

《基础教育》学生综合版

(2018.6)

目录

【成长足迹】

草色青袅袅
有你在我身后
今年月明
点瓜种豆
未名湖的心愿
童年豆笛
翻墙
诗书茁壮我成长
走过去
蝴蝶飞升
过生日
离家
我和钢琴
表叔的弯路
我的饭卡呢
和妈妈拍张照
我该回家了
我也是一束阳光
似水童年
挑战
柴垛
成为姐姐
那个女孩
给他一隅安康
关窗户
太阳还看着我
吃饺子
吃辣椒
领我成长
难忘的一幕

【真情如天】

感动
兜转
月光下的妈妈
感动
又是菊花飘香时
槐花
身后的微笑

孙珍杰
李晨菲
张杰
李嘉宇
王泽阳
何心玥
温道岩
韩依凡
高雨晨
张锦宇
常珈毓
王婉婷
张亚馨儿
刘厚华
白宸宇
尤子赫
李博
刘镡心
阎禹霏
李嘉薇
殷富杰
王林溪
廖泽慧
袁新雅
章亦萱
屈子鉴
刘乐健
袁启程
张欣悦
刘怡辰

白君如
尚笑
管乐云
张兆锋
俱婧仪
王笑晗
廉哲

痛苦的选择
妈妈的手
有那样一抹色彩

【风花雪月】

迎春花
西安的雪
紫藤萝
石城
壶口瀑布
雪松
古渡廊桥
生命的绿
社火
观看
校园
雪
村庄
小巷
舍犬晨旭
猫咪小Q
蒸面罗汉
雪中春
春之语

【探明事理】

做饭中的学问
发现成功的捷径
探寻假山
先等几天吧
母仓鼠的秘密
夜观
收获“宁静”
小狗吃肉
第一次上讲台

【读史点今】

君子之仕，行其义也
牧羊英雄
玦与环
幼仪如莲，坚守如磐
烛光璀璨

【如是我见】

十八岁的句号
选我所选
牵动我心的声音
赞美与批评要兼得

白佳欣
李毅婷
宁卓妍

刘奕轩
徐子祺
冯宇航
韩宁致
张金帅
蔡雨辰
卓凡迪
孙自杰
张李婷冰
秦彤君
王奕衡
任芝宇
陈昕正如
李婉钰
柏逸轩
陈俊廷
杨瑞峰
魏可歆
阎嫣如玉

雷昊锟
叶馨遥
杜博涵
崔毅
陈焱坤
朱梓萌
赵子煜
杜丰泽
徐砚杰

周含章
徐子昊
杜媛悦
鱼晓雨
王子玉

白嘉禾
高馨蔚
王赛丫
陈雨维

留道缝隙给自己
焦虑与质疑
留下一条转身的生机
传承家风
打好人生的底子
无用之用
生死两座山
天堂与地狱
光
生活需要勇气
一辆自行车
模仿与思考
黄山清道夫
享受跌倒

【人生感悟】

敬君半盏
寻找生活的度
时光
人生四境
快乐
问问自己的心
阿婆的锣声
庭院紫香
重回土地
观照大海
秋天的落叶
致敬科比
莫尼卡
小幸福
行进岁月
蹲下来看别人
盒子里的秘密
举起了手
倔老刘
老妈的秘密
书的新生
过桥
重生的绿植
卖报纸的老奶奶
隐士白爷爷

【应考作文】

1. 高考作文
看见
关注被淹没的声音

尹欣玥
王馨雨
薛迪月
刘思源
金佩颖
张玮钰
梁佳琦
杨颜毓
杨若辰
解思瑞
张琪翼
张楚涵
胡语珊
严一听

徐子歆
李雨哲
王嘉瑞
郝煜苘
李腾
彭佩玥
柳莹
刘若涵
刘致依
董天炜
王惟菁
于皓玥
张诗琦
孙博童
王欣玥
朱明上
陈玥含
胡彧聃
康乾玉
张婧菲
卿如馨
吴娜娜
张博涵
郑诗扬
张雨泉

李柯萱
许春春

2.期考作文	
多维之思，宽广如境	康钰钊
3.竞赛作文	
纸色	杨晨
暗示	张雨阳
4.同题征文	
我的书包	樊傲屹
我的书包	张思韵
妈妈的目光	张皓月
妈妈的目光	陶思睿
也说发现	杨子依
发现	胡菊香
深夜中的发现	程志展
发现母亲	谭山子
望月	田霄驰
望月	王欣睿
白月光	刘彦汝
望月	史蕾可
望月	杜沫昀
举头望明月	李依泽
望月	张煜晗
望月	吴哲哲
闭庭廊月旧熏笼	余星雨
发现自己	林嘉琦
发现生活	侯妍如
发现	祁钰涵
发现	文志麟
选择	李子祎
选择	姚青

【诗歌小园】

我记得	王书涵
行走	王书琛
他们，把我锁在屋里	王书琛
走进春天	王默涵
望月	曹峻宇
地球对太阳的告白	李子明
吸引	唐屹坤
时光悼诗	杜博洋
尘缘	韩鑫楠
人生	刘一瑶
地壳	王启文
你还喜欢什么	杨安妮
再次启程	王勃文

【呐喊助威】

材者，用也
下点笨功夫
阅读书单

李文
郑刚
孔令元

特别推荐篇目

离家	王琬婷
小巷	李婉钰
痛苦的选择	白佳欣
生死两座山	梁佳琦
一辆自行车	张琪翼
敬君半盏	徐子歆
行进岁月	王欣玥
过桥	吴娜娜
再次启程	王勃文

正文

【成长足迹】

草色青袅袅

西工大附中高 2020 届 A3 班 孙珍杰

此前，我也从未想过，若将自己比做什么，该是怎样的。我想，如果把我比作一颗草，我该是草一样的，低调，超然，坚韧，蓬勃。

不起眼的我像小草一样低小。在人生之初，自己便是这样，从幼时到小学，成绩平平，既无特长，性格又沉闷，那时的我便像草一般，平凡，矮小。我常常为此苦恼，因为我还未开始焕发出那生命的绿色。

草随时间之久而日益茁壮，而自己亦随时光之沐浴日益成长。我开始褪去小草幼时的娇嫩与软弱。自初一入学便在机缘巧合之下被老师相中了音色，后来我便遇见属于自己的舞台上的春色，以最初的焦躁不安到日后的得心应手，淡定从容，我知道自己完成了一次蜕变和跨越。从前我只会抬头去看参天的大树、妖艳的花朵，从未低头望望自己。仔细看看自己竟是如此的青翠灵动，如此的鲜艳明媚。从自卑到自信，是那个在台上挥洒飞扬的我让自己明白，无需艳羡参天大树之高，无需慕恋芬芳花朵之娇；因为我就是我，草一样的我，有着他们没有的青翠与蓬勃。

曾巩曾言，“一番桃李花开尽，惟有青春草色齐”。这样的草总有一种后发制人，厚积薄发的力量，像我。自己是一个慢热而迟钝的人，我深知自己的特点，故我不会急躁，不会急功近利。我懂得自己的秉性中存在着这样的力量，我明白自己的思想中有一种特属于野草的超然存在。它让我在初中三年的生活中能静下心来，不随波逐流，不浮躁功利，看看身边的风景，思考自己，品味生活。

我总是以为自己像草的，我惊异于草的韧而不折，而如今的我只是不折。我敬重草，我欣赏草，我在将自己一步步的变成一株草，一株真正的草。在荒凉的原野，即便没有人，没有风，没有光，没有热，我亦只是我，仍然青翠的，低调的，从未失去骨子里的超然和坚韧

的草。

过去的十五年，在青青草色中，我完成了一次次蜕变；但我知道在草的一生中，自己仍在春日中，依然有明媚的春光、翠绿的未来在等我。我愿于袅袅青色中，携淡淡草香，做低调、超然、坚韧、蓬勃的自己。（指导推荐教师：王宏哲）

有你在身后

西工大附中初 2020 届 C4 班 李晨菲

看着与你紧贴在一起的手掌，我的嘴角勾起了一抹幸福，窗外的阳光柔柔地洒在我们身上，我闭上眼睛，倾听时光之水的涌流，感受灰尘精灵的飞舞，你却不曾言语，只是默默的，默默的，陪伴着我。

小时候，我总会指着你问妈妈：“那一团黑黑的是什么呀？”妈妈总会抚摸着我的头，回答说：“这是影子啊，它是只属于你的，世界上没有第二个了，当所有的人都走了，它也会陪着你的！”我似懂非懂地点点头，指着你，不厌其烦地喊着：“影子，影子！”

我一天天长大，你也与我一同长大，但随着时间的流逝，我竟然渐渐地忘记了你，直到……

那天，我与父母大吵了一架，哭着跑了出去，坐在长椅上，刺眼的阳光迫使我低下头，我旁若无人般地哭着。鸟鸣婉转，唤我抬头仰望天空，阳光不再那么刺眼了，落在身上，还有些许温暖，我注意到了你，我抚摸着瘦小的你，笑着说：“影子，现在只有你陪着我了！”路过的人们或许都对这个笑着摸地面的女孩感到惊奇，但只要你我明白就足够了。

太阳渐渐西沉，你不再高大，但足以让我心安，你的存在让我感觉到幸运，至少在我孤独之时，还有陪伴之人，陪我一起欣赏自然馈赠的日落。天黑了，你渐渐消失了，惧怕黑暗的我无法说服自己去寻找你，只是蜷缩着身躯，紧盯地面，妄图能找到你的踪迹。暮地，我才想起你是属于黑暗的，你并没有离开，只是融入到了夜色之中，默默地，默默地守护着我。

影子，因为有你在身后，这十三年，我从未寂寞过；因为有你在身后，我才知道，我原来不是一个人在追逐梦想；因为有你在身后，我的人生注定充实而快乐。

窗外，月亮已经升上来了，照亮了远方的一片天，我望着你，笑容越发灿烂了，因为我知道，你会随着黑夜来到我的身边，包裹着我，守护着我。

有你在身后，我不孤单。（指导老师 李冰）

今夜月明

西工大附中初 2019 届 A1 班 张杰

妈妈，你可知道，天上的明月，是儿望你的心……

那是个阴雨天，天空却显得有些怪，既没有平日里的湛蓝，也不像阴雨密布时的灰蒙蒙，那种介于蓝与灰之间的颜色让人无法描述，十分别扭、压抑。

放学的铃声踩着节点响起，平静的校园里很快便挤满了人，校门外也是黑压压一片——那是翘首等待自家孩子的家长们。

那天恰好是母亲单位放假，母亲中午说下午如果雨还下着就叫个出租车来接我。

于是，我和平日里几个一起回家的小伙伴走出校门，东张西望地找寻着母亲。费了好一番工夫我才寻到母亲。我三步并作两步跑到母亲面前，不等母亲开口便问车叫到了没。母亲被这一问愣住了，不过她很快回过神来，不急，现在叫。

我的心里闪过了一丝失落，只想着母亲并未兑现诺言，却没看到母亲那焦急的脸上已略显憔悴。

相约的几个伙伴也在东奔西走寻找着出租车。不等母亲寻到，他们便已在招呼我过去。

但是出租车的容积终是太小了，我和母亲已挤不上去。母亲便劝我说咱们自己搭一个。我想着自己平日里瘦小的身躯挤一挤便可以进去的，同时又可以和朋友们聊一聊趣闻轶事，便有些抱怨地说了句，母亲可以不用来，这样我就能挤进去。

母亲原本要安慰我的话戛然而止，她沉默了，长久地沉默着。握在手中的雨伞仍高高地举在我的头上，但脸上的神情却显得有些落寞孤楚。

我发现自己说错了话，但却幼稚地不知道该如何开口去道歉。

我和母亲回到家，雨也不再下了。天空恢复了瓦蓝瓦蓝的颜色。我远远地看去，却觉得那里面带着些浅灰。

母亲躲在自己的卧室里和父亲说话，我独自在房间里写作业。然而，我清清楚楚地听到母亲卧室里传来的断断续续的哭声和模糊的话语：“我只想着能帮他背下书包，减轻些负担，雨天，他又没带伞，我担心他一个人，怕他坐不上车，结果我却成了累赘……”

那一晚明月高悬，我抬头望月，那皎洁的月光仿佛在审视着我，让我不寒而栗。我的心毫无遮掩地暴露在这月光之下。月亮的光仿佛是热的，灼着我的心。

那一夜的觉终究是难以入睡，尽管母亲说她已原谅了我，不再放在心上了。

我知道，妈妈终究会原谅我的，千千万万次。

是啊，父母的心犹如耕种的大地，一遍遍被划伤，又一遍遍在伤口上万物生长。尽管昨夜的风雨再大，他们也会在第二天的清晨面带微笑与你相会。

前尘如流水，但心绪似月缺。今夜再次望月，我想告诉月亮，月亮啊月亮，请告诉我的妈妈，妈妈，妈妈，请您原谅您的孩子……

(指导教师：王蓓)

点瓜种豆

西工大附中初 2020 届 A3 班 李嘉宇

俗话说，“清明前后，点瓜种豆。”我和妈妈在清明节播下了西兰花和雏菊的种子，我很好奇西兰花和雏菊是什么样子的，我盼望着它们快快长大。

每天放学，我第一件事就是看看我播下的种子发芽了没有。一天又一天过去，都不见动静。直到第三天，我惊喜地发现，在种了西兰花的盆里长出了两瓣嫩黄色的小芽，我兴奋极了！我又忍不住去看雏菊的种子是否发芽，它却静静地躺在泥土里没有变化。第四天，第五天过去了，西兰花一天一个样，雏菊依然没有动静。

我开始对雏菊有些失望了。这时，妈妈对我说：“宝贝，耐心点，每颗种子都有个体差异，可能我们用心还不够，再观察几天吧。”我听了妈妈的话，接下来的几天坚持给它们浇水，一放学就把它们挪到阳光充足的地方。等到第九天的时候，惊喜出现了，雏菊终于冒出了两瓣圆圆的嫩黄色小芽，上面还顶着一点湿湿的泥土和种子的壳。这时的西兰花已经有五六厘米高了。尽管雏菊才只冒出小芽，但它的顽强让我看到了希望。我坚持悉心照顾它们，一放学就把他们挪到阳光充足的地方，及时给他们补充水分。雏菊不断给我惊喜，一个个破壳而出，叶子也由嫩黄色变成了嫩绿、绿色，形状由小小的圆形变成了大大的心形。在我的精心照料下，雏菊越长越旺，绿油油的叶子布满了整个花盆。看到这一切，我欣喜地笑了。

每粒种子发芽的时间不同，我们每个孩子的成长也会不相同。天下父母都是望子成龙、望女成凤，但在孩子的成长过程中，请尊重孩子的个性差异，给予足够的时间，耐心等待，精心呵护。不必去攀比，或用一个标准要求裁判所有孩子。在尊重和敬畏生命的同时，只要对他们有足够的信心，并且用我们的辛勤汗水去浇灌，就一定会收获希望。(指导老师 王蓉)

未名湖的心愿

对于未名湖和博雅塔所在的北京大学，心中涌现的强烈感受，便是“静”与“劲”。

去年暑假，与古城长安的流金砾石作别，我踏上了前往北大的旅途。托在彼求学姐姐的福，我得以一览燕园盛景。

以前听闻北大年年游人如织，该是人声鼎沸。不曾想在这个中国最高学府的校园里，静谧处处可寻。

紧跟姐姐的步伐，我在葱葱郁郁的小树间穿梭。蹒跚于未名湖畔，可以听见徐徐的微风吹皱湖面的波声，再度侧耳，则黄鹂欢啼亦尽收耳畔。一点嘈杂的嬉闹声也无，一切皆宁静安然。

远处，红日羞赧地藏藏在博雅塔后，片片青瓦流泻金辉。“耳得之而为声，目遇之而成色”。是了，这番声色图景，我已暗许心底。

走到小路口，姐姐拍拍我，问我想不想去看看蔡校长的铜像。我不假思索道：“想”！

都知鹤卿先生对北大乃至中国学界的影响，此番既来，必得一睹尊容。

蔡校长的像巍然耸立在未名湖前，深邃的英眸凝望着博雅的塔尖。立于先生凝固的长衫之前，我忆起他在任北大校长时说过的一句——“诸君求学，必有宗旨，且宗旨不可以不正大”。

我心中慨然。遥想当时的北大学气浮躁，师生皆无法静心做事。直到蔡先生来此，开宗明义，教导学生应树立远大志向，静心求学，一切才得以好转。倘若没有这一番肺腑之言，何以抚人心、抒静气？倘若没有一个远大的志向，又如何能静心求索？倘若人心不静，学风不宁，又何来今日之北大？我朝着先生，深深鞠了一躬。

已是黄昏。姐姐领着我坐在未名湖旁的青石长椅上。夕阳西斜，蝉声成了燕园的主角。身后匆忙的学子沙沙的脚步声亦可入耳。三两只水鸟在湖面上闲庭信步，一脚踢开一阵水花。我深深呼吸，一股静气沉至心底。

姐姐瞧我出神，便打趣我道：“你这么喜欢这儿，三年后也到这儿来念书吧！”我为之一震。

是啊，我喜欢这儿。我喜欢博雅塔的巍峨，喜欢未名湖的澄清，喜欢北大的安宁闲静。虽然我目今能力不足，但既然已经站在了省里离北大最近的地方，又何妨树此宗旨，砥砺前行？

尽吾志也而不能至者，可以无悔矣。只要尽我全力，三年之后，我又何尝不会是那个静立于未名湖前的燕园骄子呢？

一群乌鹊安静地飞走，我在未名湖前，静静地为自己许下这个心愿。

未名尚静，我尚劲。

（指导教师：郑刚）

童年豆笛

有年春天，当我走在上学的路上，耳畔充斥着嘈杂汽笛声。不经意地，我瞥见了一个孩子。他穿着洗得发白的浅蓝色牛仔服，有着乡下孩子典型的黝黑的皮肤、明亮的眼睛。他正低头专心摆弄着一管青绿色的豆荚。好一个馋嘴的孩子，我心中暗想。出乎我意料地，他将豆荚拦腰掐断含在了嘴里。当他鼓起腮吹出第一个音时，我猛地站住了，封存了太久的记忆，一瞬间似潮水般从心底倾泻而出，攻占了我全部的思绪，我似乎又闻到了故乡田野上阳春三月的沾露的草香。那一刻，在所有人惊异的目光中，我泪如雨下。

也是这样初春三月，田野上是清一色的绿。可这绿是有层次的。在地面上蔓延得最曼妙的绿，可要数田埂上那不起眼的杂草。细细的藤，青青的叶，爬满了深褐色的土地，像一层

斑斓的绿衣。白色的野花错综点缀其间，踏上去，软软的，从脚下弥漫起一股清香，醉了行走在田埂上的人。

就是这样清风拂面的季节，哥哥爱带着姐姐和我在田埂上玩耍。他教我们找一种可以吹得响的豆荚。那豆荚藏在草丛之中，吸收着草木的芬芳，然后将它酝酿成一首首初春的圆舞曲藏于腹中。那豆荚也确是好看，碧绿的身子嫩得似乎要滴出水来，饱满的豆子像是要随时撑开绿衣跳出一股。从侧面撕掉豆荚一侧的茎，清理掉里面绿珠般的豆子，将其从约三分之二处掐断，便可含在口里吹了。可别小瞧了这几道工序，豆荚没有撕好，有了裂纹，或是长了、短了，它可都是吹不响的。即使响了，声音也不清亮，像六月夏蝉啞哑的嘶鸣。我是手最笨的，尽管哥哥每次挑最好的豆荚给我，我也总是做不好这“笛子”。哥哥总是嘴上责怪我笨手笨脚，手上又在帮我做了起来。这时，我总能看到他眼里盈着的笑意。

悠远的乐声从唇边溢出。那声音蕴蓄着田野上禾苗青色的香，掺了些远山天青色的朦胧，又隐约含着路边胡豆花紫色的娇羞。树叶沙沙，水牛长嘶，笛声悠悠……那豆笛清亮的声音和着三月田野上清凉的风，永久的藏进了我的心里，我知道那是故乡的声音。

后来离开故乡，再也没有见过哥哥，再也没有吹过那豆荚，听说故乡的田野已被推平，怕是再没有那清亮笛声了吧。（指导教师：李文）

诗书茁壮我成长

西工大附中高 2019 届 A1 班 韩依凡

从前我总被逼着去背一些诗，去读一些书，慢慢产生了抵触情绪，终于有一天质问母亲，我读记过的诗句，长大了多半会忘，这样背了又能有什么用？母亲并不生气，却只是反问我，你还记得小时候吃过的饭吗？

那是在我过了很久之后才明白：我儿时吃过的饭自然是全都不记得了，但我知道，如今，它们已成了我身体中的骨和血。

“少无适俗韵，性本爱丘山。”这是我的启蒙诗。陶潜性子随和，所作诗中无甚刁钻字眼，自然是极适合我这稚童来吟诵。母亲讲陶渊明是个苦命的小吏，几仕几隐，最后终是对这浊恶官场冷了心，寒了情，无奈开了几亩田地隐于乡野。我年纪小，不怎么能看出这其中的百转千回，只看那东篱采菊，南山悠然，再看那狗吠鸡鸣，草屋八九，我只觉这陶潜是实实在在地“性本爱丘山”，若不是，他如何能描画出这郁郁山林不为人见的野趣横生呢？待到我初次游历秦岭，才真正领会到了诗中山水灵秀的动人之处。

“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”我是在初中时读到的这首词。彼时我如同每一个十几岁的小姑娘，喜欢记些念来唇齿留香的华藻。一会是那“多情”被那“无情恼”，一会是那“红笺小字”说不尽了“平生意”，满心扑在了脂粉堆里的我在一个午后读到了“指点江山”。那真如万花丛被疾风摧残后惟剩的角隅一株劲松。它让我为此前的寡断柔肠汗颜，也让我明白了年轻一代应有的斗志昂扬，应有的万丈豪情和应有的品格操守。后来再次在高中课本上读到，真如老友重逢。我感谢它在那段特殊的时期里曾给予我的激情。

“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”在高中学习中，我最爱的是语文书中精选出来的名家名作，这《定风波》便是其中的“翘楚”。我惊叹于东坡先生于艰辛的环境下不变的旷达豪迈，这令我“虽不能至，心向往之”。在学业进步的道路上总会有四五不如意时，我便会想到这首词，想到那个千年前才华横溢的乐天派，他用自己的词，自己的诗，自己这个人，一撇一捺地告诉我：命是弱者推脱借口，运是强者自谦言辞，命运，从来都要靠自己掌握。

我曾读过这样一句话：你如今的气质里，藏着你读过的书，走过的路，和爱过的人。这

些妙言隽语，我读过并珍藏记忆，那些经历岁月冲洗人格仍永不褪色的可爱的诗人，我也都敬仰思慕，他们将会陪伴我走那更长更远的路。

这些诗书，已经化成了我的骨和血。（指导教师上：武艳芬）

翻墙

西工附中初 2020 届 C1 班 温道岩

小学三年级的时候，学校院子里有一面墙，翻过去就可以看到一片草地。

放学后，我们总是叽叽喳喳地凑到一块，一起讨论下午去哪里玩儿，总有调皮的同学说：“去翻墙！”那是，我总是下意识的拒绝，因为尽管我对墙那边的景色充满好奇，但弱小的身子让我不由的对那堵墙产生莫名的恐惧。然而这一次，伙伴们的热情激起了我内心的向往，想要看看对面是个什么样子，因此我下定决心，要翻越那堵墙，那道心里的坎儿。

那面墙大概有两米半高，墙的表面已有些掉漆，坑坑洼洼的，十分的粗糙。墙壁的旁边，大约四十公分处有一个公告栏，伙伴们就是利用它来攀上那堵墙的。只见一个同学一脚蹬在公告栏的一边，一脚蹬在墙壁上，蹭蹭蹭地就爬上去了。他坐在墙上，向我们几个招手，催促我们赶紧上去。

小伙伴们都陆陆续续地爬了上去，最后轮到我了。我望了望他们，心理还是犹豫不决，同学们向我招了招手：“不用怕，没事的，快上来呀！”我的恐惧顿时打消了几分，也学着他们的样子，将右脚放在公告栏的一边，左脚蹬在墙上，再一手抓住公告栏，右脚和左脚各自向上蹬了一步，但手还是抓不到墙沿儿，我心里又有了几分打退堂鼓，心想：“自己要是不小心一松手，就会摔倒地上。”同学们鼓励我：“加油！就差一点点了。”一句短暂的话，给了我莫大的鼓励，我两只手抓住了墙沿儿，两只脚有向上使劲蹬了两步，翻了上去。

终于，我看见了墙那边的样子，墙的旁边有几棵高大的榕树，枝干纵横交错，绿叶挂满了枝头，旁边还有几棵高大的槐树，枝繁叶茂，白色的小花在绿叶的衬托下，发出阵阵的芳香，沁人心脾。树边长着茂密的小草，成片成片地聚在一块，像是要将它旺盛的生命力展现给他人，在微风之下轻轻摇摆……

生活中也有许多像这样的高墙难以逾越，但只有越过它，才能发现墙那边的快乐与美好。

（指导教师：孟庆鸣）

走过去

西工大附中初 2020 届 C2 班 高雨晨

真是糟糕透了！我一回家就埋怨似得说到，最近的一次考试失利，受到了父母批评，在学校因为一些鸡毛蒜皮的事情跟闺蜜吵了架，放学归来的半途中又飘起了细雨，不大，但沾在身上也让人不痛快了。

换下了半湿的衣服，我无聊地躺在床上看书打发时间，但心里的不满情绪却在发酵，心中充满了负能量，像一个一碰就爆的炸药桶，只祈祷别再有什么不好的事让我遇到了，今天我已经够烦了……

想罢，我开始写作业，刚打开语文书，一个精致的信封掉了出来。是闺蜜的，她娟秀的字体就在纸上。她用力地写下了五个字：“咱们和好吧！”署名是一个大大的笑脸，看到这，我也高兴的笑了起来，想起了以前相处的许多细碎的画面，早上去学校没吃早饭的话，她必定将自己的早餐分我一半，她的学习成绩比我好，有什么问题去问她，她一定会耐心地给我讲解，不厌其烦，很多很多时候，她都在默默地帮助我，却从不言说，那就和好吧！朋友间有什么是过不去的呢？

“姐姐”！是妹妹回来了，跑得很快但摇摇晃晃地冲到了我的房间，可爱极了。她郑重的将一个草莓给我，说：“姐姐吃草莓。”这一刻，我的心要融化了，我牵着妹妹的小手走到

客厅，看到了一袋子草莓，很新鲜，显然是刚买的。这时妹妹又对我说：“爸爸，妈妈。”我顿时懂了她的意思，那是爸爸妈妈买的我最爱吃的水果。这时，妈妈出来了：“这才不是给你买的，是给妹妹买的。”但这时，过多的话语对我来说都是欲盖弥彰。不用解释多余的话了，我都知道，我都知道。我笑着将草莓提进厨房，尝了一个，哇！果然很甜，甜到了我的心里。

笑笑，对不起，我的性子有点急，不应该为那小事就大吵起来。

爸爸妈妈，我们多包容一些吧，你们是第一次做父母，我也是第一次做孩子，以后不对的地方还请多多谅解。
(指导教师：孟庆鸣)

蝴蝶飞升

西工大附中初 2019 届 A8 班 张锦宇

对面挂钟上的指针正慢慢地旋转，提醒着我时间一分一秒地流逝，如玉石落地的清脆雨声透过干净的纱窗渐渐传入我的耳中。

我呆呆地凝视着前方，恐惧和焦虑甚至使我的眼神无法聚焦，我模糊的视线毫无目的地漫游着，似乎想找寻一点点安慰。

心中不断地刺痛和眼前的成绩条提醒着我糟糕透顶的成绩，又失败了，拿到成绩条后同桌批评的话语、老师指着名次时冰冷的眼神、母亲的痛骂都无法使我相信眼前的白纸黑字，泪水硬生生被我逼了回去，落在了心里，沉闷的空气使我无法呼吸，痛苦和失落的心情将我淹没，大家尖锐的话语似乎一遍遍响彻我的耳畔。

怎么会这样！我明明认真地背了政治和历史，做了错题，平常辛辛苦苦整理的易错字词我每个都听写到了，本来信心满满的我在看到和预期截然不同的分数时像被人泼了盆冷水，凉的彻彻底底。

哪怕前进一名也好啊！

我在心里无声地呐喊：为什么会得这样的分数啊！难道是因为命运都在为难我吗？还是我运气差了点？我百思不得其解。

正当这时，我的余光瞥到了一抹淡淡的颜色，抬眼一看，原来是只鹅蛋色的小蝴蝶，她正在风雨中踉踉跄跄地飞行着，像一架将要坠向地面又被极力拉起的飞机，终于，她纤弱的翅膀再也支持不住了，狼狈地跌到我的窗台上。她浑身湿漉漉的，翅膀和触角都耷拉下来，好像瑟瑟发抖。此时，还有豆大般的雨点零星的打在她如轻纱般美丽透明的翅膀上，我的心像是被什么狠狠撞击了一下，赶忙起身去看。

这只带着黑斑蝴蝶像是科普读物上讲过的锤角亚目蛱蝶科的斑蝶，相貌并不出众，但是很普遍。我叹了口气，这只蝴蝶一定有个梦想吧，或许是在湛蓝的天空下纷飞，或许是和同伴们在嫩绿的青草间嬉戏……不管怎样，她的梦想可能就要在这里终止了。

看着小蝴蝶艰难地用着她纤细的腿移动着，我的心情更沉重了，我的心似乎被她牵动着，看着她一次次被雨水击倒，又一次次爬起，我的眼底似乎泛起了一阵阵冰冷雾气。

好像过了很久，她终于移到了干燥的窗台角，随着身上水分的不断减少，她的翅膀竟一蓄力，重新冲到茫茫天空，渐渐消失在风雨中……

天气渐渐晴朗，不一会，深蓝的天空呈现出那一抹若隐若现的彩虹。我的眼中又浮现出那只长相并不出众的蝴蝶，曾经的信心又回到了我的心中。

经历风雨，才见彩虹。

乌云何不是一种风景，眼泪又何不是一种滋味？有时候，我们努力可能看不见结果。但风吹过，花还在；浪埋过，石还在；失败了，梦想还应在。

小小的蝴蝶，让我看到了成功的彩虹，让我看到了生活中的光芒。

与梦想不离，与努力不弃。

只要尽己所能，竭力为之，那么，在坎坷过后，就能看见成功的彩虹！

（指导教师：惠军明）

过生日

西工大附中初 2019 届 B3 班 常珈毓

有时，事情全部真相并不一定是我们看到的那样，只有你在最后一刻回味过来，才会发现，我们有时候真是太心急太幼稚了。

去年十二月，我的生日临近，想着多几个人更热闹，我邀请了班里几位要好的同学。本以为会一帆风顺的我，在邀请别人的过程中，却屡遭拒绝。不是因为有课，就是因为父母不让。我不甘心，苦苦哀求了几次仍是无果，我很是灰心地回到座位上，有些同学围了上来，在了解我的情况后，他们拍了拍胸口：“放心吧，我们陪你过生日。”听完这句话，我有些感动的点点头，并没说什么。

可随着离我生日的日子越来越短，当初给我打包票的同学也陆续找到我，脸上满是抱歉，一边诉说着自己的苦衷，一边告诉我因事来不了，就连接都是原先的那几套，我摆了摆手表示自己不介意，可心中却有一股无名的怒火燃烧起来：现在告诉我来不了，当初为什么答应得那么快，存心气我吗？就在我内心愤愤不平时，我猛然看到刚才走过了向我说有事来不了的那个同学竟然嬉皮笑脸地与其他同学说说笑笑，不时笑得前仰后俯。这都不是关键，最重要的是他的手里拿着一张彩色卡纸。我走上前一看，是一张贺卡，只是还未写字罢了。我内心的怒火爆发了，我冷笑着对他说：“好啊，去参加别人的生日不去参加我的也就算了，还骗我说有事！”说完，我猛地将贺卡扔在地下。那天的心情很是糟糕，直到放学的铃声响起，便失魂落魄地回了家。

回到家中，母亲安慰我说：“万一他们是要给你一个惊喜呢？”我摆了摆手，失落地走进了卧室。

生日当天，我来到学校，却发现其他同学都用一种似笑非笑的眼神看着我，我很是疑惑。走到座位上，我习惯性地看了下桌斗，却发现原本空无一物的桌斗里满是礼物。这时候同学们都围了上来，笑着祝我生日快乐。之前的那个男同学笑着对我说：“贺卡是写给你的，兄弟的生日我怎么会不来！”

我看了看礼物，又看了看他们，在那个瞬间，我发现了，明白了一切……

（指导老师：孙银华）

离家

西工大附中初 2019 届 B1 班 王婉婷

暑假的尾巴，我晃荡在寥落的雁南路上，感觉全身的关节软骨被悉数敲碎，骨头之间艰涩地磨擦出刺耳的声音，在颅内左突右击，切割着与老妈争吵的片段，切割着老爸的怒吼，奶奶声嘶力竭的劝架。

烦躁地走着，都忘了离家的原因。大概是数不清矛盾的堆积，被一丁点小星火引爆了吧。我甩着公交卡踹了门，在小区的秋千架上发呆，将情绪放进了绵软的白云里。蓝天上遛了半会儿，仍消解不掉气闷，游荡着，游荡着，动了离家出走的念头。

走着走着，摇摇头，一种木然灌满了四肢，“出来”是真简单，可“出来”之后呢？我假装很有“目的地”的裹了裹衣服，八月份的街道竟有些冷意，随后游魂一样飘进了地铁站。我努力不去想像家里准备的热粥和饭菜，把眼神固定在自动购票机的屏幕上，却发现自以为精彩的地方，都留恋不过家。线路图扭曲作一团，我心烦意乱，后面有人捅了捅我的背：“喂，你磨叽好了没有？都着急呐”正想辩白，忽然意识到别人没有义务包容一个耽误他们时间的人。只好一边说着抱歉，一边随便点选了一站。

远远地又听到有人在嘀咕：“嗬，又是哪个不知天高地厚的小姑娘被家里人惯坏了吧，磨磨叽叽。”低着头匆匆上了地铁，倚在扶手上，玻璃窗映着我的脸，一看就是哪个独自游逛的中学生的脸，好捏又好欺负，我真有点想家了，想念那个小书房，我可以躲在里面一整天，最坏的结果不过是奶奶把我揪出来吃饭。这一切画面与周围人淡漠没有温度的眼神影印着，牵扯着神经。如果离家出走意味着要面对这样的世界，那我更愿意回归温馨而非在这光怪陆离中前进。不行，这才出来四五个小时，不能认输！再次压下返回的念头，努力使自己看起来有近乎幼稚的理直气壮。

地铁到站。我跟着人流挤向出口，却在扶梯的底端住了脚，感觉那瞬间被隔离了。周围的世界填充了海绵，吸纳满了嘈杂的声音和熙攘重叠的人影。我出神地盯着反光的瓷砖，有种溺水的错觉。往日，拥抱我的妈妈，神采飞扬的爸爸，正在微笑的奶奶，一幕幕全浮了上来。一个分量不轻的轮箱轧过我的脚，那声冷漠的抱歉和实实在在的痛感惊醒了我。抬头望，黑黢黢的拱形出口似一只哑然巨兽的口，吞没了一批又一批的人群，我同时感受到了实实在在的恐惧。

明白了，明白了，我还没有面对陌生的勇气。意气出走，不过是家人往日爱意给了我骄横的资本。看着手中乘车卡，突然发现上面还挂着屋里的钥匙，冰冷的金属质感瞬间在我手里传导出温度，散发着温暖的鹅黄色的光芒。

真的想回家了！压制不住自己，我再也不顾青春面子的那份羞愧，跑到对面站牌下，啃着汉堡着急等那返程的车辆。

夜幕中，公交车终于缓缓向我驶来，曾经那么熟悉的 603 路车标识，今天在我眼里更是无限的可爱。举着钥匙咔塔开门的时候，我感到自己彻彻底底地倦累，同时彻彻底底地放松了。看着家人骤然舒缓的眉头，刚想扯出一个笑容，却没声没息地哭了。

爸爸最终只是拍拍我的肩，妈妈也只是端上热了好几遍的菜，谁也没再说什么。矛盾依然尖锐的存在着，可影响不了奶奶皱纹里隐藏的疼爱和安心。我扒拉着米饭，疲惫地想：让我再赖几年吧，那个迟早要独立面对的世界，千般万般也抵不过家人的等候。

（指导教师：何敏）

表叔的弯路

西工大附中初 2018 届 C1 班 刘厚华

29 岁的表叔要在国庆节结婚，他和准表嫂专程到我家送来结婚请柬。看着谈笑风生，自信洒脱的表叔，我回想起十年前第一次看到他时的情景……

表叔站在门口迟疑着，背上的行李沉重得似乎快压弯他的腰，弓着身子在门外地垫上不停地来回蹭脚上那双沾满灰尘的布鞋。布鞋是手工做的，为了这次走亲戚特意穿了双最新的。这是他第一次出远门，从山东高密坐着火车硬座来西安的，那年他 19 岁，刚高中毕业。

表叔是来找工作的。读书磕磕绊绊到高中没有考上大学，父母想让他出来闯一闯，来西安投奔亲戚找份工作。父亲问他会些什么，想找份什么工作，未来怎么打算，他都摇头说不会，不知道，没想过。憋了许久后说让我的爸妈帮他安排，找份工作做就好。

工作没有表叔想象的那么容易找到。没有学历，没有工作经验，只这两条就将他挡在门外。闲在家里的表叔急得团团转。

那几年来西安投资建厂的 500 强外企开始多起来了。母亲有位朋友，我叫她 ROSE 阿姨，在一家外企负责人力资源部的工作，在北郊凤城路刚建好了厂房正需要招聘一批员工，表叔就去应聘了。

然而，表叔填写的应聘表直接被 ROSE 阿姨扣下来了，连面试的机会都没给。家人都正在疑惑时，接到 ROSE 阿姨的电话，才知道表叔应聘时提供了一个假文凭！原来是他心里一急，竟然和外面贴小广告的取得联系，没有告诉任何人，自己悄悄地办一个假的文凭，并在

应聘时使用了。

ROSE 阿姨很耐心同时也很严肃的说：“没有文凭不等于没有本事，但如果想着造假骗人，本事再大也没有单位愿意用。单位用人并非只看文凭，这次也有招工人岗位，高中毕业就可以应聘的。但很遗憾你用了假文凭来应聘我帮不了你，希望能理解，命运是公正的，必须学习这一课，以后才能在社会上得以立足和发展……”

表叔的首次应聘就这样失败了。

好不容易有一家印刷厂需要临时工，学历和工作经验不是用人第一标准，能吃苦耐劳就可以，表叔终于上班了。印刷厂的工作非常辛苦，活多时机器是连轴转，人有上班时间没有下班的准点，表叔住到了厂里宿舍后，快一年都没有看到他了。快过年时表叔来了，送给我了一套中学生优秀作文集，说是在出版社内部价买的，留着过几年我上中学用。看我不感兴趣，他紧抱着那摞书说：“一定要读书，我后悔没有好好念书，知道的东西大少了，现在心里急也不知道该怎么办。”那一刻看到了表叔眼中急切的目光。

一转眼我小学毕业了，表叔在那家印刷厂工作已经快 6 年了，因为工作认真努力，从临时工到维修工，从操作员到技术员，已经是印刷厂里不可或缺的优秀技工了。每年过年来看望我们，带的大包小包礼物里，总会有送给我的一套书，书都是精心挑选适合我年龄段的读物。他已通过学习拿到多个技术培训结业证书，现在还报名上了自学考试的培训班，计划在五年的时间里完成全科考试，上大学。那次听表叔聊了很多，他的工作，他的学习，他的未来，他的眼睛里闪亮闪亮的，充满希望。

初中三年的时间过得很快，说实话我都快忘记表叔了，也很少看到他的身影，只是听父母聊天时知道他的单位准备派他在新开的印刷厂担任副厂长，负责技术。还听说他在学习班遇到了一位情投意合的人，二人还是老乡，又都有着同样的理想，相处得很好已经谈婚论嫁中，计划结婚后继续学习，明年一起参加自考。

眼前的表叔已不再是进了洗衣店看到写着西服 20 元/套高兴的说我要买一套结果被人笑话的那个乡下人；已不再是鼻子只闻到油墨，肚里没有墨水的临时工；已不再是没有经验，没有想法的门外汉了。

表叔自信地说，读了很多书后，才感觉心里有了些底气，回想十年前刚来时找不到工作心急，想通过办个假文凭得到份工作，被发现后大家都批评他，当时心里还觉得委屈，觉得没有人帮自己。现在再回想，那才是给他最大的帮助，生命是你自己的，你得为自己负责。没有再走弯路，反而成就了现在的自己，实在是太幸运了。

我拿出准备好的礼物，这是精心创作的一幅画，画上一张发给表叔的“文凭”，还有一段话：恭喜你通过不断学习，勇攀高峰，以优秀的成绩获得此文凭！

表叔说这是他得到的最好的礼物。

（指导老师：巩英莉）

我的饭卡呢？

西工大附中初 2020 届 A6 班 白宸宇

“今天吃什么呢”？我边走向食堂，边这样想着，望着琳琅满目的招牌，听着动人的吆喝声，竟有些迷茫。最终，终于选好了。刷卡的那一刻，我摸摸口袋，嗯？我的饭卡呢？又在右边口袋探来探去，还是没有！我只好先把饭退回去，就近找了一个座位坐下来找饭卡。

门外的寒风呼呼地席卷进来，让我不禁打了一个冷颤，莫不是丢了？想着，手也没停，在书包的每一个地方，甚至书的夹页里都翻了个遍，没有！脸一下子变得如纸般白，眼睛睁得又圆又大，若我能看见，此时我的表情一定是如见了鬼般的惊恐，我的心凉了半截，不安地瞟了一下卖饭的阿姨，又飞快地缩回来，正对上她质疑的目光呢！我只好将目光挪到门外，门外寒风习习，吹得叶子正打旋，天空像是均匀厚实的涂上了黑墨汁，像我的心般恐惧漆黑。

我焦虑地将眼珠向上移着，努力回忆着关于饭卡的种种，“中午将饭卡用完放哪了？放

在桌上，不不，下午明明见它在小黑包里。哦！原来在小黑包里！”我背上书包赶紧往教室里赶去找饭卡。

扑面的风刮得脸生疼，我却顾不得这些，心中充满了喜悦和兴奋，可又不自觉笼上一层担心，万一打扫卫生的人提前打扫完，把门锁了呢！后果将不堪设想，不行，必须跑快些……

啊！吓死了，值日的同学还没有走，教室的门还开着。我赶紧去找黑包，翻开，啊！果真在里面！我如获珍宝地攥起那绿绿的饭卡就往食堂奔，心中的石头终于落了地。

我到阿姨，我将饭卡庄重地按上机子，“滴”，阿姨将已凉的饭菜递给我，我却吃得很香。

啊！这次丢失饭卡虽是一场虚惊，但也给我上了重要的一课，以后一定要管理好自己的物品，不能让刚才的一刻再现！（指导教师：李军）

我和钢琴

西工大附中初 2020 届 B4 班 张亚馨儿

也许是受到了姐姐熏陶的缘故，我打小对乐器很感兴趣。在我的百般恳求下，妈妈终于同意让我学习钢琴。

第一次与钢琴相会，只觉得它很亲切如老友，相见恨晚。迫不及待地打开琴键，我用稚嫩的小手肆意按着，拨着。把这“杂乱无章”视作“最美华章”，当作与钢琴的见面仪式。

我的稚气被一种叫“坐在琴凳上，就得……”“手放在琴键上，就不能……”的规矩制约。我渐渐明白，钢琴的形容词应当是“优雅”“庄重”一类，而我也必须严肃，才得以匹配她。刚开始学习的内容比较简单，而我也在平坦轻松的路上走了大半年。可往后望，却是高山险阻，陡峭崎岖。但我无畏，大有种“此爱隔山海，山海皆可平”的意气。

可也许是我想的太简单了罢，也许只有亲去跋涉，才知何谓险阻。老师讲的是越多和深，而我也越发跟不上趟。我既要把五花八门的乐理知识牢记心中，还要把错综复杂的乐谱练得行云流水。有时连续几个小时的成效也不尽人意。面对这样的高山，我已起了畏惧之心。而这种畏惧越积越深，再加上繁重的功课，特别是考级前期，我时常为此不能调衡而焦头烂额，几近崩溃，这种畏惧便演变成了恼怒和厌倦——原来被我视为最可爱的挺个大肚的小精灵如今变成了躺在纸上的一串串雷同的符号；如今钢琴于我而言代表着笨重、压抑；如今我被窗外的欢声笑语吸引，渴望练琴时间赶紧过去；如今坐在琴凳上，我身上每个细胞都变得不安分，无心弹琴；如今，我想放弃。

我累了，不想学了！妈妈愣住了，我的眼神也愣在了那架纯黑的钢琴上，心里阵阵钝痛，“想好了？不后悔？”妈妈问。我似乎是害怕改变主意般重重点头，不再去看它。

从此，它走了。从此，我不用学琴了，我被占用的时间得以释放。可我为何高兴不起来呢？每次回家，看到那个空缺的位置，一种若有所失的感觉涌上心头。我不用练琴了，可我也不再向往窗外的欢声笑语了。而是时常盯着那个位置发呆，恍惚间听到了阵阵琴声，恍惚间看到了一个女孩的背影。我承认，我后悔了……

钢琴注定要陪伴着我。也许只有尝到过失去的滋味才懂得倍加珍惜。我把埋怨从心底清除，下定了吃苦的决心。从头开始。起初依然是痛苦居多的，但我耐着性子，尝试静下心来，认真去弹每个音符，并尝试融入自己的情感和理解。说来也怪，如此一来，竟获得了比以前更多的乐趣。苦中生乐，苦尽甘来。每个敲下的音符都化作了涓涓细流，滋润着我的心田。几个小时的时间换来完美的一曲时，成就感、幸福感顿时袭来，弥漫全身。练琴不再是件苦差事，而成为了我愉悦身心的放松时间。唯有吃苦，方可真乐。我寻求着此般愉悦，在追梦之路上。

春夏秋冬，四季轮回，唯有你我相伴。琴声不灭，琴爱依旧。（指导教师：吴昕艳）

和妈妈拍张照

西工大附中初 2020 届 A1 班 尤子赫

妈妈喜欢拍照，特别是给我拍。

小时候，我还是挺配合妈妈的，无论何时何处，只要妈妈举起相机，我便会立刻摆出一个个自认为“帅气”的姿势。妈妈还喜欢给我拍“生活照”，我的一举一动，不知怎的，“咔嚓”就是一张照片。当时，我对妈妈这种“偷拍”极为不耐烦：连个摆 Pose 的时间都不给！妈妈却说，这才是真正的生活。

总之，妈妈拍到了许多我成长的照片。她还总爱拉着我一张张看，什么“讲故事大王照”、“满脸奶油生日照”、“雪地打滚照”、“打针痛哭照”等等。这时的妈妈总是沉浸在回忆里，一脸幸福的样子。再抬头看见我，又说：“那时候你胖乎乎的多可爱，现在都瘦成什么样了。”妈妈说的前半句我欣然接受，后半句我却不赞同，“以胖为美那是唐朝，我倒觉得瘦些好！”我的反驳总是张口就来，妈妈却只是轻轻摇头。直到后来，我才迟钝地觉察到妈妈的酸辛，那种面对青春期处处顶撞她的我的酸辛。

长大了，对妈妈的拍照是极为反感且不配合的，照片里的我不是歪头就是眯眼睛，好不容易有张好些的，全身上下也透着一股不耐烦且浮躁的劲头。

那天和妈妈一起去公园散步。走到湖边的一棵柳树旁时，她突然央求似地对我说：“再在这儿拍张照吧！”我愣了一下，想了起来。对，小时候，每年妈妈都要在这棵树旁给我拍张照，大树每年的变化不大，树旁的我却一年一个样儿。想想差不多有两年没来拍照了，可我不知为何急于离开，不耐烦的一甩头：“算了算了，人这么多，下次再拍。”妈妈脸上掠过一丝失望的神色，但还是跟上我走了。

