有困难了，我也总是自己想办法克服，生活中给她总是报喜不报忧。现在想想，母亲的大教育让我受益匪浅，至少现在当我是多么的艰辛、困难，我都能自己扛着，因为我不会倾诉、我连在自己的母亲跟前都不会倾诉，我习惯给谁说呢？生活再难，委屈再多，我自己消化，展现给别人的依然是灿烂的笑，我不认为这是虚伪，生活本来就是这样，谁老关注你的痛，谁老去看你那忧郁的眼神，与其痛着、悲着过每一天，我为什么不给自己阳光呢？

我感谢母亲教给了我很多，那是让我受益一辈子的智慧，并且是取之不竭的源泉……

雨，依然淅淅沥沥的下着，看着看着就朦胧了双眼。在那雨幕中，母亲的身影清晰可见……