回家路上，我与妈妈无言地走着，微风徐徐吹，吹起了她的头发，啊！我心中一惊，妈妈竟已有了根根白发了，白发在阳光下闪着沧桑的光，像极了妈妈失落的面庞。

我立住脚：“好吧，就去拍一张。”

“什么？”没等妈妈回过神来，我就跑到了树旁，妈妈赶紧跟过来，似乎怕我改变主意，她很快就给我好拍了一张。

“妈妈，请那位叔叔帮我们拍一张合影好不？”听到这句，妈妈明显有点吃惊，但很快找叔叔来帮忙了。“咔嚓”，这次，照片里的我和妈妈都笑了。（指导老师：杜小军）

我该回家了

西工大附中初 2020 届 C5 班 李博

我在小区中漫无边际地游荡着，没有任何目的。今天是星期天，这时候我应该在家里休息，可与妈妈发生了争执，忍受不了那漫长的唠叨，出来散散心。

晴空万里，鸟语花香，面对这美丽的景色，我却无心观赏。此时的内心中，清脆的鸟叫声是刺耳的噪音，花的香气也荡然无存，正烦躁时，我的视线被定格住了。

一位年过花甲的老人坐在轮椅上正享受着绚烂的阳光，年轻人慢悠悠地推着，也欣赏着曼妙的春光，他们应该是一对母子吧。年轻人的嘴皮微微地动着，老人的脸上是止不住的笑意，那历尽沧桑的皱纹和深深的酒窝中盛满了仿佛快要溢出来的笑容，眼睛眯成了一条缝，嘴角止不住地上扬。老人是那样的和蔼可亲，年轻人是如此的孝顺，这一切是无比的和谐。

我被这幅舒适的画面打动了。

一阵风拂过，老人腿上的毯子陡然而落，年轻人急忙跑过去，跪了下来，把毯子的灰尘拂了拂，熟练地盖好，用手抚平，盖实。年轻人并没有站起来，而是用手指着旁边颜色鲜艳的花朵和在花上的蜜蜂，老人笑得是那样的惬意，那样的幸福。过路的人们仿佛都在赞美这对母子，甚至清楚地听见“这孩子多好！当我儿子那样对我我这辈子就太幸福了！”我也被

这画面深深地打动了。

我的心里激起炽热温暖的洪流，那是被打动的滚滚浪花，跳跃的阵阵水声。年轻人站了起来，推着老人走去，望着他们远去的背影，望着年轻人健壮高大的身躯，突然觉得那臂膀是那樣的宽阔。

阳光之下，一老一少的背影拉得很长很长，我看见了一道五彩斑斓的彩虹，那是母子离去背影筑成的彩虹，一道靓丽的风景线，彩虹的两端联结着两颗心，一颗孝顺，一颗快乐。我深受打动。

我该回家了，妈妈在家里等着我，我也要让她感受温暖，我和我妈妈要筑成一道七彩缤纷的彩虹。
(指导教师：代洁玲)

我也是一束阳光

西工大附中初 2019 届 C1 班 刘鐔心

姥爷因为突发性脑血栓住进了医院。经过抢救，性命是保了下来，可是造成了偏瘫，生活无法自理。看着一向坚强的姥姥成天流泪，我一时间有些不知所措。我想安慰姥姥，却不知从何说起。母亲仿佛是看出了我的心思，对我说，如果你想帮姥姥，可以做一些力所能及的事情啊。我受到了启发，决定开始行动。

第二天一早，我就买好了早饭去医院看姥爷。姥姥因为过于劳累，趴在桌子上睡着了，姥爷也还未起床。我把早饭放在桌上，提着暖壶去打热水。等我回来时，姥姥已经醒了，忙接过水壶，念叨着害怕我烫着。

姥爷醒来后，我给他擦了脸。姥姥忙前忙后收拾病房，一刻也没停着。我便又给姥爷喂了饭。

等到姥姥扶着姥爷去训练时，我就整理床铺，晾白开水。这样，他们一回来，就可以喝水、休息了。

姥姥搀扶着姥爷回来后，看到我所做的一切，眼里满是欣慰：长大了啊，能体谅姥姥，大外孙女儿真是没白养。

在姥姥的精心照料下，姥爷的身体一天天好了，慢慢可以自由走动了。姥姥也不再是成天一把鼻涕一把泪了。闲下来，我会讲笑话给他们听，而他们呢？常常是被逗得哈哈大笑，全然没有了压力。

无意间，听到了母亲与姥姥的谈话。原来，姥姥刚开始的确已经觉得生活没有希望了。可是，当她看见她的小外孙女儿还热火朝天地忙活着，她也就坚定了信念，不放弃，好好照顾姥爷，也就一天天挺了下来。姥爷情况好转了，自然她也越来越有信心了。

原来，我在无意中做了一束阳光，在姥姥失去希望的时候照亮了她。没想到，我是以这样的方式获得了成长。那个千千万万遍照耀温暖了我守护着我的人，终于被我所照耀。原来，我也是一束阳光。
(指导教师：徐芳)

似水童年

西工大附中初 2019 届 C7 班 阎禹霏

坑洼的小路上雨水填满了一个个凹下去的土坑，似是快要溢出的水面中忽的映出一只小巧的嫩绿的雨鞋。急速放大的那抹绿“啪”的一声，嫩嫩地撞破了一个明亮的小镜，盈碎了一个童真的美梦。又慢慢恢复平静且周而复始。

我控制着小雨鞋，编织着一个个纯真的明亮。雨中的小巷一反往日喧闹的市井气息，宁静的只有雨鞋奏出的啪沓声谱写着乐章，和着刷刷的雨水轻轻吟着。

每每在雨中嬉戏疲惫时，总是能看见外婆侯在院门口温暖的身影。她总是颤巍巍地迈向院口我的身影，一手捧着一碗热气腾腾的汤，一手扶着房梁，缓缓坐在家里最年老的竹凳上，

竹凳“吱呀”一声发出欢迎。她的银丝上染了些许晶莹，笑咪咪的用一只手搂住扑到她怀中的我，另一只手把那碗热汤递给了我。热气氤氲在我有些冰凉的脸颊上，暖暖的。

外婆轻拍着我幼小的身子，缓缓地晃着，口中开始诵着一些简单的古诗，教我一句句的念了去。“一去二三里，烟村四五家。亭台六七座，八九十枝花……”外婆诵着，用慈爱的目光望着我，鼓励着我重复。我便笨拙的去试，若诵的不对，她便耐心的再讲一遍，引着我诵读。直到我读熟记住，她就开了笑，欣喜的夸我“乖囡囡，好聪明啊。”语罢再为我诵一首新的更动人的词。

外婆教了我很多诗词，在以后离开江南上学读书的日子里，我常常碰到外婆诵给我听的诗词。脑海中就浮现出熟悉的诗句，耳边响起淅沥小雨下外婆软糯的南方口音和我清脆的唧呀吟诵。芭蕉叶下翠着的是祖孙和谐动听的诗音，是童年阴雨蒙蒙的晴朗。

雨天里，外婆没了那么多琐事需要打理，更多的时间，就用在了我的身上。

外婆手很巧，总是从她铜台小屉里寻出各式各样的缎带，艳的，丝的，在外婆的手中，轻轻巧巧的绕进我脑后柔顺的浓密发丝里。简单的扭几下，再一绕，精致的小辫就在脑后蹦跳了。外婆轻声安抚着有些坐不住的我，把发辫挽成了一个温温婉婉的髻，再找出她嫁妆里最温润，芳华的一簪，推进髻里。窗外幽幽的木棉散发着清新的香气，水蛇一般游走着，外婆便抬手折下被雨水滋润的最饱含新意的一支，也插进了我的头发。我捧着她的黄铜小镜，欣喜的左看右看，半天舍不得放下小镜。我顶着精致的发髻，捧着脸静静看着外婆再为我的方绢绣上可爱的图案。一针一线，密密匝匝，小蘑菇，小白兔便活灵活现的跃然巾上，我痴痴的看入了迷，崇拜于外婆灵巧的手上神奇的魔法，不觉时光流水般飞过。

时光就是水乡一股童年的清泉，它悄无声息，不知不觉，带着外婆和我的童年，一去不复返，流向不知名的远方。蓦然回首，它们像水一样流淌去了，只留下一抹清浅的芬芳，滋味悠长。

（指导老师：柯丽莎）

挑战

西工大附中初 2019 届 C8 班 李嘉薇

阴冷的下午，我站在 800 米跑道上，随着秒表上的数字飞快跳动，我努力迈开双腿奔跑，因为嗓子发炎，喉咙还在隐隐作痛，每一次深深地呼吸，都伴随着疼痛。身边的棵棵梧桐飞快地向后掠过，800 米，这个根本无法跑完的数字，在我心里掀起阵阵不安。第二圈，我的速度明显减慢，脚下像拖着沙袋般沉重，呼吸变得频繁而笨重。我不禁有些头晕目眩，看前方，离终点还有 200 多米。我身体里每一个器官都像在声嘶力竭地喊我停下。但心底却始终有个声音在说：“坚持到底就是胜利！”我不管喉咙口撕裂般的疼痛，挥起酸痛的手臂做着最后的冲刺。冲过终点那一刻，我听见妈妈的欢呼和朋友的喝彩。我笑了。关于坚持的挑战，我通过了。

坐在考场上，面对一道百思不得其解的难题和所剩不多的时间，我有些焦躁不安，余光瞥见旁边许多同学都已做着最后的检查，我更是加快了在草稿纸上列式的速度。哦，未知数又抵消了！我又急又气，手表上的分针划过了 30 度，距离考试结束只剩下 15 分钟了。再次演算，却又是一无所获。有那么一刻，我真想站起来瞅一眼旁边同学的答案，但这个念头很快被我打消了。只剩下 10 分钟了，我仿佛落入绝望的深渊，全身的血液都要凝固。我能感觉到心跳在不断加速，背上不禁冒出冷汗，根本无心做题。我强迫自己闭上眼不去看表，去想老师“心一定要静”的教导。冷静！冷静！我不断对自己说。我能感觉到自己紧绷的肌肉逐渐松弛了下来，脑海里浮现出老师讲过的方法。睁眼，我全神贯注地思考，竟豁然开朗。把答案写上答题卡，一看表，竟只用了 5 分钟。我长舒了一口气，关于冷静的挑战，我通过了。

青春必然少不了拼搏与挑战，感谢你，挑战，让我的青春更加多姿多彩。

（指导老师：柯丽莎）

柴垛

西工大附中初 2019 届 C3 班 殷富杰

柴垛的形成，是须费老大功夫的。从屋后的山坡上，拉着满车粗壮的长而直的木头，沿着崎岖的小道，晃悠悠的把车停下。舅舅从车上扛起木头，码在墙脚。拎着锯与斧，支起架子，把木头往上一横，锯成小截。再抡起斧头，劈成细细的柴禾，一层层堆叠好。堆叠是最有讲究的，倘若稍不慎，柴垛便显得臃肿懒散。上等的柴垛，显得紧凑而有精神，彰显着屋主的尊严。

幼时，在村落的袅袅炊烟中，在遍地柴垛之间，我仰望一碧万顷的天空。天空的渺茫的蓝色映衬着远方黑褐色的土地与起伏的青山，营造出祥和的氛围。与村里小伙伴捉迷藏，我总是伏在柴垛之中，把身子紧贴在柴禾上。他粗糙的皮肤常常使我的心灵沉静而又自失起来。有时鼻子凑近了，还能嗅到如麦草般的清香味道，把我心中的思恋与安静酝酿成一盏余味悠长的酒，让我沉醉不知归路。小心翼翼地柴垛缝隙中观察小伙伴一脸的懊丧，一不小心露出笑声。这笑声立刻引起了一田地的笑声，回荡在原野上，久久不去。

伯伯们拉着陈旧的架子车，驮着沉甸甸的麦子时，笑容代表着温饱的喜悦。而当他们哼着戏，背着柴下山，蹲在高高的柴垛旁舒舒服服的抽烟卷时，才是真正的踏实。已故的爷爷生前总是坐在门口的柴垛上，抱一柄二胡，悠哉的拉着，仿佛这柴垛便是他的知音似的，无论何时，这柴垛总是忠实的听众，安慰了爷爷因孤独而发抖的内心。岁月流转，斯人已逝，那二胡孤零地挂在落满灰尘的土墙上。年幼的我含着迷蒙的泪珠望向那二胡，相貌虽存，只是再也无人奏出爷爷的旋律。可柴垛这沉默的智者却依旧在，千年如旧。而今再回想，才明白生与死不过自然之理，可是生活不会为某个人而停留，生活必须继续。死亡是人生不可避免的终点，纵使对死亡有再多的恐惧，当死亡真正来临的那一刻，也必须接受。只恨当年无知，没有平静的面对生活以告慰爷爷在天之灵。

现在在我看来，柴垛是我仁厚而不乏严厉的父母，是我的大学，他教会了我承担、牺牲、给我以追逐梦想的力量。你看，那每一根柴禾，紧密地团结在一起。最底层的承受着全体的重压，最上层的时刻准备着牺牲。为了那团炽热的火，它们义无反顾。理想与火，本就一而二，二而一的。同样的给人以光明和希望，同样的是黑夜中孤行客的唯一信念。我为什么不做那一根普普通通的柴禾，为着理想而献身呢？每一根柴禾都有一个梦想，每一个少年，都有一个成为英雄的梦想。

唯愿我能手捧沉甸甸的金色麦穗，在柴垛中成长，读懂他所写的生命之书。

（指导教师：李丹）

成为姐姐

西工大附中初 2020 届 A8 班 王林溪

“我不喜欢他！”我重重地在笔记本上写上了这句话，尖利的笔锋刺破白纸，随着纸张凄厉地惨叫，他那可憎的面庞又浮现在眼前。突出的眼球、深陷的眼眶，像一只畸形的金鱼；矮塌塌的鼻子、黑黝黝的皮肤，像一只瘦弱的猴子。可是，偏偏是如此丑陋的他，却集一家人的宠爱于一身，妈妈甚至为了去看望他，而违背了周末带我去公园的诺言。可恶！没错，他就是我刚添的小表弟。自上次见他，已有半年多，妈妈不停地絮叨着他现在有多可爱、多聪明。而我，失宠的我，则像个气鼓鼓的河豚，不情不愿地走在去看望他的路上。

再次见他，竟然真的俊俏了几分，眼睛圆溜溜的，像熟透了的葡萄；脸蛋圆圆的、滑滑的，让人情不自禁地想要捏一捏；一笑，几颗糯米似的小牙也泛着喜悦的光泽。唔，的确是

讨喜了不少。他迈着尚还不稳的步子，像只小鸭子似的走到我身边，用他那软软和和的小手去够我的手，看着他乐呵呵的小脸，我不由自主地蹲下身子，也笑盈盈地望着他。真奇妙，之前的偏见与嫉妒，此刻竟渐渐消失。

“喂，叫姐姐！”我凝视着他的眼睛，一脸认真地说道。他忽然笑了，双眸好似敛进了一夜的星光，刹那间迸射出万丈光芒，软软塌塌的鼻子轻微动着，露出了几颗糯米小牙，连眉毛也好似染上了欣喜。只见他缓缓调动唇齿，十分努力地迸出了两个干涩却清晰的字——“姐姐！”

霎时间，我的脑中犹如火山喷发般震惊，一遍一遍，反复回放着那稚嫩的童音。我很想说点什么，千言万语却全都堵在了喉口，闻着他身上清新的奶香，我紧紧将他抱在了怀里，有些颤抖，却无比坚定，此刻，好像有一条无形的、神奇的带子将我俩连在了一起。

很多天过去了，我的心绪依然无法平静。在他叫我姐姐的那一刻，我原先所有的埋怨嫉妒一扫而光，我认识到了自己的过错，温暖的阳光顿时照进了心田，这一切，只因他简单的两个字——姐姐。

亲情的魔力让我吃惊，它就这样将我和小表弟紧紧地连在了一起，此后，他便占据我心中最柔软的一方。

亲爱的小表弟，我保证，我将永远爱你，成为你称职的姐姐……（指导老师 杨文）

给他一隅安康

西工大附中初 2020 届 A5 班 袁新雅

又一个惬意的早晨，我与被窝争斗许久，终于蓬头垢面地奔向餐桌。早餐雀跃地冒着热气，正一盘盘摆上桌，一家三口各司其职，一个做菜一个端菜，而我负责——吃。

早餐已接近尾声，母亲早就去忙自己的工作，我还在喝粥，父亲也离了桌，“嘿嘿”笑着对我说：“喝完了去刷牙洗脸，休息休息。”

我端着碗，含糊地应着，目送父亲走进厨房。

嘴里嚼着玉米和花生米，我无意间一转头。

云海不再翻涌，江潮不再澎湃，花鸟鱼虫被光与尘凝固，世界万籁俱寂，只剩下了父亲。父亲正坐在厨房里抽烟。

父亲吐出烟圈，顿时身处一片朦胧，两根手指夹着滤嘴，指间钻出一缕灰白的“烟雾”，像他的眼神那样飘忽不定。我想起我与母亲总是嫌父亲抽烟呛人，于是父亲每每抽烟都会蹲在楼道，后来蹲在厨房，再后来，厨房里多了一个小凳，父亲抽烟时就坐在上面。

我知道，父亲的双腿已不大承受得住长时间的蹲姿。

仿佛是为了照应我心中突然涌出的悲凉，父亲用力地咳嗽了两声。

父亲老了。这个男人，要变成老头了。

赘肉在他的脸庞上挂着，圆润了年轻时的凌厉；眼珠渐渐转为黄褐色，比不上我清亮棕黑的眸；嗓音带上了嘶哑沉重，不复当年的爽朗豪迈。

父亲老了。这个男人，要变成老头了。

我还记得父亲饭量奇大，永远是最后离桌的那个，如今他患了胃病，那个“永远”变成了“偶尔”；我还记得父亲思维活跃，他讲题的思路我只能勉强跟上，如今我有时率先解出他给我讲的题，还要反过来给他讲解；我还记得父亲的手稳健有力，如今我成为了下笔如有神的那个，父亲拈着铅笔，纸上却留下了一条条抖动的曲线。

这个男人，真的真的要变成老头了。

父亲又深深地嘬了一口烟，手背上青筋纵横，好似起伏不定的丘陵。

我将目光收回，心中盘旋着惊诧、悲伤、愧疚、遗憾。

我想啊，趁这个男人真正变为老头之前，我要给他一隅安康。

(指导教师：李军)

太阳还看着我

西工大附中初 2020 届 C2 班 屈子鉴

我用脚踩住球，一用力，再用脚一顶，球刚好飞到胸部，我用手一接，夹在腰间，飞快地系上鞋带，又飞速跨上自行车，飞速地向篮球场驶去。

天晚了，太阳渐渐由黄色变成了橙色，又变成了大红色，慢慢西沉下去，再渐渐地消失了一点，大地也慢慢地没有了光彩。太阳还在剩最后一点时，停下了，似乎还留恋着我们的精彩比赛，或者说：“好孩子，快回家吧，你们的父母已经等急了。”

然而我没有听从太阳爷爷的劝告。好一个投篮！我又沉醉在比赛中。太阳爷爷心灰意冷，带着最后一抹余光，黯然隐去了。

星星渐渐地升起来，在天空眨着眼，看着我们。我们好像有了新观众，打得更加热烈。球场上其他的人们都渐渐收拾了东西，高兴地回去了。

我跨上车时，已是夜深人静的时刻了，我慢慢地蹬着车子，心想，我回家晚了。

我轻轻地下了车，锁上车子，拔了钥匙，飞速地进了楼，上了电梯。电梯里安静极了，心跳声清晰可听。我这么晚才回家，父母会怎么说呢？会不会骂我？会不会打我？我越来越紧张。

我来到门首，顿了一下，深深地吸了口气，轻轻地敲了敲门，屋里立即传来沉重、急促的脚步声。门开了，母亲站在那儿，一脸憔悴，眼中满是疲惫，父亲在后面，一脸担心。手中的烟一直在烧着，烟灰燃了一大截，好像一直没抽。

他们没有骂我，照例说了一声：“饭好了。”然后拿起已经凉了的饭菜，但碗还带着丝丝余温，放进了微波炉里……

一夜无眠。

第二天，我又去了球场。太阳西斜，还剩最后一点时，又停了一下，好像说：“好孩子，回家吧！”

我笑了一下，飞快跨上自行车，向家中驶去……

我敲了敲门，父亲打开门，一看是我，很是高兴：“今天，我做了你最爱吃的红烧肉。”

心中顿时思绪万千：当我回家晚了，敲门声何尝不是那榔头砸在父母的心上？回家早了，又何尝不是音乐一般动听？我能奏出那天籁之音，又何乐而不为呢？

吃着美味的红烧肉，偶然望着窗外，太阳还在看着我：“好孩子，我知道你是好孩子。”然后带着那抹光辉隐去，还绽放出一抹爱的霞光。（任课教师：孟庆鸣）

关窗户

西工大附小五年级七班 章亦萱

课外班调座位的时间终于到了，我心中的那份快乐就甭提了。因为我不但可以在这样一个比往年更冷的冬天里享受暖气的温暖，更主要的是可以享受到第十小组永远不可能有的阳光。

我终于坐到了教室南面的窗口边。柔和的阳光透过窗户照射在课桌上。伸出手，可以感受到丝丝温暖，轻轻一握，仿佛就可以握住这份阳光。

然而，没过多长时间，我便渐渐觉得，这里并非我想象的那么美好，不时还能感到透过窗口缝隙刮进来的寒风。

“咦，怎么会这样？”我一边自言自语，一边检查起窗户来，果然有一处漏风源。我伸手准备关上窗户，防止寒风的入侵。这时，后面的男生告诉我，这窗户的固定锁卡住了，要是推动这扇窗，那么后面的那扇窗也会跟着向前移动。要是如此，他和他的同桌——小雅便

会遭殃。

我回过头，看了一眼正埋头写作业的小雅，迟疑了一下，将手从窗户上拿下来。因为，小雅不但年龄小，而且身体不好，很瘦。哎，还是算了吧！可是，那天的风太大了，为了御寒挡风，我只能用薄薄的窗帘来挡住那缝隙。可是，风，丝毫没有减弱的意思。无意间，我瞥见小雅抬起头，用不解的眼光望向我，她同桌和她说了两句话后，她用感激的目光看着我。我无奈地给了她一个尴尬的笑容，她还给我一个灿烂的微笑。

将窗帘放下后，我开始认真地做起作业来。过了一阵子，我敏锐地感觉到，暖暖的阳光照在身上，风，没有了，十分舒服。我伸了个懒腰，抬起头，看见我这边的窗户关得严严实实，我条件反射似的猛一回头，只见小雅那边的窗帘被两本厚书老实地压在了窗台边上。尽管如此，我还是看见了窗帘的边角因为缝隙漏进来的风而轻轻地上下浮动。再看小雅，她戴着厚厚的帽子正在安静地看书。

轻轻地，我将窗户往后推了推，遮住了后面的缝隙，虽然那寒风如刀子般刮在我的脸上……
(指导老师：王晓亚)

那个女孩

西工大附小六年级四班 廖泽慧

幼时的我总是娴静的，大人说话时就拿本书端杯茶，与哥哥坐在一旁不吵也不闹，简直一个“淑女”。可妈妈总嫌我太过安静。便将我打发给了朋友的女儿，就是现在坐在我身边的小疯子。

只记得我们初见时，她叼了根狗尾巴草，坐在树上，她娘亲在下面喊：“女孩子家，坐在树上像什么话？你给我下来！”她无奈，“刺”一下从树上滑了下来，拍了拍腿上的灰，细细打量我半天，大大的眼睛里闪着光，厚厚的嘴唇发出两声“啧啧”，说：“又一个被爹娘毁得没童年的孩子。”这时我才可近距离地观察她：短短的头发，也不过耳垂，头上有一层细密的汗珠，是在太阳下玩太久的原因吧？我穿着小皮鞋白裙子，她穿着随意的短袖，裤子也刚过膝盖。不仔细看，还真看不出是个女孩子。我妈笑着推了她一下：“说什么呢，媛媛，阿姨可把这愁死人的孩子交给你了，你可得帮我把她‘调教’一番！”“知道啦！”她笑着说。等爸妈走了，她就要带我去抓鱼。

虽是夏天，可水也是冷得很，我脱下小皮鞋，小心翼翼地将袜子塞进去，提着裙子下了水。她却早已踩掉两只鞋子，飞奔进了水里。她手里拿一个筐，放在水里，伸手下去捉鱼。一条，两条……我看得目瞪口呆，不一会儿，筐子便满了。我谨慎地蹲下去，想在水里随便捞几下，看能不能捉到鱼，她却过来，笑骂我：“你是太子爷吗？捉个鱼都不会。”说完，便将我的手带进水里。我却是第一次在河里抓鱼，看到鱼便兴奋地去抓，那鱼却滑的很，一下就跑了。总算抓起一条放进筐里，我高兴得不行，她却说：“还要继续努力呐。”我俩在水里嬉戏了一个下午，直到太阳落山时才回家。

回家时，我那白裙子被河水弄湿了，她那短的裤子倒一点也没湿。她的头发垂在耳边，滴着水，她只是随便拨弄几下，便嫌烦不再管。我们俩一身狼狈，却也捉了一筐子的鱼。可走之前，她却要放生。我不解，觉得这是自己好不容易捉来的，怎么就这样放了？她却说：“你可真够贪心的，这一筐子的鱼，留一点就够了，剩下的，难道还要在我家养？”我哭笑不得这才与她提了筐子回家。

她教我爬树，我却不敢。我小时胆小，长大也是，她无奈，从树上给我打下果子，她打果子的模样也极专注，害怕树叶掉落，拿手小心翼翼去摘，怎么也弄不下来，后来怒吼一句“我不摘了这什么玩意！”又去摘熟透的果子。我在树下笑着捂住肚子，却为她的善良而感动。不管怎么样，她也却是将我调教成了疯子，娘来接我的时候，没有生气，反而高兴。

(指导教师：雷艳)

吃饺子

西工大附小五年级二班 刘乐健

那是一个深冬的夜晚，阵阵寒风吹来，使人发颤，当时正好逢大年三十，一家人在一起可热闹了：有的蒸鱼，有的炒菜，有的打扫房间，有的陪弟弟妹妹们玩，而七岁的我正津津有味地看着奶奶包饺子。

奶奶说：“谁吃到硬币，谁就可以得到好运。”听完只句话，我心里又高兴又激动，我一定要吃到包有硬币的饺子。于是我在奶奶包有硬币的在饺子上划了个口子，做了个记号，便把饺子下锅了。我心想：哈哈，这下我一定能吃到硬币！

接下来就进入了漫长的等待中。

“饺子煮好啦！大家快来吃呀！”“美味的饺子，我们来啦！”“今天，我一定能吃到硬币！”“硬币是我的！”我们在这些讨论声中笑起来，饺子也随之煮熟了。我一看，妈呀，那么多一模一样的饺子，这让我在那里找呀！我的心情一下子降到了谷底！我东翻一下，西拨一下，饺子犹如海上的浪花一样，一会儿“涨潮”，一会儿“退潮”，怎么都找不到。我犹如一只饥饿的苍鹰，在饺子堆里东夹破一个，西划破一个，一个个饺子好似开心的娃娃笑破了肚子，露出了里面的馅。这一下，我可火了，心情犹如爆发的火山，夹起一个饺子就咬上一口，没有，再来一个，也没有，饺子就像一个个破了的袋子，不是漏了馅，就是留了汤。

爸爸看见了，瞪着大眼睛吼道：“要吃就好好吃！”我忙低着头说：“好、好、好！”突然我眼前一亮，发现我面前的两个饺子，脸上好像有我留下的“刀疤印”。我忙夹起来一口塞到嘴里，高兴地大叫：“硬币！硬币！”爷爷笑了说：“你很有福气嘛！接下来看第二个硬币谁能吃到呢？”我哈哈大笑说：“我已经胜券在握了！”

我突然发现自己说漏了嘴，忙捂着嘴巴，再看看大家看我的眼神，只好讪笑着把自己作弊的事情告诉了大家。爷爷笑着说：“弟弟妹妹都太小，还不懂事，硬币就是为你包的！”我高兴的上前抱着爷爷狠狠地亲了两口。

这件事早已成为陈年旧事，但它却总使我久久不能忘怀！

（指导教师：姚小联）

吃辣椒

西工大附小五年级四班 袁启程

每个人的童年，都有让人忍俊不禁的傻事。我小时候，就有个“宏图大志”，立志尝遍天下千百辣。虽为此受了不少罪，但却渐渐喜欢上了吃辣。有时明知食物极辣，还要挑战自己。其中，最惨的还要数那次……

一日，我忽然异想天开，想到：如果能调出一种强效辣椒水，用来“陷害”同学，那该多好！于是，经过明察暗访，我对于家里辣椒的辛辣指数已经一清二楚；在饭馆吃到了很辣的辣椒，都要问清品种，甚至想打包带回。

终于有一天，万事俱备，只欠调制。我把我家所有的辣椒、芥末酱、胡椒粉等一一准备好，都装到一个塑料袋里，再加上水，使劲摇匀，直到它们融为一体。我终于忍不住了，打开了袋子。想到明天就能实现我筹谋已久的计划，我已经开始扮演幸灾乐祸的我和狼狈的受害者，笑出了声……

忽然我想到，这么顶级的辣椒水，如果全用在别人身上岂不可惜！这正是个挑战我的机会啊！反正我已经修炼得百辣不怕。我便闭上眼，慢慢地尝了一口……

天啊！我突然感到自己的嘴唇、舌头和喉咙顿时像被火烧着了，焦灼感迅速蔓延到全身。辣得我坐在地上大口喘气，捏着喉咙说不出话，张嘴好像就能喷出火来。就算满地打滚，狂饮凉水也无济于事。我被呛得鼻涕眼泪，脸痛苦地皱成一团，手颤抖着抓住旁边的椅子……

那狼狈劲简直是不堪回首啊!

天将降超级辣于斯人也，必先诱其心志，辣其唇舌，行端正其所为，所以动心忍性，曾益其童年之趣味。
(指导老师：白茹华)

难忘的一幕

西工大附小六年级一班 刘怡辰

六年的小学生活即将结束，在数篇章中，我眼前清晰地浮现出了难以忘怀的一幕。

那是一个下午，太阳跌下山头，魔鬼般的寒风伴随着“呼——呼——”声使劲敲打着窗户。昨晚语文老师布置一道阅读习题，我忘记完成。此时老师提问，我十分忐忑。那鹰一般尖锐的目光在教室扫视，我祈祷着她不要问到我。

或许是低着头的我在昂首挺胸的同学们中太过显眼，老师的手指缓缓落定在我的方向。兴许是别人呢！我的心怦怦直跳，默默地安慰着自己。“怡辰，你来回答这个问题。”老师温和的表情在我眼中显得是那么严肃，如同寒风般刺骨。我缓缓站起，甚至能听到椅子和地板摩擦的刺耳声音。我也许是在拖延时间，下意识地捋了捋头发，不知所云。我感到时光静止，似乎全班同学的目光全都聚集在此，如芒刺在背。

不知过了多久，我就那么低头站着，僵持着，等待着。半晌，老师都没有任何动静。我斜眼看向讲台，只见老师把手中的粉笔放在讲桌，将双手背在身后，缓缓走下讲台，朝我走来。眼眶早已被泪水充盈，我几乎闭上眼想缚住泪水，可它还是忍不住流下，是如此的酸涩。是啊，没有按时完成作业，老师也应该惩罚我。似乎又听见了同学们的议论声，我惴惴不安。

根据脚步声判断，老师近了，又近了。本该如此短暂的时间，却如一世纪一般，使我度日如年；又像重石一样压在我的心头，使我无法喘息。“滴答——滴答——”钟表的响声在我耳中是如此清晰。

暴风雨并没有像意料中到来，我悄悄抬起头。迎接我的，是一张慈爱的脸庞，是那樣的温情，那樣的柔和。我有些发呆，竟不知所措。老师那双沾着粉笔灰的粗糙的覆着皱纹的手，抚上我的头；老师那双略陷却深邃的炯炯有神的眼，对上我的眸。

抬眼的那一刻，我知道，那一幕已深深印在我的心中，那是无法磨灭的痕迹。它像一缕和煦的春风，拂去了蒙在我心头的阴影；它像一场绵绵的细雨，洗去了落在我心底的尘埃；它像一盏明亮的灯塔，照亮了我前方的道路。

我心底轰然一声，不禁潸然泪下，却感到无比甜美。虽然没有言语，那无数爱交织着的色彩和光辉，已为我讲述最真挚的情感。脑袋上似乎仍有老师手心的余温，冬日的暖阳又重新在我心头升起。趁我不防，心灵的窗边俨然变幻出一片清溪花影，它赐予我最美的童年。

在成长道路上的六年里，那一幕或许不是最浓墨重彩的一笔，但一定是最令我难忘的一抹虹霞！
(指导老师：范晓兰)

领我成长

西工大启迪中学初 2020 届 A2 班 张欣悦

前几日回到我小时候生活的地方，一切都是那么熟悉。走在街上，阳光轻轻洒在地面，碎了一地。

刚进小区门，我就远远地望见了那条小路。那条窄窄的小路，是我年幼时最爱去的地方。我一人独自走在这条小路上，父亲已不在我的身边，我长大了，已可以独自一人迈向远方。可看到街边的各种建筑，不由地鼻子一酸，昔日的回忆涌上心头。

小时候，我总喜欢和您呆在一起。一天您开心地跑来，“宝贝，过来过来，爸爸带你去一个好地方。”爸爸拉起我的小手，带着我出去了。这是一条窄窄的小路，爸爸陪我走过。“这条小路可以直接到咱们家，可方便了。”他像发现了新大陆一般，我欣喜若狂，我看着

他也傻傻的笑出来。您让我充满了对这条小路的兴趣。以至于我天天都要走过，不然总觉得缺些什么。

每天放学，我都要经过它，而您总会在路口等着我。然后，我会跟你撒个娇：“爸爸，我饿了。”您低下头，看着我纯真的笑容，便会招架不住：“好好好，给你买薯片去。”接着您领我去了商店，买了一包。我总会十分满足地感叹：“太好吃了”你看见我的笑容，就会开心起来。“吃过零食晚上就别吃饭了。”我会皱起眉头，装作一幅可怜的样子，您又会心软，“好好好，多吃点，长身体。”我调皮地跑向远方，您在我身后慢慢地走着。

随着年龄的增长，我和您渐渐疏远了。每当放学时，我一个人走在小路上，已没有了昔日的欢乐。周六周日时，您让我下楼跟您转转时，我总会以作业太多没时间推辞。而您只能哦一声，慢慢地，悄悄地离去，害怕打扰到我学习。我望着您瘦弱的背影和头上的几缕白发，明白了时间的无情，岁月不等人。

现在，我又来到了这条小路上，望向远方。仿佛又看到了您领着我回家。那条窄窄的小路，足够容下你我，我的岁月有您，您引领我成长。（指导老师：王华）

【真情如天】

感动

西工大附中高 2020 届 B12 班 白君如

一

雨张牙舞爪地扑向车窗，偶有吸饱了雨水的树叶无力且无奈地落向夹着泥的水洼，梧桐树快速地向车后移去有着不知来源的诡异，在暗与亮的交接处有透明的蛛丝颤动，远处的广告牌发出刺眼的白色的光。

“妈，我鞋里进水了。”我缩在母亲的怀里叫道。“那就把鞋脱了。不要感冒了。”母亲本能地直起腰伸手要给我脱鞋。在母亲的心怀离开我的一瞬间我感到刺骨的冷气钻进我的后背。“啊——冷死我了！”母亲便作罢。

“也不知道你哥那儿有没有下雨，他会不会没带伞。”母亲又担忧起来。

“哥都那么大的人了，再说了，北京的天气跟咱们这儿不一样。”

“不放心就看看手机。”父亲说着递过来——他的手机天气预报城市是哥的城市。我打开手机，一条短信跳出来：“爸，今天有雨。”哥发的。

二

那是一个晴朗的午后，天空中云追着风，偶有一朵突然脱离队伍跑去追飞鸟，在蓝得滴得出水来的天空下，我信步来到了湖边。

碧波荡漾像一位深思的智者，岸上小草轻轻地招摇偷偷地浅笑，一对老夫妻缓缓来了。老妇坐在轮椅上，老翁推着她，虽已年迈，但我却看不出他们有任何不快或忧愁，这与我寻常见到的唠鸡零狗碎家常或者和小贩砍价或者独自一人满脸忧愁沧桑的大多数老人不同。

老翁拿出一个银质的耳勺弓下腰小心翼翼地给老妇掏起来。他们都很安静，老妇认真地看着湖里的鱼欢快地游着，脸上露出享受的神情。

不久，老翁趁老妇不经意悄声走到旁边的一棵树下变戏法似的拿出一捧花，不很多，十几只玫瑰，在上面喷了一点水，使花看上去娇而不艳，他又轻轻地走回来。“你干什么去了？”老妇有些焦急地问。老翁不慌不忙地拿出他藏好的花，在老妇的左耳边轻轻说了句话，只见老妇脸上泛起惊喜又有些害羞的红晕。我想起以前看到的一句话：你在，世界就在。

我曾一直以为很多东西都是理所当然的，后来我渐渐学会了感动，感到情，心才会动。我们不仅仅为自己活着，更为爱我们的和我们爱的人活着。（指导教师：周青）

感动

西工大附中高 2020 届 B8 班 张兆锋

天色微明，寒气正浓。这冬日的清晨，寒冷一层一层地沿着裤脚爬上来，叫嚣着，扭动着。街道上的路灯尚未熄灭，正是早高峰，车辆在街道间缓慢地挪动着，行人步履匆匆，呼出的白汽在上空舞动、飘散。

我照例骑车前往学校，正是拥堵的时候，自然需要格外小心。我双手紧握车把，努力控制着车头的方向，直行，左拐，再直行，我慎之又慎地在车流间寻找出口，宛如在迷宫中寻找路径的布偶猫。

车流在十字路口汇聚，在绿灯亮起的时候迅速启动、消逝，好似开闸泄洪，一刹那间，波涛汹涌，红灯时又复归平静。而我，需要在十秒内左拐通过路口。绿灯亮起，我双手紧握车把，冲出车流，再熟悉不过的流程，一如往昔。

“哐当”。

下一秒，我意识到有什么意料之外的事发生了。早已松动的挡泥板，此刻不紧不慢地躺在路口的正中央。我掉转车把，想要尽早地捡起它。可是来不及了，只有十秒钟，连冲过路口也不过是刚刚好的时间，这时候又怎么够用？但我别无他法，只得硬着头皮向挡泥板走去。

此刻，我的绿灯灭了。接着别人的绿灯亮了。

两侧的车流缓缓地活动起来，我听见引擎轰轰作响的声音，我恍若看见下一秒钟，汽车飞速通过，受我阻挡的汽车长鸣着，焦躁地挤作一团。我，在其中，成为矛盾的焦点。

我该怎么办？

出乎意料地，所有的车停了下来。

它们前行方向的绿灯闪烁着，可是，没有一辆车前行，我甚至连焦躁的鸣笛声都听不见。此处的时空如同静止一般，被上帝用一张暖橘色的幕布所遮盖。最先停车的大叔，透过厚重的玻璃镜片，向我投来关切而理解的目光。

如同电影的慢镜头，在一片静寂之中，在一反冬季寒凉的暖意中，在无数人关切理解的目光中。一步，两步，我快步上前，抱住那块挡泥板。凉凉的，有点重，好似承载了人群关切的目光中那沉甸甸的情感。

那一瞬间，我感到了巨大的、温暖的、从四面包裹而来的，难以名状的感动。

我向两边的车流深深地鞠下一躬，缓慢而深切地，饱含感动与谢意。

冬日的清晨，在寒凉的氛围之中，在陌生的人流之中，那份感动沉淀下来，深深地落在我的心中。暖暖的，如有实质的，被我保留下来，也将作为某种凭借，长久地传递下去。受之于我，我将施之于人，这种来自陌生人的感动将成为陌生人之间的善意，永远地传递下去。

“美美与共，天下大同。”借助人與人之间流传的美好与善意，营造出费孝通口中和谐共赢的社会。

(指导教师：孔令元)

兜转

西工大启迪中学高 2020 届 11 班 尚笑

下晚自修后回到宿舍，一群女孩子开始叽叽喳喳。忽然有人大声抱怨自己的亲人，一时间众人应合。我呆坐在床上，默然无语。人生这场兜兜转转，总有人会亲情迷失，当兜转回原地，只怕情犹在人已去。我开始饮泣，最后变成放声大哭。室友们大惊失色，忙问我怎么了。

是不是只要故人还在，无论怎样放肆都可以被宽容为孩子的天性。我忙拭去泪水，泛滥的哀伤在紧密高快的高中学习生活中是奢侈的，然而如今这痛感又一次分毫不差地正中我的心，将我重重抛入那回忆的深渊……

记忆中你从不曾闲着。

盛夏你忙碌在不再“吱呀吱呀”转动的风扇边，指甲嵌满乌黑的油污，头上那道还没结痂的疤，是不久前刮冷冻柜的厚冰块时不慎被柜门撞伤的。背后你载的枣树已结成累累果实，风一吹枣子忽悠忽悠的颤抖；苗圃里硕大的葡萄反射出晶莹的紫光……

隆冬。你坐在闪烁着明黄火焰的炉前，耐心看着“咕嘟咕嘟”冒着气泡的牛奶，同时轻轻催促我喝牛奶。送我上学后，你骑着电动车去早市买全家吃的蔬菜，然后去补我脱胶的棉靴……

我们都叫你“老管家”，你笑纳了这个称呼，更加义无反顾的编织着大家的幸福。只可惜，我没有遗传你的整齐有序，常常丢三落四，因此我总把于我而言重要的东西交给你保管。你走后的某一天，我打开了家里的老立柜，曾经的回忆扑面而来——抽屉里安安静静地躺着我的团员证、一板尺子……翻开一本厚簿子，你认真工整的字迹映入眼帘：“爱孙女满月记录”。

“爷，我想吃碰碰冰。”

“走。”一个字的回答无疑又坚定，带有近乎宠溺的意味。我坐在鲜艳的电动车后座，在初冬的寒风中哼着梁静茹的《暖暖》。你也情不自禁得唱起了革命红歌，却被我嘲笑为土气。

“爷，咱还书走。”

“走。你上楼去还，爷在底下等你，好不好？”你腿脚不灵便，不方便上下四层楼。我欢喜地坐在你的车后座，阳光明媚，杨柳依依。对于读书，你一向是毫无疑问地支持我的。《安徒生童话》《红楼梦》等我常一买就是一大堆。你在我选书的漫长时间里守候在书店下，那种耐心时至今日仍令我惊奇与感动。

那时候，你的电动车就是我的世界，我们兜转在这座小城，可惜如今你已不在……

不愿记述你我的争吵。彼此都很倔强的两个人，吵起来必定要有一人放低姿态。

但毕竟血浓于水，那小女孩的顽劣总会被你原谅。过年时的一次，我给你嗑了以大罐的瓜子，盐巴麻痹了我的舌头，但感恩的快乐却盈满了我的心际。接到瓜子时你满是惊喜。我从未给过你什么礼物，也许那次是惟一次也是最后一次吧！

午后，滚滚麦浪朝我袭来，我分明看到了你，然而，刹那间你又隐匿于一片摇曳的灿烂中——是梦。我嘤嘤哭了，那时你刚离开不久。

多么想永远和你在一起，那些闪烁着金色阳光的下午，我伏在院子里的桌前画画，你静静地看报，仿佛时光纷扰不了我们间割不断的温情。割不断的，兜转中我从未忘记你，只是来不及了。来不及……

爷爷，如果再让我回到那个初冬，我一定会告诉你：你唱的歌真的很好听，很好听。

我默默地望着同舍的伙伴们想，三年后我们会离开这里，走向更远的地方，但却永远再也看不到你的身影，听不到你的声音。我的同学们，你们可明白？

（指导教师：胡燕）

又是菊花飘香时

西工大启迪中学高 2020 届博越 10 班 俱婧仪

无论经过多少年，往日的回忆依旧炙热。旷野的风吹过窗棂，仿佛又闻到那菊花的清香……

湛蓝的天、洁白的云、新鲜的气、清澈的水，一切汇合着土的芬芳，花的芳香，令人心旷神怡。梦中的你依旧穿着老式的白衫、宽大的裤子、黑色的布鞋，脸上挂着微笑。

记得那是一个菊花盛开的日子，你挑着两个桶，带着我快步的向田里走去。你对我说：“孩儿呀！山上的花儿开了，美不美呀？”

“不美！就是不美！我讨厌黄花，我要红花，那黄花儿还发出一种难闻的味道。”我任性地将你的手甩开，头也不回地向前跑去，发泄着自己的不满。

“哦？不美就不美吧！我的小乖乖，不要再生气了。”你没有生气，几步赶上前来不停地安慰着我。

我那时刚哭完，因为被父亲打了。

终于，到了田里，看见了那山间的野菊花，你脸上露出会心的微笑。只见你顺着田间的小路登上一块大石，顺势迈过一道山沟，一步步接近一朵开得正艳的菊花，又小心翼翼地拨开草丛，用手拂去花朵上的尘土，轻轻地将它摘下。顺着原路一步步向我走来。

“我不要黄花，我要红花。”

不知是不是我的无理取闹，惹你生气了。你不做声，我也不再说话，乖乖坐在田埂上。

你坐在我的身旁对我说：“知道吗？别看这花儿不漂亮，但却大有用处哩！它可以做药的，记得我小时候感冒头痛了，爸爸就从田间采来野菊花、晒干，煮水给我喝，后来我的病就好了。这花儿闻起来很清香的，闻了它，心里的不快全都能放下了。”懵懂的我似懂非懂的点了点头，把鼻子凑过去，细细地闻了闻，菊花的香味是清清的、苦苦的。为什么以前闻这花儿味道很难闻呢？我嘴里嘀咕着。

后来的后来，我上小学了，不能和你一起去田里了，但在菊花盛开的季节，你从田里回家时，总不忘记给我带几朵菊花，那清香充满整个书房。

上初中了，要到更远的地方求学了，很少在家。一到秋天，我的书桌上仍少不了菊花，我每每跑到你的房间，看到你慈祥的笑容和善的目光，让我感到温暖，感到幸福。

你对我说。你不能下田了，往后也许不能帮我摘菊花了，叫我答应你，秋天到了，要到山上摘菊花，插在书桌的瓶子里。

我拼命点头，我的眼泪不知不觉已掉了下来。

又是野菊花盛开的时节，你不停地咳嗽，上来气，爸妈匆忙把你送往卫生所。我哭喊着跑到山上去摘菊花，拼命跑向卫生所，一进卫生所，那股刺鼻的药味令我眩晕，我含着泪，冲进你的病房。

但我听到姑姑和爸爸的哭声。

“奶奶走了。”爸爸带着哭声对我说。长了这么大，我从未意识到“死”这个字眼。听着姑姑那哭哑了的嗓音，望着爸爸那哭肿了的眼睛，心如刀割，泪水不禁涌出了眼眶。

“奶奶！我来了！奶奶……我带你最爱的花儿看你来了。”眼泪扑簌而下，手中的菊花不再清香，只有淡淡的苦涩。

“奶奶临终前挂念的还是你呀！奶奶说你要好好读书，还有，那花……”

奶奶走了，默默地走了。带着对我满腔的爱，带着慈祥与微笑。奶奶走的时候有些许遗憾，临走的时候嘴里还念叨着……

尽管秋天已经过去，但我对奶奶的承诺永远不变，秋天到了，我会到山上摘菊花……

（指导老师：翟三宝）

月光下的妈妈

西工大附中初 2020 届 C7 班 管乐云

十一点了，万籁俱寂，就连聒噪的蝉也停止了鸣叫。但是，我房间中的灯光仍固执地射出窗帘的间隙，照亮一片外面的世界。一道亮光在黑夜的映衬下显得更加突兀。我手中的笔在纸上飞速挪动，留下一个个已经无力舒张四肢的字体。我此刻也和大脑处于同一战线，努力地告诉手作业已经快完了，要打起精神。在我的手继续挪动了几行后，妈妈踮着脚走了进

来，轻轻地走到我身边，疲惫地说：“孩子，作业还有多久写完？”说完后，她张大嘴打了个哈欠。我敷衍地哼唧了一下，她见状说到：“不行跟老师说一下，早点睡吧。”我说：“马上就完了。”我的口气十分不耐烦，她叹口气，又轻轻地走了出去。过了一会，我仿佛听到电视机的音量忽然没了。妈妈应该睡了吧。我想到，心中涌起了一阵凉意。我的目光通过窗帘的缝隙向外望去，外面漆黑一片，连一丝光也看不见。近处高楼的剪影在夜幕的映衬下令人发憷，月亮被浓厚的云遮住了。终于写完了作业，我也该睡了。

但是，我看到一束光从客厅传来，难道是妈妈忘关灯了？我向客厅走去。只见月光从窗户中照进来，在客厅洒下清辉，月光和电视光一起照在妈妈熟睡的脸上。她坐在茶几前的小板凳上，一只手撑着倒向一边的头，一只手自然地垂到地上。妈妈的表情十分自然，只是眼睛下深深的黑眼圈和眉间的细纹使她显得苍老而疲惫。妈妈的丝丝白发在月光的映照下分外明显。最近，妈妈的白发格外的多，它们就如同见风长的野草一般在妈妈头上肆虐，永远拔不完。看着妈妈面前凉了的茶和调为静音的电视机，我默默地红了眼眶。

那夜，月光中母亲的身影，长久地留在我的心里。（指导教师：王小枝）

槐花

西工大附中初 2019 届 C2 班 王笑晗

爷爷的院里有一棵很高的槐树，粗糙的树干上有数不清的纹路和树皮脱落后留下的累累疤痕，像极了爷爷脸上的皱纹。不同的是——这棵老槐树十分粗壮，三个人手拉手才能围住它，它的枝丫那么努力地向上生长，举目所见尽是生机勃勃的绿色；而爷爷却矮小单薄得弱不禁风，在我的印象中还一天比一天消瘦。这棵老槐树伴着我长大，是我童年最动人的一笔浓墨重彩。

“槐花雨润新秋地，桐叶风翻欲夜天。”春天，槐树像一把撑开的大伞，在春雨的洗礼后散发出清香，混合着湿润的泥土气息，流入我的鼻间，那香气似乎也是白色的，让我恍惚地如临仙境。这时候，爷爷会摆好梯子，让我爬上树去摘槐花，然后他会将槐花洗净，和面粉搅拌在一起，蒸成香喷喷的槐花麦饭。入口是槐花和面粉的清甜，蘸着酸辣的调味汁，美味就这样蔓延到每个味蕾。爷爷会看着狼吞虎咽的我，笑弯他花白的眉。

夏天的夜晚，躺在铺着竹席的摇椅上，看着一盏盏绿色小灯笼般的萤火虫在花丛中闪烁，偶尔微风吹落几朵槐花，无声投入土地的怀抱。不知不觉就闭上眼睛，鼻间充斥着槐花的芬芳。爷爷给我摇着蒲葵扇，讲着那不知名的他年轻时读过的故事，他就这样讲着，就这样摇着，直到我甜甜地进入梦乡。他的声音那么温和，那么轻柔，就像他的人一样，与世无争。可惜那从此，都成为我最美的梦。

爷爷离开的那天，是四月初。庭院里的那棵槐树就和它之前的几十年一样，开花。天空却比平时还要明亮，瓦蓝瓦蓝的，还挂着几朵棉花糖一样的云。可我闻到的槐花香却带着苦涩，像眼泪的味道。那次的槐花凋谢的比平时要早，是因为不习惯没有人的采摘，还是因为少了那个坐在树下，看着我柔和了眉眼的爷爷？我不懂。那段时间，在我梦里常常出现一棵老槐树，树下是一个白胡须的笑眯眯的老爷爷，他的怀里，是一个扎着羊角辫的小女孩……

（指导教师：徐芳）

身后的微笑

西工大附中初 2020 届 B5 班 廉哲

从小到大，母亲总是守在我的身后，近近地看，远远地望。偶然间回首一看，总能看见那一抹微笑，在记忆中定格，在岁月中朦胧……

小的时候，母亲总带我去公园玩耍。说是母亲带我，倒不如说我带母亲。因为我总是走在前面，跑呀，跑呀，乐个不停；而母亲，总是缓缓地跟着我，默默地看着我，脸上挂着一

弯微笑。即便我兴奋过度，拉起母亲的手，奋力向公园跑去，也还是我在前，母亲在后，一步一步奔入公园。春日，公园里百花盛开，千朵万朵竞相绽放，花团锦簇，空气中弥漫着甜味儿。春风拂来，百花轻轻摇动，香气愈加浓烈。那时，我最喜欢去荡秋千。大树下，我坐在木板上，双手紧紧攥住了两根生了锈的铁索。幼小的我，自然无法自己荡起秋千。于是，母亲总是站在我身后，用手轻轻地推着我的背。每一次，我都腾空而起，又缓缓落入母亲的怀抱。铁索吱吱地响着，花儿静静地开着，母亲慢慢地推着，我咯咯地笑着……在秋千的摇荡中，倘若我蓦然回首，总能看见母亲脸上那一抹微笑。

后来，我上了小学，不太去公园玩了。母亲的身影，依然默默守在我身后，一声不闻。上学的路上，每当我回首一看，在那小小的窗口中，必有母亲伫立的身影，眉头微皱，嘴角微扬。

小升初后的那个暑假，我与母亲登上了华山。好胜心较强的我一个箭步便窜了上去，把母亲留在身后。年少气盛，身强力壮的我迅速地爬着，却也慢慢感到了乏力。此时，我便想起回头望望母亲，一望，便又望见了母亲脸上的那一抹微笑，正是这一抹微笑，让我又有了向上的信心和力量。然而每次一望，我都会多一丝疑虑：母亲年已渐老，为何还能如此气定神闲？于是，我在爬山的过程中，又偷偷向下望了一望，这才发现：母亲真的老了。她气喘吁吁，汗珠如雨，奋力向上爬着；热风袭来，吹动了她头上的几根银丝。我一时呆住了，热泪盈眶中。我向下窜去，不管人流的推移，来到母亲身旁，抓起她的手，一步一步慢慢向山上走去……

当我迈开成长的步伐，一步一步，越来越自信地向前走去时，母亲总是默默守在我身后。不知何时，我才能真正停下，让母亲赶上，那个从她怀抱中走出的孩童。

（指导老师：梁亚芹）

痛苦的选择

西工大启迪中学初 2019 届 7 班 白佳欣

作文课开始了，老师说让我们写下五个最亲的人。我竟一时间不知道写谁，好像我的熟人们都是极亲的人，最后我写下了妈妈、爸爸、爷爷、姥姥和姥爷这五位最爱我的人。

游戏开始，老师用有点悲伤的语气说道：“请划去一个人。”这划去不是简单的划掉那几个汉字，而是划去了那个人。我眉头紧锁，牙齿紧咬嘴唇。许久我一闭眼划去了爸爸，爸爸从小就没给予我足够的关爱与帮助，他又总不在家，相比其他四个人他在我心中的地位就低了点，所以我划去了他。

笔尚未放下，心尚未平静，我还沉浸在对父亲的歉意中，老师又开口了：“再划一人。”

我沉默着，笔尖有点虚浮，连着整个人都如同傻子一样呆呆的坐着，我还是狠下心倒吸一口气，划去了外婆。外婆的笑容如潮水般涌来让我吸不上气。我在这溺水般的悲哀中迎来了第三轮——划去第三个人。

我已经不想再划，也几乎不能划了。刚放下的笔好像有千斤重，令我有些发抖的手提也提不起来。老师又说：“必须划去一个。”我的脑子一下子只留下空白，空白中站着妈妈、姥爷与爷爷。沉默……其他人已经进入了第四轮，我还沉默着。哎！爷爷与姥爷毕竟与我相处的日子短，以后陪我的时间也已近干涸，我划去了他们。天空暗了下来，手表指针跳动的声音像在描绘渐渐干枯的时间之河，河水一去不复返，只留下满目疮痍的沟壑纵横的河床，那是我滴血的心。

只留下一个人了。但还要再划。

痛苦的心不亚于被撒上图钉，再用力碾下去，几乎痛到不能呼吸了。眼前好像看见妈妈的笑脸；看见妈妈端着精心为我做的菜喊：“开饭啦！”；看见妈妈低头为我讲题时坚定的目光；听见妈妈在我考上中学时说的：“真棒。”；还看见妈妈接我放学时的快乐和我出门时不

舍的目光。画面凝固在妈妈的笑脸上，接着伴着老师的话：“抱歉，但你必须划掉她。”停着妈妈笑脸的画面如破碎的镜子一样碎成一片一片，我的心也像被撕成一块一块。

“滴答，滴答”是时间之河流尽河水的声音，“吧嗒，吧嗒”是我泪水流淌的声音，那一刻我的世界静的可怕，像暴雨前的宁静。世界好像失去了颜色，也许是我的灵魂离开了身躯，恍惚间看见我站在我、爸爸、外婆、爷爷、姥爷与妈妈六个人的坟前。

时间不会怜悯任何一个人，不光是亲人连我们自己也会死去。

我长长的叹了一口气，好像一个溺水的人在艰难的呼吸，但心再碎我也要用胶再粘成一个心。

阳光透过云层照到我的脸，我醒悟到了。我不能预知未来，但我也可以把握现在，我要在亲人们还在一起时，珍惜与他们一起的时光。

太阳露出了整个脸，我心上的伤恢复了。（指导老师：王娟）

妈妈的手

西工大启迪中学初 2019 届 10 班 李毅婷

小时候妈妈的手是温柔的。她细嫩的手上纹理清晰，总是喜欢用她的大手拉着我的小手在街上散步，还时不时的冲着我笑。妈妈的手也是灵巧，她总是用智慧的双手给我做好吃的饭菜，织漂亮的衣服。

之后，妈妈的手变得有些粗糙的了。再也看不见她拉着我的手在街上散步，而是在家里忙来忙去。一会在厨房做饭，一会在卫生间洗衣服。映入我眼帘的不在是她温柔的笑，而是她忙碌的身影。

就这样年复一年，日复一日，妈妈每天都用她的双手做着重复不变的事情。有时，我会问她：“你每天都做着同样的事情，不会觉得烦吗？”她微笑着说：“为了让你快快长大，也为家里每个人都过好每一天，妈妈做的都是值得的。”

渐渐的，我长大了。原以为妈妈会少操些心，轻松一些。谁知，妹妹的降临却给妈妈带来了更多的劳苦。看着她每天都有忙不完的事情，心里总有些说不出的滋味。

后来，妈妈的手变得越来越粗糙了。每到秋天，妈妈的手总会裂几道口子。那原本细嫩的双手已满是裂纹和老茧。妈妈也越来越忙，从早到晚，从卧室到厨房，就家里这一亩三分地，洗衣，做饭，打扫卫生，送我上下学，照顾妹妹……总有她忙不完的事情。妈妈的手再也看不出曾经的温柔与细嫩。龟裂的双手瘦的皮包骨头，能明显看到手上的血管。

有一次，妹妹将桌上的玻璃杯打碎了。妈妈在打扫的时候玻璃划破了她的手，妈妈独自一人悄悄地将伤口包扎好，忍着痛将玻璃收拾干净。第二天早晨，妈妈手上的伤口不但没有痊愈，变得严重了。当妈妈将创可贴撕开时，我才知道妈妈受伤了。我跑过去，握住妈妈的手，忍住哭声说：“疼吗？”妈妈摇摇头，！什么也没说。但我知道，她一定很疼。妈妈用针将肉挑起来，里面藏着一块细小的玻璃。她轻轻的将玻璃夹出来，血一下就涌了出来，从妈妈的手上划过，滴在地上。当我看到玻璃的那一刻，那片玻璃就好像扎在了我的心上，很痛，很痛。

就是这样的一双手撑起了这个家的生活起居。也正是这双不再细腻的双手，造就了现在的我。我要感谢这双手，更要感谢拥有这双手的人。这双手、这个人，是渺小的，也是伟大的。（指导老师：张锋）

有那样一抹色彩

西工大启迪中学初 2019 届 21 班 宁卓妍

日子像从指间渡过的细砂悄然流逝，你的身影连同那抹色彩却在我的心中久久停留，挥之不去……

奶奶，转眼你已经离开我们三年了。三年的时间很长，长到我从“更喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬”到“捡尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”。三年很短，短到你为我做的一切，你的音容笑貌还深深地刻在我的脑海里。

你喜欢玉兰，不显山不露水的玉兰，就像你勤俭朴素的一生。每当看到洁白的玉兰，我就会想到你。

小时候，我是在你身边长大的，与你有着深深的感情。你给予我同母亲一样的爱，我带给你欢乐与开怀。你在咱们家的院子里栽了几棵洁白素雅的广玉兰，每年到了玉兰花开的时候，你总是拉着一张凉椅躺在树下给我讲过去的故事。阳光温暖，花香幽幽，玉兰花瓣落在你的肩上，一切都是那么静谧与美好。

现在我十三岁，总有人问我为什么不留长头发，我只是笑着说个人爱好，从小就是短发。没人知道，我也扎过小辫子。那年，父母要剪掉我的长头发，便带我去理发店，我哭闹个不停。你手足无措地站在一边，突然出了门。回来后给我带了一套玩具，是小女孩最喜欢的仙女套装。你给我带上翅膀，又开始展示仙女棒。我破涕为笑，你傻傻的，又有点可爱。后来我拿着仙女棒回家，一路上都在喊“变大变小变漂亮！”那时候我想把你额前碍眼的白发变没，现在我想用这根仙女棒把你变回来。回家后，你剪了几朵玉兰，混了小花小草给我编了花环，真的好漂亮哦！至此，到现在我不曾留过长发，可能也是因为没人会为了哄我而给我买幼稚的仙女套装，也没人会给我编漂亮的花环了。

后来你走了，伯伯和爸爸他们在你的墓前又栽了几棵玉兰，每到花开，我就去看你。我们身后的玉兰静静地绽放，纯粹得连叶都多余，那秃枝上，洁白的花萼，圣洁的精灵高雅地绽放。亭亭玉立，袅袅身姿，风韵独特，每一片花瓣上都凝着一层淡淡的从容，在阳光下是如此的轻盈与美好，这一抹色彩慢慢地与你重合……

那一抹色彩终让我驻足流连啊奶奶。长歌当哭，为那些无法兑现的诺言，散作了云烟。

（指导老师：肖敏）

【风花雪月】

迎春花

西工大附中高 2020 届 B2 班 刘奕轩

“院子里的迎春花快要开了！”邻里之间相互传着。如往常一样，寒冬最后一口深沉的吐息还没有结束，院子一角墙上的迎春花便已挂上了黄色的还未张开的小喇叭准备迎接春的到来。浅绿色的藤蔓如同围巾，迎春花苞点缀其上，形成一幅赏心悦目的画面。

然而好景并没有持续太久，来自遥远的西伯利亚的寒冬的最后一口叹息还是来临了。

突如其来的寒风令人猝不及防，房门被一股巨力猛然合上，发出惊天的巨响。凛冽的寒风在窗口耀武扬威，不停地发出尖厉的哨声，大雨接踵而至，狂风呼啸。我小心翼翼地探出手，想感受室外的温度，但我的手又猛然伸回，被这彻骨的寒冷与针扎般的痛楚刺激不是一种好滋味，这哪里是下雨？这简直是下冰渣。

越下越大，越下越大，世界也为它沉默，我不由地担心起那些娇嫩的、含苞待放的迎春花，它们能挺过这一劫吗？

答案是否定的，当我第二天早上途经迎春花旁时，它的景象足以令任何人为之神伤，烂泥、残碎的花苞，凋零的绿叶，惨状已使我不忍叙说。

几个清洁工将一切整理，迎春花从此淡出了人们的视野。

一个月后，天气转暖，百花盛开，各色花儿争奇斗艳，博得大家的一阵阵惊叹。

途径迎春花那片墙角时，我不由得停下脚步，浅黄色的状如小喇叭的花儿迎风起舞，生机无限，是啊！它没有往年的花多，本身也不如梨花般硕大美丽，没有杏花娇艳动人，但在它历经了那么多挫折之后，又能散发出如此生机，着实令人佩服。

面对无人欣赏的迎春花，我为它生命力旺盛之美、不畏严寒之美而折服。

失败中的顽强，悲剧中的勇敢，迎春花，为我进行了一场无言之教。

（指导教师：雷香梅）

紫藤萝

西工大启迪中学高 2019 届 10 班 冯宇航

故院的一隅，有一株我曾亲手栽下的紫藤萝。

几年前在老师讲完《紫藤萝瀑布》这篇文章后，我便一直对紫藤萝念念不忘。没过多久，父亲告诉我，老家的庭院里要添一些植物，我心里一动，去买下了一株紫藤萝幼苗。回家后，父亲告诉我，庭院中已栽了别的树，紫藤萝要依附墙壁而生，庭院中的空墙又正好是背阴，紫藤萝是养不活的。我听完一阵失落，但心中却有隐隐不甘，始终放不下这执念。到了傍晚，还是拿着铁锹，在墙角挖了一个坑，将它栽了进去。父亲在一旁看着，微微叹气：“哪有晚上种花这一说，你又将它埋在了墙角，它定是活不成了。罢了，就当是了你这个念想吧。”

父亲的话像是刺激到了我，之后，我便天天去照看那株幼苗。然而因其背阴，只有那么些许阳光，偶尔可以撒在它的身上，且也仅仅是那么一瞬，它始终是那么一株芽，不见生长。

过了几月，它竟然生出了一朵花，虽花白得惨淡，仅夹杂着那么点点淡紫，花朵也似病恹恹得蜷缩着，我却欣喜不已，认为父亲的话错了，认为在我努力的培养下，他终于活了下来，战胜了自然的不可能。我迫不及待地將此事告诉了父亲，但父亲却没有回答我，而是告诉了我另一件事，我们要离开这里了。

房子已租给别人，无可奈何，我也只能随家人搬去。而后，也回来仅仅看过几次，庭院变化很大，墙角的紫藤萝也几乎要荒弃掉了。我慢慢得，忘却了它。

几年后，租期到限，租客搬去后，故园变成了空园，而家人也很少回去，园子就荒废下来，原本整洁的院子，慢慢地杂草丛生。

是一年的夏季，天气总是倏晴转阴，在闷热了一阵子，终于下起了一场大雨，我坐在城市的房子里，望着窗外阴沉的云，电弧在黑云中闪烁，隐约几声雷鸣隆隆翻腾于其间，紧接着，硕大的雨珠从黑云中坠下，砸向地面，滂沱的雨在城中肆虐起来，窗外的植物在暴雨的冲刷下显得那么的不堪，这时，我又突然想起了紫藤萝，它是否能在暴雨中存活？我马上又否定了这个观点，我不会认为它会在这其中存活，也许它早已死去了。我又接着看着窗外的雨，又不知在看什么。

或许是巧合，故园的邻居在雨停后打来电话，告诉父亲，故园的墙被雨水给冲塌了。父亲便打算择日回去修筑，此时我又忍不住，想起了那墙下的紫藤萝。

过了几日，我还是忍不住和父亲一起回去，回到了久违的故园。开门后，庭院内落叶堆积，前庭的树枝早已盖过了屋子。原本无人修剪而繁密的树叶在暴雨的冲刷下变得稀疏，阳光从叶缝中映射在陈旧的窗户上，一道道光线穿过玻璃，在漆黑的房间内投下几块光斑。在园内走了走，忽地闻到了一股淡香，心中诧异，便向后院走去，只见后园院墙塌下的地方，一簇繁茂的绿色携着紫色瀑布般挂在断墙上。恍惚的，我似来到了《紫藤萝瀑布》中的世界。

那真是梦一般的景象，千万朵或粉或紫的花朵仿佛流动在枝条上，由上而下地流淌。繁花似前几日的暴雨，却又温柔地泄下，紫色的饱和度从上至下慢慢的降低，像是瀑布从大河之水中宣泄下散露出的粒粒水珠，映亮了整个庭院。时隔多年，我终于领略了它的美丽。父亲亦感到惊奇：“这花竟仍活着，且还如此繁盛，看来暴雨没能冲刷掉它，反倒是冲倒了墙，阳光照了进来，让它活得更旺盛了。”

望着那瀑布般的紫藤萝，我陷入了沉思，几年前，我以为我战胜了自然，将它养活，而我离开后，它肯定是不会再存活，然而自然却在我不经意间做到了更好的成果。

后来，我和父亲将院子重新翻修，在墙壁塌陷的地方，我们并未将其补上，而是镂空的墙壁，并修剪了紫藤萝过于繁密的枝桠，慢慢的，它逐渐融入了墙壁，将整片墙覆盖，与墙壁融为一体，展现出了更加惊艳的美。（指导老师：马国栋）

西安的雪

西工大附中高 2019 届 A5 班 徐子祺

耳畔是轻盈舒缓的古风歌曲，我不敢去做理科题，因为思绪总是被牵向远方。一个学生，仰望着天花板，在作业之余，在忙碌生活的罅隙，自由自在地听几曲婉转和悠扬，未曾不是一种幸福。

我还记得，鲁迅先生在一篇写雪的文章中曾描述过北国的雪和江南的雪，它们一个寒冷、铺天盖地，伴着凛冽的狂风；一个却柔和，一片琼瑶，随着温暖的阳光。我也一直在想，用什么样的词语来形容西安的雪。古老、神秘？也许理应如此形容，但我并未生活在什么名胜古迹周围，也无法常见雪覆楼阁玉城墙，总是少了几分真切。亲切、和蔼？这无非是说雪说大不大又说小不小，但地理知识告诉我，每一条纬度项链上串起的珍珠宝石般的城市们，大概也分享着相似的雪。至于干净、纯洁？还没有解除过往车辆的限行，还没有熄灭供暖锅炉的火焰，还没有揭开覆盖天空的灰幕，类似这样的词语，我的确说不出口。一时词穷。

可是今天，当我的思绪飘向远方，当我的灵魂在温柔的歌声中升起，穿过飞舞的雪花片片。我心里没来由地浮现这样一个词语：幸福。西安的雪，是幸福的雪，是所西安人、西安城市的楼房、西安的土地、甚至于一草一木的幸福的雪。

西安周围的农民们，一定是幸福的吧。自古以来“今年麦盖三层被，来年枕着馒头睡”的农谚，总应是所言不虛。可能地里早已搭起了大棚，可能种下的植物是耐寒的品种，但谁又嫌土地肥沃呢？谁又宁愿放弃一个让自己微笑的机会，去整日愁眉苦脸呢？

西安城中的孩子们，一定是幸福的吧。对于诞生未久的他们来说，这也许是他们看见的第一场雪，触碰到的第一场雪，领悟到的第一场雪；堆第一个其貌不扬的雪人，打第一场酣畅淋漓的雪仗。一切都是新的，那种探索这个世界的幸福，怎会次于发现新的大陆。

西安城中匆忙来往的上班族，一定是幸福的吧。尽管路上的积雪使他们寸步难行，尽管光滑的路面让他们时常跌倒，我却不曾在任何人的脸上看到不满或者厌恶。似乎地面或冰面不再坚硬，他们一步一步地走，一步一步陷入冬的柔软。

我确信的是，我们中学生是幸福的。正在这个除了学习之外没什么烦恼的年纪，我们放学后约一场“雪战”，我们突然地在校内散步的想法，我们冒着校领导训斥也要闹上一番的热情。我们每个人的青春，正像这场大雪中每一片纷纷扬扬的雪花，凝结出独一无二的绚丽模样，折射出五彩缤纷的光芒。

我摘下耳机，这种幸福没有消失；我望着窗外早已停下的雪，幸福没有消失。我想，纵然大雪化去、冬季消逝，它也不会消失。因为西安也有幸福的夏、秋与春；因为青春也有幸福的期盼、经历和回味；因为我也珍藏了一颗发现幸福的心。（推荐老师：刘学军）

石城

西工大附中高 2020 届 A9 班 韩宁致

我一共去过三次石城。

第一次去时只有六岁，关于第一次踏上石城松软的泥土、亲眼所见那些厚重的石板与那

座破败的老房子的具体经过，我的记忆已经变得很模糊了。

一个六岁大的孩子是感受不到真正悲凉的带有时代性的事情的。那时我玩得很开心，只知道石城仿佛是一个供我挥洒童心的游乐场，那里不仅有长满地衣的斑驳的巨石，东山环绕所形成的恬静气氛和一栋上年纪的房子，还有那些上世纪遗留下来的生活印记——高挂在厅室中央的毛主席像和堆砌在贮藏室的一角的破铜烂铁，可以看出是夫妻二人共用的炕床……那些本属于文革时代的旧事物被淹没在时代的洪流中，被冲刷到了同样被时代遗忘的这里。

过去的遗迹让人心生悲凉，第二次去石城时，我才有了这样的感悟。可惜的是，那时的石城已没有遗留下来任何东西了。

那年我十岁，石城大概已荒废了三四十年了吧，就在日月流转中，人们象征复兴的脚步踏上了石城，他们观察到被扒下房顶的屋子独自挺立在沙尘中，石城失去了颜色的断壁残垣已然与被剥夺了生机的大地融为一体，就是在那年，石城永远地被抹杀了。生于大地的石城是一个连墓碑都没有的墓地。

去年，我迄今为止第三次，大概也是我最后一次来到“石城”，烈日灼心，我独自站立在那里，在石城远望，那真是我见过最悲伤的人。

“石城”可以被称为石城的理由接连不断地剥夺，现在我已经不能言之凿凿地称之为“石城”了。新的采石场将那破房子覆盖，那些珍贵的画像、厨具、照片都被一并抹平了，还有那些可爱、可怕又可敬的记忆——它们都如同那些巨石一样被分割，托运并拉走，从此再也回不到“石城”这一名号所代表的地方了。

这个地方曾是完全荒芜的：没有任何居住者，而这里却有很多奇异的怪石，所以人们叫它“石”。没有人还在乎“石城”曾代表什么了。说来好笑，在这个地方，人们建立又推倒，推倒又重建，最后真的会剩下任何东西吗？或许十年前人们还称这里为“石城”，那一百年后，甚至十年后，谁知道他们会取什么其他名字来给这里命名呢？

但在这死寂的地方，我感受到那强烈的生的气息，这静寂显得比冬天还要寂寞。而昏暗和寒冷是暂时的，过不了多久新的欢乐就将重新出现，石城永远向行行色色的过路人提供施展才华的场地，在这痛苦的大地上，它是不知疲倦的麦草和苦涩的食物，是大海边吹来的寒风，也是古老而新鲜的曙光。在长期的斗争中，我们必将和这些事物一起，重塑这个时代的灵魂。

我站在那里，久久地伫立着，久久地沉默着。（任课教师：李秀东）

壶口瀑布

西工大附中高 2020 届 B1 班 张金帅

在这天地之间，总有一些雄伟瑰丽的景色能给人带来无尽的激励与震撼，奔腾在中华大地上的壶口瀑布便是其中之一。

当我的双脚踏上黄土地的一刹那，我就感受到了水流的激烈。随着我们之间距离的拉近，那水声也渐渐大了起来，像低沉的天雷，又似野兽的嘶吼；水流激起的水雾冲天直上，仿佛战场上未散尽的硝烟。直到我们一行人翻过一个低矮的土丘，壶口的真容也显现出来。

前后都是宽广的河道，惟有在此处河道才收为一线，巨大的落差又给了本就似困兽一般的水流巨大力量，所以它们在这束缚中爆发了！

浊黄的河水带着滔天的威势席卷而来，我的脑海中不由得浮现出李太白的那句“黄河之水天上来，奔流到海不复回”。浊浪中似是藏着千军万马，它们发出震耳欲聋的咆哮，一次又一次试图冲过此处阻碍它们的关卡。我听说壶口是黄河入海的最后一处阻拦，这河水经历了九曲十八弯，不远千里，长途跋涉来到此地，不正是因为怀着入海的信念吗？所以，它们怎能被这关口所阻？它们又怎会在这处实现梦想前的最后一处难关前退却？终于，这河水拼尽全力，度过了这关隘，它们成功了。

我从这义无反顾地向前流淌的水中看到了一种勇气，就像《孟子》中所言，“虽千万人，吾往矣”一样，就算是艰难险阻，就算是有崇山峻岭，只因心中怀有“入海”的梦。于是，黄河之水便是固执地“奔流到海不复回”。我们又何尝不是这黄河之水呢？既然心中怀有梦想，就应大胆迈出脚上路，就算是有千万人阻拦，吾往矣！

同样，我也从中感到了拼搏的精神。就如同在《游褒禅山记》中王安石所言，“尽吾志也而不能至者，可以无悔矣。”这句话便是告诉我们遇到困难不应退缩，而是应该全力一试，如河水尽全力度壶口，我们也应尽全力度难关。

太阳渐渐高了起来，时间已近中午，壶口瀑布的水依在不断地拼搏。据说，再有几年壶口的落差就会消失，河水无数年的努力终于有了结果。而我们也应怀着勇气与坚持，带着拼搏精神去攻克成长路上的难关，书写我们人生旅途上的光辉岁月。（任课教师：雷香梅）

雪松

西工大附中高 2020 届 B11 班 蔡雨辰

春日里，在温暖的空气和阳光的照耀下，五彩缤纷的花朵和翠绿的枝条装点着世界，让人一见便产生爱慕之心。而到冬日之时他们则风采不再。春日里，没有动人的颜色，只是朴素的深绿，到冬日生机仍未消失，仍是深绿。

这是立在我曾经的初中校园里的一棵雪松。身处位置的偏僻似乎让在一个不起眼的角落里的它并不多被人所关注。它有着粗壮的树干，上面布满了凹凸不平的枯树皮，几根枝干像胳膊一样粗，牢固地长在了树干上，上面经不断分出枝节后有了许多紧密排在一起的松针，只是一片朴实的深绿。它似乎总是那样一动不动地立在那里，尖端指向蓝天。这显然不符合青春奔放、活泼的性格嘛！春天，丁香用它细小的花苞与芬芳的清香引人前来欣赏；杨柳用它枝条上初生的翠叶随风摇摆，颇有情趣；樱花更是毫无拘束地绽放着它粉红色的花朵，十几朵聚在一起形成了一个偌大的“花球”，把树枝都压弯了。同学们下课后纷纷下楼欣赏感受“春日的生机”……而此时的雪松却没有那样动人而“美丽”的色彩，像一位饱经沧桑的老人，始终保持它朴素的深绿持久站立。

“雪松老人”等了半年多，又到了新一年将要到来之时。此时，已是冬日，气温骤降至零下，窗外只有狂风和肆虐的暴雪。同学们穿上棉袄都不想出去，隔着窗户远望，却能看到与春天迥乎不同的景象——在狂风暴雪的肆虐下，丁香诱人的小花早已消失殆尽；杨柳的枝条在冷风中毫无规律地四处抖瑟着，与春天相比显得苍老许多，好像一下子就要被风刮倒；樱花树早已只剩下光秃秃的枝干，这枝干能经受樱花球的压制，却耐受不住风欺雪压！地上满是它被压断的枝节……一切衰败？没有！此时的雪松枝干上同样也有一层厚厚的白雪，而它没有因此而屈服！它的树干依然粗壮而笔直，尖端直向天空，傲然挺立着。枝干在雪的压迫下仍毫无动摇，毫无弯折，松针保持着那抹深绿，在凄冷的白色中格外耀眼，此时已不能说它是老人了，因为它已更像一位坚强的战士，越是困苦，越是坚强。正如陈毅元帅所说“大雪压青松，青松挺且直”，在凄冷、白茫茫一片的冬日世界，它的深绿更显美丽、更给人力量。

岁寒，然后知松柏之后凋也。这，也是一种美丽——一种持久的美丽。雪松平日保持朴素，不求为人所爱慕；磨难中坚强不屈，这是一种坚强、高尚的内在美。这种美，正是我们现代人所缺失的应当学习的“美丽”。（指导教师：霍星）

古渡廊桥

西工大启迪中学高 2020 届博越 1 班 卓凡迪

早闻古渡廊桥竣工了，但还未曾上去走走。此桥开放那天没有在场上去走走，甚是遗憾。好像一个看了许久中意的东西被人悄然拿走似的。

今天得了空，恰又阳光明媚，暖和的好似春天。下午，我骑车前往廊桥，可以说弥补我的“迟到”吧。为了稍显正式，我特意没走河堤路，走大路到廊桥正口。路上经过喧嚣再到廊桥踱步定是极好的。

快到了，未曾上前走过的我，大都是在桥下的湖岸两侧仰视：桥离水面距离较小，这桥是层式设计，所以刚开始是钢筋骨架裸露时并不看好它。随着时间的流逝，修筑，加固，上色有了它的风格。桥两侧头从底下看好似笨重的门楼。它的颜色充满了铜锈味，古韵和中国风，使我想到了故宫甚至南书房等建筑的用料。也难怪，这里是大秦故都，它的脚下可是泱泱渭水。

寒风习习，车随着脚来到了廊桥正口。我仿佛到了一个历史悠久的博物馆，顿生敬畏，这种古味已经完全冲淡了城市的喧嚣。牌楼上“古渡廊桥”四个亮金色大字配合着这厚重的桥阁，我竟觉着有几分南天门的威严。

桥上严禁机动车与非机动车入内，这是一座行人观赏桥。“难道我还不能上前感受吗？要原路返回吗？”我有些担心这辆新买的自行车，心中略有几分忐忑。但返回是不可能，我一定要上前走走。我想了想，大胆的把车交给了一旁的工作人员，小跑几步上桥。

钢筋骨架的底层让我觉得清冷，湖面吹过的风让我想起了“风萧萧兮易水寒”的景象。桥的中段我上了第二层，环顾四周，与清渭楼对视，与古渡相伴，好似形成了历史文化建筑群落。不禁感叹，脚下无论是湖水还是渭水都不再是那么的简单。同时我又多想在曲江流饮、太白积雪、咸阳古渡后再加上一个风雨廊桥啊。

桥全长 749 米，分上下两层，浓郁的秦风格。桥上美景，桥下湖水，正可谓“一桥飞跨南北，两岸美景共享”啊。桥身廊、亭、牌坊相结合，那么的和谐。主要还是润心阁、天籁阁和秦风阁。秦风阁设置的最大，难道它是有秦风浩荡之意？此处好似双笙在歌吟《长安忆》时的情景。

我有意的找到了桥的最高点，水是那么的清澈，仿佛这个高度可以登天，那头十几座铜塑有扁鹊等人，好似这是秦王的大殿，你会巧然地发现那一侧广场上有一个硕大的始皇雕塑，他的眼神我在桥上都能体会的到，他就看着这儿，那里为何没有守卫？廊桥此时不仅仅是咸阳湖上一颗璀璨的明珠，它是辉煌的。我在叹息一代君王！我又在感叹这只是一座廊桥罢了。脚下的水不再是简单的流动，它承载了历史……

我忘却了时间，待我取车时天色已晚，看我车的人不知已换了几个。

（指导教师：姚晓红）

生命的绿

西工大附中初 2019 届 A5 班 孙自杰

清晨雨露之中，我沿着一片树林，踏入了这块心仪的圣地。眼前的树木，凛然威严，如同侠肝义胆的武林中人。

进了山，心中格外舒爽。秋天，远远就可以看到许许多多金黄色的银杏树叶，重重叠叠地挤在一起，仿佛是几只黄蝴蝶挤在一起相互取暖。近处是一簇簇美丽的菊花，红的好似一团热情的火焰，白的胜过天鹅的羽毛，桔色的像天边的霞光。一朵朵、一团团争奇斗艳，美不胜收。走进菊花，迎面向我扑来的一阵阵清新的菊花香气，轻轻地呼吸，让我神清气爽。一股大自然的清香之气流入我的鼻腔。春天，高大的树木向我招手；细小的枝上有活蹦乱跳的小鸟在尽情地歌唱；遍地的花儿、草儿们都笑盈盈地；还有那小溪见我来了便飞快地跑着，奏着欢乐的曲子来到我的眼前，似乎他们非常欢迎我的到来。闻着松香，听着鸟鸣，躺在草地上，悠闲地闭目养神。轻启眼皮，便看到了碧蓝如洗的天空，似一泓清泉，泉中玉露冷冷，倩影飘飘。她将人间一切尽览眼底，花开蝉鸣，叶落雪飘……望着她清纯的笑颜，呼吸着她特有的馨香，我笑了！

漫步林中，光滑微凉的触感，顿时让我深感清新。风声飒飒，绿涛涌动，林子张开手臂，仿佛要将我拉至怀中。

这时，我似乎听到了绿色发出了声响。

那哗啦哗啦满山的声音，不就是森林浓绿浓绿的声音吗？放眼山上，从林间刮过的风也是绿的，绿将每一颗树都融为翠绿的一体，分不清颜色的浓淡深浅。不用侧耳，就能感受到大片森林的宁静，听到的是生命的快意和心灵的悸动。

那哗啦哗啦满溪的声音，不就是小溪碧绿碧绿的声音吗？走到小溪旁，看到那动人心弦的绿啊！我情不自禁地用手摸了一下，哇！这水凉爽极了。我想捧起这绿色，可是不行，我只能看，我看到了水里奇形怪状的石头，我看到了水里的小鱼和螃蟹。我用心倾听，河水拂动涛涛无边的绿，在我听来就是一种生命的灵动……

去发现吧，不仅要用眼，而且要用耳朵，用自己的心灵，你会发现，那自然里有生命的各种意志，沉浸在绿色中，你会觉得身心惬意和愉悦，心中陡然就有层斑驳的绿爬上心壁。

（任课教师：赵筱矛）

社火

西工大附中初 2019 届 A8 班 张李好冰

周五放学一到家，妈妈便说我们村将在晚上举行盛大的社火表演。我听了不以为然，心想那有什么可看的？见我兴趣不大妈妈接着说，在她童年时，我们村的社火在当地是数一数二的，社火演出是他们小时候最期盼最心心念念的盛会！时隔多年为了庆祝村中的乔迁之喜，特意精心准备了这场演出，这次不同以往，据说所有活动使用的道具，系村中当年的老一辈能工巧匠们纯手工制作！这些老人们都已快步入耄耋，再不看怕再没机会了。真的好看吗？那就去看一看。

还没走到村口，震天的锣鼓声已在耳边回响！慢慢靠近，只见在一排排白色板料围成的工地，各种建筑材料堆放一边，土丘一座座被绿网覆盖，紧挨着的是被黑压压的人群围得密不透风的社火表演场，我心想如此简陋的场地能演个啥呀？可再看看里三层外三层，土堆上，自行车座上，从自家搬来的凳子上都站满了人，大人抱着孩子，踮着脚尖，我也深一脚浅一脚的向人群挺进，哪知看到的依然是黑漆漆的人头，这时人群里不时爆发出了一阵阵唏嘘声和喝彩声，我更加好奇迫切想挤入人群，也顾不得我学生的面子了，低着头使劲儿钻进了人流，踮着脚尖在头与头之间的缝隙中，在人流的晃动中我终于看见了表演场。

场地中央的地面被火光映成了红色，伴着喧天的锣鼓，老的少的白发的黑发的妇女们穿着艳丽的表演服，手中舞动着绸扇有节奏的扭着秧歌，扭成一朵盛放的红牡丹，映着几个打场子青年手中抡着的火棍的红光，一时间和五彩的绸扇交织在一起，真是热闹非凡！随着鼓点渐渐激烈，秧歌队井然有序的退出，进入跑竹马表演啦，只见一队队纸糊的马驹，一个个威武的骑兵，打扮的像京剧里的花旦，在口哨的指挥下像是在骑马打仗，其中最让我惊讶的就是张公背媳妇的情节，看起来是张公背着媳妇两个人，把张公累得气喘吁吁，其实是一个人分饰两个角色，媳妇的脑袋张公的脚，另一个只是面具而已，我不禁为制作者的技艺惊叹！最精彩的要数舞龙表演。只见一个黄衣服的后生拿着绣球引逗狮子，刚开始狮子怕羞不愿出来，在后生的百般挑逗下，狮子被激怒了，活灵活现大摇大摆的出来了，场下报以热烈的叫好声，狮子披着绿色的外衣，带着大红花冠，追着绣球来回躲，一次次神奇的喷吐着火焰，渐渐地后生引逗狮子跳桌子，在锣鼓的击打愈捶愈烈时，狮子也更加愤怒，绣球摇得幅度越来越大，狮子终于跳上了桌子，活灵活现的单脚站立，在大家为狮子的雄风连连赞叹时，我确表演者竖起拇指。

社火结束了我还意犹未尽，看着渐渐散去的人流，我仿佛看到了一个个年老的手工作者们日日夜夜忙碌的身影；我仿佛看到了老一辈表演者们手把手给年轻人传授技艺的场景；

在这熟悉的人群里，也许也能看到小时候的妈妈。（指导教师：惠军明）

观看

西工大附中初 2020 届 A4 班 秦彤君

刚下过雨，空气中弥漫着泥土的清香——凉凉的，青色的味道，让你不由得吸一口气，它便悄悄地乘着清风遛进你的鼻翼。前夜的露水挂在叶片的尖端，像新娘耳垂上垂挂的水晶。酝酿着，待到饱满时便会“叭哒”一声落下。落在树叶上，落在石子上，落在待放花苞那甜甜的笑里。

常常走过的那条普通的石子小道，好似也和平日不一样了。那每每走过时硌脚的“讨人厌”的小石子因长年的打磨生出了许多小凹凼，雨水的填充使它变成了一个个小水塘，每个小水塘就像一面镜子，每面镜子中就映着一个小太阳，一个个太阳又包在石块之中。

石椅的腿上，有一只小蜗牛一步一步向上爬着，不仔细还真找不着，只有你弯下腰才能发现。蜗牛是怎样小心地爬——专心致志，好似把一生的目标都集中在前方。一不留神，滑了下来，落在潮湿的枯叶中。可这个小生灵毫不在意地卷土重来，蜗牛用力向前移动着，淡黄色的壳和棕色的泥土构成了一张素雅的水墨画。

玉兰花亭亭立在枝头，晶莹的花瓣似小孩子白嫩的脸蛋，包着的花蕊似一个个梦，一阵风掠过花的脸颊，花瓣轻轻一动，便随着风飘落，包着的梦也好像摔碎了。

地上的草肩并着肩，像一床淡绿的地毯铺在地上，望不到边。一根短短的小草似乎微不足道，可是它们若团结在一起时，道是能为天地添一抹色彩了。

棕树的树干上留着长长的胡须，巨大的叶片既像那蒲扇的骨架，又似那乱蓬蓬的头发，远远望去，真像一个蓄着胡子的老头儿！

不远处传来一阵欢笑，一望，原来是几个小孩子在草地上做游戏。他们头上顶着柳枝编成的小帽，像小鸟一样在草地上轻巧地追逐跳跃。他们的奶奶，正都坐在一旁的长椅上，一边望着小孙子们嬉戏，一边唠家常。笑容藏在她们脸上，比阳光都要灿烂、明亮。

（指导老师：王蓉）

校园

西工大附中初 2019 届 B2 班 王奕衡

踏着轻快的脚步，走进了春意盎然的校园。

迎宾大道前段的白杨和水杉争笔直、赛挺拔，矗立在路的两旁，像学校的卫士，学生的老友，忠实而又默默无闻。微微抬头，这时是看不见叶子的，只能看见细长笔直的树干，它太高大了。树干像被修剪过，毫无旁逸斜出。仰头望，只见一抹抹绿意爬上枝头，代替了去年的灰蒙蒙。那绿色还不太成熟，鲜嫩的感觉好像婴儿的肌肤，清爽心扉。被一圈绿色笼罩的是一方小小的蓝天。

走出这一片朝气蓬勃而又庄严的“树林”，清新感扑面而来。迎宾道的中后段种着丁香和樱花。白的像雪、粉的像霞；一阵风吹过，花瓣簌簌落下，下起“花雨”，两种花瓣交织、融合，在空中打个旋儿，便乖乖躺在我的脚下。闭上眼睛，不由得想起了“迟日江山丽，春风花草香。”这里的花虽不及“万紫千红”，也没有“百般斗芬芳”，但这平淡的花景却让人浮想联翩，意境优美。衬托出校园端庄、大气而又不失活力的风格。

站在操场西边，痴痴地望着：玉兰树上的花苞撑得快要裂了，像极了雏鸡快要拱出蛋壳的模样。分别了一冬的鸟儿们再度重逢，他们像赶趟儿似的从四面八方飞来，在树上欢快地跳来跳去，翅膀上驮着阳光，叽叽喳喳，叽叽喳喳积蓄了一个冬天的话可是有的说呢。

行政楼前两棵大塔松和一丛竹子，塔松有着幽深的绿色，阳光下，焕发油亮的光泽，鲜翠欲滴；竹子则是淡淡的翠绿，阳光的眷顾，使他变成象征年轻的黄绿色。多少年的伫立，

培养出一批批像松树、竹子一样坚韧有气节的学子。

再往前走是两座教学楼，那许多扇窗户打开知识的天堂，启迪我们的心灵。在这里我们接受老师的教导，建立同学间的友谊，体验丰富的校园生活，度过生命中最宝贵的青春时光。听着鸟语、闻着花香，在春意中读书、学习，是多么快乐幸福！

操场上有同学们快乐游戏的欢笑，也有努力拼搏的汗水。实验楼有缤纷多彩的实验仪器，也有充满好奇求知的同学。

春天是成长的季节，奋斗的季节。让我们在春色满园中共同学习、共同进步。只有春华才可得秋实，就在这个春天积蓄力量，蓬勃向上。（指导教师：何敏）

雪

西工大附中初 2018 届 B5 班 任芝宇

2018 年的第一场雪始于午间，打破了单调的学习和生活带给人的烦躁。

像一个个洁白的舞者在这个城市里越刮越多，如同那失恋了的暴雨一般仿佛想要花尽自己的全身气力发泄苦闷的情感，那雪花不再在空中如无依无靠的柳絮飘飘荡荡，而是恍若带着必死的决心直直地向我冲来，我与它扑了个满怀，白色的星星点点落在脸上，睫毛上凉凉的，那一瞬间，我感觉有什么改变了。多少天的无聊的狂风与阴沉沉的天相伴，多少天的阴霾在心头挥之不去，多少天低沉的心情，多少天……太多了，但随着雪的降临都改变了。

这一切遇上雪，就都化在了那铺天盖地的白色里，走在这些风中挟着雪的路上，心中就是说不出的喜悦，说不出的原因，兴奋、莫名的激动，可能是它洗掉了我的心烦，也可能是眼中只有美好得舍不得玷污的白，连心间的浑浊也被涤青了，或是冰冷的雪让我从混沌中摆脱，恢复了冷静，也恢复了那颗被太多束缚了的童心，就算是地上的雪，也要抓一把、攥一攥，感受这两边的温度带给人不知缘由的舒服，伴随着清甜的喜悦，一定要在雪天里做些什么才能表达这股兴奋劲儿，一个雪球扔向那个人，不一定是为了些什么，可能只是需要表达，那一个雪球不是淘气顽皮，而是想要看到你那许久未见的笑容，帮你减少些什么烦恼啊！

但是我的同学们，因为太多的学业压在他们的肩上，他们仿佛冷漠了，仿佛同走在厚霾下的模样没什么区别，只不过是加上了围巾与手套，走路中更注意些脚下的路罢了，以什么太冷、无聊为借口，将那无需寒冰就可以冻僵的心又裹了一层，让人辨不出它原本的模样。脸上没有笑容，话语中没有欣喜，只剩下了因为雪给路途带来了更多的麻烦与不便为藉口，回忆一同走过的三年，曾记否，漫天飞雪中你追我跑掷雪球时的开怀大笑，操场上我们成功堆起卡通雪娃娃的精彩瞬间，点点滴滴，都将成为我们永久而美好的回忆了。

珍惜美好时光吧，我亲爱的同学，我们一同赏雪的时间已经不多了。

（指导老师：赵淑玲）

小巷

西工大附中初 2019 届 A7 班 李婉钰

坑坑洼洼的砖石毫无章法的躺着，泥土潮湿的气息侵入煎饼果子的香，耳畔萦绕着小贩的叫卖，短短两分钟，走过这条小巷。

先是一间卖羊肉的铺子，杀羊，放血，把在背后做的事情明明白白摆在人们眼前。杀好的羊用绳子拴住腿，吊在铺子门口。干涸的血迹妖娆蜿蜒在地面上。这老板不懂得做生意，毕竟顾客是不愿看见这血腥的过程；可这老板却又坦率得可爱，对顾客展现出所有的步骤，让人吃得放心。可谓大智若愚。

接着，就是钉鞋刷鞋油的地儿，三张长板凳面向马路，中间儿围着专业工具。远远就能闻到刺鼻的气味。做这活儿的是很粗糙的大叔，想方设法为你把鞋子安排好，还要抹去零头。有时到饭点，就着鞋油那如利刃般割在喉咙上的气味，吃着面条。大叔整天笑呵呵，早上摆

摊，晚上收摊，作息时间那叫个有规律。

过一条窄窄的马路，可以买到极诱人的煎饼果子。面糊浇在铁板上，放在烧着蜂窝煤的火炉上，敷些油，涂匀，还可以打上一个鸡蛋。卖煎饼的大妈和我熟悉，每次都要给我多卷一些凉菜。雪白的煎饼中融入金黄色鸡蛋，鲜红的辣萝卜、碧绿的青椒、暗红色的酱料、浅褐色的豆腐皮等等，是一场味觉与视觉的双重盛宴。

小巷两旁栽着青油油的树，青得透亮、青得活泼。春天，浅黄色的小叶芽羞涩地探出头，可一到夏天，它们就风情万种，随风颤出涟漪。夏天，是我最享受的时节。风带来生命的细碎低语，它们笑得花枝乱颤，树枝间的知了们快要掉到地上。这下子可好，呼啸的风、细密动听的摩挲、充满张力的蝉鸣。就那么一下子，世界都乱了。麻雀惊吓着跳出巢窝，毛毛虫不安地扭动身体，万物在聆听，聆听这茂盛的笑声。

再往前走，是这条巷子最聪明的水果小贩——因为他们总知道每个时节最饱满的水果。他们用我熟悉的方言大声叫卖，声音高亢而让人莫名地轻松。听到这错落有致、高低起伏的声音，就知道，走过这小巷，就是家。

清晨的小巷好似带露珠，新鲜而静谧，随太阳升起，小巷迈入那带着金黄色的、流汗的生活。无论是下雨时随时会溅起泥水的板砖，还是超市前清洁的地板，这个长不过百米、宽不过五米的小巷，都是那样令人遐想。傍晚时的小巷是白天的鲜活过后残余的寂寞，可这寂寞也要被满天星斗驱走。

是啊，这就是我家门口的小巷，破败中酝酿着蓬发的生命。（指导教师：惠军明）

村庄

西工大附中初 2019 届 C6 班 陈昕正如

村里的路很窄，一次只能容一辆车通行，道路两旁是密集的砖房，经常有两三个灰头土脸的小孩子蹲在路边玩泥巴。有时候，一个老汉驱赶着一群羊或者牵一头走得不紧不慢的牛便会阻断道路，如果有的人刚好开车走在他们后面便只能一寸寸地爬行，耐着性子等待。但是一般情况下人们不会心浮气躁地猛按喇叭，而会摇下车窗和驱赶着牛羊的人聊几句家常，扯几句闲话，双方都心平气和，反而耗费的时间最短。村里的路是平坦的水泥路，而田边的路却是颠簸的土路，路上坑坑洼洼，牛粪羊粪遍布。虽然这条路没有水泥路那么平整，但我很喜欢这条路。走在路上，右边的视线无比开阔，青、绿或金黄的稻田波涛滚滚涌向天边，天空澄净湛蓝，缕缕云烟转瞬即逝，一阵阵清凉的风穿过你的身体，稻田摇摆摩擦的悦耳的“沙沙”声回响于天地间。在这样美丽广阔的景色中，你便只想展开双臂一动不动地当这幅画中的小小点缀。而左边的田地只延伸到不远处，更远的地方是低矮但连绵的山，看得并不十分清楚，更像是淡雅的水墨画，透着朦胧的美。

村子里并不热闹，白天时，漫步于交错的村中小路时，你甚至见不到一个人。人们都早早地干活去了，只有在傍晚你或许才能看见人们扛着农具背着麻袋穿着脏兮兮的衣服疲惫地往回走。他们终于干完了一天的农活，可是干完今天的还有明天的，还有后天的，还有这辈子的农活要干。他们并不对命运表示抗争，他们累得只想睡觉，最好不要醒来。一辈子对他们来说和一天没有什么区别。

村里有许多老人，他们大多都超过了八十岁。他们没事可干，家里宽裕一点的便在儿女的大院子里养养花草，晒晒太阳，到了傍晚，约上几个尚在世的姐妹兄弟一齐坐在树下，用破风箱一般衰老的声音交谈着，或是绕着小圈一步步地踱着，很久都不讲一句话。家里贫困且无儿女的老人就十分凄惨了，他们住在破得辨不出房檐墙壁的阴暗且潮湿的房子里，快被蛀空的破木门上贴着不知哪年的对联，对联的红色已经被雨水冲刷地掉了色，只剩斑驳的白色，不像是春联，反倒像是丧联。这些老人一天到晚只是缩在昏暗的灯光下有气无力，他们的背上写满了死亡与绝望。他们是村庄的阴影。

过年是村庄最热闹的时候，腊月那几天，天天都有车穿梭于村庄和城镇，有的是在外地的子女们回家过年，有的是村里人几个一伙，搭着顺风车去城里采购年货，这几天人们说话的音调语气都高涨了起来，一举一动都透着兴奋与期待。多数人家都早早腌好了新一年的酸菜，选好了年夜饭桌上的那只鸡，红红的鞭炮和彩色的礼花堆满了墙角。孩子们这时候通常走路都是蹦着跑着，一遍遍地规划过年那几天要玩什么，吃什么，买什么，脸上的笑容满当当的。从除夕晚上开始，每餐饭前都要响一条鞭炮，这活都由家里的顶梁柱来承担。之后便是一家人围在一起热气腾腾地吃起饭来，菜的品种很多，鸡鸭鱼肉必不可少，白菜茨菇豆芽这样的素菜也得有，十二三个菜，且都是大盘，必须两张桌子拼起来才能放得下，大家慢慢地聊着，吃着，一直吃到天完全黑下来，外面就有人放烟花了。孩子们都跑出去了，他们要看烟花，还要放烟花，饭桌上只剩下父辈们抽着旱烟，有一句没一句地聊着。

大多数时间的村庄是冷静且寡言的庄稼汉，只有少数时间它会变得开朗一些。村子并不是什么引人注目的村子，也没有什么特别之处，虽然它不是最好的，但我仍是有点自私地希望它不要改变，希望它一直是我记忆中的熟悉模样。（指导教师：席卫卫）

舍犬晨旭

西工大附中 2020 届 C10 班 柏逸轩

如果你在我们家，晚上睡觉一定高枕无忧，因为我们家有一条威风凛凛的“护国神犬”——晨旭。它在家里威风的不得了，门外一有动静便呲牙咧嘴，喉咙里发出低沉的“呜呜”声，样貌十分凶狠，眼露凶光。

看到这里，你一定以为晨旭是个不好惹的家伙吧。但是，在外面晨旭的样子却是这样的：它战战兢兢地趴在地上，身体不住地颤抖，浑身的毛都竖起来，做出准备跑的样子，瞪大了眼睛，充满了害怕，尾巴耷拉着，嘴巴再也不敢咧开，闭得紧紧的，一点獠牙都不敢露出。

看到它这幅模样，你一定以为它的对手是只凶狠的大狼狗，又错了，其实只是只小奶犬，单纯地想找它玩罢了。两只体型不成比例的犬相互对峙着，那只可爱的小奶犬抬起爪子想示好，晨旭却吓得一哆嗦，转眼间便不见了踪影，留下簇狗毛在空中乱转。

唉，这可真是“家里猛如虎，外面怂如狗”啊，完美地诠释了“外强中干”这个词语。

它还是个“墙头草”。只要谁手里拿着吃的，它便把那个人认作最亲的人。平时它跟我爸最亲了，成天缠着我爸。可是有一天我手里拿了个橘子，它一闻到味，立马扭过狗头，双眼放光，嘴里流着口水；同时在人还没有反应过来时便一阵“旋风”冲到你的面前抢食。

它还是个“行为艺术家”。在家里，经常可以看见它或横卧地板；或坐在沙发上凹造型，它的狗头斜歪着，四个爪子在空中漫无目的地挥着，露出一大片肚皮；有时又用两只清澈的眸子，凝视着自己的爪子，不知在思索着什么，看得久了还会用爪子挠脸；它还会照镜子，它每每看着镜子，便有一股似诸葛运筹帷幄的气质，眉宇似有一股忧郁之气。

这便是我家的“护国神犬”晨旭，虽“外强中干”，但聪明可爱，它陪伴了我的童年时光，成为我此生不灭的烙印，像月亮陪伴太阳，不与其争光辉，只默默守候，在我的人生中给予我无言的精神的陪伴。（指导教师：赵国玲）

猫咪小 Q

西工大附中初 2020 届 A7 班 陈俊廷

这世间动物万千，我唯独钟爱于猫。

我曾养过一只猫，它浑身毛绒绒的，毛色雪白，唯有额前有一簇浅灰色的绒毛，像一点淡雅的墨晕。它是鸳鸯眼，一黄一蓝。一只眼眸像明亮的皎月，另一只则像一汪幽蓝的潭水。眸子像水晶般晶莹剔透，纯净得不染一丝纤尘。爪子上的肉垫，粉嫩嫩的，似有梅花在足底悄然绽放，我第一眼看到它时，便被它可爱呆萌的外表所迷住了。可以说是“猫颜祸水”，

我给它起名为小 Q。

小 Q 它活泼好动，最爱的玩具是毛线团。一日午后，不知它从哪里翻找到一团毛线，便兴冲冲地把这个它眼中的新奇事物咬着拖到客厅来，然后自顾自地玩了起来。它先是猛得扑向毛线团，见毛线团滚动起来，又受惊似的快速后退，接着用后腿卯足劲，双腿一蹬，身体腾空扑向毛线团，又咬又抓，与毛线团纠缠在一起，玩得不亦乐乎。有时运气不好，不小心扯开了毛线团，玩着玩着便被毛线缠住，动也动不了，样子狼狈又滑稽，只得“喵喵喵喵”地向我求助。

小 Q 它是只小馋猫，最爱吃的食物是小鱼干。记得我第一次喂它小鱼干时，它先是快步跑向食盘来，凝视着盘中的小鱼干一副不解的样子。于是它准备先试探一番，像淑女伸出粉红的舌尖轻轻舔舔，然后羞涩地收回舌头。之后便像个女汉子一样，大口大口地吃完了一盘小鱼干，吃完后它便慵懒地舔了舔爪子，高傲地轻轻一转身，尾巴翘翘得高高，踏着优雅猫步离去了。

小 Q 它还是个黏人的小家伙，喜欢卧在我枕边睡觉。每天清晨起来身边准有它的陪伴，怎么赶也赶不走，像强力胶水一样。有时我想睡个懒觉，但不是感觉到脖子上毛绒绒的，就是到脸上湿乎乎的。原来是小 Q 在舔我的脸，它用自己独特的方式叫我起床，迫使我从梦乡中回到现实。有时我晚上作业会写到很晚，它便会卧在我腿上，或卧在我手里，蜷缩成一团，静静的，不吵也不闹，就这样静静地陪伴着我。灯光下，它的影子拉得长长的，渐渐与夜色融为一体。

后来，因为一些原因，我要将它送走了。内心的难过和不舍自然是有的，离别时，我静静地看着它，想要努力记住我们之间美好的点点滴滴。它也静静地看着我，似想要努力记住我的模样。忽然，它低头舔了舔我的手心，微微的湿润感从掌心传来，带来的是阵阵暖流。

它认真地看着我，眸子里似夹杂着细碎的星辰，熠熠生辉。我看见它眼底映着毛线团，映着小鱼干，还映着我的模样。

（指导老师：杨文）

蒸面罗汉

西工大附中初 2018 届 B3 班 杨瑞峰

窑里挤满了人，婆姨们团团围坐在炕上，后生们支起锅灶，捡炭烧火。密不透风的窑里，蒸腾起黄土朴香。

小小的窑里，一张低矮的大桌摆上炕，围坐着的婆姨们个个手揉一团白面，拿着竹刀小剪，边捏面人，边话家常，叽叽喳喳忙活着。我倚在炕沿，耐不住婆姨们烦琐的唠叨，目不转睛地盯着她们手中的面团。家家拿出自家几天前酵好的白面，姥姥的最为特殊。淡黄色的面和着蛋清。几天前，她就着手准备。把鸡蛋在灶台上一磕，碗里迅速晕开朵朵淡黄色的云朵，她小心翼翼地把蛋清分离，透亮的蛋清上，映着她略显激动的神情，面团便有了浓郁的香味。

姥姥终于等到了七月十五这一天，家家聚在一起，合捏面人。桌上大大小小的搪瓷碗里，凝着黄土地上全部的彩。绿油油的玉米地里那株株玉米上的缨红，山坡上各色的作物花，黄的红薯，白的荞麦花。提取他们的颜色，也带上了土地的香味。

清水和彩，残损的搪瓷碗里，人们的脸上，绽开了红艳艳的山丹丹。

婆姨们的双双巧手，变出了神态迥异的面人人。其中大多是小孩子模样的罗汉人，做工虽然算不上是精致，但鲜活如生。个个怒目圆睁，显示出极大的威严，震慑得让我不敢在那样的情景中跳脱。也有的是梳着小辫的罗汉，腰身纤瘦，憨态可掬。谁家的面人人捏得最好，谁家的婆姨就更心灵手巧。姥姥的面人人捏得极为鲜红，总会受到人们的夸赞，但姥姥只笑笑，挠挠头，害羞而高兴地说：“那你们就得多吃点。”

我品味这种美味，但对那怒目圆睁的罗汉实在下不了口。姥姥看了看我，笑笑，揪出一

大块面团，把瓷盆倒扣在上面。

到了蒸的时候，大家跑着从各家拿来蒸瓢，我呆在窑洞里，耳畔响着嗵嗵的脚步声。香气四溢，蒸腾着整个黄土高原。揭开锅盖，雾气缭绕，尊尊面人躺在蒸瓢上，颇似罗汉下凡。其间有一直微微泛黄的“猴”吸引了我的全部目光，我死死地盯着它看。姥姥拿起来递给我，笑笑：“给你的！”那是“金猴托桃”，姥姥用竹刀刻出它身上的花纹，品红点彩，大桃诱人。两个芝麻做的大眼睛，炯炯有神，看着那红桃，垂涎欲滴。

我舍不得吃，让姥姥把这“猴子”在锅里蒸干来防腐。它披上了金甲外壳，目光仍那么坚毅。我保存着它，时不时拿出来回味姥姥的味道。

回味那满窑的香气，希望那面人人果真是尊尊罗汉，来庇护我的姥姥、我的乡人和我那厚实的黄土地。
(指导老师：裴茹)

雪中春

西工大启迪中学初 2019 届 1 班 魏可歆

冬天的雪纷纷扬扬，潇潇洒洒，可是春天的雪却被那片绿托着。

人们常说“倒春寒”，虽历经多次，但这次的倒春寒却可与真正意义上的冬天媲美。

这是 2017 年的第一场雪，它降落在春天大地初醒，万物复苏之时。来得那么急切，还来不及让人把它记住，就走了。走到学校的小路上，看着大雪从空中飘落，落在地上，落在车上，落在教学楼上，只是惊艳一时便不复存在。我想问你呀，雪，是冬负了你还是你背叛了冬。你本是冬的精灵，冬的“嫁衣”，怎奈如今却牵手春天。在命运汹涌的暗河中，你若选择与冬同行，冬就用自己的的一切温存你的美丽；你若选择了春，就算美得不可一世也只能随清冷的寒风倏然而去。

漫步雪中，本该生机勃勃的春却寂静得吓人。我寻寻觅觅，却不见一丝艳丽。“众里寻他千百度，那人却在灯火阑珊处。”我回头一看，便见到那棵梅孤独地挺立在自己的世界。那惊艳世俗的美，带着一丝倔强和坚忍。它如挺立在风中的战士，守护着它的信念。向前走，看到一棵覆霜的常青树。它展现出了坚韧不屈的风姿，更有一种无所畏惧的气概。它前方不远处是一棵辛夷树。听说辛夷开花时，艳而不妖，更不失素雅之态，让人倍觉美妙。但在这“寒春”定是见不到了。可是这树留下了辛夷花开的痕迹，透出一种别有韵味的美。

雪在空中玩耍，似乎忘了回家的时间。他们在空中舞动着，或飞翔，或盘旋，或降落，大地顿时一片洁净。

其实，雪从未抛弃过冬，雪更不曾辜负冬，只是雪用自己的方式留住了另一个冬。

(指导老师：肖强)

春之语

西工大启迪中学初 2019 届 4 班 阎嫣如玉

如果用心观察的话，春的脚步确实已经停留很久了。不走心的人也许会描述成“春的脚步已经踏来”，但推开门看看，叶的颜色变得深沉了，花已经落了，“人间四月芳菲尽”。应该说“春的脚步将要离去才对”。

春天是真诚的季节，因此不需要大费笔墨。比如枝头的叶，扶着清晨的露珠，可能看不清上面的纹路是怎样分布的，但隔着几步的距离，也能感受到清丽和生机。

路边小道被绿荫覆盖，泉水般涌入眼眶。清澈的回声阵阵传响，古老的诗歌萦绕耳旁。杨柳白絮风中传播，空中摇晃，渺小中自有平静人心的力量与灵性。单薄的阳光透过树叶间的缝隙落下，被层层叠叠包围，给地面映上青绿色的辉光。若从林间小路眺望，野花一圈圈联结在一起，旋转着夺人目光，如同被美丽色彩环绕的蓝色万花筒。闭上眼拥入大自然的怀抱，风轻云淡的世界将会带来治愈。

卧在车下的小猫找到时机出来走动，将孩子们留下的食物勉强吞下，活动腿脚又不巧碰到隔壁的家犬。追着跑者，春色在其中消逝了。杨柳拂堤，传来细碎的声音。孩子们围着佝着腰的老人打转，探问这片土地上发生过的事。老人眼中偷着宁静的善意，他拖着苍老的身躯度过无数个春季，然若让他给春天一个定义，必定会用一个褒义词来形容，必定是美丽的。

抛去一切修饰和浮夸，春之所以被人们喜爱，不过是因为它的温柔，这时的阳光总是普照大地，普照着冰冷的心。

仰视天空，感受自己的思绪在天倦云舒下绽放，在春日暖阳下升华。此刻，人们惊异于她与众不同的气质，惊异于她绝世而独立的品格。人们盼望春天的到来，因为人们赋予了她了象征意义——一年之首，如同一个人的年少时光，带给纷繁中的人们一份希望。

（指导老师：韩东）

【探明事理】

做饭中的学问

西工大附中初 2019 届 A6 班 雷昊锟

一天中午，妈妈正在做饭，我走进厨房，发现天然气灶上有一锅汤，只见妈妈先用大火将汤加热至沸腾，然后改用小火慢慢熬。这其中就不乏一些物理原理，沸点是物质的一种物理属性，在正常情况下将汤加热至沸腾后，无论用大火还是小火，汤的温度都不会改变，选用小火，一来可以节省煤气，二来也免去了不断加水的麻烦。

没过多久，午饭就做好了，可是汤刚做好，温度太高，无法饮用。于是我将汤装在了一个大碗里，并拿进了另一个房间，没过多久，汤便凉了下來。原来，液体蒸发的快慢与液体的温度、液体上方气流速度，液体表面积和空气湿度有关。当时餐厅里开着加湿器，空气湿度大，液体蒸发的慢，而其它的房间并没有加湿器，所以我将汤端进了其它房间。将汤放在大碗里，加大了汤的表面积，这么一来，汤的蒸发便快了一些，而汤蒸发时会带走热量，汤便凉了下來。

半小时过后，午饭吃完了，该清理餐具了，其中，最后一步是在洗完锅后，将锅烘干，在烘锅时，我将火开到最大，锅中水的表面积逐渐减小。此时，我将手指放入了锅中残留的水中，但是，一点也不烫。原来，在水蒸发的过程会带走一部分热量，因此，它可以使未蒸发部分水的湿度降低。

科学并不是只属于实验室，在日常生活中也很常见，只要我们善于观察，便可以发现它们。

（任课教师上：赵筱矛）

发现成功的捷径

西工大附中初 2020 届 B1 班 叶馨遥

冰心奶奶说，成功的花，人们只惊羡她现时的明艳，然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪痕，洒遍了牺牲的雨血。

小学时，同桌是标准的“三好”：老师的好助手，家长的好儿郎，同学的好榜样。家长会上他是学习的标杆，校庆活动中他是热情洋溢的演讲者，课堂上他常常向老师提出解题新思路。对于优秀的同伴，有崇拜者，有漠视者，也有嫉妒者，在他收获一次又一次的表彰和

荣誉证书后，再次收到了市级三好学生的奖状，班级里惊叹声和怨艾声同时响起。同桌的我只见他轻轻的将奖状塞进书包，坦然而平静的接受周围的掌声、赞许还有质疑，我并不惊讶，因为我知道奖状是他应得的。

我看到的是，他上课时专注的目光，挺直的脊梁；我听到的是晨读时他朗朗书声；他的笔记简明又清晰，他的演讲稿不厌其烦的琢磨和修改，他对差生的辅导细致又严谨，他从不为超额的作业叫苦，他对集体活动热情参与，也不逃避公益活动。

如此之努力且优秀的同桌，我有什么理由不为他的荣誉喝彩。

与此同时，我想到了一个人，那个自称“我本淮右布衣”的明朝开国皇帝朱元璋，他从庙里的小和尚成为统帅千军万马独掌亿万黎民生死大权的封建帝王，在生命的尽头，发出“天下于我何加焉”的感叹。殊不知，他历尽时间的磨砺和残酷的战争，方得攀上权力的巅峰。从高邮之战初展锋芒到后来茫茫大漠的剑舞黄沙，他付出的汗水知多少，面临的生死关头知多少，唯有奋斗者方显英雄本色。直面历史，怎能偏信文艺和市井的嬉笑怒骂，我依旧对那个年代的奋斗者之典型充满敬意。

安静在喧嚣里低头不语，沉默在黑夜里与目光结交，于是，我们看错了世界，却说世界欺骗了我们。

而我在他们身上发现的秘密就是：成功没有捷径，所有的成功都不是一蹴而就，唯有努力奋斗，才可能加冕为王。（指导老师 陈焱）

探寻假山

西工大附中初 2019 届 A6 班 杨博涵

记得五年级暑假，找了班里几个关系好的同学，相约大学校园一处凉亭。我们便想着去哪里玩玩。一个提议道：“我们去小山里吧。”

小山，顾名思义，就是一座规模较小的假山而已。经常听到院子里的小伙伴说假山里闹鬼，我们便想前去一探究竟。

为了怕被鬼吓到，我们便四处搜集，找来些木棍、纸板，作为自己防身用的武器。我走在第二个，拿着一根木棍，前面的则拿着纸板为我们防御。保持着阵型，我们从小山狭窄的入口逐渐逼近，越来越深入。首次组队探险的我们，显然对这新奇的周围充满好奇。不过虽说是假山，但也的确很逼真。四周岩石环绕，偶尔有着一些小孔，外面灿烂的阳光涌入小孔，照在我们身上，同时为我们的前行提供一些光亮。

入口很长，现在想起，大有几分“初极狭，才通人”的样子，不过我们向前探索，进入一个相对空旷的地方。我们向四周打探，看看有没有什么有趣的发现。我则抬起头，看着这里的顶部，岩石凹凸不平，勾勒出一幅幅奇异的画卷。我们过于专注于观察四周，因此便放松了警惕。

正当我想招呼小伙伴来看看一些颇有意思的纹路，一个同学大叫道：“啊！有鬼啊！快跑啊！”虽然我并没有看到，但是一听到他喊道，我也开始慌了，什么防身利器，一下子都撒不见了，一窝蜂地涌出来。

彼此交流了一下，我们都好奇所谓的鬼是什么样子的，那个同学说道：“我看到一张脸在晃动，朝我这边过来了。”由于我们并没有发现什么有实质性的东西，便再次准备进入。

在小道门口，我们擦了擦衣服，把刚惊出的冷汗弄干，擦擦额头，准备一睹鬼的真容。继续保持着原来的队形，只不刚冲在第一个的同学已经被吓傻，躲在队伍最后，我便走在最前面。再一次进到如房子一般的地方，我们继续观察着。

因为刚才那个同学的发现，让我稍稍有些害怕，后背微微冒汗，手心也越来越滑。但对于未知事物的好奇终究战胜了恐惧。那个同学向我们指着刚才那里，却什么也没发现，我们便开始嘲笑那个同学，嘲笑他太胆小。最后我们探索完整个小山，什么也没发现。唯一发现

的，是静静躺在在最深处的一个废弃的告示牌而已。

虽然这次探险没有什么结果，但我更享受发现新事物这个过程，惊险又刺激。

（任课教师：赵筱矛）

母仓鼠的秘密

西工大附中初 2019 届 A1 班 陈焱坤

我发现了母仓鼠的一个秘密。

早上一起床，我就觉得我的小母仓鼠不太对劲，它一直在笼子里跳，然后窜上窜下，一会儿回到它的窝里去，一会儿又蹦出来，动作很是反常。我以为它是饿了，于是给它放了一些吃的。这时候，公仓鼠出来了，它看见有吃的，于是向食盆走去，但还没等公仓鼠走近，母仓鼠就将食盆打翻到了地上。公仓鼠很生气，于是将母仓鼠打到了；母仓鼠迅速地爬起来，然后抱住公仓鼠一阵乱扑乱咬，结果公仓鼠身上被咬出了两个小洞，屁股被抓了两道伤痕后，躲进洞里不敢再出来了。

我赶快把母仓鼠放入另一个盒子里，把它的窝放了进去，里面铺上棉花、木屑，它一下就安静了，躺在窝里不动了。它看见我还站在旁边看着它，于是就扑上笼子来赶我走，于是我就赶紧走开了。

我不知道它为什么会变成这样，于是在网上查资料，资料上说这是一种雌性仓鼠向雄性仓鼠表达爱意的形式，原来母仓鼠是要向公仓鼠表白啊！于是我又把他们放在一起。但万万没想到，公仓鼠一见到母仓鼠，他就吓得躲进屋里不敢出来。而母仓鼠又是一副气势汹汹的样子。我不敢再把它们放在一起了，于是就又将它们分开了。

又过了两天，它们还是无法待在一起，于是它们继续分居。但是到了第三天，我发现母仓鼠的肚子小了许多，我不知道怎么回事，于是向它的窝里看。它不让我看，用身体挡着自己的窝，我没有看到任何东西。但当我承受了它对我的抓和咬后，我终于看到了它窝里的东西：它居然生了小仓鼠！一个个小小的鲜红色的、可爱的小仓鼠！我的心立刻就被感动了：母仓鼠为了保护自己的孩子，赶走敌人（我和公仓鼠），才疯狂如此。

动物也有情感，这母仓鼠的母爱真是伟大！母爱是这个世界上最伟大的爱，任何东西都无法与它相比！

（指导教师：王蓓）

先等几天吧

西工大附中初 2019 届 A1 班 崔毅

一

家里最大的盆栽是一株迷你的岩柏，虬枝盘旋，针叶茂密。然而树下的景色更引人注目——平坦的泥土上细密地长着一片嫩绿的小草，草叶中还绽放着几朵小花，花瓣上蓝色的放射状纹路显得十分可爱。不同于别的只有黑乎乎泥土的盆景，它显得别具一格。

这盆盆栽刚买回家时也仅有一株小岩柏，我每天去浇水，无微不至的照顾着它。岩柏生长得很旺盛，很快便绿叶满枝，而那些厌人的杂草也不自觉从泥土中钻了出来。浇花前，我如同往常一样准备把杂草拔除时，在一旁的母亲突然看了看杂草，说：“不要拔了，先等几天吧。”我很奇怪，但还是照做了。

三天后再来浇花时，我竟看到了十分神奇的一幕：杂草中间居然开放了一朵蓝色的小花！花虽小，但那如天空般淡蓝色的花瓣确是动人。原来，母亲是发现了杂草中的花苞才这样说的啊，野花虽小，但它也是一朵值得被发现的生命，同样美丽，同样具有价值。

二

至今我还记得那位老奶奶。几年前一位老人搬进我们院子后，就引起了我和伙伴们的注意。她每天端着一碗肉，在院子里走来走去，实在不像是一般的散步的老人。而她在院子里

转几圈后，当我们再次看到她时，碗中的肉就消失不见了，这也不像是给一个人送饭时应有的情景。我和伙伴们感到十分疑惑，同时也决定一探究竟。

那天我们偷偷地跟着那位端着肉的老太太来到后院。后院的墙上有一个半米高的洞。她对着墙外招呼了几声，从洞外跑进来两只毛色灰黑的小狗，小狗亲昵地蹭着老太太，显然他们已经是老熟人了。老太太小心翼翼的把肉一块块从碗中拿出来，慢慢地放在地上。两只小狗立刻跑过去，虽不争抢，却也狼吞虎咽。她半蹲在一旁，和蔼慈祥地看着他们。我在惊讶的同时，鼻子竟有点酸。

生活里的点点滴滴中都存在着美好，有时却还因为我们的急躁和主观臆断而导致误解。如果我们能耐心一些，多观察，多留心，等待一下，也许就会有意外的发现。

（指导老师：王蓓）

夜观

西工大附中初 2020 届 B1 班 朱梓萌

在夜幕的掩护下，许许多多的生灵都会出来，或是歇息、放松，或是为了生计所迫，在善于潜伏的黑暗中捕食，给予猎物最致命的打击。此时，你若拨开一丛丛草，便定能发现它们的行踪，可有些藏得十分严密，又擅长处理自己移动的轨迹，让你无法寻到它们，为此十分懊恼。有时走入田地中竟是什么也找不到，黑夜给了我良好的听力，却未曾给我一双明亮的眼睛。

曾经，在那田野上，夜的黑蒙蔽了我的双眼，使我手忙脚乱，不知在这似无边际的黑暗中如何前行，我渴望有一束光，能照亮我的前方，使我能够继续追寻。可我无法找到，我清楚得记得，那寒冷的风吹过我身上的每一个毛孔，我恐惧而无助。探索黑暗中的生命之路只得终止。我想回去，可是被笼罩的天是那样的黑，我无法回头了，僵立着的我只能呆呆地与黑夜对峙着。

幸好，天地并非如此绝情，一束白洁的光芒透过槐树的枝桠，淡淡地洒在我面前的土地上，虽然并不十分明亮，可却足以让我观察到未曾探寻的一方小小的土地，我十分欣喜，不禁大步向前迈进，这是多么美妙啊！只见一朵白玫瑰高洁地挺立在一根粗壮的藤上，与这越来越亮的白光相辉映着。我猛然转过头去，想要找到这光明的来源。啊！那是一轮弯月发出的亮光，我坐在白玫瑰的旁边，向月光深情地凝望着，我这才看到，月光突破乌云的束缚，将整个大地照得透彻，万物都在它的慧眼之中，我沉醉了，我所看到的，只是天地间的一部分，而月亮洞悉的则是全世界啊！

再次看月亮，它白得那样耀眼，驱逐着这一片黑暗，没有什么事能逃得过它，在它的帮助下，我终于找到了曾经看不到的捕食者！

（指导老师：陈焱）

收获“宁静”

西工大附中初 2020 届 B3 班 赵子煜

带着几分期许的心情，我踏进了公园。

正值盛夏，空气里都散发着一股燥热的气息，蝉的一声声鸣叫也好像在向这燥热表示不满。公园的小巷十分安静，两边高大的松柏的针叶把天空切割成许多小三角形，橙黄的夕阳从里面溢出，在小巷中洒下一地碎金。风偶尔调皮地掠过树梢，一时间沙沙作响。此时，我心里对“宁静”的体会好像已有了些轮廓。

穿过小巷，没有松柏的遮拦，整个天空便广阔地展现在眼前。夕阳加深了颜色，呈现出橘红的色彩，壮丽磅礴。偶尔飞过几只归鸟，啾啾地长鸣几声。鸣叫声飘过天空，也好像渗入了天空，在天空中肆意流淌着。我站在夕阳下，看那橘色的流云缓缓飞向天空的另一边。那一刻，我对于“宁静”的体会渐渐清晰了起来。

突然，一阵二胡声悠扬地飘荡过来。于是，我寻着二胡声来到湖边，湖水边特有的凉爽立刻让人心旷神怡。我走进一看，有一群老人坐在湖边的长凳上拉着二胡。他们一个个头发花白，双目微合，脑袋跟着舒缓的节奏微微晃动，脚上还打着节拍。每个人都陶醉在二胡的音乐声中。周围的游人被这声音所吸引，他们围绕在四周，个个沉浸其中，聚精会神。我也跟其他人一样，在夏日的燥热中，聆听一曲悠扬的二胡名曲。听着听着，我心中的烦躁慢慢消失了——我被这支二胡曲带进了内心的宁静之中。一曲终了，周围的人们纷纷鼓起掌来，拉二胡的老人们睁开眼，微笑颌首表示感谢。也就在此刻，我找到了“宁静”——内心的安静，放下生活中烦躁的一种安静，就像认真地去倾听一支二胡曲的一种安静。

迎着夕阳的余晖，我大踏步地走出公园，心中豁然开朗。

那天，我找到了真正的“宁静”，也收获了一种新的生活态度——“宁静”。于是我也从那天起决定，我要用宁静的态度去对待喜欢的，不喜欢的；用宁静的态度去对待生活中的所有人，所有的事。

（指导老师：吴昕艳）

小狗吃肉

西工大附小五年级三班 杜丰泽

2016年的一天，友谊西路，西工大南门。

我一放学就飞奔了出来，姐姐在天桥对面等着我。

我看时间还早，就去买了一包牛肉，给天桥那边的姐姐打了个手势，示意她等一下我。

我找到了一个又大又宽的石墩，坐在上面，津津有味地吃了起来。甚至没注意到有一个黑色小影子在我旁边徘徊。

直到吃了一多半，我才发现了那个对我手中的牛肉垂涎三尺的家伙——一只流浪狗。

它满身是黑得发亮的毛，左后腿好像受了伤，所以走路一瘸一拐的，很不平衡。它的眼睛炯炯有神，尾巴摇得很欢，它不像那些娇生惯养的小狗，受不起一点点挫折，要人伺候着，在我看来，它多了一份生命的野性和活力。只是。它已经瘦得很皮包骨头了。

我站了起来，它立即后退两步，好像很怕我，然后我又试探性地向前走了两步，它看我并没有恶意，就不再后退了。待我再向前走，它竟向前走了两步，我想它一定饿了，就掏出了牛肉，放在地上，然后向后退了两三步让它吃，它却没有直接吃，而是走过来，亲昵地舔了我一下，然后叼着肉跑开了。奇怪的是，它只是叼了一块。它并不贪婪地索取，它好像明白，乞讨本来就是不光彩的，它更不会一直骚扰你，好像这是它的原则，不论是饿得发晕还是濒临死亡，它只吃一块。

我跟了上去。去时，是出于好奇，带着好奇心；而回来时，则是十分感动，带着激动的泪水。

原来，它是三只狗宝宝的母亲，三只小狗叫着，向妈妈索要食物，而它却慈祥地舔去它们身上的泥土。最令我惊愕的是，它“吃”的那块肉实则是含在嘴里，喂给了它的宝宝们。这时，我掏了掏口袋，跑进了商店……

（指导老师：李亚利）

第一次上讲台

西工大附小六年级三班 徐砚杰

“小成、小徐，明天就由你们俩来讲《百万英镑》。记得回家好好准备一下！”虽然已经听老师讲了五年的课，虽然一直跃跃欲试地想当老师，可听到燕老师这样大声宣布时，正忙着收拾书包的我当场就愣了——上课？就我们两个毫无经验的小孩儿要讲整整一节课？

一回家，我三下五除二扒完饭，又飞快地写完作业，便着手准备第二天要上的课。回忆老师平时上课的情景，我决定先写开场白。想了想，我提笔写道：“通过预习——”似乎有些老套，便揉了揉重写：“马克吐温先生用他富有魔力的笔，为我们描绘出了一个金钱至上的

社会——”想想又觉得不妥，这更倾向于一个总结……就这样，我花费了半个多小时，才在巴掌大的纸上写下少得可怜的几句话——这还不够讲一分钟呢。我只好改变策略，和成炯言在QQ上讨论。从导入新课到结束语，从课件内容到环节设计，每个部分需要的时间，甚至同学们可能会有哪些疑问，我们该如何回答，把能想到的逐一商讨，快十二点了，课还没备出来——我第一次发现，上一堂课竟然要做这么多准备。

第二天，我俩忐忑不安地站上讲台，教辅资料被我们铺满一桌。趁成炯言调试课件的空隙，我抓紧时间复习昨天已经背熟的开场白，手不自觉地翻着书。明明有微风拂过，我的头上和手上却不停地冒汗，书页上留下了汗津津的指印。

上课铃响了，看着教室里满怀期待的同学，我强装微笑，心却快要跳出嗓子眼。令我惊喜的是，同学们很配合，课程进行得比想象中顺利多了。我放松下来，期望着能超常发挥——“得意洋洋”？嗯，这个词也难以形容我当时的模样。

上课大约十分钟后，我俩遇到了第一个麻烦——如何换算英镑和人民币，我俩给出的数据不一致，下面出现了骚动。我们极力救场，反而越救越糟：有人提出异议，有人交头接耳，有人甚至掏出了草稿本开始计算……看着骚动的教室，我捅捅成炯言的胳膊，指望他神勇救场；他倒好，踩踩我的脚，试图依靠我化解难堪！我瞟着下面几个又打手势又做口型的同学，努力地破解他们的信号；又瞟瞟满桌的教辅资料，可惜并没有《如何巧妙处理课堂尴尬并让课程继续下去》这本书！我眼巴巴地看向燕老师，却见她双臂交叉着搁在胸前，微笑地看着我们，完全没有出手拉一把的意思。我们该怎么办、怎么办？

仿佛有一个世纪之久的冷场中，我俩像两根木头桩子一般杵在讲台上。我鼓足勇气，低着头干巴巴地说：“鉴于这个问题与课文关系不大，咱们下课后再讨论。”总算平息了窃窃私语声，又磕磕绊绊地讲了下去。

终于讲完了这堂尴尬的课。在同学和老师鼓励的掌声中，我却逃跑似地冲下讲台。

这个时候我真真切切、彻彻底底明白了一句话：“台上一分钟，台下十年功。”

（指导老师：燕丽）

【读史点今】

君子之仕，行其义也

西工大附中高 2019 届 A2 班 周含章

老子骑牛西去，飘飘如羽化登仙；孔子驾车奔走，惶惶如丧家之犬。但我却以为孔子更加可爱，不为那六艺精通，不为那道德高标，只为那一份“君子之仕也，行其义也”的社会责任感。

千年以来，尤自魏晋南北朝始，我们中国文人似乎尤其标榜一种“少无适俗韵，性本爱丘山”的隐逸情怀，认为那些梅妻鹤子、不食人间烟火的隐士才是道德模范，他们冰清玉洁，出淤泥而不染。不可否认，他们中确有像陶渊明那样品性高洁的，但我们也不要忘记陶潜曾三隐三仕，其隐逸也出于无奈。我们为何要对消极的避世观推崇备至呢？难道我们饱读诗书就是为了做一个优雅的隐士？君不见白骨露于野，千里无鸡鸣？君不见朱门酒肉臭，路有冻死骨？

有人说，如今太平盛世，要张扬个性，自由发展，选择避世也无可厚非。但是我们要看到，任何时代都有需要应对的问题。中兴芯片事件的无奈，几千万的贫困人口，流离失所的难民，谈判桌上的硝烟，我们能无动于衷？每个时代都有着自己的使命，定要有人承担。难道让那些数典忘祖的精日分子、让伪造“汉芯”的陈进之流们去承担吗？能担起时代使命

的自然才是真正的君子，真正的“士”。所以在民族的危亡时刻，在祖国的多事之秋，我们看到文天祥英勇抗争，慷慨就义；看到孙文投身革命，一心护法；看到鲁迅先生以笔带刀，“是一头牛，吃的是草，挤出来的是牛奶、血”；看到马相伯呕心沥血，“是一条狗，叫了一百年，还没有把中国叫醒”。他们最令人敬佩之处或许不是学富五车和远见卓识，而是那孜孜以求，甚至是知其不可而为之的执着与责任。同他们比起来，我们消耗了那么多的社会资源，又该用什么来回报社会？即使达不到临危受命，宁死不屈，鞠躬尽瘁这样的高风亮节，也可心向往之，并尽心尽力地为社会，为国家，为人类做好力所能及的事，为自己的人生添上一点点价值。

可能每个青年学子都曾满腔热血，“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”，但很少有人像梁任公一样，饮冰十年热血难凉。有的人看到社会的阴暗与不公，仰天一声长叹，平戎策换得种树书，躲进自造的桃源中；更有甚者心理扭曲，恶意报复；而有的人看见社会的不公与不足，却能像母亲看到孩子的缺点一样，呕心沥血，身体力行，助其成长。这或是出自一种责任，更是出自一种热爱。

如果在滔滔乱世中，要求人人像孔子一样，那是不现实的。但在今天，在实现中华民族伟大复兴的征程中，我们有什么理由去推卸自己的那份责任呢？作为民族的希望和未来，我们应该更有危机感、使命感、责任感。举举旗帜，喊喊口号，是不起任何作用的。不如按易卜生说的，“把自己铸造成器”，然后去践行我们的义。

“君子之仕也，行其义也。”余虽不敏，请事斯语矣。（指导推荐教师：武艳芬）

牧羊英雄

西工大启迪中学高 2019 届 2 班 徐子昊

在厚实黄土堆积的高原上，在无尽苍穹形成的御宇下；在奔流不息的渭水旁，人杰地灵的咸阳，钟灵毓秀，产生了一位感天动地脊梁高挺的牧羊英雄。

“大漠孤烟直，长河落日圆。”正是黄沙漫天，广袤的荒漠令人迷惘，何处是故乡？有的人也许是因为迷惘，背离祖国而投靠匈奴，从而成为佞臣，臭名远扬；有的人也因为迷惘，但不甘为奴，不愿背弃朝廷，他直起脊梁，因而成为名垂青史的忠臣。

磐石坚，草枯黄，岁月在额上写下沧桑，漠北的风在眼中刻下凄凉。孔子云：“岁寒，然后知松树之后凋也。”在衣不遮体食不果腹的环境下，他却能坚守心中底线，并希望回到中原。他被匈奴威逼利诱，也有已投靠匈奴的朋友前来说服。单于也很看重能挺起脊梁做事之人，不愿杀他，将他流放到荒无人烟北海边上，让公羊生了小羊才能回来。他拄着汉朝的旄节放羊，睡觉。几年之后，旄节上的牦牛毛全部脱落。他面对举剑欲杀，稳如泰山；面对赐号称王，毫不动摇；面对荣华富贵，不为利益所诱惑。

然而，身为大丈夫，贵为和平正使，他岂能舍义求降？他又能苟且偷生？对于常人来说，大多都愿意求生；但对能挺起脊梁做事的他，选择死容易而复命难啊！

十九年间，他经历了世间沧桑，历经了人生的洗礼。持节出使，让他告别了温暖舒适的生活；北海牧羊，让他尝尽了生活的艰辛。但忠诚的信念在他脑里回荡。国家神圣的使命在他心里扎根，带着这种对祖国的热爱，他挺起脊梁，默默坚持着，从而收获民族气节。“十年饮冰，热血不寒”是对他忠贞不二气节的最好诠释。

风停下匆匆的脚步，黎明的曙光洒满了他的心田。他哭罢，笑罢，终朝向南方，踏上了熟悉又陌生的故土。也正因他挺起脊梁做人，让这位孤独的牧羊人成为民族英雄。

千年过去了，他的尸骨早已让一层一层的黄沙埋下，但他在千年前挺起脊梁做人的风格，就像这黄土高原一样，依然哺育着芸芸众生，让他们成为能挺起脊梁的伟人。

（指导老师：樊婧婧）

幼仪如莲，坚守如磐

西工大启迪中学高 2019 届 13 班 鱼晓雨

我们都知道，徐志摩的一生有一个淡灰色的女人：张幼仪。她是最命苦却又最幸福的人。

1900 年出生于名门的张幼仪，自小接受着良好的教育，懂礼仪，会读书，一身文气。奉父母之命，不到二十岁她便嫁给了徐家少爷——徐志摩。张幼仪是真心诚意待他，而徐志摩在见张幼仪第一眼的时候便嫌弃地称她为“乡下土包子”。这注定了这段婚姻的不美满。新婚过后，徐志摩便抛下张幼仪，独自去了法国留学。然而，几年的空房让张幼仪不死心。她放弃了学习的机会，一心执意去了法国寻找夫君。但是在洋溢着浪漫气息的法国，徐志摩再一次抛弃了她，而这一次，她已身怀六甲。直到这时她才醒悟，自己没有林徽因的才学，没有陆小曼的美貌，自然是留不住他。她坚守不了爱情，那就放手，坚守梦想。

异国他乡的张幼仪开始入校学习。没有接济，她一个人抚养着孩子，还要没日没夜地拼命为自己挣学费。她明白自己的先天不足，后天便要加倍努力。在无数个日日夜夜的努力后，她的坚韧与坚守终于为她带来了曙光。她创立了上海第一家服装公司“云裳服装公司”，并且成为了中国历史上第一位女银行家。

后来，她在东京与一位医生举行了婚礼，那一年，张幼仪已年过半百。张幼仪曾说，感谢徐志摩当年抛弃了她，才使她懂得独立，无所畏惧。而在我看来，她的成就不只是因为徐志摩，更是因为她自己的那一份追求与坚守。

如果将张幼仪比作一朵花，那我认为她一定是一朵莲。自古说莲“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，洁身自好，亭亭玉立。而张幼仪这朵莲，在历史中傲然开放，诉说着一个世间少有的传奇故事，璀璨夺目。她的一生都在坚守，坚守自己的爱情，坚守自己的梦想，坚守自己的人生。几经背叛与抛弃，却始终无怨无悔，将世间看个明白。怎令人不惊叹？世间能有几个这般的女子？

我不懂坚守，但我懂张幼仪。敢爱敢恨，敢收敢放，知世故而不世故。人生在世就是为了不断追求，如果连自己的初心都无法坚守，那不如落入深渊生活，终日不见人间光与色，孤独终老，了此一生。

何为坚守？坚守便是，无所畏惧，做个如莲的女子。（指导老师：赵龙博）

诀与环

西工大启迪中学高 2019 届 3 班 杜媛悦

诀者，诀别也。孔丘明白，这是鲁国无声的逐客令。

解下代国相的官服，放下毁三都的重担，孔丘终是离了鲁国国都。

在这百家争鸣，硝烟四起的春秋战国，属于这个时代的无疑是战争与权谋。而孔丘，他是大儒，是谦谦公子，是温润美玉，是太平盛世的无上学者。礼乐制度，任义当先，这是不属于硝烟的尊荣。

一身布衣，一车典籍，一众弟子，孔丘怀着他尚未实现就被宣判出局理想，带着一腔不甘的热血，开始了四海为家的周游生活。

天下之大，他想着总有人愿听他的大道之言，愿纳他的以礼治国。可天下大，权利却小。为了抢夺君临天下的英姿，乱世的君主更相信将士用血肉换来的城池，更倾向用骑兵的铁蹄碾压一切反对的声音，更愿意用闪着寒光的兵刃撕裂任何可能的屏障。孔丘的大同天下，在战场的人马嘶沸，宫廷的刀光剑影中变得模糊，渐渐远去。

深夜时分，孔丘还在睡梦中，我不知他的梦境里闪过的是远在鲁国的家人，还是四海游说的狼狈，又或是先师传授的上善若水。我只想到，在漏雨的破屋外，火光四射，人群惊散，被弟子从沉睡中晃醒，他的心里总有些不安和无奈的迷茫。

我总对他有一份可怜，为他的生不逢时，为他的志不得淑，为他的一心为民却屡遭挫折。其实，可怜的人从来不是孔丘。

生不逢时，孔丘可以做乱世的白莲苍竹。

白莲是为他出淤泥而不染，身处权利斗争的泥潭，也能始终不忘初心，不怨来路，不悔去处。苍竹是为他历万难仍坚劲，遭受身心打击的风雨，也能依旧不畏权贵，不屈抗争，不懈坚持。

志不得淑，孔丘终是后世敬仰的圣人。圣人，是因他开教育的先风，因材施教，有教无类。

比起圣人，我更想称他为，执着于做自己认定之事的修行者。人生一世，哪个不是第一遭？哪个不是现世修行？透过孔丘坚定望向苍生的目光，我这才明白，我们之所以做一件事，不该只为这件事能带给我们多高的效益回报，更应为这样做是对的。做对的事，从不看逢时与否，从不看困难与否，而应为了心底的那份应该。

或许，动荡的春秋战国不能接受孔丘所做的对的事，但时光流逝，无论是贞观盛世的轻徭薄役，还是民国的三民主义，以民为本，实行仁义，已经得到历史的验证。再到今日，儒家仁义礼智信的传承典范，已经成为中华文化血脉中的不可替代。中国，古老两江水孕育的华夏文明。何为华夏？章服之美谓之华，礼仪之大谓之夏。

做对的事，或许不能立刻获得肯定的回报，但岁月总是宽以待人，尤其是对每一位执着的修行者，总有一日，东山荣光必将升起。做对的事，不要等待。

环者，还也。望着手中的玉环，孔丘也明白，鲁国邀请他返回故土。

“鲁国，我终于回来了！”一头白发，一颗仁心，一跪大礼。其实，孔丘离他的理想从未走远。君子有终食之间违仁乎？无矣。这份征程，一旦开始，从未止步。

孔子，回来了。仁礼，回来了。兜兜转转，千年历史终是还了孔子一个完美的圆环。

（指导老师：骆玖荣）

烛光璀璨

西工大附中初 2019 届 B6 班 王子玉

“……明天就要被送到别的时空里去了。虽然我知道放弃是不对的，但我觉得，祖国这回真的逃不掉了。”合上日记本，我缓缓地叹了口气。

这次的晚饭不算丰盛，照明的工具也只是一块蜡烛。但在特殊时期，这已经很好了。

突然，妈妈的嘴唇动了动：“你要记住，你不仅是一个科研人员，国家的顶梁柱，更是中华的儿女。国家将你送走是为了留存我们民族的火种，不管怎样，你都是一名中国人。”只要我们还活着，中国就不会灭亡！”

“嗯。”我含糊地应了一声，随即敛下眸子中深深的绝望。

我察觉到哥哥在望着我。我疑惑地看着他欲言又止的样子。“帮我加碗粥。”我用勺子刮了刮碗底的米渣，递给爸爸后再望去，却发现他收回了目光。

到了晚上，也将要被送走的哥哥握着我的手，对我说：“你知道为什么咱们要回到过去吗？不是因为国家在逃避，是应为他们想改变历史呀！”

“改变历史？改变历史！”我恍然大悟，“是呀，回到过去就可以能改变历史！”

“对，国家不泄露一点消息是因为怕别人猜出真实意图，派我们回去是为了改变历史！”他笑了，“你还不知道吧。”

我低下了头，这几天我一点也没有关注国家的命令：“我明白了。”

哥哥拍拍我的肩膀，他的眼里溢出无比璀璨的光芒。这时饭桌上蜡烛散发出的光亮也显得异常璀璨，我的心也仿佛被它们点燃。

……

“你刚写完一首《破阵子》？”我点亮面前的油灯，灯真亮啊。一边在心底暗叹，我一边问面前这位被称作‘辛弃疾’的男子，“为什么会写‘可怜白发生’呢？你老了就没有用处了吗？你认为你什么都做不了吗？”

“终究会被灭掉，又有什么用呢？”他垂下眼眸，眼眶中充斥着熟悉的，浓浓的绝望。他这样子，和我之前一样呢。我笑了。

“你有一颗纯洁的心。”

“‘人之初性本善。’谁没有一颗纯洁的心？”他哼了一声，似乎在表示对我的嘲讽，“纯洁的心有什么用？能救国吗？”

我摇着头回答：“你在这里长吁短叹，能救国吗？人都有一颗纯洁的心吗？人之初，性格的确是善良的，但随着年龄的增长，人们的心智也在成熟，社会环境在改变他们。如果他们因为某些利益而选择背弃自己的内心，那么就像是人生中最亮的灯上蒙了一层黑布，使内心变得孤立无援。心中积存的黑暗越来越多，这样还能称得上‘善’吗？”

他怔了一下，仿佛有点懵，但很快又反应过来：“‘人非圣贤，孰能无过？’人总会有不好的情绪或一些错误，这就不算‘性善’吗？没有恶又怎能突显‘善’？”

我答：“‘险夷原不滞胸中，何异浮云过太空。’你的胸怀若天空，又怎么会去管浮云之类的事吗？你的心如此，何愁什么事做不到呢？”

即使你已白发丛生，但如果你有报效家国的志向，有‘金戈铁马，气吞万里如虎’的梦想，能写出‘天下英雄谁敌手’的诗句，就应‘人生自古谁无死’而怎能空想‘意踌躇’！若你只是为了感慨自己的话，任你的诗有多精彩，在我心中你也比不上军队中一个小小的士兵！”

勉强镇定下来，我拂了拂褶皱的袖子，抿一口茶：“是的，你是认为自己已老不能冲锋敌阵，但你就想不到‘化作春泥更护花’吗？难道你就真的想在说‘天凉好个秋’的时候对儿女感叹‘廉颇老矣’？在‘稻花香里’回忆‘烽火扬州路’？在一边过老百姓的生活，一边记叙着自己的爱国情怀？自古英雄，有几个是少年成才？”

我握住他的手，仿佛将哥哥给我的勇气又转给了他：“不管敌人有多强大，朝廷有多腐败，全世界的黑暗，也影响不了一只蜡烛的光亮。如果你的心告诉你要做什么，那就去做吧！”

他缓缓地抬起头，璀璨的烛光照在他的脸上：“我明白了，谢谢你。”

.....

很多年以后，拎着一袋树种匆忙赶路的我忽然触电似的转过头望向人流熙攘的地方。我看到了刑场上的他。在他身上，大大小小的伤痕随处可见，但他的脊背却挺得笔直。他的眼睛里闪烁着一种光芒，就像那天的烛火一样璀璨。他看到了我：“蜡烛，已经燃烧起来了。”当我听懂这句话时，泪水不禁夺眶而出：是的，爱国，救国的烛火已经燃烧起来了！

.....

接下来的日子里，我一直在种树。在黄沙漫天，人迹罕至的沙漠里种树。我知道，我已经看不到最后的结局了，但我也想以我的方式，留给人们宝贵的财富。

任紫陌红尘，浮世喧嚣；任困难坎坷，诋毁嘲笑。全世界的黑暗，也影响不了一只蜡烛的光亮。即使这微弱的光被黑暗扑灭，它留下的火星也会在黑暗的映衬下更加璀璨。他坚信，光明总会重现。所以它在等待，等待着那黑暗的世界在自己的燃烧中，涅槃重生。

（指导教师：孟鹏）

【如是我见】

十八岁的句号

西工大附中高 2019 届 B9 班 白嘉禾

再过一年，便是高考，同样的，也代表着为我们这朦胧的十八年画上一个句号，青春不再，时光不返。留下的回忆始终是自己的，伴随着自己的一生。不会改变。

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”若一分钟内我们仅仅浪费一秒，看似一眨眼的瞬间。可一小时就是一分钟，一百一小时就是一百分钟，而一百分钟却足足可以做很多事情了。

我们总在感叹时间都去哪儿了，却可知否，在我们感叹的时候，它已不经意间从我们指间滑过，悄无声息，难以察觉。

古代只有晨钟暮鼓，人们也只知道一个时辰已经过去，也会格外珍惜一天内余下的时光，而今人，每人身上都戴一个手表，而它给人们带来的仅仅是现在的时间，仅仅是一个结果量，人们并没有意识到之前所使用的时间，内心也毫无波动，似乎对人们唯一有用的就是某一时刻的时间，与古人所不同。不能断定表设计的好与坏，可它确实使人们对所浪费的时间毫无概念。

人们都称现在的生活为快生活、快节奏。似乎所浪费的时间少了，实则不然。走在路边，我们只会观察脚下的路，快步向前，无心观察两旁的美景，等到做完自己的事儿后，看看手表，得意洋洋的自夸自己效率高，然后就开始无所事事，消磨时光。这样还不如继续我们的慢生活。

自然界的时间不过是周而复始的日出日落，四季更替。但因人们的态度不同，时间显示出一种奇艺的相对性。当你觉得时光像闪电一样消失的时候，那么多半你是在勤奋学习或努力工作着。当你觉得时光像蜗牛一样爬行的时候，那么多半你是无所事事或者百无聊赖。

我们无法改变时间的长短，但我们可以把握住时间，不让它从我们身边溜走。我们可以把以前十分钟能做完的事五分钟完成，我们就多了五分钟的时间，从流逝的时间里抢来了五分钟。在学习中如果能够把握好时间的话，我们的学习成绩就会更上一层楼。与时间赛跑也不是不可能的，主要是在于你有没有让时间流逝，你有没有把握住自己的时间。

巴尔扎克说：时间是人的财富，全部财富，正如时间是国家的财富一样，因为在任何财富都是时间与活动化合后的节约。马克思对时间的归纳富有哲学，他认为任何节约归根到底是时间的节约。现在我们珍惜时间，把握时间还不算晚。我们对待时间就要像对待自己的生命一样，就像那首歌唱的一样，把握生命中的每一分钟，全力以赴我们心中的梦。如果没有时间观念的话，我们何谈未来，何谈梦想。

对于我来说，在过去的时光里，我又曾做过什么。我如同轻尘被秋风吹散，如同细沙被凉风崛起。

在时光伴我们成长的旅程中，又有几人能明白时光的意义，人们总是渴望时间能再慢些，这样便有充足的光去浪费。

听，晨钟暮鼓再次响起，时间又已流逝，把握今天，给我们的十八岁画上一个完美的句号。
(指导老师 马党琴)

选我所选

西工大附中高 2020 届 A5 班 高馨蔚

当老奶奶颤颤巍巍的倒在你面前，你是否愿意伸出双手？当受人欺负的小孩子将求助的目光投向你，你是否愿意挺身而出？当国家的利益受到侵害时，你是否愿意舍弃小我，成全大义？

不，你不愿意。你不愿意为了无谓的善良做出可能被坑骗的选择，你不愿意为了无果的正义而做出被认作不合群的行为，你也不愿意为了一个缥缈模糊的国家概念而损害自己的利益。

我时常想，“你”究竟是谁？

现在的人们总是怀念民国，怀念那时的理想抱负，怀念那时的清高节操，怀念那时不考虑得失而只顾心安理得的率真。那如今的我们呢，在物质丰富信息发达的这个年代，我们在面对一个个选择时，却开始权衡利弊，开始在乎别人的看法，开始担心自己的行为不合群，担心在做了这件事情之后会遇到不公正的事情，担心别人会嘲笑自己，担心东担心西等等等等。

只是，可笑的是，什么时候善良与正义也开始变得不合群？

我以为的选择，就是在理智与情感两方中，以善与义的天性去做出选择。崇祯帝宁愿在煤山上吊也不愿负了“天子守国门，君王死社稷”的信念，结果在大清入关多年后，依旧有成千上万的仁人志士为反清复明做出种种努力；邱少云在面对烈火焚身时，明知道只要挪一挪便可以逃脱被烧死的结局，却依然遵守命令，一动未动，在火光中将爱国凝成了永恒；文天祥明知投降后不仅能保全性命还能享受荣华富贵，却依旧以一首《正气歌》鼓舞中华民族数年。

后人总是站在后世的角评价他们：不应该这样做，其实还有更好的办法，他完全可以，他为什么不……然后以现代人的思维与立场，去惋惜，去愤懑，去指责，纷纷为明哲保身投出一张张支持票。

我的选择是，明知事不可为也要尽力去做的忠贞与坚守，是哪怕知道得不到回报也甘心去做的情操与胸怀，是许许多多融入我们的血液，刻入我们骨髓深处的精神的驱使，让我们向善，向正义，向从心的那一步迈去的动力。

选我所选，择我所择。

（指导教师：李文）

牵动我心的声音

西工大附中高 2020 届 A3 班 王赛丫

在游人的嬉笑声中，在汽车尖锐的鸣笛声中，我依稀听见了一种与现代社会喧嚣嘈杂截然不同的声音从远处传来，那是一种虽然热闹，但却古朴厚重的声音，牵动着我的心。

我加快脚步，去寻那声音的源头。只见眼前一队浩荡的身着唐装的人马，手中拿着形形色色的民族乐器，吹着、弹着、敲着，缓步前行，步伐轻快灵活，好生热闹。前排是吹奏乐器，乐师鼓着腮帮，溜圆的眼中露着自豪与喜悦，手指在音孔上迅速切换，令人眼花缭乱。优美的乐音从音孔中飞出，笙的沉稳，箫的婉转悠扬，笛的轻快短促，唢呐的活泼热闹……在天空中交织一片和谐美妙，飞入人耳，直逼人心。时而宏亮时而闷沉，时而急促时而舒缓的鼓声为乐曲又增添了活力与激情，这就是西安鼓乐，是西安人民特有的文化遗产。那昂扬向上、积极进取的声音，将我带回大唐盛世，去看那繁华热闹的都市街景，小商贩高声叫卖，茶馆酒肆中文人骚客谈诗对歌，男人神采奕奕，女人风姿绰约，好一幅太平祥和的景象！

有幸欣赏过西安鼓乐的室内表演，场面更加盛大，乐器种类更加繁多，帷幕拉开，定音鼓一记干脆利落的重击，便让所有人心弦为之震颤。接着是进军鼓逐渐密集急促的鼓点，台下听众也个个眉头紧锁，双拳紧握，似蓄势待发。倏而笙箫齐鸣，琴瑟相和，响彻云天，庄重却不失热闹。我来到了盛唐的宫廷宴会，天子正向外宾展示着我大唐繁荣昌盛，外宾无不瞠目结舌，拍手叫绝。我沉醉于宫商角徵羽中，不愿醒来。

我不得不醒，大唐的繁荣已随历史的车轮滚滚而去，西安鼓乐虽流传至今，却面临着因后继无人且少被关注而即将绝迹的危险。西安鼓乐起于唐，发展于宋，兴于明清，而如今却几乎被世人淡忘。西安纵然是座历史悠久、文化底蕴丰厚的古城，但我们也不可忽视那些散

落在民间的遗珠，它们的存在只会为西安添彩。一座没有历史文化的城市是没有血脉灵魂的。那么谁将有责任和义务肩负起传承传统文化的重担呢？我举头望去，远处是青灰色的明城墙，近处是拥挤的人群和高耸的赛克商城，当然还有隐隐约约的古乐声弥漫。

（指导教师：王宏哲）

赞美与批评要兼得

西工大附中高 2020 届 A7 班 陈雨维

我们都希望听到别人的赞美，享受那在众人面前风光的感觉，却厌恶别人怒目严辞的批评，其实赞美与批评要兼得。

喜鹊天天为大树唱颂歌，令大树陶醉，而为大树除虫的啄木鸟却被大树驱逐，最终大树痛苦地倒下了。良药苦口利于病，忠言逆耳利于行，这种批评往往都是良药忠言。

批评，很多人听不进去，却是最能让我们进步、改正错误的方式。当局者迷，旁观者清，有时只有我们身边的人帮我们点出来，我们就更要改正，而不是死不接受的态度。就如同古代的帝王，只有善于广纳谏言才能治理好国家。作为一国之君都能拉下面子听取建议，你我又有何顾虑呢？所以，往往为我们指出错误、提出批评的人值得我们尊敬和感谢，只有这样，才会有更多的人愿意对你提出批评，你也能一点点的趋于完美。这个世界上没有完美的人，却有接近完美的人，接受批评，可以攀登完美之峰。

批评很重要，赞美也不可少。赞美是树立信心的源头。人是靠优点活着的，如果没有别人赞美和肯定，就会觉得自己没有价值。听取别人的赞美也是挖掘自己长处的重要途径，能促使自己更加努力，直至高峰。但是，我们要认清自己的能力和实力，不能一味沉溺在别人的赞美声中，过多的赞美会将批评置之门外，会使我们变得骄傲与自满，表面上风平浪静，实则已累积不少问题，其结果与没有赞美无异。当然要获得赞美，我们要善于表现自己，将自己的长处展示出来，这样才能使我们树立信心，走向成功。

赞美与批评要兼得，我们也要做自己的皇帝，听取别人的赞美与批评。赞美为我们提供了信心与勇气，批评让我们不断地完善自己，这在我们的人生路上必不可少，也为我们的人生带来了极大的帮助，二者相辅相成，我们不要被他们的外表所迷惑，无论赞美或批评，它的出发点都是好的，是希望我们越来越好的恳切之言。

不因逆耳而忽略批评，不因享受而沉溺赞美，人生之路上，赞美与批评要兼得。

（指导教师：张博）

留道缝隙给自己

西工大附中高 2020 届 A11 班 尹欣玥

留一道缝隙，对于装修师而言是为了让组合材料有空间去吻合，而对于人而言，亦很重要。所谓以退为进，这一道缝隙给我们退和进的空间；所谓月满则亏，盛极则衰，这一道缝隙保护我们走在恒久大道上，不偏不倚。

留一道缝隙，得一份进退空间。人不是竹子，一门心思只向上生长，也只会向上生长，人更多时候是复杂的，更何况人非圣贤，孰能无过。有过则要匡正，在改正的过程中，我们必然会放慢甚至停下脚步，思考，自省，改正，这之中势必存在着后退，改变之前错误印迹的可能。若没有这一道缝隙，没有了这一份进退空间，就如同人被逼近死胡同一般无路可走。而若我们在为人处事时若能留一道缝隙，则会为我们的人生多一点余地，多一点机会。这既是对自己的负责，也是对所有参与我们人生之路建设的人的负责。

留一道缝隙，学一点包容与等待。生活中若事事圆满，那便不是真正的生活；戏剧中若一帆风顺，那便不是精彩的戏剧，而人生如戏。一道缝隙的长久出现，磨砺着我们向往美满的心和与之伴随的焦躁，我们开始等待。像幼小的蝴蝶渴望破茧成蝶之时，作为一颗蛹时的

被迫等待。但久而久之，我们的心便在等待中沉淀升华，最终是抱膝而坐，面对一林翠竹，静静地格物，深入地思考，在哲理的海洋里遨游，在人生的森林里静待花开。花不开，树也会生长；树若未生长，人也会成长，像各式各样的不倒翁一样，有的斜，有的直，有的动，有的静……

留一道缝隙，赏一花一世界。眼若存隙，心则包容。若我们对待美中不足时，能既见美，又见不足，我们的心就会更加包容，海纳百川，有容乃大。若我们能像苏轼一样，观“门前流水尚能西”，信“一衰烟雨任平生”，像李白一样“举杯邀明月，对影成三人”……心若包容，人则不会孤单，因为我们可以与世界为伴，与一花一草木为友。世界之大，必将尽入眼底。

留道缝隙给自己，给自己磨砺的机会，等待的心境和豁达的希望。（指导教师：王峰）

焦虑与质疑

西工大附中高 2020 届 B10 班 王馨雨

如果在前进的路上，你忽遇风雨，没有遮掩的你只能奋力奔跑，风雨便使你能更快到达目的地；如果你的路上布满崎岖与巉岩，你可以收集起那些能为你所用的石块，造一架通向天空的直梯。

焦虑与质疑是生活中的常客，它们就像风雨与巉岩。智慧的人会利用它们搭建成功的天梯，而怯懦愚昧的人却只是害怕、逃避。而他们又怎能逃掉？

古往今来，多少科学家正是在焦虑与质疑中做出了伟大的发现。还记得比萨斜塔上那一大一小两铁球坠落时人们的震惊吗？那一刻已被时间定格，两个铁球同时着地的瞬间成为永恒。伽利略在那样一个充满愚昧与迷信的年代，当人们盲目地崇拜亚里士多德，将他的谬论奉为真理时，他焦虑了。他也许不是第一个焦虑的，但他是第一个质疑的。他反复实验、观察、计算，终于得出了正确理论。正是焦虑和质疑助他通向成功。

科学界是这样，文学亦如是。他本是一名学医的年轻学生，是什么让他弃医从文？一个“理工男”又为何能摇身一变成为世界十大文豪之一，写出深入人心的不朽名篇？正是他的焦虑与质疑。他焦虑、为中国这些无知的民众，麻木的人性而焦虑，也更为民族的未来而焦虑；他质疑，他质疑拯救国民的身体是否能拯救民族，他质疑人们有了健壮的身体是否能抵抗外敌。他苦苦探寻，明白了只有拯救人民的心，从灵魂深处唤醒人性，民族才有希望。于是“鲁迅”出现了，他用笔激起了一代又一代青年勇士的斗争热情，他也成为了一名伟大的文学家、革命家。正是焦虑与质疑使他迎来人生的辉煌。

焦虑与质疑本身确实是确实不能创造价值，但它们却能促使有才能有勇气的人发现问题，探求真理，创造辉煌。如果你善于将焦虑与质疑转化为力量，你便可造就通往成功的天梯，而不会被其阻碍。

我们当代青年就要不怕焦虑，敢于质疑，学会化焦虑为动力，以质疑为灯塔求真理。这样不仅会赢来个人的成功，更能推动这个时代的进步与文明。（指导教师：王峰）

留下一条转身的生机

西工大附中高 2020 届 A2 班 薛迪月

数千年前，我们的祖先已在《周易》首卦乾卦中写道：“上九，亢龙有悔。”升腾到极限的龙，将有灾祸之困。事情发展到一个极端，接下去便会走向反面，福尽处便会有祸在等候。

木匠的工艺与之不谋而合。留一道缝隙，并不是让事情永远达不到尽善尽美，而是寻求一个磨合的空间，一个舒缓适应的时间。一张一弛，错落有致，才是行事之道。

汉朝的主父偃便深谙此道。开国之初分封的各诸侯国成为皇室心头大患，然而迅猛强硬的法令往往会遭受更迅猛强硬的反抗——晁错用全族人的鲜血证实了这条路。而主父偃兵不血刃，让诸侯王各分为若干国，使诸侯王的子孙依次分享封土，地尽为止，大而化小；又借进贡不循礼法等各种缘由，缓缓将四海八荒重新囊括在汉家手中。这一道缝隙，是不动声色，是潜移默化，是吸取前人“亢龙有悔”教训中留下的经验与行事的智慧。

改革也是同样的道理。不懂得留一道缝隙去缓缓推进，让社会作出反应来的改革家，同样是失败的。北宋王安石熙宁变法时，得皇帝宠信又身居高位，“祖宗不足法”的豪言似乎轻易便可实现。然而他固然占尽天时地利人和，可政治手段却像其人脾性，耿直冷硬。直截了当推行下去的青苗法、募役法等法令，非但没能实现他富国强兵的目标，反而使天下苍生怨声载道。改革的初心本是好的，他的法令也有不少可取之处，致命的缺陷就是他过于急近，加之用人不当，初心之善走到极点便转化为恶灾了。企图今日颁法，明日就看到一个锦绣盛世，这就是痴心妄想了。

摧毁往世如此，改造现世如此，建立新世也是如此。苏俄开创了一个全新的世界，在战火后他们伟大的领导人列宁首先看明白了社会主义改革需要循序渐进的道理，用新经济政策一点点推动国家前进。可他的继承者们却执意要飞速给自己贴上社会主义的标签，国家的重工业是发展起来了，可是却成了个跛子。快速达到顶端，同样会带来更快的没落。苏联创造的这个世界，正如昙花一现，湮没在浩瀚历史中。

子曰：“过犹不及。”如果不万事留一线，那么还不如不做到完美。这留下的一道缝隙，是无限的生机。我们现在提出“全面深化改革”的思想，更是要临渊履薄，错落有致。人不能一口就吃成胖子，“全面”也不可能一朝一夕达成。一切事情都要讲求一个分寸，一道缝隙，一个恰到好处的距离。

“亢龙有悔”是智慧，更是教训。中国这条欣欣向荣志在远方的巨龙，在改革的路途中，更要铭记先圣带给我们的箴言。
(指导教师：宗健璞)

传承家风

西工大附中高 2019 届 A6 班 刘思源

家风，是人格的传递，是前辈对后辈的细细叮咛。家书一封，寄托着傅雷对儿子的指引；诗篇一首，蕴含着陆游对子女的开导。傅雷，他把家风装在了家书里，影响了傅聪的一生；陆游，他把家风融入诗句中，字字情怀让子女都没齿难忘。傅雷与陆游，学者与诗人，两人都有着高尚的人格，他们对晚辈的教导都写在了字里行间。他们把高尚的道德准则交给了未经人事的后辈，他们伟岸的形象将给儿女永不磨灭的印象。

家风，是处世之道的教导，是成熟之人对懵懂之人的谆谆教诲。曹操和曾国藩，同为政治大家和文学奇才。两人传承家风的方式各不相同。曾国藩对家风的传承不仅限于儿女，还有兄弟和妻妾。他常年征战在外，却不忘通过写信向亲人传授处世之道。他的悉心教导使自己的兄弟、孩子在官场处理棘手的问题时如鱼得水，得心应手。曹操对家风的传承则在于言传身教。他在即将被砍伐的参天古树旁交给儿孙“创业难，守成更难”的人生感悟；他善用贤才，这让曹丕铭记于心；他善作诗篇，曹植也耳濡目染。他志在天下，曹丕完成遗愿，得到半壁江山；他注重文采，曹植才高八斗，傲视群雄。他们的谆谆教诲使儿孙受益匪浅，名扬四海。

反观现在，许多家庭的教育与古时渐行渐远。“官二代”“富二代”层出不穷的笑话，让家风沦为了笑柄。一句“我爸是李刚”几乎爆炸了全国，“坑爹”一词流行许久，这就是长辈对后辈不作为的体现，也是我们当今家庭教育问题的严重显现。作为长辈，应该端正自身品行，不可上梁不正；作为晚辈，应继承长辈身上的优秀之处与正能量，切不可让家风沦落。

当下，每个人都应铭记，自己的一言一行会影响子女。好的家风，使人受益无穷；坏的

恶习，轻则害人，重则危害社会。中华民族优秀的传统文化——高尚的家风，它曾推动了中华民族几千年的文明延续和发展，也必将指引我们民族未来一步步走向圣明境地。

（指导教师：刘学军）

打好人生的底子

西工大附中高 2019 届 A3 班 金佩颖

古往今来，纵观名人大家，无不有深厚的文化积淀。正如书画大家张伯驹，自幼遍览群书，广泛涉猎，而他扎实的文化底蕴也成为他能够成为书画大家的基础。

孔子在教导子夏时说：“无欲速，无见小利。欲速则不达，见小利则大事不成。”警戒的就是急功近利的心理。这世上哪有什么一夜成功的易事，成功之人之所以谓之成功，不是因为命运眷顾，也不是因为神明护佑，而是因为他日复一日，年复一年的付出，在他们人生的路途中，无不用汗水书写着勤奋与坚守，用毅力与恒心的双轮驶向未来的目标。

俗语说：台上一分钟，台下十年功。当演员们光彩夺目地站在聚光灯中央时，也许不会有人注意到他们背后的汗水与泪水，但这并不能成为他们的夜以继日的付出从而打好的雄厚底子被忽视的理由。没有十年辛苦磨炼，便没有那一分钟的闪耀登场。每年，都有数不胜数的艺术考生为了实现自己的梦想而四处奔波。他们之中，有人自幼学习舞蹈杂技，受伤已成为家常便饭；有人整日埋头于画室之中，为一幅静物描摹而反复修改；有人为能够站在舞台上一展歌喉，不间断的练习导致嗓音嘶哑。也许不是每个人都能实现自己的理想，但这些层层叠叠，不断累积的基础，必将成为人生最宝贵的财富。

一幢幢高楼背后，是工人们的一砖一瓦；马克思《资本论》成功的背后，是遍阅资料的点点滴滴的注解；梅兰芳戏剧的异彩纷呈背后是不断的揣摩，练习与不耻下问的请教。孔子曰：绘事后素。就明确地告诉我们，素要先行，绘事在后方可做成。素，就是给墙面涂上白色粉底，白色粉底要平光，底色要白净。这个工作要先作，且要做好。然后才去绘画图案。绘画作品的出众背后必有很好的白色底子。正如人生。只有坚实的底子，才能支撑起不凡的人生，而坚实的底子需要我们的付出。

打好人生的底子，不仅是坚持，更是一种态度。也许人生路途漫漫，前方漆黑渺茫，但不放弃的付出必将为人生之路打好底子，如同参天耸立大树的根枝，如同高大雄伟建筑的地基。

（指导教师：魏荣望）

无用之用

西工大附中高 2018 届 A4 班 张玮钰

千年前的山脚树下，庄子对着浓荫如盖的“不材之木”拊掌笑叹：“人皆知有用之用，却不知无用之用也。”千年后的今天，斯人虽逝，大智永存。无用之用，也有大用。圣哲之语，启迪我们心智，开扩我们胸襟，提升我们器识。

庄子之言，教会我放慢匆忙的步履。生活如竞速，每个人都为着那道终点线，绷紧肌肉，大力摆臂地奔跑着。我也曾是其中一员，埋头冲刺，不敢停歇，但观其功效，常常少慢差废。一味盲求的“有用”，竟是将人逼上绝路。聆听圣言，放慢脚步，心平气和，摒弃功利，我学会了感悟生活的全貌，学会了寻觅另一面。于是，一路风光迤迤，春暖花开。

庄子之言，教会我珍惜生活中的美好。翻开各类“成功学”书籍，无不写满着教我们谋求“有用”，将有用最大化的条条秘诀，却从未有教教我们“无用”的妙处。阳光明媚的午后，一家三口在公园的小径上闲走；古朴苍劲的老树下，听老奶奶聊她们年代的回忆；车水马龙的长街旁，与好友挽手洒下一串笑花……点点滴滴，看似无用，却延展出生活另外的意义：磨刀不误砍柴功。和家人唠几句无用的嗑，和朋友开几个无用的玩笑，看几部无用的电

影，唱几句无用的歌。但当我翻看往事的大书，字里行间都是温暖与快乐。

庄子之言，教会我沉潜积蓄爆发的力量。以无用武装自己，厚积薄发，终一日便成大用。读无用之书，我认识了墨脱的背夫、炫目的极光、奇异的稗官野史，视野如平川般开阔；做无用之事，我徜徉在音乐的教堂，沉醉在烂漫的花海，真正寻得了心之所向。无数看似无用的尝试与体会，构成了今天有用的自己，也让我愈加清晰前进的方向。

梁文道在《悦己》中写道：“读一些无用的书，做一些无用的事，花一些无用的时间，都是为了在一切已知之外，保留一个超越自己的机会。”当我跻身功利的潮流，当我漠视从容的美好，当我动摇于一时的利益时，庄子的话语穿越千年，给我以力量——无用之用，亦有大用。

（指导老师：魏荣望）

生死两座山

西工大附中高 2019 届 B1 班 梁佳琦

《麦田里的守望者》中这样说道：一个不成熟的男人为了伟大的事业可以光荣地死去，而一个成熟的男人为了伟大的事业却能卑微地活着。

我想到中国历史上的两个绕不过的人——屈原和司马迁。

一个抱着自己冰凉的心，走进激流之中，将那些“亦于心之所善兮，虽九死其犹未悔”的诗句留在岸上；一个按捺住自己满腔的悲愤，接受了宫刑，接受了官位，退论书策以舒其怨，“近自托于无能之辞，网罗天下放佚旧闻”，以笔为旗，完成了“史家之绝唱”“无韵之离骚”。

相信许多人和我一样的疑惑：同样是彪炳史册的杰出人物，为什么一个慷慨赴死，一个却不惜忍辱而活？

后世一直将屈原定为“爱国诗人”却下意识忽视了他作为“政治家”的一面。政治家与政客不同，正是由于前者是义无反顾地献身，后者却是投机的地阿谀苟容。身为楚臣，他不能承受亡国的事实。

海德格尔提出了一种说法：向死而生。在追求“生”的美好而艰难的过程中，义无反顾地走向死亡，其中似乎有几分悲怆的味道。

仅作为一个诗人，面对山河破碎风雨飘摇。他也不必死，用诗写就末代的挽歌，用如椽的大笔控诉时代的黑暗。诗人以诗爱国和救国，他可以行吟，可以悲歌，但三闾大夫必须沉江。他把政治的责任放在“诗人”之上，这才是屈原对自己的定位。政治生命结束的时候，他的生命也就终止了。对他而言，辞赋乃“小道”，而他却在不经意间留下了千古绝唱。

溯流而上，当我们为中华民族之精神找寻源头时，那个来自时间深处的行吟给了我们答案，“蓝墨水的尽头是汨罗江”。这就是为什么我们在看了张自忠将军的抗战家书时会潸然泪下：为国家民族之死之决心，海不清，石不烂，绝无半点改变。历史淡化了一个国家破碎的同时，却强化了一种高贵的品质：我们能够坚守信念，我们能够舍生取义，视死如归。

死，可以明志；生，却可以践志。屈原志在辅国安民，而司马迁志在“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，我们不必厚此薄彼。面对苦难，他最大的任务就是活下来，写下去。身体上的残缺如火萃取了他思想上的锋芒，让他的语言雄健浑厚，铿锵有力，如同一柄重锤击打着我们每一个人的心房，带给我们启迪、感动和激励。如果说，屈原的死是一出悲剧，那么司马迁的死则代表一种屈服，徒增羞辱和软弱。“极下腐刑是也”，本就是士大夫最不耻之事。就这样轻易死去，不但父亲未竟的事业无法完成，他自己也永无翻身之日——被后世耻为畏罪自尽、懦弱无能之人。

好在时间给了他公正的评价，我们透过历史的重重帘幕，凝视他的眼神是崇敬的而非怜悯。终究他自己也活成了“高山仰止，景行行止”之人。汉武帝的独断专行无可傲人，但司马迁以一个孱弱的人文之姿，正义执言，拥有挑战皇权的风骨，又有谁敢嘲笑这样一位铮铮

男儿？不管是韩信的胯下之辱还是越王勾践的卧薪尝胆，都是英雄一时受辱终成逐鹿天下的丰功伟业，司马迁所受的宫刑与之相比或许最上不得台面，然而他这一忍，最悲壮，最纯粹，最动人！前者或开疆扩土或称霸中原，均是赳赳武夫为了一己之私；司马迁痛苦到“肠一日而九回”却成全了后世之福，其人其文在我们的精神家园里熠熠生辉。

他在《屈原贾生列传》中说：“余读《离骚》、《天问》、《招魂》、《哀郢》，悲其志。适长沙，观屈原所自沉渊，未尝不垂涕。”我们可以想象，他写此文时的悲愤沉郁之心，其情也一泻汪洋而力透纸背。他是在写屈原，更是在写自己，是两个命途多舛的伟男儿之间的惺惺相惜。

而我以为：不管是选择悲壮的死去还是卑微地活着，只要他们初心是正大高尚的，信念是坚定的，人格是高贵的，他就不失为一个大写的人。

他们都实现了心中的愿望，屈原用死成就了《离骚》，而司马迁用生谱写了《史记》，他们以两面不同的精神高标引领中华民族一直走向文明和进步。（指导教师：张颖）

天堂与地狱

西工大启迪中学高 2019 届 11 班 杨颜毓

北极是冰的天堂，沙漠是冰的地狱。这句话无疑说明舒适的环境是我们的喜爱，而艰难的环境是被我们所不喜的。

在舒适的环境中的我们就犹如在天堂一样，可是，我们在这时候多数是不会居安思危的，就犹如当时的清政府一样。清政府认为中国是一个大国，能力也比别人强，所以实行闭关锁国政策。可是，这样舒适的环境使得全中国人目中无“外人”，狂妄自傲，最终被英国强硬地打开国门，被日本彻底打醒。所以“天堂”与我们而言自然是好的，可以让我们感到舒适，却也会让我们迷失在其中。

在困境中的我们犹如在地狱中一般难熬，可我们却不知，这正是我们锻炼身心的机会。现在的我还记得初中时学过的史铁生的文章，他双腿不能走路，也在这之后又失去了他的母亲。双重打击使他痛苦，但他很快就走了出来，艰难和苦难却使他逆袭，写下了大量直冲心底的文章，在文学创造中进入了另一种天堂。

不仅史铁生是这样，余秋雨也是如此。余秋雨从小在乡村长大，努力念书终于考上了大学，却正好赶上十年文革。他的父亲、小叔因被人告密，一人被关十年之久，一人受不了屈辱而自杀。他自己也被放到乡下去，可是，这样悲惨艰难的困境不仅没有使他丧失生的意志，反而使他成为全国有名的文化学者，他所写的文章，影响了几代人。文革结束后，他便被选为上海戏剧学院的院长。“地狱”是我们所厌恶的，却也是我们的机会，我们在“地狱”中能够更好地成长。

天堂与地狱，我们往往选择天堂而非地狱，但是，我们却也忽略了地狱是否可以让我们更好的成长呢？（指导老师：赵龙博）

光

西工大附中初 2019 届 A7 班 杨若辰

前些日子看一本书，书上有一个问题让我印象深刻。它问：“在以前那个没有照明工具的时代，夜晚人们怎么看见呢？”这个问题，在这个科技飞速发展的时代，是完全不用担心的吧。忽明忽暗的路灯，街边花花绿绿的霓虹灯，映得整座城市灯火通明，像是没有了昼和夜的区别。唯有钟表上指针撑开的夹角和依稀泛着墨黑的天空提醒着你，该洗洗睡了。

我想啊，在那个遥远的时代，发出亮光的，就是那每天晚上准时，和月亮一起挂在蓝黑色幕布上的，闪烁着微弱的光的星星吧。这么一点光亮，在现在已微不足道了，但在那时，确是难得的亮光啊。它们在现在看来算不上什么，但它们却蕴含了太多力量。它们一个个都

很渺小，但当聚集起来时，却构起了一片海。璨蓝的星海啊，渐渐汇成了一条光带，照亮了地上的万物，在无尽彷徨的黑夜中，给予他们光的力量。

想想啊，当我们迷惘失措时，那神秘的，指引着我们走出无尽黑暗的光亮，并不是街边的霓虹灯所发出的吧。那也许就是我们的不屈与坚强，向着光剧烈跳动的的心脏迸发出的力量，让我们打破所有的束缚，走了出来。心若向光，何惧黑暗呢？天越黑，星越亮。我们心中那像星星一样闪烁着微弱光芒的亮光，总是会在陷入黑暗时闪出它璀璨的光芒。而且啊，在茫茫的历史长河中，那些能被后人铭记，在史册上留下重重一笔的人，大多都是生活在战火纷飞，社会动荡的年代，却凭自己的力量，照亮了一片黑暗，让温暖的光芒洒满人间。

每一段黑暗时光的结束，竟都因为那微不足道的一小束光芒。

生活中各种光亮虽无处不在，平凡无奇，对于它的存在，你已习以为常。但当一切都离去后，那照亮彷徨无助的你的，只是那天上无比渺小的小星星，以及，你抱膝蜷缩着的时候，从心底蔓延至全身的温暖。

所以，在生活中，愿我们都做一个阳光温暖的人，将温暖一点点渗透进身边人的生活，也为自己的内心积蓄能量。愿所有悲伤的哭泣，都被轻松的话语所代替；愿所有恶毒的言语，都被善意的祝福所代替；愿所有的吵闹，都被宽容的谅解所代替；愿所有轻视不屑的目光，都被真诚温暖的微笑所代替；愿在黑暗来临的时候，你不会如此彷徨，因为你知道，我，有光。

愿我们多装点阳光在心里，这样，路上就会少些阴霾。（指导教师：惠军明）

生活需要勇气

西工大附中初 2019 届 B5 班 解思瑞

羽翼初丰的鸟儿能在高高的天空中自由翱翔，是因为有勇气在鼓舞着它；弱小又嫩的青草能在狂风暴雨中挺直身躯，是因为有勇气在支撑着它；娇艳美丽的梅花能在风霜雪剑中傲然绽放，是因为有勇气在激励着它。

记得曾经看过一部名叫《鹈》的微电影，整片虽然只有短短六七分钟时间，却见证了一只小鹈由懦弱胆怯到无惧无畏的蜕变。

那是在一片宁静的海滩上，一只小鹈蹲在巢里张大嘴巴，像以往一样等妈妈把食物喂进它嘴里，但是，这次它却没有等到食物。没办法，饥饿难耐的它只好出巢去寻找妈妈。找到了妈妈，妈妈却没有喂它食。在妈妈咕咕的催促声和鼓励声中，小家伙迈着怯生生的步子走上了那一片十分新奇的海滩寻找食物。

然而，小鹈还没有适应眼前的新鲜，一排排浪花铺天盖地的朝它涌来，它赶紧缩下身子。等浪退去，它已经变成了一个湿漉漉的小毛球。当又一次走向海滩时，它选择了跟在寄居蟹后面。当浪又一次涌来时，小鹈吓得直往后缩，但比鹈还要小的多的寄居蟹却不慌不忙地钻进松软的沙子，等浪退后，寄居蟹完好无损的从沙子里钻出来。

“小小寄居蟹面对海浪尚能如此淡定，我为什么不行？”小鹈想着，浑身充满了勇气和力量。于是它不再逃避海浪，当海浪涌来，它蹲在原地，让海水漫过自己、冲刷自己、洗礼自己，就这样经过一阵又一阵的海浪，小鹈终于自己找到了食物。

这就是勇气，充满神奇力量的勇气。勇气像一位魔法师，能把懦弱变成勇敢、能把弱小变成坚强，能让我们一次又一次超越自我，它能让生命一次又一次地绽放精彩，是的，我们的生活需要勇气。

我也是个渴望上进的人，为了学业付出了辛苦的努力。可是，考试仍然没有达到自己的目标。我伤心，我气馁。这时我猛地想起小鹈勇敢的身影。顿时我问我自己“我有什么理由放弃？”

是的，连小鹈都没有放弃，我还不如小小的小鹈吗？我必须鼓足勇气，因为生活还要继

续，我相信只要有勇气，只要坚持我就会成功的！

勇气是什么？其实它随处可见。

小鹬能在汹涌的海浪面前不退缩，这就是勇气；犯了错误时勇于承担责任不逃避，这就是勇气；明知山有虎，偏向虎山行，这也是勇气。

勇气，它往往和坚强坚定，百折不挠，顽强拼搏等密不可分，拥有了勇气，你就能够站上一个新的高度；拥有了勇气，你就会有一个不一样的人生。

生活需要勇气，需要永不放弃！只要有勇气，只要不放弃，我相信我们的生活将充满阳光！加油！（指导教师：孟鹏）

一辆自行车

西工大附中高 2020 届 B12 班 张琪翼

我不由得反省自己。

半小时前，我刚走到公交站牌旁等车，瓢泼的大雨让本就不畅的交通更加拥堵，站台上挤满了人，都在期盼着公交车的到来，阴闷的天空和污浊的空气让人感到心烦。

人群中只听得阵阵抱怨，似乎公交车有意来晚。我斜前方站着一个人穿着得体，刚从公司走出来的男子，他好像很不耐烦，一直小声地啐骂着，频繁地看表，终于，他忍不住了，转身推开旁边的人，挤出了人群，还带倒了路旁的一辆共享自行车。可他并没有扶起自行车，反而踹了两脚，好似在宣泄自己的不满，然后扬长而去。周围的几个大学生模样的人把倒在地上的自行车和男人的背影拍了下来发到了网上，讨论起来；一位抱着孩子的年轻妈妈指着自行车对孩子说：“看见没？你可不能像那个叔叔一样，这是不好的。”孩子懵懂地点头，也不知真懂还是假懂；我身后几个老大妈正叽叽喳喳地讨论着：“啧啧，现在的年轻人可真没素质，把车推倒了转身就走，瞧那拽样，真不知把自己当谁了。”另一个接话：“可不是嘛，我前两天就看见一个把瓶子随手扔的小伙子，几步路以外就是垃圾桶，真是……”可说归说，这么多等车的人，这么多在倒地自行车旁边的人，这么多说着别人没素质的人，竟没有一个上前扶起那躺在地上哀鸣的自行车。就在大家热火朝天的讨论声中，不远处走来一个橘红色的身影，默默扶起了浸泡在寒冷雨水里的自行车，她是一位环卫工。

人群陷入了短暂的沉寂，然后又是一阵骚动：几个大学生又拍下了环卫工的背影传到了网上，开始赞扬起社会底层劳动人民的高尚来；抱着孩子的年轻妈妈赶紧抓住这个机会教育孩子；身旁的大妈开始了新一轮的讨论，我却陷入了沉思。

这么多人，包括我自己，本都可以扶起那辆自行车，却只知道在言语上谴责撞车的人，不知从何而来的道德优越感让我们只看到了别人的不是，却忘了从自身做起，忘了真正的公德心是要用行动证明的。当我们在说别人没素质的时候，却忽视了自身素质的体现。口若悬河的评价家人人都能做，而实际的行动者却寥寥无几。只有在行动上做到道德高尚，才是一个真正有道德的人。

愿我们都能以有力的行动代替苍白的言语，舍弃优越感，以谦卑的心态践行道德，让倒地的自行车不再等待。

2018 年 1 月 14 日

（指导教师：周青）

黄山清道夫

西工大附小五年级五班 胡语珊

三年前的清明假期，我随外公外婆一起来到“四季皆胜景”的黄山旅游。虽然是“清明时节雨纷纷”，大风大雨一点也没有影响我们的美丽心情。黄山的景色可真好，奇松怪石、重峦叠嶂，青的草、绿的树，还有各色鲜艳的花儿，云雾缭绕的新鲜空气，给人心旷神怡的

感觉。

连续看了迎客松、九龙瀑等几个景点我们累了，于是便坐在路旁的石凳上休息，一边欣赏这美丽的风光，一边吃着随身带来的食物，好惬意啊！这时我们注意到大多数人都能把自己带来的食品包装袋和果皮纸屑随身带走，而有的人却把垃圾随意扔在地上，我不禁皱起了眉头，心想：这些人都什么素质啊，明明到处都是垃圾箱，却几步都懒得走！

这时，我看到远远地有位身材佝偻、披着雨衣的老者，一手提着塑料袋，一手捡拾着地上的垃圾。风很大，有些食品包装袋轻飘飘的，老人刚准备捡，就被风一下刮得老远，老人只好艰难地继续前行追赶着垃圾。路很滑，老人走得小心翼翼，几次差点滑倒，却没有放弃。

我和外公对视了一眼，不约而同说：“我们也一起加入吧！”于是我和外公外婆走上前去，一边和老人攀谈，一边捡起了垃圾，原来老人也是一位旅行者，不忍心黄山的优美风光被人破坏，于是顺路边看风景边做点好事。

我们边聊边结伴前行，走着走着，忽然发现，有更多的人加入到“黄山清道夫”的行列。一路爬到光明顶，向下望去，我们身后弯弯曲曲的小路竟再也没有了一片垃圾，只有欢声笑语的前行者和旖旎的雨中黄山。

（指导教师：钟萌）

模仿思考

——观影片《摇滚藏獒》

西工大附小五年级六班 张楚涵

抬头仰望天空，碧空如洗，白皑皑的雪山上飘着几朵白云，如同白缎上银灰色的绣花。你知道雪山中有个小村庄吗？

雪山村，这正是主人公波弟的家乡。那里民风淳朴，音乐就像他们的朋友，彼此互相喜爱对方。一场突如其来的袭击，老藏獒，也就是波弟的爸爸拯救了村庄，但他迫使村民们舍弃了音乐——他们最亲密的朋友，并且时刻保持警醒，还培养了一支绵羊部队。

波弟知道爸爸用心良苦，可从天而降的“音乐魔盒”——收音机，使他得知了摇滚猫王安歌士的存在。安歌士说，他在摇滚公园遇到了一支缺少吉他手的乐队，从此开始了他的摇滚之路。

于是波弟不顾爸爸的强烈反对，只身去了城里。他来到了摇滚公园，好不容易拜摇滚猫王安歌士为师，写了一首绝妙的歌，却被安歌士说成是他自己写的。最后，波弟用音乐拯救了自己的家乡。

我想先说说小村庄的背景。以西藏雪山为背景，意境十足，突出了“藏”獒的特点。并且热爱音乐的村民们琴也设计得非常独特，琴弦是流线型的，形状类似二胡，但并不是用弓拉，而是吉他的弹法，体现出了“摇滚”的特性，琴上还有花纹，可谓是品味非同一般呢！

接下来的事情就来了个180度大转弯，让我禁不住想给这部电影一个差评。大家是否看过《疯狂动物城》这部电影呢？在这部电影中，兔朱迪上车后的表现与波弟如出一辙，这不得不说《摇滚藏獒》有抄袭《疯狂动物城》的嫌疑。而在《摇滚藏獒》中，因为是雪山中，再加上是黑天，所以对景色、人物和车等的描写过少。可《疯狂动物城》里，朱迪的表情、动物城的风景以及人物等的描写十分充足，歌曲 *try everything* 更是将影片的意境烘托到了高潮，把朱迪对动物城、自由以及警察的向往表达的淋漓尽致。

至于波弟到达城市之后，在我看来其实也没什么亮点。街道的刻画不够细致，动物的皮毛也是略显粗糙，猫王的腿实在太细了，这夸张的修辞手法未免运用得有点儿过度了。而在《疯狂动物城》里，我们看到的街道用“高端、大气、上档次”来形容真的一点也不为过，动物的皮毛刻画得十分逼真，风景就更别说了，简直美哭了！唯一值得欣慰的是，从猫王别墅里看到的雪山还算足够壮观。而且，“动物城”是多种动物的居住地点，作者考虑到了这点，为多种动物创造了各种各样的通道；相反，《摇滚藏獒》却没有考虑到这点，各种动物

没有大小区别、高低区别，可以说这一点，《摇滚藏獒》没有《疯狂动物城》考虑的周全。

有人说，虽然片子从制作角度来讲不怎么样，但是主题还是很好的。对于这点，我也表示赞同，只可惜情节设计上并不够跌宕起伏。同样还是和《疯狂动物城》比较，这部片子中因为是警察探案，所以惊险的部分非常多，正是由于影片中体现出了这些，才能很好地把“追梦”这一主题传递给观众，主题虽大众，情节却独特，从而使观众更容易产生共鸣。

至于我，带着批判的眼光表达了我的见解，却并没有半点讽刺的意思。我还是衷心地希望影片作者能够在今后的影片中少一些模仿，多一些思考，精益求精，制作出更加精湛的作品。我想，小观众们应该都会十分期待。（指导老师：王广智）

享受跌倒

西工大启迪中学初 2019 届 14 班 严一听

跌倒，并不完全是一件坏事，也许还意味着失败后的成功因子呢。

每个人都在成长，而人们的成长离不开那一次又一次的跌倒。

跌倒，人人都会有，怎样面对跌倒？不同性格的人有不同的对待方法。例如：有些人会不畏它，继续站起来，勇敢地去面对困难与失败，反而越挫越勇，勇敢向前直到成功为止。而另一种人，他跌倒了，就躺在原地，无论你怎么去击打，鼓舞他，他都只是躺在那里，一动也不动。你问他为什么不去再次尝试呢？他会十分失望的告诉你，他觉得没有希望了，他累了，不想再坚持了。于是任由自己躺在原地，任由自己一点一点的颓废。还有一种人，他像第一种人那么勇敢地站起来了，但再次经历过一次打击后，他又像第二种人一样颓废下去，不去坚持。这样的人有“坚持”的心，但是他的心不堪一击，所以坚持很重要。

跌倒，我认为它像成功一样会使我快乐，会使我亢奋，因为我一旦经历一次失败或几次失败，我就会知道，成功就在离我不远处的眼前。享受跌倒，因为他会给你教训，爱迪生在经历几千次的实验失败后，他没有灰心，因为他知道，失败一次，才会离成功更进一步。

有人只会享受成功，而不会去接受失败的过程，我认为每个人来到这个世界上，那声啼哭都是在向失败下挑战书，来宣告自己的地位。中国的首富——马云，很多人都很崇拜他，因为他有很多的钱，他成功了，可是很少有人知道他在成功背后的付出的艰辛和一次又一次的失败，正是这一次一次的失败才造就了他的成功与现在的地位。成功很重要，但更重要的是跌倒的过程，一个人的成功在于他是否接受失败的过程，并且能从中吸取一些教训和经验。

人生中，一次春雨，一轮月亮，一首歌，一次喝彩，一次邂逅都充实着我们的生活，但我觉得一次次的跌倒它就是我们最应该享受的，因为他体现着你的人生阅历与经历，跌倒是可贵的，他来之不易，我们要用心去享受一次次的跌倒。

朋友，请用心享受跌倒，微笑着去面对，成功的前提是跌倒，只有在一次次的跌倒中你才能一天天成长起来。（指导老师：刘小绒）

【人生感悟】

敬君半盏

西工大附中高 2019 届文二班 徐子歆

残冬下九，余步于故地，纵目观之，只见枯木凜然于悲风，空室森然于凄情。故感天地之易变，逝者之如斯，旧景共白马，离人同天涯。遥忆昔年，梨花千点，桃影绰绰，春风夏阳，秋雨冬雪，同窗之下，共阅圣贤：天地之广，数理之妙，史论之精，西洋之雅。三载之谊，深而切切，皆余之欲珍之毕生耳。

盖知人生苦短，流年似水。昔人昔事，皆归于尘。所遇所知，既尽不同。

夫人之一世，如天地间之一木，繁木之一叶，生老病死尽在其中。由此观之，初中三载岁月，甚微也。又有何悲乎？盖知念旧情忆故人乃人之常情。然人生，舍得也。世间种种，渊缘愿怨，嗔痴爱恨，放放迎迎，失失得得，皆由内心而定。古人云：“人生百年有几，念良辰美景，休放虚过。且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。”须知往事如烟，挥之不去，不若留之而如镜花水月，观之而不近之，念之而不耽之。顺心而为，初心不改，“悠然，随心，随性，随缘”当为上策。

涪翁诗云：“我居北海君南海，寄雁传书谢不能。桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”。谨以此寄故友。

恰逢新年，屠苏半盏，以敬诸君。

丙申年腊月三十一于附中

（指导教师：武向京）

寻找生活的度

西工大附中高 2019 届 A2 班 李雨哲

人们常说：“水满则溢，月满则亏。”说的是不可过度。然而，若是河流干涸到见底，月亮亏损到隐没，也是不好的。可见，冥冥之中似乎有什么制约着世间万物，我想，那就是度吧。它仿佛一根弹簧，世间万物都悬在度上，拉得太长或压的太短都会超过它的弹性限度，再也不能恢复原状。所以，我们应寻找生活的度并去把握它。

可是做事过火似乎是人的通病。我们总是很贪婪，已经拥有了很多，但还要更多。元帝国的统治者，明明已经拥有一个庞大的版图，却还是控制不住自己侵略的欲望，穷兵黩武开疆拓土。最后导致民生凋敝，自取灭亡。这正是因为他们没有把握住“度”，肆意妄为，终于拉坏了弹簧，就走向消亡。因此，我们应该对度怀有一种敬畏之心。

那么，我们是不是应该永远不触碰它，把它奉若神明呢？当然不行！一直把自己生命的重量都压在弹簧上，是很安逸，但时间久了它就再也无法重新弹起，我们也只能庸庸碌碌过完一生。这难道是生活的意义吗？生活的意义，不应该是在挑战中前行，在探索中升华吗？路遥在写完《人生》后，收获了无数掌声与鲜花，他大可就此止步，再写些不痛不痒的文章来保持自己的地位。但他选择了继续，选择把自己投入到长篇小说《平凡的世界》中，探索自己能力的极限，努力超越那个度。结果证明，他的才华不仅仅能支撑一部中篇小说，更为我们描绘出了一个宏阔的陕北社会。这就是他不断挑战的结果！而我们，也要向度靠近，在弹簧的原长附近振动，尽管有限制但也有希望，不会一蹶不振更不会无声地消亡。

然而，那个度究竟是什么呢？没有一个公式来计算它，也没有一个定理来解释它。最后也只能归于抽象的两个字：阅历。如果我们有丰富的阅历，看到了过火的惨烈和平淡的可悲，慢慢体悟出生活的度，才能达到一种平衡的生命状态。可是阅历常常是随着年龄的增长逐渐积累的，难道年轻人就无法找到生活的度了吗？并不是，我们可以通过阅读来弥补。在阅读中，我们看到看到黛玉因细腻敏感屡受伤害，知道了做人有时也要“粗神经”，不畏人言；看到哥白尼坚持自我最终发现真理，知道了要相信自己。书籍是一座宝库，确实能引领我们的找到生活的度，找到更好的自己。

我们是系在弹簧上的小球，却并不可悲。认准自己的位置，寻找生活的度，让自己的生命释放出最大的能量，就此生无憾了。

（指导教师：武艳芬）

时光

西工大附中高 2019 届 B10 班 王嘉瑞

旷远悠长的钟声，响彻了千年，多少人，听着这钟声，转眼，仿佛就过了千年。

时光悠悠，什么都是瞬息，埋头于琐屑屑，偶尔抬头，瞥得窗外流光，方觉日月如梭。我们每每吟得“丝纶阁下文章静，钟鼓楼中刻漏长”，抑或是“金炉香烬漏声残，剪剪风清阵阵寒”之类的字句，从点点漏声中似能体味时光流逝，也不知为何，这滴滴答答的声响，也总是勾人心魄，是代替了钟鼓的报时方式，虽然细小如斯，但是却有如洪钟，一滴又一滴，好像滴在心中，在轻轻发问：时光都到哪里去了呢？

是啊，时光都到哪里去了呢？或许它们曾经从我们的指隙间流过，我们却不曾在意，也没想过要抓住它。回首，只看到历史的风尘渐渐离我们远去。当年隔离天日的阿房宫何处去了？当年挥鞭的魏武如今又何处？当年月下饮歌的谪仙是否也是随着时光悄然而去了呢？于是有人感慨：“少壮不努力，老大徒伤悲！”也难怪了，时过境迁，我们已经看不到当年让李白诗兴大发的那一轮明月，但从如今宛若美玉般晶莹的月光中，还能看出几分当年的影子，徒然而生诸多想象：人生多么短暂啊！看月的人早已不是当年的那个，就像夜雨闻铃流泪断肠的人再也不会是唐明皇了一样。可长安的晨钟暮鼓一如旧时。每次敲响，都是回眸；每次敲响，都是叹息；每次敲响，都是怅惘。是啊，回眸，叹息，然后在心底留下深深地怅惘，让我们如何抓住这时光？

诚然，时光不可能抓住，因为它永远不会定格。都说摄影师可以将时空定格，那也只是将时光留下的痕迹写在原本空白的相纸上，这其实与岁月在人青春的面貌上添写折皱无异，只有一点不同——照片终是要褪色，折皱却越来越深刻，是你想抹都抹不去的，既然刻意都是强求，何不把如此种种当作岁月的馈赠？但我们终究不能甘于被岁月刻画，就算刻画是必然，我们仍要珍惜光阴——充实总比空虚快乐。古人说：“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”既然早知老有所悔，为何不抓住光阴趁现在呢？既然少不努力，也就别抱着一丝渺茫的希望说些“大器晚成”的废话了。孔子曾说过：“后生可畏，焉知来者不如今也？四十、五十而无闻焉，斯亦不足畏也已。”王勃活了不到三十载，却仍有“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的佳句被我们反复吟诵；莫扎特只有二十七岁便英年早逝，其雀跃欢快的乐曲仍在黑白琴键之间回响。我们不能否认他们是天赋异禀，但是如果不曾惜时勤学，如何可以千古留名？如果不曾惜时苦练，方仲永的下场恐怕就会在他们身上重演。王安石曾说：“彼其受之天也，如此其贤也，不受之人，且为众人；今夫不受之天，固众人，又不受之人，得为众人而已耶？”说得也就是这个道理。晨钟暮鼓依旧准时响起，也似在提醒世人珍惜光阴，切莫庸庸碌碌、白白糟践了这一生一世。这声音，是警醒，亦是慨叹。

（指导老师 马党琴）

人生四境

西工大附中高 2020 届 A4 班 郝煜苒

衣之所成，织、染、裁、缝而成美服；人之所成，亦有四境，如有幸可一一遍历，其为人者可谓圆满无憾耳。

“生来就为改变世界”，自一个拿着苹果的大叔说这话后，无数年轻人涌起了改变世界的梦想，然而，若想成就事业，首先得懂得放弃：放弃懒惰、放弃懦弱、放弃安逸。若想包揽一切，在人生的赌局上两头下注，最终也只会输得一干二净。

是天地有无尽藏，“苦”不撇开，终是“苦”海无涯，坐渡宝山，虽一毫而莫取，此为生之第一境，即“舍得”。

然而舍而得之便可青云直上吗？苻坚，拥前秦八十万大军自以为无敌，战东晋八万卒于淝水，竟惨败，王道之业终为泡影。不懂敛息、沉默、等待者，其愿半付笑谈之中。锋芒毕露则易折，惟光华内蕴之兵，敢忍藏锋，终王。

吼，天地日月所生，不鸣，至于千载；一朝启口，则天撼地动。隐忍蓄锐而待功成，是为生之第二境，敛锐——“捺”得住。

多少英雄豪杰，十年磨一剑，终成大业，却也因此败给自己。如享天籁的黄昏，擎其歌喉，赚得金丝笼，却失在利益中，失去了自由，欲望会吞噬人之本心，束缚人的意志，功成者往往自以为在天下，却不知为笼中鸟。

如华盛顿，张良者，莫不立大功业，然功遂之后卸甲身退，乃自由于世。张大翅膀，不做欲望的囚徒，于是飞入第三境“自由”。

最后一境，非大圣大贤难入，去欲存心，了悟生义，则为超脱。本来无一物，何处惹尘埃。人生便是“空”，如此方能打磨消净坎壈不平，喜乐怀中，“悠然独忘机”。当人不再纠缠于过去，痴迷于未来，他才真正成为了每一个时刻的每一个自己。

一朝悟空，便入超脱。其实，不达高境界者常误解这句话，以为超脱便是空，一切作为终为泡影。真超脱是该做什么就做什么，做什么是什么，做什么都“随心所欲而不逾矩”却又出神入化，“以出世的精神作入世的事业”便是如此。

人之一生，实在是度己身，行红尘而往彼岸，但求生无悔死无憾耳。入遍四境，这人间世方才精彩。领悟人生，观万世圣贤，了尽自身，若有同行，当笑曰：吾道不孤！

（指导推荐老师：王宏哲）

快乐

西工大附中高 2020 届 B3 班 李腾

我常常在想，当我一出生便进入了一种与同龄人相竞争的环境，直到今天，我还在为变得更优秀而努力，但这努力何时是个尽头，我又何时能无忧无虑地过上想要的生活，获得无尽的快乐。我原来认为，在老了以后才可能停止竞争吧。但有一天居然让我改变了想法。

那是阳光明媚的一天，大雪洗刷了乌黑的天空，那蓝天仿佛快要滴出一滴蓝来，钻进你的眼眸。我是在中午放学后察觉这碧蓝的天空的。天空下，是高高隆起的校门，上面的积雪还未融化，与天空相映成趣，仿佛到了美好的乌托邦。而一瞬间，心头所积下的忧怨变得无影无踪，那一刻我忘记了成绩与试卷，在操场的中心，我心中只有这自然的美丽。一瞬间，我的鼻子发酸，视线渐渐变得模糊。

傍晚，我拖着沉沉的书包与疲惫的身体，走进了家。妈妈正在厨房做菜，香气直往鼻子里钻，爸爸坐在餐桌前摆着碗筷，看见我后，兴奋道：“终于回来啦，快坐下，准备吃饭啦。”妈妈也把菜一盘盘往出端，放在桌前。父母嘘寒问暖，询问我在校一天的情况，并一直往我的碗里夹菜，还时不时给我说着他们身边发生的趣事。恍然间，身上的疲乏消失殆尽，我仿佛回到儿时那个我，重新变得活泼开朗起来。看着父母有说有笑，关爱我的样子，一股暖意涌上心头，仿佛寒冬里的一束光，绝境处的一次转机。我对快乐有了另外的感受。

深夜，我合上笔，关掉台灯，走出书房。一看表，已是十二点钟，全身充斥着酸痛与疲倦。从窗户望去，往日川流不息的公路上，已没有了汽车驶过的痕迹，街道也安静入睡了，整座城市进入梦乡。钻进被窝的那一刻，我不由自主地傻笑着，像个孩子一样，我想停止傻笑，但我却做不到。温暖与舒适击败了沉痛，伴着嘴角那丝笑意，我不知不觉也进入了梦乡。

“普通人都在远处找快乐，而聪明人就在脚下找快乐。”我的一生或许会一直处于努力当中，但这会使我的心灵永远保持充实，这也是一种快乐。竞争永远会追随在我们身边，但快乐却一直充满了生活的处处在在，调适我们的心，才能发觉生活中的快乐，感受到现实生活的美好。

（任课教师：郑刚）

问问自己的心

西工大附中高 2019 届 B4 班 彭佩玥

“当你生气的时候，这里就乌云密布，狂风大作、一片漆黑。你的心里越阴郁，夜晚也就越黑暗。”小说《摆渡人》中有这样一段耐人寻味的文字。有趣的是，当我们更深一步思考会发现：就像故事中的荒原产生于主人公的所思所感，我们所处的世界与自己的所思所感同样密不可分。

世界究竟是温柔还是残酷？人们对此莫衷一是。诚然，客观存在的世界不会因为任何人的看法而改变，但我们每个人看世界的视角不同，秉持的态度不同，因此每个人心中的世界都不同。我们无法改变世界的本质，但对于自己心中的世界，我们拥有选择权。

《黄金时代》中主人公说：“人活在世上，就是为了忍受摧残，一直到死，想明白了这一点，一切都能泰然处之。”我却不大理解，生活有这么痛苦吗？我不否认，生活中存在着欺诈、伤害和重负，但更多的是善良和希望，爱与美也足以让生活成为一种享受，足以用来抚平伤痛。还记得吗，那竹杖芒鞋、烟雨蓑衣背后是怎样一个乐观豁达的灵魂？他独自在料峭春风中且行且吟：“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”其实人生既无风雨，也无晴天，一切都在于我们的内心如何看待罢了。苏轼正是明白了这一点，他才活得通透，活得潇洒自如。在艰难的处境下，他以旷达开明的心态，选择了一个积极向上、温暖美好的世界。幸福也好，苦难也罢，一切都是生命赋予我们的多彩人生体验，我们拥有和苏轼一样的权力，去选择自己的生活。

然而，在我们做出选择之后，建立并维护自己的世界决非易事。当你真正去做时，你就会发现，有一个叫做“别人的目光”的事物总是扰乱你的生活。大部分人是抵不住这种压力和抨击的，最后越来越多的人放弃自我，活成了“别人眼中的自己”。

“我不在乎别人的看法，我觉得我就是最好的。”也许是很久没有看到这么自信的人了，当我听到这句话的瞬间，心里十分喜欢和敬佩这位特立独行的新时代女性——田朴珺。网友对她的负面评价如潮水般涌来，她的生活和事业被人们指指点点。这又有哪些呢？因为她不在乎别人的目光，这些都不足以扰乱她的心，她依然光鲜亮丽地生活着，对于这些别人难以忍受的重压，她举重若轻。她正如伍绮诗在《无声告白》中想要传达给读者的：“我们终此一生，就是要摆脱他人的期待，找到真正的自己。”田朴珺做到了，她选择微笑着面对生活，选择不那么在意别人的眼光，选择活成自己想要的样子。

别人的目光与评论没那么重要，重要的是我们要明白自己想要的是什么。我们究竟要成为怎样的自己，从别人的目光中无从找寻答案。“爱你所爱，行你所行，听从你心，无问西东”，这才是生活的美好所在。

韩寒曾经说过：“我们听过无数的道理，却仍旧过不好这一生。”那是因为我们太在乎别人的目光，太在乎别人的说辞，以至于我们忘记了，面对生活，其实选择权就在自己手中。

请问问自己的心吧：是选择冷眼旁观，还是热情相拥？是选择他人的目光，还是做真正的自己？我想，你自有答案。
(指导老师：郭春雷)

阿婆的锣声

西工大附中高 2020 届 B8 班 柳莹

昨天夜里，我做了一个梦。在梦里，我又一次听到了那“镗——镗——”的破锣声。那是在遥远的岁月里牵动我心的声音。

阿婆寄住在我们院子的停车场里。在一个潮湿阴暗的角落里，一个不过一个房间大小的用烂木头随意搭建的小“房子”便是她的家。阿婆年纪很大，但没有人知道，更没有人去问

她具体的年龄。在我模糊的记忆中，她的头发已尽斑白了。阿婆给我的印象只有枯瘦的身形、黑黄而干瘦的脸颊以及额头上爬满的皱纹了。倘使说她在记忆中留下的最深刻的印象，那一定要数回荡在院子里“镗——镗——”的破锣声了。

是的，破锣声。阿婆无儿无女，老伴早亡，终日以收破烂为生。那个布满铜锈的缺了一角的破锣，据说是她从某音乐学院库房门口的垃圾箱里捡来的，只有一只。所以每次她在楼下收废品的时候，她都用一只旧勺子敲着锣。

阿婆养了一只流浪猫。那是她在翻垃圾箱时在垃圾筒旁发现的被遗弃的小猫崽。她心一软，就抱回家养了。每天宁可自己少吃点，也要把猫喂饱了。那只小猫很可爱。所以每当楼下传来“镗——镗——”的锣声时，我和小伙伴们都知道是阿婆带着猫来了，连忙跑下去看猫。每当这时，阿婆那沟壑纵横的脸上都会露出一丝欣慰的笑容，停下来看我们逗猫玩。

日子就在“镗——镗——”的锣声中不知不觉地过去了。直到有一天，锣声突然消失了。没想到一天没听到锣声的我竟然会如此不安，好像有一种不祥的预感一样——不知为什么，我总觉得“镗——镗——”的破锣声再也不会出现了。

锣声真的消失了。而且一消失就是五六天。

终于有一天，我在楼上正在郁闷地踱步，突然楼下传来了熟悉的“镗——镗——”的锣声，但是这次却显得如此虚弱无力。我连忙像往常一样跑下楼去看阿婆和小猫。然而这次，我却在距离阿婆很远的地方停下了脚步。

这还是我曾经认识的阿婆吗？她步履蹒跚，仿佛每迈一步都用尽了全身的气力。原本就瘦黄的脸上青一块紫一块，右眼肿了，脸上、身上、手上都有道道血痕。她喘息着，迈着步，艰难地一下、一下地敲着锣。“镗——镗——”的锣声似一块块巨石，沉沉地砸在我的心上，压得我喘不过气来。我的心、我的灵魂都在跟着这生命与灵魂的绝响颤抖着、牵动着，说不出话来。阿婆看见了我，依然笑着，笑着，直到她的背影渐渐远去。

这是我最后一次看见阿婆，也是最后一次听见这破锣声了。后来听大人讲阿婆为了救被无赖勒索的少年而被暴打了一顿，可爱的小猫也被无赖活活摔死了，只剩下了一只染满血迹的、缺了一角的破锣，还有那无力的“镗——镗——”的锣声。

后来，那锣声永远消失了。

再后来，再后来发生的事我已经记不清了。我只是到现在还清晰地记得，在那段遥远的岁月里，一直存留在心中的那“镗——镗——”的破锣声。（指导教师：孔令元）

庭院紫香

西工大附中高 2020 届 B5 班 刘若涵

苍山洱海，青石板街，在蓝底红花的白族刺绣布帘后，我遇到了庭院紫香。

在一扇古朴的木门前，点点的银光吸引了我的注意。我推开半掩的门，走了进去。在木质的柜台上，摆了几件银饰，它们散发着属于自己的光芒，与刚才灯光反射出的冰冷完全不同的温和。细细端详，傲荷静立于其上，好似散发若有若无的清香，鲤鱼摆着壮硕的身体，在上面快乐活的游乐……每一个小细节都做得极为精细，它们星星点点的光，美得令人心颤。

一旁刺绣的布帘掀开，一个哥哥说：“它们的灵魂在后面，想去看看吗？”我应允，与他一同进入布帘后，在帘后是一个极为普通的小庭院，中央有一张大圆石桌，摆满了各式工具，唯一我认得的，只有那未经雕刻的银。石桌旁的老伯冲我微笑后低头继续工作，每一刀刻下都坚定而有力，他的手和常人不大一样，很大很黑，与手中的银形成极为强大的视觉冲击，但是让人感受到的却是包容与温暖。庭院中紫色香花的香气在空中酝酿，我感受到从未有过的宁静与淡然。在点点的银屑中，我不记得时光过了多久，我只记得那雨后的阳光甚是温暖，氤氲了时光，充斥了记忆。

待老伯停下手中的工作时，哥哥才缓缓开口。他说近些年大理越来越多的年轻人外出学

习工作，便再也没有回来，而当地银饰产业的发展极为迅猛，但都变成了机器加工。他说，那样造出的银饰是没有灵魂的，他回忆起他的童年，是充满了银器敲打叮叮声的幸福，他认为自己应该肩负起一个白族人身为中国传统手工艺继承人的责任。所以，他毅然放弃自己在城市的工作，回到大理，放下键盘拿起工具，和父亲在叮叮声中坚守。说到这些，他的笑容如星光般璀璨。

我不禁想到，在现世如此繁华喧嚣的都市中，有多少人还记得自己这个民族的本源？又有多少人没有在一世喧嚣中迷失自我，重回故里坚守？我可能永远也不会忘了老伯与我挥手再见时手心的伤痕，一道一道触目惊心，但那是他们身为手工匠人的勋章与荣耀。

苍山洱海，青石板街，在蓝底红花的白族刺绣布帘后，我将庭院里的紫色花香细细收好，放在心中。
(指导教师：陈萌)

重回土地

西工大附中高 2020 届 B6 班 刘致依

溪水急着要流向海洋，浪潮却渴望重回土地……

崎岖的山坡上泥泞不堪，浓雾已结成冰晶，狂风呼啸而至，天南地北，浑涌而来。路边的小花失去了灵魂一般，在寒风中一下一下地摇晃。

上山的台阶已铺满滑腻的青苔，暗淡晦涩的台阶与灰茫茫一片融为一体。我还在不断向上爬着，山顶越看越高，艰难险阻咬牙苦涩的咽下，一步一步漫无止境。

白雾如囚笼，越箍越紧，已经压抑到如同窒息，向山顶望去，模糊一片，朦胧的像月光下的花影，只余一轮廓。颜色细节都由自己描绘。于是一片青葱，阳光澈亮，溪水缠绵便烙印在我脑海里。这是我奋斗的图腾，山顶一定会有流光乍泄，突破厚重的雾来沐浴我。我想着，咬咬牙，拖着沉重的身躯，向前蹒跚着。

雾却是越来越重了，东方的太阳也困在雾里，没有光雾相织的绚丽。青松在雾中也铁青着脸，在寒风中颤抖着。在山顶怯生生的抬头，却也是一片迷茫，暮色沉沉，双目不再炯炯。仿佛我跌落在尘土之中，被平庸的凡事所滋扰所困惑。在信仰轰然倒他的一刻，我望向躺在自己脚下的山脚。

几户人家的灯像夜空中的星，门前挂着的鲜红的辣椒和橙亮的玉米在暖黄灯光的渲染下是夜晚最温暖的安慰。小溪潺潺，叮当作响，门户前雪白的被子飞舞，宁谧又清澈。

可我该如何亲近他呢？我站立山顶，它委身山底。此时，刚才的艰难，全化为悲哀，向往山巅，向往高度，只享一时的俯视之乐。上已无路，下又艰难，我从未有过的孤独与徬徨。我终于明白“高处不胜寒”。最低的为何不是最好的，当为了功名，为了成就的光芒，万水千山，朝朝暮暮，沉溺于迷雾，昏天黑地。不再去关注美与乐，随着人群蜂拥而上去追求，只不过是一次又一次盲从。最亲近土地的人有自己的静谧，躲在喧闹的人群中，独守自己的一方的静趣。“心远地自偏”的陶渊明在南山脚的平履处为千千万万人建起心灵的栖息地，这便是“低”的妙处了。

悠悠地下山，闻闻土地的芳香，于是我轻轻哼着席慕蓉《七里香》中的诗句：溪水急着要流向海洋，浪潮却渴望重回土地……
(指导教师：周青)

观照大海

西工大附中高 2020 届 B9 班 董天炜

阳光洒在温暖的沙滩上，像活泼的精灵，与海浪嬉戏。沙滩反射着金光，仿佛可以照亮满是阴霾的心。

我沿着沙滩缓缓向前走，看着时进时退的海浪，牵着我沉重的仿佛陷入沙滩里的心，愁绪难解却又好像越陷越深，每一步似乎都是一次挣扎。我抬起头，看着远处那由浅至深、时

高时低的海，听那清脆却有力度的浪声，感受那碧蓝海浪里的清凉，本来满是阴霾的心似乎被什么惊醒，步伐也逐渐正常，再渐渐轻快起来。天空中稀疏的云朵逍遥自在，不时地与它眼下的飞鸟打一声招呼。阳光顽皮地嬉戏，而那天空只是静静地看着，似乎乐在其中。而大海更是如此，“百川东到海”，大海只是静静的承担；千百种生物在海底生活，也许它们的生命里也有喜怒哀乐、悲欢离愁，但大海不认为乏味无趣而是选择了包容；水鸟总喜欢在海面玩耍，轮船也是海上的常客，但大海只是默默包容，似乎乐在其中。

然而大海与天空也不总是选择包容。你可曾记得那电闪雷鸣，风雨交加？可曾记得那惊涛骇浪怒卷风帆？这又仿佛是长期以来的一次发泄，一次释放。暴风骇浪之后，一切美好依旧。

而我们的生命不也正是如此吗？当我因长期努力却难以得到进展而发愁，为日渐增多的压力而难受时，我也应该选择发泄与释放。但生活并不总应如此，释放之后，我们不应总选择怨气冲天，而是要学会包容。包容生命中的喜怒哀乐，包容每一次困难与挑战，包容每一次成功的欣喜，包容我们的生命、我们的生活。

学会包容，包容不仅仅代表着对失误与过错的宽恕，更代表着对生活中每一次美好的采撷，还代表着在面对每一次挑战与困难前的坚韧，包容生活中的点点滴滴。但选择包容也不是永久包容，那对与茫茫世界相比如同“舢舨舟”一般的心来说是不现实的，因此我们也要学会释放，学会放下不必要的，在重新调整好自己后，再去更好地面对生活。

望着茫茫大海，我脚步愈发轻盈，嘴角微扬。既学会包容，又有能力放下，那生活岂不是会更加畅快与潇洒？我心里想着，望着茫茫大海，思绪随海风越飘越远。

（指导教师：霍星）

秋天的落叶

西工大附中高 2020 届 B7 班 王惟菁

人们常说，秋高气爽是秋的特点，我却总以为草木凋零万物枯萎才是她的本质。

闲暇时间，陪小妹去公园散步。秋日的公园，萧杀，肃静，冷清，单调。偌大的园子，曾游人如织，如今如寥寥数人，大家都闭口不言，更为园中添了一丝寂寞。往日颜色绚丽的花儿也收起了舞裙，合上了笑脸；曾经长发及腰的柳树，如今也脱去了秀发，秃着头，弯着腰。满地的落叶杂乱无章的盖了园子，踩在上面，咔咔作响，划破了宁静的空气，令人为之一颤。看着整园破败的景象，我撇了撇嘴，这有什么好看的？

小妹应是园中最快乐，最欢腾的人了。她一会儿趴在地上看蚂蚁搬家，一会儿研究水中云朵的倒影。稍不注意又跟着蝴蝶跑了，她的两个小辫冲天翘着，跑起来一颤一颤的，像两只黑蝴蝶。追丢了蝴蝶的她并不灰心，转身，蹲下，捡起枯叶来。一上一下，来来回回，顷刻间就见她收集了一大把，战果累累的她兴奋地摇着肉乎乎的小手，带着“战利品”向我奔来。“赶快把这堆脏叶子扔了！都是灰，上面还有小虫子，掉在衣服上可难清除了！”我厌恶的看着小妹所谓的珍宝——枯叶，赶忙劝她扔掉。小妹瞪大了双眼，好奇又不舍地问：“姐姐，叶儿那么喜欢树妈妈，怎么舍得离开她，落到冰冷的地上呢？”面对她忽闪忽闪的双眼及天真的疑问，我一时语塞。

“叶儿落下来是想做树妈妈冬天里的棉被呀！”我急中生智回答了小妹。“哦，原来叶儿还是爱树妈妈的，即使在生命的尽头也依然选择保护她！”小妹举起一片叶子对向太阳，阳光透过叶缝柔柔地倾在小妹脸上，她甜甜地笑着。看到这一幕，我好像懂了什么……

叶儿落下，只为成为树妈妈的棉被。它们在生命的尽头，仍选择奉献出自己最后的一丝温暖。纷然落下是它们献给大树母亲最后的舞蹈。成为枯叶，落满灰尘是时间对它们奉献的见证。在秋季，它们展现了美，是奉献的美，是生命凋零过程中的另一种美。

从那天起，秋日在我眼中已不再那么凋零枯萎，因为在公园中，我见到了落叶，感受到

了另一种生命的美。

(指导教师：孔令元)

致敬科比

西工附中高 2019 届 B4 班 于皓玥

终场哨响。下意识地望向计时器，电子屏上的数字小舟似地随着你剧烈的喘息颠簸起伏。鲜红的“0”似要灼伤你的眼睛。

“结束了”。

81 分，20 赛季，5 个总冠军，37 岁，一生湖人。

“你感受过斯坦普斯球馆的疯狂吗？”进攻时有节奏的号角，上万球迷的呐喊助威；碰撞的汗水、空气与热量，足以让你在这里燃尽自己的生命。犹记十四年前的三连冠，你捧着总冠军奖杯，任周身紫金浪潮将你托起，任高昂的喜悦与带着甘甜的汗水、泪水将你浸透。二十年，你耕耘在这片赛场，你支撑着整个“王朝”；二十年，你在这里无数次跌倒，又无数次爬起，眉也不皱继续前进。

“你知道凌晨四点钟洛杉矶是什么样子吗？满天星星，寥落的灯光，行人很少。”这是你面对那位被问住了的记者的自问自答。每天凌晨四点行走在前往训练馆的路上，那时的你，不是篮球巨星，而只是一个热爱篮球的小学生。体能训练、分解动作训练、基本投篮训练，重复着枯燥的动作，你是快乐的吧！这样的训练能让你回到作为新秀，在高中便破格升入联盟的前几年。从开始的全场 14 投 0 中到后来的单场最强 81 分，这样的付出，这样的快乐与洛杉矶的夜景一样，见证了你“小毛孩”到“黑曼巴”的蜕变。

“你了解那伤病缠身，英雄迟暮的叹息吗？”伸出右手，大小不一变形的指头触目惊心，小拇指韧带撕裂，无名指挫伤，食指撕裂性骨折。这份总结还只是冰山一角。脚踝、膝盖的伤痛不断，最严重的一次跟腱撕裂动了手术，但这些从未阻止你前进的步伐，甚至有过带伤场均 40 分的惊人战报。岁月使你逐渐力不从心。十五十六赛季，你独力支撑，拼尽全力想将球队从颓势中带出，在废墟上建立新的紫金王朝，却已无力回天。但你还是努力地打好每一场比赛，哪怕每次暂停时身上绑满了镇痛的冰袋，哪怕退役的时刻不可避免地步步逼近。你的脸上总带着笑，一如那黄金时期高唱凯歌之时，一如那日夜训练汗流浹背之时。

蜂拥的人群霎时间涌入了球场，闪光灯与话筒以及人声鼎沸交织成独特的音响。面对镜头，面对数千万关注着你的球迷，你笑了。过去的二十年，有人说你创造了传奇，有人说你影响了一代人，而你自己，却一直不忘初心。

这一切，只是因为那份最原始的热爱！

(指导老师：郭春雷)

莫尼卡

西工大附中初 2018 届 B4 班 张诗琦

尼罗河畔。

马队渐渐近了，一种令人作呕的腥味肆无忌惮地横冲直撞在周遭水汽上。汗味、马粪味、腐烂的洋葱芋头味、烧焦的马铃薯味、油腻的发油味、鱼内脏的血腥味……它们同河岸清爽的水藻咸湿味纠缠不休，竟显出一种诡异的和谐，好像这就是城市本身。在马队最前方，一位少年骑着一匹红棕色瘦马，他穿了件阿拉伯传统式的月白粗布长袍，长及脚踝。粗而硬的短发倔强地立在头上，如排排钢针显示出蓬发的生命力。他双目明亮有神，雄狮般塌扁的鼻子、肥厚的嘴唇拼在一起，显出一种少年人特有的实诚。

这位打天边走来的少年名叫莫尼卡，一位黑人赶马少年，不过同我一般的年纪。他是我们在这个南部小城的“司机”，由于这里还没有公交车，马车是这个埃及南部小镇最主要的

交通工具，出行只有靠这些马车了。不过由于肤色还有语言上的差异，我微微感到些不安。但见到我们后，莫尼卡热情地招呼我和妈妈上了马车，并称呼我们为“中国人”。马车十分简陋，但看得出主人用心打理过，干净整洁。塑料制成的叶子和花儿一起环绕其间，银色的铃铛叮咚作响。可那花与铃铛都褪色了，显出几分破旧，几分廉价。

马车漫步在古旧的小镇中，这里人来人往热闹非凡，喧闹的人声中，莫尼卡露出雪白的牙齿，向途径的每一位店主打招呼，介绍我们，得意之情溢于言表。他故意让马车慢一些，车后面围拢了不少的孩子，向我们挥手致意，一路上莫尼卡还讲了不少的新鲜事。阿布辛贝神庙里，法老的爱情传说；胡夫金字塔中，长生不老的秘闻；神秘的生命钥匙；古老的埃及文字；破损的狮身人面像；甚至是千年不腐的木乃伊，他都侃侃道来。埃及这个陌生国度在他蹩脚的英语中，变得有血有肉。

妈妈也很喜欢这个可爱的小男孩，她拿出小费塞给他，却被拒绝了。“谢谢您，女士。但能给我一支笔吗？”莫尼卡转过头，期盼地望着我们。他浓密的睫毛在面颊上投下小片扇形阴影，却遮不住眼中闪烁的光芒，充满期盼。我和妈妈都沉默了，心里酸酸地难受。这里物资奇缺，教育在这儿竟是一件奢侈品！我强忍着泪翻出背包里随身携带的笔一股脑塞给了他。“莫尼卡，你要好好读书啊！”妈妈又用我再熟悉不过的语气对他讲。“是的，女士，我会好好读书的，我会考上开罗大学的。”莫尼卡再三道谢，他的眼睛更明亮了。

分别前，他在胸口比划出一个十字架的形状。他严肃地说：“我信仰上帝，上帝会保佑你们平安的！”他在马上大力地向我们摆动手臂：“再见，中国人！”马车渐行渐远，河水在夕阳下泛着金色的光辉，真实而温暖。他的身影在暖光的余晖中漂浮不定，消失在远方。可我却分明看到，他向我们越走越近，跨越了肤色和语言。

次日晚，红海岸边，同行的学弟被当地土著人抢走了所有的现金。众人皆惊！对这个贫穷落后的国家再次感到恐惧，也许贫穷真如大西洋掀起的巨浪般可以淹没一切，轻而易举。但总有岛屿不惧风摧雨残，静待春暖花开。

因为我曾遇到过莫尼卡 ---那个心怀上帝的少年！ （指导老师：裴茹）

小幸福

西工大启迪中学高 2019 届 8 班 孙博童

人生这条路，只知过去，不知未来。说漫长，它遥遥无期，不知道什么时候会走到终点；说短暂，回首往昔，好像就在昨天。正因为这样，我们才更要努力发现并抓住身边容易被忽视的幸福。

那么幸福究竟是什么？人们所理解的幸福大都不同，所以给幸福下的定义也就不同，我也无法绝对地回答。但我所认为的幸福可分大小，比起大的幸福，我最珍惜的则是生活中点点滴滴的小幸福。

因为拥有着小幸福，所以我很庆幸同时也很感恩。

每当我清晨起床，收拾好床铺后拉开窗帘，明媚的阳光迫不及待地给我一个温暖的拥抱时，我会微笑着感叹真好！洗漱完后，来到餐桌旁，看到妈妈已经切好了新鲜的水果，做好了营养美味的早餐坐在那里等着我，我也会感叹真好！妈妈总是对我说，早餐是令人一天都精力充沛的必需品，不仅一定要吃还一定要吃好。因为这样，我的早餐永远不会将就，所以我身强力壮，体型圆润多半要归功于我妈。

吃完早餐我便踏上了求学之路，我的求学之路可不像三藏取经那般要经历九九八十一难的艰难险阻方得成功。学校就在我家对面，我只需等待几十秒的红灯过个马路就到了学校。别说连三藏大师的八十一分之一都不及，就相比于家离比较远还不住宿的同学来说，我也可称得上是超级近距离了。所以这时候我也会无比庆幸的感叹真好！

来到教室里学习时，环顾四周的环境，平坦的地面，整齐的桌椅，干净的黑板，先进的教学设备，除此之外还有为同学们排忧解难的老师。这些都让人无不感叹真好！远想，想过去那狼烟四起战火纷飞的战乱年代；近想，想现在偏远山区的贫困儿童。相较于他们的生存环境，我们的生活太过于和平与安逸了，正因为这样我们才更应该懂得知足与感恩。

感叹有太多太多，一次又一次的感叹真好，就是我所感受到的小幸福，但总有些人会把它们当做理所应当而去忽视，不懂什么叫做知足常乐也不懂得感恩。所以他们的快乐比起常人要少之又少。如果你现在有很多烦恼的话，何不尝试着发现自己身边的小幸福呢？那样会让你变得快乐而又积极阳光。

珍惜身边的家人和朋友，学会知足懂得感恩，抓住所拥有的小幸福。人们口中所说的活在当下也不过如此了吧，其实我们每个人都拥有着相似而又不同的小幸福，它们正期待着我们的发现，那么现在，在你身边的小幸福你感受到了吗？（指导老师：屈张伟）

行进岁月

西工大附中初 2019 届 A8 班 王欣玥

时间，不为任何停留。

母亲是个很漂亮的女人，书桌上摆着她年轻时的照片，那是一个温婉灵动的女子，眼睛里满是青春的光彩，潇洒的短发衬得她英气十足。她饱读诗书，最爱的是《毛泽东诗词》，她写得一手好字，大气稳重，苍劲有力。母亲似乎一直都很完美，至少我一直这么认为。

但母亲去年生病了，那时候，她总是很憔悴，脸庞上的血色很少，蜡黄蜡黄的，眼睛也暗暗的，没有精神。起初的那几天，她只能躺在床上，挂着吊瓶，连坐起来都需要别人搀扶，我周末回家，她有些沉重地跟我说：“妈妈大半辈子没受苦，这次可真是遭了罪了。”

我总是笑笑，然后帮她盖好被子，悄悄地出去写作业。我以为等母亲好起来，一切都会和从前一样，但我却未认识到，生活，没有给她一个避风的港口，也没有给我退缩的余地。

母亲自从生病后，像是变了，我推荐本书给她，她都会摆摆手婉拒，流露出落寞的神色道：“我现在越来越不想看书了，活得一点劲儿都没有。”她也总是为那些琐碎的生活小事而烦恼，连一通电话都会让她慌慌张张，担心自己的家人，担心许多无谓的事情。每当这时，我总会想起过去明朗的母亲，自信灿烂的母亲，而不是现在这个被生活磨去棱角的女人。

但我无力为她付出，在一波又一波的浪潮下，我们所有人都面对何去何从的问题，我看不见自己的未来，只能看见自己血泪下深深隐藏的卑微。我是一个在荆棘前行的独行者，武装自己，把自己变成穿盔戴甲的武士，虽然这也成为我的枷锁，让我不敢改变，但除了保护自己那一丝丝的执念，我不知道自己还能做什么，因为我害怕失去。

母亲有天跟我说话，突然说“贫贱夫妻百事哀”，我竟一时不知该如何安慰她。我突然想起她生病时曾跟我说：“妈妈现在这个样子，连自己都讨厌，更何况别人。”母亲当时流露出的悲伤，是我从未见过的，可我什么都做不了，那是我第一次看见母亲的卑微，也是第一次看见自己的卑微。

母亲病好后，和许多中年女人一样，对着镜子拨弄自己的白发，将自己的皮肤保养，喜欢穿好看的衣服，可她熬不过时间，她只是想在时光的流逝中抓住自己的韶华岁月，但她抓不住。我有自己的青春，但却不知该如何自处。

母亲面对着父母的老去，孩子的远离，生活的压力，在苦苦挣扎。她曾经仰望星空，思考自己在这片宇宙中的位置，但现在，她只会低着头，担心如何在这片土地上生存。我曾经对自己满怀信心，但现实，总给我当头棒喝。

我强撑着力气去面对困难，却发现自己寸步难行，最终我卸下盔甲，又面对荆棘。母亲重新开启自己的生活，虽然困难重重，但她依然坚持。这次，我们都不再是独行者。

回顾我们的过去，我看见，一对母女，卑微且无力，生活或许没有给我们好运，但我们

得继续面对生活。我看不见未来，但能够看见现在。我们终于看见彼此的卑微，也看见彼此的坚强。

(指导教师：惠军明)

蹲下来看别人

西工大附中初 2019 届 A2 班 朱明上

我不甘心回到座位，盯着讲台上的小张。

"多少回了，这都多少回了？我到底是哪儿比不过她？竞选班长，评选区级三好学生……回回她胜出！论学习，我不比她差，论人缘，我的朋友怎会比她的少？可是，为什么她的选票总是比我的多！?"

放学后，我郁闷地回到家，妈妈看出了我的不愉快，寻问之下，我将自己的心思尽数吐露，妈妈听后微微一笑，随手指向身边一人高的衣架，让我先站着平视它，再蹲着仰视，并问我有什么发现。我半答半问："蹲望时，衣架显得更高？"妈妈点点头对我说："看人不也一样吗？试着将你的位置放低，从不同的角度观察小张，就会有新的发现。"我不以为意地点着头。

接下来的几天，我按照妈妈的建议观察小张，但似乎也没有什么发现。妈妈听说后，提醒我："细节！细节！着眼细节，以小见大，仔细观察小张，定会有发现。"

第二天，我少有的早早到校。操场上的学生寥寥无几，远远地就望见在清洁区打扫卫生的小张，虽然略感惊讶，但我立刻觉得她是当天的值日生吧。可是接下来的几天，我才明白，与我的一时兴起不同，她每天早到半小时帮班级打扫卫生早已成为习惯。放学后，她却总是最后离开教室，负责熄灯关门，把教室当成了自己家，将一切都打理得井井有条。

不仅如此，我还发现在与同学的交往中，她也有不同之处。我交友广泛，与班上大多数同学都能合得来，都是朋友，但关系浅浅。小张的朋友不多，但个个是她的密友，关系亲密无间。同样是面对难题，小张与我的不求甚解相异，她相当执着，理解得不通透就不放弃。我犹能记得，她曾遇到过一道特别难的数学题，连问了多名同学都得不到解答，而后连续几天课前课后追问老师，终于弄懂弄透这道题，甚至琢磨出多种解法，自己才算满意。想起妈妈的话，如果我还是洋洋得意，自认为自己比她强，估计很难观察到这些。

渐渐的，我又发现小张热心且乐于助人，总喜欢替老师拿教具、总主动帮同学搬书本、总乐意为别人解决难题，总能看到别人需要帮助的地方……一天天过去了，我在小张的身上发现了许许多多未曾注意到的强过我许多的优点。

古人说，知人者聪，知己者明。要知人知己，就得先蹲下来，虚心，才可能心亮眼明，真正了解别人，认识自己。

(指导教师：王蓓)

盒子中的秘密

西工大附中初 2019 届 A2 班 陈玥含

阳光和煦的午后。

妈妈又坐在阳光里摆弄她那个神秘兮兮的盒子，我也在书桌旁就着充足的光线看书，说是看书，其实是对妈妈的那个盒子充满了无限的好奇。妈妈的宝盒里到底装了些什么？有什么小秘密吗？我在一旁暗中观察。

只见妈妈把箱子里的“宝贝”一件一件地用双手小心翼翼地拿出来，我心不在焉地翻看着书页，目光却忍不住斜斜地盯在那“宝贝”上。妈妈的宝贝会是什么呢？

我好奇地张望着，只见都是些相册和大小不一的盒子，与我心目中那“神秘宝贝”的标准相差甚远。

妈妈那一双手，却兴致盎然地翻捡个不停，我也赶紧乘机凑过去想一探究竟。

妈妈看我凑过来，就开始逐件给我讲沉淀在上面的历史。说之前她总是藏起这个箱子，

是因为怕我太小，不懂事，把里面的东西损坏或是弄丢。现在妈妈一件件给我讲下来，那些在我记忆里模糊的时光，就在妈妈那看似平静的讲述中重新勾勒出清晰的轮廓，渐渐的鲜活起来。

“对了，看这个。”妈妈那双手，从箱子里小心地翻出一张花花绿绿的纸片来。

只见纸上画了几个小娃娃，圈套圈的，显得很幼稚拙劣。旁边歪歪扭扭地写了一行字，笔画东倒西歪，蓝色的圆珠笔迹太久，有些都模糊不清了。

“祝妈妈永远青春美丽！”

我一读就笑了，这多年以前我羞于见人的“真迹”，怎么就成了妈妈的“宝贝”呢？

妈妈也笑了，像要融在这阳光里，微微地。“看你当年写的字，啧啧，多丑。”说着，近乎顽皮地一笑。她放下了这张，那双手又翻出了好几张，“还有这些，都是你小时候的杰作。”阳光照在上面，似乎渗进了纸的纤维里，字里行间笼罩着柔和的光晕。她那双手，轻轻地抚过卡片，如同抚着年幼的我，眼睛里都是亮亮的。

我有点惊讶，妈妈居然把它们都留着！那些勉强可以称为“贺卡”的纸片，有些墨水早已经化开，有些用铅笔写的字被我用橡皮擦得黑乎乎。我已经不记得当年我为了什么事，抱着什么心情在纸上画出这些今天让我不忍再看的小人儿，再一笔一画地写下这些对那时的我而言已然是十分“高级”的贺词。可是妈妈，她笑着，那一双手接过卡片，小心翼翼地放进她的宝贝箱子，然后过了许多年，在温暖一如往昔的阳光中，咀嚼那些过去的时光，一遍又一遍，一遍又一遍。

她都记得吧！我记得的，她不会忘；我不记得的，还是她那一双手，会接过来放进心的箱子里，上锁，藏好，像守护生命里最瑰丽的珍宝一样。

她坐在阳光里，用那双已经不再光滑白皙的手，捧着她的宝贝。淡金色的阳光落进她的眼睛，与她守护着的回忆一起，化作一首温柔的爱之歌。

何时再为妈妈绘一张贺卡，来描绘她暖阳般的爱意？来表达我想表达的她给予我的所有感动？

阳光洒落，寂静无声。

我轻轻盖上心中那只属于我的秘密宝盒，我发现那里盛满了久违的感动、美好的记忆，还有妈妈那如阳光般温暖的笑容，那如阳光般的爱……

（指导教师：王蓓）

举起了手

西工大附中初 2019 届 B3 班 胡彧聃

那是个星期一的早晨，一节数学课。老师在台上不断地讲，同学们在沉沉地听，教室里一片死寂。我坐在第三排，目不转睛地盯着老师写下的每一个符号。猛然，我发现了一丝端倪，好像有一个地方老师写错了。起初我并不相信老师能出这样的纰漏，便拿起笔在卷子上开始了疯狂地计算、验证。

眼看还有几分钟下课铃就要响了，但同学们给老师的感受是呆呆地。老师见状，就准备再讲一遍思路。而此刻的我仍在埋头苦算，生怕举手又尴尬地讲不通自己的道理，发现还是老师是对的。反反复复、几经推理演算，都似乎预示着老师的某些不严谨，充分的数据算是自己的“资本”可以向老师提出质疑，然而老师的权威让我犹豫不决。

时间一分一秒过去，仅剩两分钟就要打下课铃了，我脑门儿发热，满手心都是汗。但最终勇气战胜了怯懦，我坚定地举起了手。老师看到我了，点名让我起来，我大声说出了自己的质疑，并且清晰、有条理地将我自己的证明方法给老师说了一遍。随即全班陷入了一片混乱，同学们叽叽喳喳地讨论起来，好像我的方法引起了他们的共鸣。老师深邃的眼睛看着远方也陷入了思考，心中一定也在回味我的证明思路，也是一番狂猛的计算。

下课铃按部就班地响了，老师匆匆宣布下课，来到我的课桌旁，与我急切地讨论起来。最终，老师发现了自己的失误，我是对的。我脸憋得通红，我担心老师会责怪我，居然质疑老师，特别是在全班同学面前。但老师微笑地看着我，满眼地赞许，似乎在说“你很棒，老师也会有错误，是你避免了同学们不能真正掌握正确的解题方法，你是好样儿的”！

从这件事，我发现我不光是发现了老师的一个小错误，也发现了自己发现错误的能力，更是发现了学习数学的真谛。一道题并不是简单掌握算法就可以了，而是要思考算法的合理性，更重要的是面对问题，要有自己的思考，并能清楚的表达出来，通过师长专家来证明你掌握的精髓。

吾爱真理，也敬吾师。我们是绝对需要尊敬老师，感恩老师的，但同时，我们也是向老师学习知识道理，老师肯定希望我们更好地学到学问，甚至比他们还要强的。

（指导教师 孙银华）

倔老刘

西工大附中初 2019 届 B1 班 康乾玉

自小时起，我就爱吃老刘家的涮菜，味道纯正，好吃，还不加香精。老刘头发稀少，集中在脑后，一双眼向外突出，要掉下来似的，鼻子塌着，嘴也咧向一旁。老刘还有些背驼，腿脚却十分硬朗，闲来无事就在门口看看车流，也算是娱乐吧！

未退休前，老刘是财政局的一位大厨，手艺精湛。也正是老刘当大厨时，他的“倔”传遍了“大江南北”。老刘十分有原则，听大人们说，有一次单位里的人吃饭来得太早，还没到饭点，但饭已经做好，便嚷着让老刘打饭，老刘却眼皮也不抬一下，仍旧稳坐椅上，嘴里哼哼唧唧还不知在唱哪台戏。直到开饭铃不紧不慢地响起，老刘才缓缓起身，伸手接碗。这件事没过多久，“倔老刘”便传开了。

退休后，老刘的儿子想带老刘和他一起去南方安度晚年，老刘愣是不肯，老刘觉着，这吼起来的秦腔才有味，热腾腾的面条才顶饱，八百里秦川才是家。他儿子为此也想尽了办法，“大城市的美好憧憬”“在这里无人照料”都讲了无数遍，甚至都下了跪，可老刘却背过身去斜望着天，只有一句话：“这辈子我哪儿也不去！你走你的，我还能养活自己！”他儿子终是噙着泪一步三回头地走了，老刘成了真正的空巢老人。

两千年左右，老刘与妻子一起开了一家涮菜店，店名就叫做“倔老刘”。从那时起，老刘便开始了起早贪黑的生活。

岁月无情啊！老刘真是老了，背驼了，发也白了，每天除了订货便不再出去，独自坐在后厨，听听秦腔，店里来人了，也不去招呼，客人自己拿了菜，再自己端出去，付钱时他也不讲一句话，头也不抬地指指店角处标清楚的牌子，客人便明白了。

零八年，老刘快七十，正是那年一场惊天大地震席卷了我们的生活。震后，西关片区举行捐款，一长串捐款者中，有校长、公务员，老刘也在其中，他偻着腰低着头，怀里紧紧抱着一个鼓鼓的布袋子，好像生怕布袋子飞了似的。老刘缓步走到桌前，慢慢从袋中拿出一沓沓皮筋捆着的二十、五十，钱很旧，带着油渍，但钱上的折角已被悉心压平。老刘转身走了，夕阳将他的影子拖在身后，拉得老长。我仿佛看到了老刘的起早贪黑，看到了近十年的每一碗汤每一串菜！

近年来，随着“无奇骨汤”“渔人码头”等冒菜店的“入侵”，老刘的生意也淡了下来，年轻人追求那过分的味觉，追求那妖艳欺诈的刺激。老刘的老汤，鲜有人问津，但街角那带着年代感的“倔老刘”却始终倔立在那里，几十年不变。

最后一次见老刘是一年前，老刘还是那么倔，我在店里吃饭，他坐在门口的躺椅上看车流，十数年一闪而过，小街变了，城市变了，中国也变了，但老刘还是那个老刘！

难忘！倔老刘！

（指导老师：何敏）

老妈的秘密

西工大附中初 2019 届 C6 班 张婧菲

老妈最近似乎迷上了小黄车软件，明明不骑车却每天至少在这个软件上花掉半小时。更神奇的是，她在使用这个软件时总会露出一种我从未见过的欣喜之情，并经常在空闲时间里向我爸热情分享她的使用心得，脸上的表神更加夸张的从欣喜转为窃喜。于是，受到她忽视的我有些不满，也有着更多的疑惑：她莫不是受了什么刺激？我虽然没骑过这车，但我也知道这是个租车软件，何况她当时也没有租车，怎么，怎么会比看微信还高兴？！

好吧，直到第三天，当我与强烈要求骑车回家的她一起回到家后，当我看到她在软件上还了车之后页面却弹出来一个红包时，当我再次看到她那窃喜的表神时，一切迷团和疑惑都有了答案。

原来，这红包是此租车软件近段时间来经常有的活动，这类活动的具体内容我不甚清楚，大概意为在活动时间里你每次骑完车都有可能得到红包，至于红包的金额嘛，好像是随机的，不过最多也就是一两块钱。然而，就这一两块钱，已经让我妈兴奋地好像天上在下钱雨般，可以在等我放学时骑上一辆车，从校门口骑到这条街的尽头，再从那里骑回来，再骑过去，骑回来……等到手机上显示骑行时间超过三分钟时就立刻把车子停下来，然后对着走出校门的我一脸灿烂地说：“妈妈这次骑车又赚了几毛钱！”我内心无奈地想我们家大概还没贫穷到这种程度吧，但看着她那张期待表扬的脸，只好说：“妈妈，你太棒了！只要你每天骑车都能赚几分钱，一百天之后就可以赚满一块钱了！加油！”老妈的表神扭曲了。

但她依旧乐此不疲，不仅在出门时看到小黄车就好像看到福袋似的走不动路，还大肆向我爸、姥姥、爷爷等人热情推介这个所谓“不花钱还挣钱”的软件。并且积极关注此软件上的新活动，一有风吹草动便机警地竖起耳朵。于是，我依旧无奈，心想她看手机的电费可能都比这挣的钱多，但同时也暗自惊奇，毕竟，这红包，也太神奇了吧！它们到底有什么魔法啊？能让我妈如此神魂颠倒。

我想，这些魔法大概就是人们爱占便宜的心理和没有变化的乏味生活的杰作吧。

爱占便宜，自古以来都是中国人民的“优良”品质，毕竟，这红包的钱再少，也是货真价实的人民币，往往能起到比那些虚头八脑的奖券之类的奖品更好的效果。但我认为，没有变化的乏味生活，才是让这魔法成功的首要原因，没错，过年时全家团圆，其乐融融地看春晚似乎是最令人高兴的事情。可如今的人还愿意听那些已经听了无数遍的开场白吗？还愿意看那些看了开头就能猜出结尾的小品吗？小孩子的压岁钱，也还是几张不变的红色纸中，没有丝毫变化和新奇。于是，微信上的红包便成了活跃气氛的帮手，小黄车的红包也同是如此。毕竟，这红包大部分都没有标注金额，你可能一下子得到一个“天文数字”，也可能什么也得不到。我想：点开这红包的一瞬间，应该有一种名为“刺激”的新鲜体验吧。而这种体验，也许比红包里面的内容更使人兴奋。

这些魔法，真神奇！可它们让我突然有些心疼那个兴奋的母亲。（指导教师：席卫卫）

书的新生

西工大附中初 2019 届 C4 班 卿如馨

我一直热衷于逛旧书店，因为新书价格难免让我囊中羞涩，有些心疼。旧书店的书类型丰富，不少还是绝版，出版社早已不刊印。能以低廉的价格淘到自己喜欢的书，真的是物超所值。

第一次去旧书店，是怀着好奇，随朋友一起去的。原来小区外右行 50 米，还有一家隐于杂货铺、五金店之间的旧书店。

书店不大，约摸三四十平方米，各式各样的书挨挨挤挤从书架底端堆到顶端，地上也满

是的，只能把脚下一擦擦书挪开才勉强能行走。仔细看，十几个木质书架，并不是横七竖八，杂乱无章，而是交叉纵横，把书店大致划分成了几个区域。书店老板坐在一张高凳上，可以俯视全局，不时向走进走出的读者指明想去的区域，边答话边利落地收钱，找零。店里除了一些坐在地上的读者，还有两三个店员，热情地招呼着客人。

那时的我相比较文字类的书籍而言，更偏爱那些图文并茂的。果不其然，我很快在标着“绘本”二字的书架底层，翻出了一本《红楼梦》的绘编本。拂去书上厚厚的灰尘，它原本的样子显现在我眼前：书页是黄灰色的，1997年出版，封面边沿已经磨起毛边，但栩栩如生的人物向我讲述了它曾经的光辉。图片虽只有黑白线条勾勒，却远优于那些电脑绘制的彩色插图，还了我一个丰满的红楼。

这本书的年纪比我都大，可内容却毫不逊色：一页分有四栏，每栏一图，图下有几行密密的小楷。浏览中眼神无意落在了黛玉葬花那一栏，画中的黛玉怜惜晚春，惆怅满怀，蹙眉垂目，胸中的愁绪仿佛萦绕成一个解不开的结，无处倾诉。画下配字：“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘……”。又翻到黛玉焚稿一回，她坐在榻上，无力地望着在火中燃烧的诗稿。绘者并没有画出黛玉的眼泪，只是她的袖口有浸染的痕迹。可那双无助的眼告诉我，她的心里早已泪流成河。

合上书，转到别处，闭了眼，脑海中浮现的都是那眉，那眼。我抚摸着架上的书，却再也没有想要抽出它们的冲动。

我最终买下了这本《红楼梦》。回到家刚刚落座，抚摸着淡红的封皮，我心中疑惑：它好像变新了，与刚才那副旧模样截然不同了。也许是在我的指尖触到的一刹那，它嗅到了一丝阅读的气息？

书的一生，都始于出版社，都不知其终结，也不是每一本都能被珍藏。他们也许会被抛弃，几经辗转，来到旧书店里。当一本旧书被求知者翻开，它便获得了新生，而它的作者也将被人们重新审视，重新了解，重新体会他们那或喜悦，或忧伤，或闲适，或淡泊的心境，和“一切尽在不言中”的诗与远方。

不经意间，我寻不到那本红楼梦，不经意间，我又在一个小角落寻回了它，掸落灰尘，重新品味。

“这是它第二次新生了。”我在心里如是说。（指导老师：李丹）

过桥

西工大附中初2018届B5班 吴娜娜

我离开学校很晚，下了楼梯时屈指可数的几间教室里闪着光。一步步踏离被脚印暖热的台阶，站在初三部与学校连接的桥上。这是初夏的夜。

初夏的夜，没有盛夏的热情似火，却在厚厚的云翳下藏匿愈发成熟的能量。雨后初霁，空气中有潮湿的热意。我抬头，夜空很美，藏蓝色的丝绸上晕开一抹霓虹灯的靓丽。是极其细微的橘红，但是将这座压抑了许久的城市勾勒地分外好看。一层一层，一排一排，一片一片的云卷着叠在一起，缓缓缠绵的酣睡，苍穹下的任何喧嚣都无法惊扰它们。

我还记得今天的夕阳。放学后，随着一声“看！彩虹！”的惊呼，正忙碌于收拾整理的同学惊奇地睁大眼睛向天望去，石窗台上挤满了张望远方的人。其实并没有彩虹，只有眷恋阳光的天渐变成五彩的模样。盈满期待、好奇、忘却疲倦的目光紧紧锁住每一条云流过的痕迹，霞光入眸，不知是该怦然心动于雨后的景，还是迷醉于最纯粹欣赏美的灵魂。

我发现，身边的一切都很美。

那段连接着低年级娱乐与初三最后奋斗的桥蓦然间很长很长，我肩上的书包很轻，可是脚步却很沉重，手中答题卡上老师的圈圈划划的批注痕迹变得格外绚丽夺目。今天发卷子了，彩虹并不能修饰掩盖一颗有些落寞的心。在桥的分叉楼梯处，一边通向操场，一边通向学校

北门口。我尽力眺望初一初二那边，想透过教学楼看看学弟学妹们的笑靥如花，看看那年还不知是否奋斗如何奋斗的我们疾跑而过携带着轻松愉悦的风。操场上洒下的汗水是否已经蒸发到失去我们的气息，信息教室的键盘上有没有残存我们的一丝指纹，美术课被老师带走的彩绘石头还在柜子里微笑吗？那都是我残存的稚嫩的回忆啊。

我猛然发现那段回忆是那么动人，用欢笑和泪水织就的，最珍贵的相册。

去年的五月四号我在参加团组织的朗诵表演，白衬衫黑长裤的打扮像假扮红润的青涩苹果，心里什么事都没装，欢欢喜喜的一天又一天。而今天我倚栏远眺，时时刻刻滴滴哒哒敲响在心中的闹铃在提醒我离最后展翅飞翔的那日只有五十多天了。我想念在这座学校里流淌过的岁月年华，头发剪短又长过了肩膀，却也更应该知晓明天的方向。

我一蹦一跳下了楼梯，校园里幽微昏黄的路灯责备我让妈妈等着急了，门口保安叔叔问我们几个为什么这么晚才离开学校。校门外粉色短袖的身影焦急徘徊，我刚一出校门，就扑入了矮我半头的妈妈香香软软的怀抱里。

今天不过是三百六十五个昼夜里最普通的一角，我却发现它闪烁着不一样的美。

（指导教师：赵淑玲）

重生的绿植

西工大附小六年级六班 张博涵

在初冬的一天，爸爸给家里买了一盆新的绿植。看它纤细的枝桠柔柔的，嫩嫩的密密麻麻的椭圆形叶子绿油油的非常的茂盛。在这光秃秃的季节里，看着就赏心悦目。

爸爸为了让它茁壮成长，买来了最好的基肥，每天定时给它浇水，甚至在家里开窗通风时，爸爸都要把它从窗台搬到避风的地方，生怕它吹着冻着了，如此精心呵护，乐此不疲。但是很遗憾，不到一个月的时间，绿叶开始萎缩，发黄干枯，一片片地往下掉，不久就成了“光杆司令”了！爸爸认为它“枯萎死了”，就把他从温室里搬到了阳台的角落里。不管外面是电闪雷鸣，还是风霜雨雪，爸爸都不曾理过它，绿植彻底的被放弃、遗忘了！

寒冷的冬天过去了，温暖的春天来到了。一天的中午，我站在阳台上享受着温暖的阳光，眼睛不经意间被一处翠绿所吸引，在几个空花盆中间，有一株柔柔的、嫩嫩的、枝桠上攀附着翠绿翠绿的椭圆形绿叶，我惊奇的发现这就是被爸爸遗忘的那盆绿植，它复活了。我兴奋的大声喊着爸爸，爸爸走过来感慨道：“这就是生命的力量！”。

是的！这就是生命的力量！生命是脆弱的，但在经历了无数的“风雨”之后会变得无比的坚韧和坚强。这让我想到了一篇文章《假如麦子没有考验》，文章讲述了一位农民，看到麦子经受风吹雨打，他很心疼，担心收成不好，就向上帝祈求，把风雨全部去掉，上帝同意了。可是当麦收的时候，农夫发现麦穗看起来饱满，里面却是空空的。看来，无论是麦子还是人都不能不经受挫折的。就像绿植在家里，从没有经历过风霜雨雪、日晒雨淋，它的生命力就脆弱，会枯萎。

我们现在，都在父母无微不至的呵护下无忧无虑的生活着，很少经历困难和挫折。在独自遇到困难时，往往知难而退了！所以在平时的生活和学习中，我们要有勇气去面对困难，战胜困难，锻炼自己。不至于在脱离父母时，遭遇困难和挫折而不知所措。

（指导老师：王谦）

卖报纸的老奶奶

西工大附小五年级三班 郑诗扬

在邻近西工大附中的白庙路上，春去秋来，不知道换了多少家店铺，可唯独有一家报纸摊，从没有换过。不论骄阳似火，或是寒冬腊月，它总是那么固定，好像已在那里生根发芽。报纸摊的主人是一位老奶奶。她个子不高，驼着背，满头银白色的头发，老奶奶长得慈

眉善目，看上去人很好。当有人在她那里买报纸时，老奶奶就在一边默默地等着人们挑选，若没人买报纸了，她就坐在那里静静地看报。

白庙路上邻里街坊们，几乎人人都认识她。大家都觉得老奶奶一个人卖报纸这么多年不容易，总是不由自主地想要去帮助她。只要一提到买报纸，第一个想到的就是去她那里。在这个电子产品满天飞的信息时代，连报刊亭都少了许多，唯独这个小报摊，生意也还算将就。渐渐地，这报纸摊成了白庙路的一大标志。如果哪天没有了这报纸摊，人们会觉得少了些什么。

每天放学我都会路过那里，心中一直都有一个疑问：为什么老奶奶这么老了还要出来卖报纸？难道没有子女赡养她？

终于有一天，当我再一次去买报纸的时候，我问出了这个问题。

老奶奶叹了口气，慢慢地说：“孩子，我不需要我的子女赡养，我可以养活我自己。我有能力，我有我的尊严！你看那些乞讨的老人，他们一样是老了，可他们完完全全只是为了活而活着！也许他们比我活得好，但我觉着我和他们不一样，我靠我的双手活着，这样活我心里更踏实！”老奶奶越说越激动，眼泪都快要流出来了。

这时，我感到一束光照在老奶奶的身上，那是一束夺目耀眼的光芒。

日子一天一天的过去。每当我路过报纸摊看到老奶奶时，心里总会有那么一种触动……

（指导老师：李亚利）

隐士白爷爷

西工大启迪中学初 2020 届 D1 班 张雨泉

2017 年的暑假，跟随姥爷和哥哥、姐姐，我认识了一位老爷爷。听姥爷在路上说，老爷爷姓白，与姥爷是高中室友，白爷爷考上大学，学习了环境系，毕业之后，他参加了工作，后来到了中年时，便归隐山林，研究环境，用姥爷的话说便是“隐士”。

到了山脚，我们开始步行，越往里走，道路上的树多而密，各种种类，形态各异，不时响起许多鸟儿扑翅的声音。姥爷停在一个小门前，轻轻推开，带我们走过许久的长廊，走廊旁有假山和细水，还有几只鸟儿，几从竹子青翠欲滴的直立着。看着路上的一切，我便想，住在这里的，大抵是个神仙。

姥爷带我们走到正厅，大门敞着。白爷爷正斜坐在椅子上，身着黑茶服，拿着一本书和笔，不时写写画画，看到高兴处，白色的山羊胡须随着点头的动作晃来晃去。姥爷在敞开的大门上敲了敲，白爷爷抬头一看是姥爷，便忙放下书和笔，快步走来，抬手拍拍姥爷的肩笑着说：“老兄弟，许久不见啊！”姥爷伸手与他紧紧交握，激动地说：“得了好不容易的空，便想着来看你，今还带上了孙子孙女们，近来可好？”白爷爷点头说好。便领我们去了茶房，一路上寒暄。

一进茶房，一股墨香幽幽飘来，茶房的桌子上摆放着文房四宝，和几层整齐的书。茶房四周挂了几幅国画。画里最吸引人的数《空山松子图》，挂在书桌后面。画上有片松林和几个落地松子，还有一位白发苍苍的老人背着手，题字“山空松子落，幽人应未眠。”

白爷爷让我们在茶桌坐下，一边和我们聊天一边拿着茶叶，问我们几岁了，上几年级，随和而亲切。他把茶叶放入黑碗里，用棍子轻捣，把捣好的茶叶放入茶壶，加入热水，用勺子搅拌，再拿几个茶碗，缓缓倒入，娴熟有序，恬淡静然。轻轻地放在我们面前。

我探头看茶杯内，上面浮着雪白的一层，我便问道：“这是什么？一层白沫。”白爷爷神秘地笑着说：“这一层白色的叫茶沫。你知道‘雪沫乳花浮午盏吗？’这雪沫乳花便是这一层白色。这种泡茶方法，叫作‘吃茶’对胃很好，你尝尝！”

我拿起杯子细细品，又香又润，果然好喝，听着大人聊天，我们几个起身打量茶房的画，不知为何，我独爱那一幅《山空松子图》，总觉得那画里有一种幽香的松子味。白爷爷笑声

很有吸引力，他和姥爷聊天，笑得前仰后合，让我感觉他们充满了童趣。

我问白爷爷可不可以拍那幅画，白爷爷示意我过去，问：“小丫头喜欢那幅画吗？为什么呢？”我回答说：“当然喜欢，因为总觉得这幅画里有松子味。”白爷爷听完后，便大笑起来，一边笑一边指着我说：“哈哈，还真让你给说对了！我当时在后山溪边钓鱼，天快黑时我才收工，路旁有大片松林，我正走着，便听见有噼噼剥剥的声音，我走进一看是松子，才发现原来松子落地声是如此大，不由想起这首韦应物的诗，拾起松子，回到家后，我边吃着松子边画的画，你说，咋不会有松子味呢？”便让我去拍了。而我心里也突觉欣喜，有如遇见了知己。

过了三点，姥爷便与白爷爷去后山钓鱼，我和哥哥姐姐一起跟随。大人们边钓鱼边聊天，我们几个在小溪里走来走去，冰凉凉的水，很是舒服。突然一抬头，看见了一只断了线的风筝，我们跑回岸边，指着风筝与他们说：看！风筝哎！白爷爷问我们“你们说它会去哪儿呢？”哥哥先说：“它会飞到白云上”姐姐接着说：“它会飞到大洋上。”白爷爷扶着胡须说：“它会飞到地平线的。”我们好奇问为什么？白爷爷说：“因为我希望它会飞到地平线，不顾寒风冷雨”那一刻，我发现他是一个自信的人，他说“我希望”就好像是在对生活。去祝福每一样东西去努力。

傍晚，我们一起闲聊，白爷爷和姥爷互相讲着他们的少年故事，我们听的入迷。姥爷感叹：“这么多年过去，你变化真大，那时你还那么调皮，现在却是一副严肃老态。”白爷爷说：“自从到了中年，我渐渐想要继续研究环境，有一次读了汪国真的诗‘既然选择了远方，便只顾风雨兼程。’后，我便开始放手一切，打理我的院子。”现在想起，我都无悔，人生只有一次，那么就让它活得随意吧！

“既然选择了远方，便只顾风雨兼程”，我不由震撼了，谁可以知道，让一位老人放手有成的事业，竟只是一句诗，到了回家的时候，我们路过正厅，我看见那本白爷爷读的书叫《热爱生命》，封皮上写着钢笔字“为了远方，风雨兼程。”原来生活真的就这么简单，为了远方，为了生命，去不顾风雨。

努力做自己想做的事，不顾一切，是白爷爷教给我的道理。每次想起他，便想起他那雪白的胡须，开朗的大笑，自信的神情。和白爷爷相处虽是短短的一天，但是在这一天中，我似乎明白了生活的真谛。

（指导老师：卢学华）

【应考作文】

1. 高考作文

试题：2018年全国高考Ⅱ卷作文试题

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

“二战”期间，为了加强对战机的防护，英美军方调查了作战后幸存飞机上弹痕的分布，决定哪里弹痕多就加强哪里。然而统计学家沃德力排众议，指出更应该注意弹痕少的部位，因为这些部位受到重创的战机，很难有机会返航，而这部分数据被忽略了。事实证明，沃德是正确的。

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

优秀作文

看见

西工大附中高2019届A3班 李柯萱

培根曾讲：“看见汪洋就认为没有陆地的人，不过是拙劣的探索者。”统计学家之外的防护人员，之所以错过了事情的真相，就是因为他们忽略了细节之处的数据。生活中也是如此，

我们常常仅凭自己所见而以偏概全，以至于漏掉了最重要的部分，甚至导致结果的南辕北辙。

在大多数人眼中，聪明、勤奋、成绩好的优等生，在经历了名牌大学的洗礼后，理应拥有光明的前途和完美的人生，因此，我们把太多的梦想仅仅寄托在一个学生的学习成绩上，而选择性忽视或不愿去相信：有太多成绩优异的学子，因为知识面欠缺或眼界的狭窄而逐渐“泯然众人矣”；也有太多曾经独占鳌头的才子，由于不擅或不愿与人合作，而将自己陷于独自挣扎的泥淖；更有甚者，在顺风顺水的人生中，因为一场突如其来的暴风雨，而选择在青春年少时放弃生命。这些新星的陨落让我们明白：成功不是单方面的，我们应当看到表面背后品质的积淀。

这不禁让我们想起这段时间闹得沸沸扬扬的“中兴事件”。原本蒸蒸日上的通讯互联网公司，因为技术产品被“封杀”，而如摧枯拉朽一般被打回了原点；上游产业端中断，仅仅剩下低端的通讯模组苟延残喘，整个公司濒临破产，其速度之快，影响之大令人咋舌。

随着互联网技术的飞速发展，国内如雨后春笋般涌现了一大批互联网通讯企业，这些新兴企业囊括了形形色色的行业，占据着极大的市场份额，在经济发展的前沿叱咤风云。然而，这些表面上风风光光的公司，其实只是在别人的地基上盖房子，核心技术的缺失，让飞速发展终究缺少了一份底气。

中国“芯”之痛，不仅仅让我们感慨已经“大国崛起”成为“第二大经济体”的中国，竟然会被小小芯片扼住咽喉，它带给我们的巨大打击，也让我们痛定思痛：持续增长的经济数字只是一个光鲜亮丽的表面，它背后的技术创新才是我们更应关注的部分。我们不应因为壮阔的蓝图而忘记了前进的根本。高大的树冠固然让人景仰，但只有深深扎根于泥土之下，才能屹立不倒，流芳百世。

想要取得异于常人的成就，就要能看到旁人所看不到的本质。战机如此，国如此，人亦然。思考人想不到的因果，探究旁人看不到的细节，寻找表面之下的真相，发掘现象背后的本质。摆脱世俗眼光的羁绊，看见常理之外的方法，方能避免“幸存者偏差”，站得更高，走得更远。

（指导教师：魏荣望）

关注被淹没的声音

西工大附中高 2019 届 A1 班 许春春

战争年代，战机需要防护；和平年代，民意需要关注。尤其是那些被忽视被淹没的声音，那些大多数人的喃喃低语或幽幽啜泣，才是发现关键问题的地方，才能更好地推动社会发展。

忽略被淹没的声音，会使社会的火车在繁荣的汽笛声中驶向毁灭而不知。我曾惊异地在新闻中读到特朗普同期民意支持率高于奥巴马，但他“挥起关税大棒，专家预计将造成几十万人失业”的报道也时时见诸报端，了解后发现他的举措，讨得了具有发声权的上层阶级的欢心，自然一片喝彩声。但那些被迫承担后果的中下阶层的人呢？他们的呻吟被淹没在一片叫好声中，被忽略了，但造成了严重后果将无法忽略。第三级世界的高犯罪率，间或出现的工人罢工，过早的教育分层导致的阶级固化……利益被忽视的底层人民却可以动摇社会的大厦。只为可以发声的群体服务，陶醉于听得见的繁荣，势必使那一部分听不见的问题终成溃堤之势。

关注被淹没的声音，其一，需要听声者，即政府，主动细心辨听。“扶贫”的成功即是一例。中国的发展之快，令世界瞠目，但在掌声中，政府人关注到了微弱的贫穷声音。我目睹了家乡一些农民住上政府盖得新房子，这些生活贫困的“庄稼人”不会在报纸上发表文章抱怨，但是“三农问题”若不解决，粮食危机可能导致国家安全问题。贫困山区的孩子不会到教育部投诉，但是要从根本上使山区不再贫困，必须从教育抓起，从下一代人才培养抓起。每个人都在对社会提出诉求，但那些无力提出问题的人，他们的问题，极易被忽略，作为政府，更要主动细心辨听。

关注被淹没的声音，其二，需要发声者，即人民，勇于积极发声。曾经，有多少人屈从于腐败现象的铁笼？有多少人在被侵权时隐忍不做声？有多少人只是眼巴巴的干盼着一个父母官？当今社会人民是社会的主体，人的权利在不断被强调。作为社会的一员，我们人人都要清楚的意识到：我有我的权利，我有发声的权利，我也有发声的义务。社会成员整体意识的提高才能最大程度的解决问题，推动发展。

我希望社会中不再只是少数人的声音，希望人人有权利、有勇气发声，希望曾经被淹没的声音被关注，我相信这一天将在不久后来到。（指导教师：武艳芬）

2.期考作文

试题：2018 年度高一年级第二学期期中考试语文试卷作文试题

阅读下面的文字，根据要求作文。

选材的木匠来到山里，当他看到一堆奇形怪状的树根时，认为是无用之材，摇摇头就走了；不久，一位根雕艺术家也来到这里，看到树根，喜出望外，就把它们拾回家，加以雕琢。树根变成了精美的根雕艺术品。

请根据以上材料，结合生活实际，写一篇不少于 800 字的议论文。

范文 1:

多维之思，宽广之境

西工大附中高 2020 届 A3 班 康钰钊

木匠眼中一无用处的树根，幻化成了雕塑家手下的艺术品。树根未变，变的是观察它的角度；生活中的种种困厄，升华成了自强不息者的财富，困难未变，变的是体察它的思维。人生在世，境遇万殊，休戚不同，怀多维的思想，能够得到更宽广的境地。

化腐朽为神奇，多维之思，是变废为宝的要诀。

意大利的艾文被称作“环保达人”，见到他的生活环境就仿佛走进了一个溢满想象力与创造力的世界。在他眼中没有什么是无用的废品，小船屋顶，塑料瓶篱笆，棒球小路……一切本被遗弃的事物在他手中重新恢复了生命。既然毫无用处的树根在雕塑家手中可以生机盎然，那么我们在生活中，何尝不应以多角度对待每一件看似无用的事物？当我们用新的眼光打量周遭，也许你就创造出了一个奇迹，一个变废为宝的奇迹，一个万物有灵的奇迹。

横看成岭侧成峰，多维之思，是公允合理的途径。

恨“不识庐山真面目”，“只缘身在此山中”。那么反之，走出大山，站在不同角度，既汲取“岭”之险，又瞻观“峰”之峻，不难还原出一个真实的庐山。许多看法显得偏颇，是提出者观察面单一；许多决策有失公允，是决策人忽略了某一方面的利益需求。古人言“三思而后行”，不是简单机械的重复思索，而是多方推敲考证，最终使行为无懈可击。树根因观察角度的变化，才发挥了它本有的价值；为人处世用多维之思，才足以公允合理。

海阔凭鱼跃，多维之思，是悠然自在的法宝。

“晚食以当肉，安步以当车”，疏食本不是肉，步行也不是坐车，但思维一转，心态立变，既展示了士大夫的风范，更给予了我们一种别样的人生态度。生活不是一块完美无缺的宝石，它有着大大小小的瑕疵。若只留意那细小的污点，则会忽略宝石本身的光辉；若欣赏宝石色彩斑斓的一面，那么瑕疵或许还是生命的点缀。

当我们摆脱了自身的桎梏，以多维角度面对世界，可以变废为宝，处事更公平合理，心情更恬淡悠然，便是从容的开始，便是智慧的源头。

以多维之思，享宽广之境。

（指导推荐教师：王宏哲）

3.竞赛作文

试题 1 2018 第五届“北大培文杯”创意写作大赛高中组初赛题目

请以“纸”为主题，自拟题目，创作一篇作品，3000 字以内，文体不限。

纸 色

西工大附中高 2020 届 A4 班 杨晨

“人之初，性本善。”作为三字经的第一句，即便不曾读过多少书的人，也对它耳熟能详。然而，比起这句话，我更赞同另外一句相较之下更“俗”的话——“每个人生来都是一张白纸”。白色并不是无邪，而是蕴含着无数种颜色。

是的，每个人生来就是一张宽若大地的纸。从我们第一次睁开眼睛探查世界开始，或者从我们第一次啼哭聆听世界开始，甚至从我们还在被孕育着感受世界时开始，这个世界已经在为这张纸添上色彩了。我们之中的大多数人都很幸运，有爱着我们的父母，关心我们的老师，陪伴我们的朋友。从蹒跚学步到弱冠之年，我们无不被他们“润物细无声”地呵护着。我们的纸上洒上了阳光的温暖洋溢的金黄，涂上了小草的生机勃勃的翠绿，抹上了天空的澄澈醉人的蔚蓝，偶有一些灰暗的颜色，也让我们的纸更加完整和谐。于是，我们憧憬着未来，热爱着和平，对世界有着善意与同情。我想这也是王应麟先生说“人之初，性本善”的重要原因之一吧。从这个角度来看，我们的善意是来自于别人的善意，世界的善意。世界为我们添上了美丽的色彩，让我们在阳光下反射出美丽的光芒。因此，我们更应该对这个世界心怀感激，为我们身上的每一道彩虹而感激。

然而，依然有着一些不那么幸运的人，他们有的没有父母的陪伴关爱，每天伫在山坡上盼望着记忆中的身影；有的没有友好的同学，在残酷的校园暴力下度过了一段本应青葱的时光；有的没有生在和平时代的和平地区，在战火硝烟或者混乱野蛮的尘嚣中长大。他们眼中的世界是灰暗色调的，他们的纸上也不可避免的沾染了灰尘。他们也许性格孤僻，不太会与人交流相处，也许冲动暴戾，总是会犯下一些错误。可是也许他们曾经也有过光明的太阳，也同我们的一样炽热，只是不幸一些乌云挡住了光，让他们不小心跌倒沾染上了一些淤泥，于是光照在他们的身上总是一些灰暗的颜色，甚至反射不出光芒。于是光总是远离他们，于是他们中的许多只能继续被阴暗浸染！其实作为我们的同胞，他们也曾是一张干净的纸，他们也应当和我们共同享受这些光，只是世界待他们刻薄了一些。但是我们作为幸运的人，难道不也应该对他们宽容一些，用自己无论多么微弱的光去温暖他们，为他们的纸上添上一些明亮的色彩吗？

但这是不是说明我们没有任何理由为自己的善意而自豪，因为它们来自别人，也完全不需要为自己的错误而内疚，因为它们也都是因为别人呢？我想不是的。我其实还一直相信，每一张纸上都是有一种底色的。

是的，每一个人的纸里都有着这层底色，它不是浮于纸上的颜色，而是浸透了这张纸的底色，它也许并不鲜艳亮丽，有时却能发出最耀眼的光芒！在每一个人的内心里都会有这种底色，它是作为人类的颜色，它是对生命的虔诚，对自由的追求，对美的向往。我们可以自豪，因为我们正确地展示了它，我们也应该为错误内疚，因为我们蒙蔽了它。它是最深沉的颜色，可以抹去浮在它的表面的所有灰尘。所以，不管你是一个幸运的人，不幸的人，或者是一个自认为幸运的人，自认为不幸的人，不管这个世界为你的纸上留下了什么颜色，我都希望你能让眼瞳向着自己的内心，让这张纸呈现你的本色，焕发出人性的光芒！

（指导推荐教师：王宏哲）

试题 2 2018 年全国中小学生创新作文大赛高中组复赛试题

以“暗示”为题写一篇作文，字数在 1200 字以上。

暗示

西工大附中高 2020 届 A3 班 张雨阳

“世界上最不幸的事莫过于将最幸运的事看作最不幸的事。”

——题记

你有一种力量，能帮助你找寻世间所有的美好；你有一种力量，能使你的潜力完全爆发，实现你从未想过实现的梦；你有一种力量，甚至能让形形色色的陌生人间都有了一种温暖与幸福；你有一种力量，或许你自己都不知道你正在拥有着，那便是暗示。

交流·人与自然

昨日课间，正倚在桌边休息的我蓦然被同学们的欢呼所惊醒，“快看，下雪了！”回头看向窗外，一场精妙绝伦的“白色盛宴”正在眼前上演。我向来知道谢太傅与儿女讲论文义之事，谢朗将寒雪比作“撒盐空中”，而谢道韞却不慌不忙，将缺失美感，反倒平添凄凉的“盐”再比为“柳絮因风起”。照如此情形来看，柳絮因风翩翩起舞确实给了这白花花的一片几分不同寻常的亮色。同学们争相跑出教室，玩起了这上天赐予我们的寒冬的礼物。我平素里是个内向的人，自然是不愿与他们一同玩耍嬉戏，便望着远处已被皑皑白雪披上一层素衣白裳的楼房，莫名生出一些凄凉之意。我的老家在南方，为了求学来到北方，因此我从未见过如此剧烈的大雪，下节恰逢语文课，老师带领我们品阅了苏东坡的《和子由渑池怀旧》。“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。”人生短暂，到达的地方或许连痕迹都没有，那自己的存在又有什么价值呢？由于这个问题，我这一天都不得安宁。

初雪绽晴，相随风凭。今早，从宿舍中慵懒地抬起身，望向窗外，依旧是白茫茫的一片。我毫无生机与朝气地走出大门，经过操场时，一小堆雪砸在了我的头上，抬头看看，那空枝上正好缺了一块应有的白。哈，大概是那枝条也厌烦了死气沉沉，想活跃一些了罢。但令我惊奇的是，那上面不偏不倚正在那缺失的一块出现了一片满富生命力的绿叶，迎着满满当当的白，微笑着，绽放着，吐露着它应有的嫩绿。霎时，我情不自禁地随着它微笑，仿佛是我们之间的暗示一般，我明白了它想对我说的话。连一片绿叶都不愿在这寒冷的冬天默无声息，悄然离去。作为一个人，我怎能轻易被寒冷所打败，就算现在身处困境之中，我还是可以从这里找到不一般的美丽。感伤惜时是懦弱的表现，为了让自己变得更加强大，我不应默然，而应迎头赶上，勇往直前。美丽的春天终将到来，经历过寒冬的我那时可以轻掇草色，细呷春酒，我还有什么不满足的呢？走过操场，我对自己说：“冬天终将会过去，一切都会好起来的，加油！”伴着绿叶和自己的暗示，我昂首挺立，大步向前走去。

温情·人与社会

一天的课程过去，我感到些许疲乏，一下课便冲进学校附近的咖啡馆，在收银机前排队，希望可以喝到一杯冬日里的热奶茶，暖暖身体。在我前面的是一位中年大叔，排到他时，他不急不慢地点了一杯美式咖啡。“你好，一共是 29 元，收您 50 元，找您 21 元。”收银员也不急不慢地说道，可手上递给那位大叔的却是一张十元与一张一元。看着那位收银员满怀热情的笑容，那位大叔意识到她犯了错误，但他并没有朝她喊“喂，你把钱给我找错了。”反之，他拿到钱后，转手从裤兜里掏出一张十元，和那些被找错的钱放在一起，暗示那位收银员这个不大不小的错误。那位收银员赶忙道歉：“不好意思，不好意思！”又从收银台中取出一张 10 元，递给那位大叔。他朝她微笑，拿着他那醇香的咖啡，转身走去。我恰巧看到了这一幕，虽然是一个很小的动作，但他宽容大度，尊重了那位收银员。在严寒之中，这样的暗示给我的心头了一丝温暖。

拿到奶茶，找到座位坐下，我望见旁边有一对男女，男生为女生端来一杯热可可，绅士地放下手中的盘子，静静地坐下，拉过女生的手，暖暖地哈着口中的热气，女生的脸羞涩地红。这不禁让我想起古时也有“低头弄莲子，莲子清如水”的诗句。“莲子”喻“怜子”，这

是多么纯洁美好的感情。这样的暗示从古至今一直存在于人们的脑海中，给人们的心灵一抹纯净的洁白。我望着他们，修洁而美好，纯净而朴实。

在人生的长河中，暗示是不可或缺的一部分。但它却始终被人们认为是表里不一，巧言令色。谁说“直言”一定好呢？暗示未尝不能将人与人联系起来，使我们发现生活中隐藏的魅力，使我们丰富的想象力飞扬，使我们的生活多了几分寻觅的美，高尚的美，真实的美。今天，你接到暗示了吗？（指导推荐老师：王宏哲）

4.同题征文

征文试题 1

小学组，以“我的书包”或“妈妈的目光”为题写文章，字数在 600 字以上。

征文精选：

我的书包

西工大附小五年级一班 樊傲屹

我的书包是一个“百宝箱”，里面有许多我的学习用品。它也是我的一个“小帮手”。

我的书包长大约是三十厘米，宽大约十五厘米，高大约是四十厘米，能装下许多东西。它的中间有一只黑色小猫，戴着一顶红色的小帽子，古灵精怪，神气十足。我的书包分为四个“房间”，这四个房间，“各司其职”，“协同作战”，让我的学习时光便捷而有趣！

第一个房间被我称为“文艺室”。因为我把我所有的绘画作品，手工作品，素描作品，以及从同学那儿换来的画都放在了里面。怎么样？你是否想一睹为快，探个究竟呢？

第二间就是我的“工具室”，里面放了许多工具，如手工剪刀，双层胶带，彩纸，修正带，三角尺等等。记得有一次“文艺室”的一张画破了，这副画可是我用三根铅笔，一块儿橡皮，才换到的。这可是个“大”数字，我心痛极了。于是我决定，要把这副画修好。我打开“工具室”，把里面的工具拿出来，经过五分钟的努力，终于把那幅画给补好了。我的工具室很厉害吧？

第三间，我叫它“垃圾回收站”。我经常会把一些废弃的东西装进去，然后在下午放学的时候，再把它们一次性扔进垃圾桶里，这样就不用来回跑，省了好多时间呢！

最后一间，体积最大了，我称它为“知识的海洋”。因为里面有许多我需要的课本和本子，如语文书，数学书，笔记本，家庭作业本，英语书，英语本，计算本等等；里面还有课表及文具袋。每次上课时，我就会在“知识的海洋”里面翻找课本。记得有一次老师布置了一张卷子，里面的题都好难呀！我在家里苦苦的思考了半天，也是举步维艰。用手机作业帮帮忙来查？不行！作业帮上的答案经常会出错；问妈妈？妈妈可能也不会做这些题；空过去？又害怕被老师批评，被同学们嘲笑。这时，我想到了“知识的海洋”，于是找出了当天的笔记，顺利地完成了这张卷子。

你看，我的书包是不是一个“百宝袋”呀？它伴随着我每一天的学习生活，是个“小跟班”，更是“好帮手”。（指导老师：周晓南）

我的书包

西工大附小六年级五班 张思韵

打开柜子，一排大小不一的书包整整齐齐呈现在我的眼前。顿时，记忆像开了闸的水喷涌而出。

拿起第一个玲珑可爱，有着米老鼠图案的小书包，我立即回忆起第一眼看到它时激动不已的情景。这是姨妈为我精心挑选的礼物，承载了她对我的殷殷期望。当时的我喜不自禁，背着它，在家里来来回回转了好几圈。它带着我的体温，带着我对新校园的憧憬，又带着我

对未来的胆怯，伴随着我跨入了小学的大门。我视它为最好的朋友，它伴随着我度过了小学最初的美好时光。它带着我认识了中规中矩的 a、o、e……顽皮可爱的 A、B、C……还有奥妙无穷的 1、2、3……在我的启蒙教育里，它始终是我忠实的小伙伴。随着知识的不断积累，我发现它慢慢褪色了，拉链也坏掉了，边边角角甚至有了破洞，但我依然不舍得把它扔掉，因为它见证了我的“第一次”。

拿起第二个书包，它对我意义非凡。在美国的一年生活仿佛浮现在眼前。当我迈入那个绿草茵茵的美丽校园时，我紧张的小心脏砰砰乱跳，是它在悄声地安慰我：“别怕，有我陪着你。”顿时，我踏实了许多。它伴随着我认识了金发碧眼的小伙伴，它陪着我在课堂上聆听老师绘声绘色地讲述印第安人的故事。可爱的小书包，它还和我一起经历了万圣节的大游行，感恩节的火鸡大餐，还有迪士尼乐园中和白雪公主的深情相拥。他见证了我在美国那丰富多彩的生活。

第三个书包是姑姑送给我的生日礼物，一个漂亮的拉杆书包，它陪我度过了最艰辛的岁月——小升初。看着被撑得满满的拉杆书包，那些在灯下苦读的日子仿佛历历在目。每攻克一道难题时的喜悦，每每面对古文阅读时的手足无措，每读完一部名著时的掩卷沉思，每每想到考试即将来临时的紧张不安……那个粉嘟嘟的小可爱，它总是安静地，不知疲倦地，毫无怨言地陪伴着我。它见证了我的成绩从量变到质变的飞跃；它见证了我从消极、沮丧变得积极、乐观而自信。有时我似乎感觉它在对我轻声吟唱：“不经历风雨，怎么见彩虹？”

我的书包，平凡而无私，在成长的岁月里，给予了我无尽的欢乐与前进的动力，你们是我一生永远的朋友！

（指导老师：黄国强）

妈妈的目光

西工大附小六年级二班 张皓月

母亲，是我人生中最重要的人。她既是我的亲人，也是我成长中的好伙伴。她给予我的爱是无时无刻不在的。一句问候，一个动作的背后，都蕴含着浓浓的爱。但我印象最深的，还是那天那个饱含着爱与鼓励的目光。

那是一个漆黑的夜晚，干冷干冷的，没有一丝风，而那一刻我的心也如那糟糕的天气一样，找不到一点光明，想必某些同学已经猜到了——我正为一道很难的数学题而发愁。

我绞尽脑汁不停地演算，可那题目却宛如一个淘气的孩子在和我玩捉迷藏一般，怎么也找不到半点突破口，那复杂的条件弄得我晕头转向，而那问题也搞得我摸不着头脑。

我终于耐不住了，准备起身走向客厅问妈妈，可这么做，就证明了我不会做题的事实。我心里很矛盾，想了好半天，也没弄出个是与非来。就在这时，我的上下眼皮打起架来，介于这一点，我终于起身，走到妈妈身边。

妈妈看了看题，没说什么，只是默默地转过头，微笑着看着我。我看着妈妈，她的目光饱含爱与温暖，但更多的是鼓励和关切。这目光让我想起几年前我学骑车时妈妈的目光，同样的目光，不同的场合，但那目光还是那样温暖，那样熟悉，我顿时感觉一股暖流从心中涌过，大脑就像开了窍一样，顿时想出了这道题的突破口，顺藤摸瓜，终于找到了那捉弄我许久的答案。

我又抬起头，看了看妈妈，妈妈欣慰地点了点头，她的眼里充满了幸福、温暖与激动。回首往事，正是这目光，无数次地鼓励我，使我在困难时拥有勇气，坚持不懈，走向成功！我感谢妈妈的目光，看到它，我就像看到希望；我感谢妈妈的目光，想起它，我就会想起坚持，想起胜利！

我知道，妈妈的目光终将消失；我知道妈妈的目光终将离我远去……但我相信，这目光如我黑暗路上的导师，它，会在我的心中永不磨灭，永不消失！

（指导教师 何小英）

妈妈的目光

西工大附小五年级一班 陶思睿

眼睛是心灵的窗户，目光也能暗示一件事情，也能看透一个人的内心。在我眼中，妈妈的眼神是多变的，有严厉的，有温柔的，有失望的。有一次，我最深切地看到了妈妈的目光——那是愤怒的！

那一天，语文一单元考试，我考了 94 分，名列前茅，于是便骄傲了，第二单元考试前不认真复习，不认真听课，也不认真做卷子，结果考试一下来，我的脸瞬间煞白了，只考了 78 分。我感觉胸口一阵猛痛，仿佛有千万支箭插入我心头，我忍不住流下了心酸的眼泪。可是，事情已经发展成这样，世上没有后悔药，我只好硬着头皮回了家。一到家，我不敢告诉妈妈我的成绩，因为害怕妈妈生气，还是妈妈首先发问：“听说你们语文考试了，怎么样？”我听了后一惊，心想：如果我照实说了，肯定挨训，不如撒个谎，或许还能蒙混过关，于是我说：“我考了 87 分！”妈妈听了很惊讶，不知是欣喜还是愤怒。她犹豫了一会儿，说：“是 78 分吧！”我还想诡辩，“不要再说了，你太令我失望了！”妈妈的眼睛露出愤怒的目光，她生气地说：“不是因为你考得不好，而是因为你说谎了。题做错了，我们可以再改，可人品丢了就再也找不回来了。你考了 78 分，我是生气，可你不但考差了，还撒谎，你自己好好想想吧！”说完，妈妈一直盯着我。望着妈妈的目光，我后悔不已。从此，我便给自己立下决心，永远不撒谎，那种感觉太痛苦了！

妈妈的目光警醒了我，叫我放下虚荣和欺瞒，勇敢地面对自己！

（指导教师：周晓南）

征文试题 2

初中组，以“发现”或“望月”为主，题目自拟，文体自选，字数在 800 字左右。

征文 1

也说发现

西工大附中初 2019 届 A6 班 杨子依

我们身处于浮华世界当中，清风正气、高尚品德、好人好事，容易被人忽视；而所谓的奇闻八卦、明星绯闻，却被媒体和世人大肆吵闹，火热评价。面对这样的现状，我们是否应该反思，并以一颗发现的眼光，去感悟世界上真正可贵的人与事。

在以前，受到社会关注，被人民所追捧的，都是文人英豪、科技先锋、道德楷模。曾经的中国社会，崇尚学习雷锋精神、学习铁人精神、学习航天精神、学习“两单一星”功勋精神，那时候的国民偶像，是社会主义的建设人和各行各业的优秀劳动者。

而现在，当我们问起孩子，长大了想要当什么的时候，总是能听到“明星”两个字。明星到底是什么？在词典里，明星的解释是：“现指在某个领域内，有一定影响力的人物。”而现在网络上所谓的明星，大多仅限于演艺圈的艺人。盲目的追求浮夸，追捧演艺界的明星，对其私生活，进行无限的挖掘。而我们应该崇拜的真正的明星，却被冷落在暗处，无人问津。

屠呦呦获得了诺贝尔医学奖，收入却买不到北京的一套房子；黄晓明则与 Angelababy 举行的婚礼大受瞩目，几乎导致了上海整座机场的瘫痪；在 2016 年奥运会上，运动健儿为国出战，摘金夺银，却不如王宝强和马蓉的离婚案受到关注，那段期间，奥运无人关注，铺天盖地的都是两人的家庭纠纷。

李小文是中国遥感地理学家，中科院院士，他的发明创造在世界范围内都享有极高的声誉。为人低调，生活简朴的他被学生亲切的称为“布鞋院士”。而就是这样一位光风霁月的

老先生，却在辞世很多天后，媒体才发了一条短消息。为他送葬的，也仅仅只有一些他生前的学生；某些不良媒体一味追求噱头，歌星姚贝娜、演员乔任梁逝世后，大肆炒作，曝光出各种所谓“真相”，让他们在生命的最后一刻，也要受到各种诽谤。

面对这些，我们都应该反思，是否已经背离了初心。人们享有现在美好的生活，是因为拥有那些为国家发展建设做出过突出成就的革命军人、科研团队，还有立足本职，踏踏实实创造美好生活的农民和工人。我们真正应该尊崇的，也应当是他们。每个人，都应当有正确的信仰，发现真正的英雄，并给与他们应得的荣誉，不让珠玉蒙尘，不使英雄落寞。

（任课教师：赵筱矛）

发现

西工大附中初 2019 届 A5 班 胡菊香

几周前，妈妈和弟弟在校门口买了三只蚕宝宝，并拿了免费赠送的桑叶，把蚕拿回家养。正如我想的那样，两只虎蚕身子是灰加黑的，另一只母蚕身子是纯白的。

回到家，我们特地为蚕宝宝准备了一个温馨的家，将一个药盒沿横截面剪下来，再整齐地铺上餐巾纸，没有一点褶皱，小家做好后，我们才把小蚕们小心翼翼地搬回家中。

一天晚上放学回家后，观察蚕宝宝，发现那只个头最大的母蚕开始蜕皮了，我便赶忙静下心来观察，只见它的身子一节一节往上伸，再往后缩，就这样几个来回，不一会儿，旧皮便顺利地脱到了尾巴处，蜕了皮的它身子依然是白色的，可不不论它怎么摇头摆尾，尾巴都不能够从旧皮中挣脱出来。看它痛苦地挣扎着，我心里别提有多着急，真想帮帮它，但又不知如何去帮，终于，旧皮被脱了下来，我也长松了一口气。没过多久，另外两只虎蚕也都蜕了皮，我也无不都是这样的心情。与母蚕不同的是，两只虎蚕蜕了皮后大部分身子变成了黑色，只是偶尔夹杂着一些白色的条纹。

平日，在我做作业时，总是能听到一阵细小的“沙沙”声，那一定是蚕们在大吃特吃桑叶。在一片桑叶下，可以明显地感觉到一条蚕正蠕动着肥大而有力的身子，寻找着桑叶。

日复一日，我发现它们变得越来越能吃，刚放进一大片桑叶，没过几分钟，就会被它们“消灭”掉，所以我们只好隔一段时间就到楼下去摘桑叶，因此，那棵桑树有一块已经“秃顶”了。它们就这样每天暴饮暴食，时间久了，引起了全家人的厌烦，“一天到晚就知道吃。”“就是，除了吃还会干啥！”“你都肥成啥了”……

早晨，我被眼前的一幕怔住了，并对我之前所说的话感到忏悔。我发现那只母蚕已经吐了丝，并且已把自己严严实实地裹在了里面。顿时感到心里有一丝难过，而有一只虎蚕却不见了。直到第二天早晨，才发现它在一片桑叶下，也早已用吐的丝将自己包裹严实，都摸起来硬硬的。而只有第三只蚕，我亲眼见证了它吐丝的过程。起初，它不怎么吃桑叶了，并且脖子总是扭来扭去。这时，我已察觉出了它的异常，但具体也不知道怎么回事。但没过多久，药盒敞开的顶部已挂上了几丝细细的线。原来，那只蚕也开始吐丝了，接着，它又开始包裹自己。只见它脖子一伸一伸，隐约能看到它一点一点吐出的丝，但看到更多的可能是它的痛苦。

这时，我才恍然大悟。它们拼命地吃桑叶，原来是为了更好的奉献自己。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”这句话说得真好啊！

（任课教师：赵筱矛）

深夜中的发现

西工大附中初 2020 届 C2 班 程志展

夏夜的雨，点点滴滴敲打着窗檐，树丛中的鸟叫声此起彼伏，屋外是一片冷风袭人。我们一家三口不禁睡意昏沉。

“咕，咕咕咕”我的肚子发出了抗议，父亲紧闭的嘴唇突然说出了一句让我难以置信的话：“走，带你下馆子去。”什么？第一次这么晚下馆子，我难掩内心的激动，麻利地收拾好了。

雨点在水潭中荡起波纹，面对着这具有古朴气息的小店，我心生喜爱，决然走了进去。

“就这个吧！”我的手指挪向了兰州拉面。父母坐罢，而我却站在那儿，认真地看着师傅做面。师傅将面在案板上狠劲捶打，揉搓，想吃粗的就拉粗的，想吃细的就拉细的，随手将面放进锅里，水开，面捞出，浇上醇香的牛肉高汤，放入牛肉，白萝卜，撒上葱花和香菜，泼上一勺油泼辣子。这么精细的做法，味道自然美味，先吸吮几口牛肉汤，再几口拉面下肚，配上清脆的萝卜和酥嫩的牛肉，简直让我欲罢不能，吃完后，整个人都暖和了起来，一天的疲惫挥之而去。

然而我还是嘴馋，一直死盯着父母的碗，父亲吃了几口后就将他的碗推给了我，母亲顺势也准备将她的碗递给我，父亲一把拦住，说：“我减肥，让娃吃我的。”我三下五除二地将面吃了个净光。

回到家中，我倒头就睡，但由于吃得太多，不得不起夜。

我赤着脚，小心翼翼地走向卫生间，突然我听到了器物敲打的声音，客厅的灯怎么还亮着？我不解地探头悄悄望去，景象却让我心头为之一振：父亲穿着背心，一手拿着早上吃剩下的硬馍，一手拿着榨菜，满足地啃着，就像在吃什么大餐一样，让我十分心疼。

父亲将碗递给我的那一瞬间似曾相识，就是在家中也是如此，日日夜夜，父亲难道就是如此度日的吗？是我的错，不懂父亲长久以来对我的呵护，反而认为这是理所应当。

父亲在灯光下的背影，第一次让我感受到了父亲的苍老，尽管他是一副有活力的样子，也曾是我心中的超级英雄，但现在的他也会生病、住院；也会碰伤，默默治疗，然而，他总是把最好的给我。

这个夜晚，我发现了父亲，也发现了自己，思考了很多。父亲节马上就要来到，我一定要为他……

（指导教师：孟庆鸣）

发现母亲

西工大附中初 2019 届 B4 班 谭山子

几日前，我无意间在桌角发现了一个记事本，封皮是海蓝色的，简约大气，本子页数接近中间的位置夹着一朵紫色的干花，应是本子的主人用来当作书签的。此等雅兴，让我不禁想翻开看看，知晓谁是它的主人，更想知道，里面的内容。

小心将本子翻开，一行行娟秀的汉字缓缓流入眼帘。我立刻确认了这是母亲的笔迹。纸页上整齐地抄写着诗词，标注了名字和作者的，定时从别处抄来的，而那些无题诗作，定是出于母亲之手。我知道，这是母亲在少女时代的习惯。

我又惊又喜。惊的是母亲已誊抄了小半本，仍保持着少女时代的习惯，我却浑然不知；喜的是，我认为已经无聊至极，心中只剩下家常琐事的母亲，还有着曾经的趣味。这般看来，我对母亲的了解，并没有我想象中的那么深入，我有一丝愧疚，一丝伤感。

细细想想平日与母亲的相处，随着几个画面的闪现，我突然发现今日看到母亲笔记本书记的惊讶，已不是第一次出现了。它似乎也曾在母亲梳发时，我发现母亲黑发下有了几根刺得人眼睛生疼的白丝的身影时出现过，似乎也在我发现母亲对橱窗里充满青春活力的连衣裙

抱有憧憬时出现过，似乎也在我发现母亲会一脸享受地品尝冰激淋时出现过，似乎也在我发现登山时母亲变缓的脚步和休息次数增多时出现过。在我心中那个尚是年轻，却又古板无趣、被家务杂事填满了时间表的母亲背后，一直有着另一个渐渐苍老，爱好文学，爱花，有少女心，嗜甜，身体素质渐渐不如往日的女性。母亲对我来说，是那么熟悉，却又如同陌生人。我对她的变化，是那样的不了解；她的喜好，她的兴趣，我都一无所知，她所做的，所想的，我又了解多少呢？我反问自己。

这是我在开始发现母亲的变化或我不了解的习惯爱好后，所发现的最令我伤感却无比真实的一件事。

也许，我永远无法像母亲了解我一般，对母亲也知根知底。但所幸，我已发现了我和母亲之间的距离，我还有时间去发现、去认识那个我所不知的真实的母亲。我还有时间对自己过去的失误进行补救，填补与母亲之间的空隙。

鸟翅上还带着薄冰，海棠的空枝上仍残留着未消融的月的碎片，我的影子在过去是蓝色的。无论我年龄的增长，身高的增加，它始终是一个任性的幼童需要母亲的照顾与保护，却对母亲漠不关心，甚至拒之千里，在自己与母亲之间筑起了一面高高的墙；而在未来，我的影子会是一个比母亲更高大的橘红色的成人，是温暖的，能够站在母亲身边，在母亲脆弱时保护她，愿意更多地了解母亲。而那堵墙，我会用力推开，然后扑进母亲的怀抱。

（指导教师：孙银华）

望月

西工大附中初 2020 届 C2 班 田霄驰

柳依河畔，头顶那一轮皎洁的明月，勾起了我无限的沉思中……

无数文人墨客赞颂她，歌咏她，将自己的情感托付于明月，向她倾诉，展开抱负。而今晚我望着明月，眼前仿佛看见了一代诗仙李白！

“举杯邀明月，对影成三人”李白他诗意正浓，可无人亲近，纵使身处花丛，官场的人妒忌他的贤能，对他大加诋毁，在这天宝初年，唐玄宗疏远了他，众人排挤他，胸中报国大志何处舒展。他呆好将心中的苦、愁与酒一同咽下，可“借酒消愁愁更愁”啊！无奈之下只好带着醉意举起酒杯，望着纯澈的明月，仿佛明月是他唯一的亲人，把愁诉给明月，将杯中的苦辣一饮而尽，酒醉人心醉！

但相比之下，王维便要豁达许多，同时官场不顺，仕途坎坷，王维晚年选择了隐居，过上了超脱的生活。曾经为状元的他今日独坐在幽深的竹林中，拂一拂琴，抒发着寂寞的情怀没有人知道。明月与他对视着，唯有凄明的月光撒在他身上，他在悠扬的琴声中望着月，便油然起笔：“深林人不知，明月来相照。”闲适和乐观跃然纸上。

“海上生明月，天涯共此时！”“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合”……无论哪种表达，都对月寄托着同样的思乡之情，难怪说“月是故乡明”，一样的惆怅，一样的寂寥，当然也有另一面！

这一位平民，也是一位皇帝，他望月却表现出了一种不一样的气概，况且他并不算是才高八斗，登基之时，吟出千古名句：“三生换出扶桑来，扫退残星与晓月。”虽然没有赞颂月，但这也是望月后由感而发的磅礴大气。此时由数万的农民起义军每人微小的“一撮一撮”，击退了旧元余部，扫退黑暗，唤出“扶桑日”换中原一个大明盛世。仍能想的朱元璋望着快要落下月亮时心中的抱负，仿佛望着衰落的元，在这里我感觉到“腰间宝剑血犹腥”。

可战争从未停息，在那段红色岁月，主席挥师娄山关。这是长征中第二次的的娄山关战斗，两天的战争到了拂晓，虽然攻克，但因长征战略任务受到挫折，心中怎能不沉重。在这个著名天险上主席望着月亮听着雁叫，便起笔“西风烈，长空雁叫霜晨月”点染那种紧张严

肃的气氛，可也衬托出红军战士的英勇豪迈，和诗人的伟大旺盛的革命主义乐观精神，也正是红军能够成功的主要原因，月色即使凄冷，共产主义者依旧乐观向上。简简单单的一个望月的动作便能将主席那种“何时缚住苍龙”的壮气表现得淋漓尽致，映视着革命终将走向胜利。

月亮依旧皓明，高挂空中不变，变的只是观看她的人们，望着月亮的阴阳两面，想着忆着先辈。我和他们仿佛坐在一起，望着月亮探讨人生。从他们的身上，我明白了：保持乐观的心境，正确对待人生道路上遇到的挫折和坎坷，坚持不懈的努力，终会到达成功的彼岸！

（指导教师：孟庆鸣）

白月光

西工大附中初 2019 届 A5 班 刘彦汝

“举杯邀明月，对影成三人。”

中秋佳节，家人欢聚一堂。那挂在天空中的一轮明月，散发出柔和的白月光，洒落在大地上，照亮浪子归家的路。湖水粼粼，倒映出月亮的影子。静坐舟间的青衫之人，怀抱酒壶，望向那圆月——

世人皆知诗仙李白是一位伟大的浪漫主义诗人，他的许多诗句在数年后仍广为流传，其中有众多关于月亮的诗句。“长安一片月，万户捣衣声”“举头望明月，低头思故乡”“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月”等等，由此可以见得李白对月亮的喜爱。

从古至今，借月亮抒发自己情感的人众多。李白则是最具有浪漫意境的一个。无论是其孑然一身在月下独酌，邀月为伴唤影作陪时写下的“举杯邀明月，对影成三人”；还是在离开长安后回忆往事时悲叹一句“孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹”，都将自己深切的感情寄于月、托于月。

而李白本身，也正如一轮明月，悬挂在空中。他不畏权贵，坚信希望。如那挂在空中的月，一如往昔般皎洁无暇，不为任何外物所扰；他也放荡不羁，如月有阴晴圆缺变幻，随心所欲。

他曾为官，做唐玄宗的臣。无奈唐玄宗仅仅是喜爱他的才华，希望他能够为自己的生活增添乐趣，帮自己解闷散心，而无法帮助他在政治梦想上取得半分成就。于是李白自请辞去了官，离开了长安。但尽管他远离了官场，却未曾忘记他的愿望——造就那个“济苍生”、“安社稷”同时又绝对自由的社会。如穿透黑暗的白月光般，他写下了无数诗歌。他用笔墨抒发了自己怀才不遇的惆怅，同时也倾诉着自己的满怀热情与志向。月亮寄托着他的情思。而他也借着月，让自己的爱国情怀传达给后人。

当然，李白也有消极的一面，就如同月的阴暗面。他也会说出“今朝有酒今朝醉”“但愿长醉不复醒”的丧言。他人生在世及时行乐的态度也是他为人的缺陷所在。但月光明亮的夜晚总是多于昏沉的夜晚。

“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”无论是生活上的失意亦或官场上的碰壁，都无法完全消磨李白的傲气。他感叹过“人攀明月不可得，月行却与人相随”，说着许多事物可遇不可求，无法刻意为之的道理，自己却未曾向任何事物屈服过。安史之乱爆发，民不聊生，这使得隐居庐山的李白寝食难安——于是他出山了。无奈再次择错明主，他被当做叛军，流放夜郎。抵达白帝城时，突然被释放。那是他年值五十九岁，已是衰病之体。他怀着意外的惊喜，写下了“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”的傲然之句。他一如既往般高傲地仰起头颅，让那些小人的诽谤和污蔑都如猿声般消散于脑后，东下江陵。

白月光照亮浪子的归途。李白的死因有多种，其中一种说法是他因醉酒，投身湖中抱月而溺死。无论如何，他抱着月——承载着他豪情壮志和千言万语的月——离开了这个留下他牵挂太多、也留下他太多痕迹的世界。

湖水粼粼，倒映出月亮的影子。静坐舟间的青衫之人，怀抱酒壶，望向那圆月——

“李白，你说，你若走了，这黎民苍生该如何呢？”

“是啊。但是我现在，只想与你小酌片刻——瞧，与影一同。”

“那便是三人了。”

“是啊。还有湖中的你——近到我觉得几乎可以碰触。”

“那只是倒影。你碰不到我。”

“无妨。”

“至少此刻，我只想不计后果地拥抱你。”

……

（任课教师：赵筱矛）

望月

西工大附中初 2019 届 A8 班 王欣睿

一轮皎洁的明月，一点淡淡的相思。

抬头，往窗外。月亮挂有无垠的星空。一个白衣女子站在雄伟宏丽的月宫上，带着说不尽的愁思望着月宫下的一座座城市，想要在无数的人中寻找她曾骗过的一位刚毅男子，一个最爱她，最思她，也最恨她的一个人。他恨她偷了灵药，恨她放弃了即将到来的美好生活，恨她抛弃了他，独自飞往清冷的月宫，但他终将无可奈何，也只能在明月升起的夜晚，独自注视着夜幕，望向她待着的地方，思念着打翻他五味瓶的人。而她也在后悔，因为在她的身边，只剩下不停捣药的白兔，只会伐桂的吴刚和一座壮丽却清冷的月宫。

说起月，最先想到的便是思，其次便是愁。“露从今夜白，月是故乡明”是杜甫遥望天空，思念远方的兄弟而发出的感叹；“明月几时有，把酒问青天”是苏轼被贬谪后的痛苦，与对亲人无尽的思念融合后感情的迸发；“举头望明月，低头思故乡”是李白思念故乡的心绪倾诉；“月上柳梢头，人约黄昏后”是欧阳修对过去和友人相处日子的怀念，对时光一去不复返、物是人非的感慨；“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家”是王建望月时的所见所感与秋日的悲凉一同勾勒出一幅孤寂的画卷。月光伴着淡淡的思与轻轻的愁，柔柔地洒向大地，洒落每户充满相思与哀愁的人家；“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”是李后主在亡国沦为阶下囚的无限悲痛和哀伤；“举杯邀明月，对影成三人”是李白在月夜的寂寞，与月影交欢；“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”是青莲居士对七绝圣手命运的担心与忧愁以及无限的悲愤和感慨。

月是愁的，月光是落寞的。但没有月亮，怎能有王维笔下的“明月松间照，清泉石上流”的美丽景象，又怎能有苏轼“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”的人生感慨，又怎能有五种景象交汇而成的“春江潮水连海平，海上明月共潮生”的宏伟绮丽与壮观呢？月是夜晚的精灵，是人生哲理的使者。

更何况，只有月才能创造出如此博大的胸襟！“海上生明月，天涯共此时”是张九龄的豁达，是排去思念的悲伤后的壮烈；而“但愿人长久，千里共婵娟”则是苏东坡在愁思后的豪情挥墨、壮志凌云。这是如此的辉煌，而这一切都源于能给人带来愁思的月。

不要害怕与你思念的人相隔太远。请记住，当月光洒满大地的时候，我们同处于一轮明月之下。

（指导教师：惠军明）

望月

西工大附中初 2019 届 A1 班 史蕾可

她很美。

记得第一次认真地看她时，正值满月。深邃的紫色天空里安静地没有一丝云彩。鸟儿栖

息在枝头，静静地，与交错的树枝构成了一道静美的音符。她，轻巧地悬浮在空中。白净的不掺一点杂质，细看微微有些泛黄，有那么一种悠远、古老，不食人间烟火的味道。月光弥漫，空灵温婉。“清迥江城月，流光万里同。”缓缓在天空流淌着，勾勒出白金色的银河。她令人想起飘飘欲仙的嫦娥，引人想亲赏芳颜。她好像灵动的玉兔，轻跃在袅袅云烟，却又如稳重的金蟾，口含钱币，静静俯望人间，高兴了，轻轻动动口，金银财宝叮叮咚咚洒落尘世。

她任性。

天下雨天，她是从不出来的。像深闺里的佳人，怕弄湿自己的裙摆。这时，天上的云彩便成为她的守护者，严丝合缝地守在她身前。鼓起精神吸饱雨水，第二天便乘着雨后的大风离去。待你再次见到这那小姐时，定是天光云朗。那时的月光啊，就有股闪亮而盛气凌人的意味了。但那月光依旧安静，只是在天空中翻起银星的巨浪。好似梵高笔下的《星月夜》，明明不声不响，却暗息流动。

她文艺。

翻开诗书看看，多少古今骚客为其倾倒。李太白好对月独酌，洋洋洒洒写下四篇《月下独酌》，张若虚感已伤月，抒发了千古绝唱《春江花月夜》，林清玄有《月到天心》，贾平凹有《月迹》。既有“寒月摇清波”的清冷孤寂，又有“每一种月下的事物都有了光明”的希望与温暖，还有“（杯酒里浮着小小的满圆）喝下肚去，月亮就在每一个人的心里了”的童真。她时常坐在李白窗前，时常高攀在贾先生小院里的长树梢上，温柔美丽的月光，穿越时间的阻碍，柔软了每一位读书人的心。没错啊，“月亮在每个人的心里了！”

她神秘。

自古以来，人们就想揭开她神秘的面纱。从神话到神迹，从嫦娥飞月到万户“登月”再到阿波罗、杨利伟，很多科学家都在探月第一线上努力着。尽管探查后发现她并不像想象中的那么美，但这探索的美丽与激情足以装点她。现在，我们站在月亮下，还会想起这些探月先锋，看啊，皎洁纯白的月光，越过了光年的漫长，轻抚在他们身上、心上。倒映进流光溢彩的眼眸里。

结缘于月。不悔。珍惜。希望每一个人都可以将这份从“呼作白玉盘”到“千里共婵娟”的执着与美好坚持下去。

抬头，举杯。邀月。你看，杯酒里漾着满满的银白。张口。扬杯。轻酌。你看，月亮淌进心里了哟。
(指导教师：王蓓)

望月

西工大附中初 2019 届 B3 班 杜沫昀

不知怎的，目光忽而便停留在那一轮月上，淡淡的清辉无声地落入朦胧的夜色，温润了整夜的寂静。不禁轻声叹息，此时的你，是否也会在异乡遥望月华呢？

你不常伴我身旁，总是投身于无尽的远方，如今，你这一去，不算一年半载，却也几月有余。泪水逐渐浸润了眼眶，这次考试的失利本就令我身心俱疲，想像幼时一样扑进你的怀中，任泪水沾湿你的衣襟，却猛然忆起，你正身在京都，不在故乡。电话忙音又使人心中平添了几分悲凉，于是如今，便只能抬头望月，只盼将心中的不快借这漠漠清辉消融，却终是无事于补。

月转了一个角度，恰好将月光不遗余力地洒进房中，我索性扔下笔，敞开窗户，任全身沐浴着清美的月华。今夜长空，倒无群星闪烁，只有月独自耀眼，可即使没有星辰相伴，月光竟依然灿烂。猛然忆起数年前，你我憩在院中乘凉，你借着月光给我读《飘》。当父亲不在塔拉时，斯嘉丽，当年那个单纯率真的美丽女孩一夜之间担起了所有重担，一面支撑着家务周转，一面用坚毅筑起铠甲，保护整个家族免受战争的苦难。忆起当时，我曾幽幽叹了口气，呢喃低语：“哎，爸爸，斯嘉丽真可怜啊。”你沉默良久，望着夜色，远方月光如水，月

正在寂静中勾勒着独属于她的美丽无双。你终是轻轻说道：“总有一天，你也要学会像斯嘉丽一样坚强。”我则将这些闲言作了玩笑话，只一笑而过。

往事如风，如今细细想来，竟有了些许沧桑的味道。只道当时年少，不曾知晓。当年的斯嘉丽是否也曾在身陷囹圄之时，遥望月光，便觉父亲在身旁，温暖了孤寂的心房？是否也曾对着夜色，绽开坚强而迷人的微笑：“毕竟，明天，又是新的一天了。”

抹去脸上残存的泪珠，缓步回到桌椅前，翻开书页，不经意间，目光再次与月相遇，这一刻，我清楚地感到，你就在我身旁。月亮无论何时都灿烂无双，哪怕星星不现，我也没有理由不绽放光芒。虽然你不在家乡，我也学会了坚强，因为望着月光，我会想起那年那月那夜，我会想起，你一直在我心上，正如你一直在我身旁。

电话响了，我忙接起，是你浑厚的声音：“孩子，你看今晚的月，真是无与伦比的美丽。”我一愣，旋即微微一笑——

原来，你也正在望着月亮。

（指导老师：孙银华）

抬头望明月

西工大附中初 2020 届 B8 班 李依泽

淡雅的黄昏过后，天空如泼墨般，被染得无一丝洁白。人们匆匆忙忙的从四面八方往自己的家赶。我因为今天帮老师办黑板报而回家晚了，路上已经几乎没有几个行人，我和同学就这样地往家走，但是突然发现路上有许多人还在路边坐着，像是等待的什么。原来是他们的孩子在这里参加某校的小升初点考考试的，他们满眼都是期盼的眼神，焦急地在外面等待着，等待着。

看着这些情景，我想起在一年前我自己也是其中的一员，现在早已实现自己的梦想，进入了理想的初中。想着想着，身边的同学把我推了一把，指了指远方的垃圾桶，一语不发。我随手势望去，只见一个人蹲在垃圾桶旁。他穿着农民工式样的衣服，手上拿着一张皱皱巴巴的纸巾，可见他为了等孩子，心里着急地已经湿了整张卫生纸，另一只手上拿着一个吃了一半的烧饼，看来他已经心急得吃不下去了。我的泪水不禁在眼眶里滚动着，滚动着。

这时，一轮明月从云中现出照亮我们每个人的脸，身边的同学看见我的脸上有些泛光，知道我哭了。我仰起头 45°角看着月亮，心里是那么的惆怅，那么的复杂。古有苏东坡“明月几时有，把酒问青天”，今天我对月亮想感激我们的父母。他们哺育我们这么多年，而我们回报的又是什么呢？此时再不回报他们，他们老了就来不及了。树欲静而风不止，子欲养而亲不待。

对着月亮发出我们的誓言：百善孝为先，一定要孝敬我们的父母。看着月亮周围是众多的星星，众星捧月的画面让我感慨万千。我们的父母何尝不是众多的星星，把我们当做月亮捧在中间，无怨无悔地为我们奉献着。在我们生病的时候，他们是医生；在我们饥饿的时候，他们是厨师；在我们生气的时候，他们是出气筒。星星不会因月亮的盈缺而远离，而父母给予我们的关爱，也不会因为我们心情的好坏、成绩的高低而改变。每天睡得比我晚，看着我洗漱完毕，躺进被窝他们才能安心入睡；每天起得比我早，为我准备好早餐，才叫我起床上学，还有每天都出门了还能听见母亲的叮咛。

我抬起了头，看看天上的月亮，又低头看看月光下自己的身影。头低了下去，走到家，打开门。想着自己这几天所作所为，心里不觉得内疚起来。父母啊，我愿你们像月亮一样，永远不会衰老，用那光芒永远照耀着我们，伴随着我们成长。（任课老师：晁爱荣）

望月

西工大附中初 2020 届 C4 班 张煜晗

“怎么才考了九十分？”

“妈妈，可是我已经是最高分了……”

“我不管！你看看，怎么这种题老出错，啊？！妈妈把所有的希望都交给你，你怎么能不努力啊！……”

夜晚，一间半掩着窗帘的小房间，有一个受了委屈的小女孩斜坐在床上。小女孩仰头望着天空，原本活泼明亮的眼睛含着泪水。女孩的父母从小就对她要求严格，为了学习，小女孩不得不放弃和朋友嬉笑玩耍，而去面对那些板着脸的辅导班：语文、数学、外语、钢琴、舞蹈、音乐……虽然女孩确实变得优秀，但华丽的外表下的她，是无比的孤独。

月亮在天上星星陪伴，一定会很快乐吧？小女孩儿久久望着皎洁的月亮，进入了梦乡。其实，月亮并不快乐。

月亮上，住着月亮精灵。她每天的工作，无非是把月亮在漆黑的银河中滑来滑去。她已经工作了很久，久到自己也记不清。她无人陪伴，心仿佛已被孤独划得千疮百孔。她尝试过用月光做成钓竿去钓星星，但时间长了，便索然无味。眼下又是一个冬夜。“去掉颗星星吧。”她想，在月亮上抱着一颗星星总能暖和些。

一切很快准备好了。月亮精灵把钩到的东西拉上来。不是星星，而是一件薄似轻纱的东西。这是一个梦，一个小女孩儿的梦。月亮精灵十分好奇，她还是头一次钓到这种东西。她小心地把梦展开，看了起来。

看着看着，月亮精灵的眉头皱了起来。这真的是一个女孩的梦吗？梦里全是各种恐怖狰狞的东西，连月亮精灵看了都吓出一身冷汗。这样的梦，让一个小女孩看到，会睡不着觉的。月亮精灵决定将这个梦变成美梦。她小心地捏起梦的两角，俯下身，将梦放进银河里。银河水舒缓轻柔，将梦轻轻展开。梦拖在月亮后面，上面的污秽渐渐消散，飘向远处。梦的本色露了出来，纯洁雪白，像一件柔软的纱衣。月亮精灵小心地捞起梦，铺在月亮上烘干，又用云朵捏成画笔，将月光做成七色颜料，仔细地画了起来。最后，她将梦抛向天空，梦像一条五彩的丝带，飘向远方。

当天晚上，地上的女孩做了一个从未有过的好梦。梦中，有友谊，有希望，有无私，还有幸福。梦的最后，是月亮精灵，她告诉女孩不要放弃，要勇敢地向前，我永远在你身后。梦醒，女孩儿爬起来，猛地拉开窗帘，只见一轮皎洁的明月，似乎在向她微笑。女孩望着月亮，久久回想着那个梦。

第二天的夜晚，月亮精灵收到了一封绑在气球上的信，上面只有令她欣喜若狂的一句话：月亮姐姐：我能和你交朋友吗？一个被您帮助的女孩

从此，小女孩和月亮精灵都不再孤独了。（指导教师：李冰）

望月

西工大附中初 2020 届 B2 班 吴哲哲

月球像镜面将日光反射成朦胧的亮色，在黑夜里挑起一角。我望着那如白纸粘在黑色背景上的平面的月亮，不禁想起，我也是接触过立体的月亮的人。

我是“星尘一号”的宇航员，也就是大家口中的“太空人”。“星尘一号”是中国航空事业第一艘载人登月的航天飞船，首飞任务是发射登月、登上月球、月球活动和采集月球岩石样本等。能够参与登月这历史性时刻的宇航员，都是通过精挑细选才能踏上指挥舱的，我很荣幸能够成为其中之一，但训练的艰苦卓绝只有自己和共同奋斗的战友知道。

我是以一个飞行员的身份编制入航天工程的，登上太空的历程远比我想象的艰难，我们要学急救、荒野求生等技能，要掌握物理生物地理等各种方面的知识，甚至比我最初在学院要涉猎的课程范围要广得多，我也曾在宿舍里向挂着一腮的眼泪向战友坚定地说：“我必须无所不能。”离心机训练是必经之路，那感觉就像是把你变成一杯奶，强行要把脂肪和蛋白质分离开变成奶油。训练舱里是有一个紧急暂停的按钮，如果航天员觉得身体不行了，可

以按那个按钮。但从航天员大队成立到现在二十多年间，那个按钮从来没有人用过。想要成为登月宇航员，更是一个分水岭，不仅是要对身体机能和专业素质进行极限挑战，更是要克服在密闭空间内附加沉重压力的心理关。“我都不知道我经历了什么。”

可是当坐上“星尘一号”，蜷缩着感受火箭起飞时对人的加压，那种期待与激动无以言表，这是无论多少次乘坐飞船多少次登上太空都会有的荣誉感与喜悦感。随着整流罩的打开，太阳的光芒因为没有大气的阻挡而变得有些刺眼。回望地球，由于月球到地球的距离远大于地球本身半径，地球完全可以被尽收眼底。地球是一个蒙着一层银灰色光圈的不规则球体，它的形状更像一个剥了皮的马铃薯。而到了夜晚，睡眠的城市闪烁着淡淡的金红色，那是航空障碍灯。

到达月球大概要3到4天，而最早美国阿波罗11号登月用了四天还多，本国航天技术的飞速发展让我的国家自豪感油然而生。我们现阶段的任务要求是在月球表面停留三小时并收集月表岩石、分析月球矿物光谱。第一脚踏上月球的机会我的战友让给了我，阶级友爱让我感动不已。而真正一脚踏在月球上面时，我简直是热泪盈眶，但我不能滴下眼泪，会往头顶留。我把震撼含在心里，平复着胸中迸发的骄傲的激动的感情，将中国国旗——五星红旗插入月球地表。“但愿人长久，千里共婵娟。”战友让我说点什么，我选择这句诗。

开始科研了。登上月球的时候会有一种轻飘飘的感觉，这是由于月球对于人的引力常数是地球对于人的六分之一，气压也小于地球，因此人会有一种长高了的感觉。月球表面的岩石成分主要是漆黑的玄武岩，风化后灰尘细腻的好像滑石粉。月表矿物含有放射性元素……

月球，这个被中国人赋予玉兔、嫦娥、玉盘、广寒宫等数十种美称的星球，她的表面平朴，却凝聚着一代又一代航天人的心血汗水。当我踏上扶梯，即将离开她时，我像她回望最后一眼，没有风，五星红旗并没有飘得很高；但由于没有重力，它也并没有垂下去。就好像背后付出的航天人，不发一言默默无闻，但他们为了一个时代的贡献有目共睹。

安全返程后我回到家，按规划刚好是中秋节。我按着往常的习惯不发一言的吃完了平淡清素的饭菜，和家人一起抬头望月。电视太正播放着那句“但愿人长久，千里共婵娟”，我有些害羞，想换台却连遥控器也按不动，不知是由于重力转变后遗症还是心里那点温暖的骄傲。月亮是那么圆而平面，可是我知道，我是接触过立体的月亮的人。

（指导老师：陈焱）

闲庭廊月旧熏笼

西工大启迪中学初2019届6班 余星雨

桐明月已西，待将幽忆寄新词。落月成孤倚；柳枝无恙，旧来也。明月。明月。一昔如环，昔昔成玦。

月凝如水，影如墨；歌轻悠，舞微闲，若风拂，起微漪，墨居池中散。

素洁的月光照映入眼帘，一切事物好像铺上了一层霜雪那样白，树上的鸦雀也停止了聒噪，入了梦。

夜深了，清冷的秋露悄悄地打湿了庭中的桂花。今夜，皓月当空，万籁俱寂，唯独我在寻找那清美嫦娥中的素娥仙子。

落花溪畔，暮雨潇潇下，雨打芭蕉，枯风蝶影，明月天涯几时休？

再说那嫦娥：“屏风烛影嫦娥泪，渐落长河，星寂天国，长恨春晖不可得。”这虐心的结局，常使人溢出眼泪。问世间情为何物？乃是银汉暗度相思之苦，乃是缠绵破茧化蝶飞，乃是逆神背天还家去，乃是万转千修学一回……

踏着盈盈一水，我撑伞步入小院里，地下如积水空明，天上则是月皎皎，云悠悠，人凄凄。一步踏尽一树白，一地轻雨一伞开！若寂静之雨花，叩窗弦。婉之水风，弯月之幽辉，凭栏浅吟，述枉矢之梦呓。烟雨里，九曲廊处，婉之榭间，逐月一舞，亦酣亦醉亦痴。

剪开轻袅雨之然，积着彩云之中的明月，光阴流转，枕着一帘幽梦，酣然于梦中的香甜。梦里的我飘然于月亮之上，与月宫的仙子闲话桂下。笑看那痴情梦怀，化成纷飞细雨，如银之月满庭空寂之矣，终得了前生往世其蚀骨之悔。看着她揩去眼中那痴情泪花，驱尽昔者凄迷与茫；前世许下之情，爱与思之绵，聚于岁月之轮间。浓浓月色，化不掉思之柔媚，荡而失之忧；天欲破晓，抖落月之寒，随即化作一场红雨，降临人世，重返现实。

回想昨夜望月种种，一切都是如此迷茫，不知所措，竟忆不起所有。只记月下之竹影，浮上芊眠绮翠之竹梢。趁星前月夜，魂归于月。可见：辛苦最怜天上月。一昔如环，昔昔成玦。

（指导老师：张维涛）

发现自己

西工大附中初 2020 届 C1 班 林嘉琦

我是一个并不怎么自信的人，刚开始只是为了所谓的体面，直到后来，逐渐形成一种隐形的负担。甚至有时，走在街上，都会觉得别人在看与议论自己。妈妈说，我得了“余光综合征”。这些，使我越来越不敢表现自己，胆小，并且开始一味地伪装自己。

记得有一次，我与几个朋友一起聊天，聊到她们班朗读比赛的事了，她询问我背景音乐哪个比较好，我看看两首歌风，都是激昂洪烈，无意间问道：“你这两首会不会让你们同学觉得太古怪啊？”

“其实，我并不是那么在意别人的看法。”

她说着时虽然依然保持着一份平静恬淡的微笑，但眼神却闪现着平时从未有过的坚定和自信。

这句话，不由得使我心头一震，记起她曾经对我说的经历，例如给海绵宝宝配音等等，那些我只能幻想中做的事，因为这句话，我无意间相信她所做过的一切，因为，她有自信。那天晚上，我一直难以入眠，望着天花板，品味这句话，渐渐地理解了这句话的涵义，才明白自己的幼稚。其实，我根本没有必要在意别人对自己无知的点评，只理会对自己有帮助的，而那些多余的，就让它随着海风飘走吧。自信面对生活，会活的更轻松。

自那天后，我开始放下对自己束缚的所有包裹，每当我走在路上，就不再去关注他人的视线，而是目视前方，自信地走出每一步。而如果再有了“别人”的想法时，脑海中会隐隐出现她的话。

有一次在英语补习课上，老师让我开始梦寐以求的辩论赛。可刚开始因为怕自己无法用英语表达，迟迟不敢发表言论。但看着我们队的落后，一种勇敢，一种曾经被我看来的盲目的勇敢，促使我高高举起手来。为了表达清楚，我不得不忽略一切语法，好不容易说完了，心里一沉，等待老师的点评。没想到老师却连口称赞。如此一来，我开始越战越勇，果断地举手，就像迷失方向的水手在大雾中看到一丝曙光般，不再犹豫彷徨。

那一次，在掌声中，我发现了来自自信，来自才华所表现出来的美好，当然，更多也有骄傲吧。不是因为我们赢了，而是我勇敢地表现自己，“参与的人都应有掌声”，一点也不错。有勇气表现自己，一个不过分担心别人看法的人，都应有掌声——因为他们这一生一直在做自己，用最真实的一面诚恳地面对生活，发现了自信的勇气。（指导教师：孟庆鸣）

发现生活

西工大附中初 2020 届 C2 班 侯妍如

生活中有苦也有乐，这就是我对生活的发现。

生活中的苦有很多：努力了很久，考试却不理想；每周七天，周一至周五要学习，周六

和周日要进行课外积累，几乎没有机会放松；有时白天功课没有学习透彻，晚上不得不熬夜巩固，第二天变身为“熊猫”——顶着两个黑眼圈；或是读书入迷了，导致睡眠不足，白天可能会在周公那多次“打卡”“签到”……生活中有很多不如意，它们有时还会接踵而至，而当不如意变为苦闷聚集在心中，我们却无处发泄时，也只能哀叹“此生活，不美，不美！”

苦乐往往是相伴的，人们常说问题要多方面思考。换个角度，我们会发现苦中有乐。苦的事，也可以成为乐的事。

比如说，考试不理想使我备受煎熬，但当我找出问题，总结经验，并使这些经验在下次考试中发挥作用，将问题迎刃而解，我会感到惊喜，像捡到宝一样，心里美滋滋的；周一至周五我需要一直学习，这使我感到枯燥无趣，但当我历经千辛万苦解决了一个难题，心里就像在暑天中喝了一瓶冰镇饮料，全身上下每一个毛孔都舒爽极了；晚上因读《三国志》等书熬夜导致休息得过晚，但我也因此学习了不少知识，并在与同学讨论历史故事的过程中，有一种谈古论今、指点江山的感觉；当生活中不如意的事接二连三的出现，又被我一攻克后，我会感觉到自己的内心仿佛如巨人一般强大……

毛爷爷曾说过，我们要用辩证唯物主义观点看问题。意思是，我们看事情要一分为二的看，要换位思考，生活中的美与不美便是如此。以乐观的角度看生活时，世界是彩色的，万事是如意的，说话是心平气和的，一切都是美的。反之，以悲观的角度看生活，看什么都是错的，说什么都是带气的，一切都是不美的。所以美与不美只是因为角度不一样。

苦乐并存，朋友啊，用心去发现生活吧！生活中还有许多宝贵而有趣的秘密呢。

（指导教师：孟庆鸣）

发现

西工大附中初 2019 届 B3 班 祁钰涵

春日里，我常常在回家的途中，发现迎春花的开放；出游时，我每次会发现或大气或宏伟或清雅的美景，此时发现变成了一个简单的词语，在旅途中，但我并不止步于此。

世上最值得回味的发现就是给人以情感上冲击的发现。

每次在母亲闭目养神时，我常常近看母亲，明明还是那么美，但鱼尾纹，却不准她过久的停留；我常常去数父亲的白发，只因想知道他有多沧桑又有多少不顺；在儿时的印象中，姥姥有一双温柔的大手，用那双手教我写字，做家务，抚我额头，伴我成长。后因学业，我不常见她，当我再一次拉起她的手时，却是遍布皱纹的手，我的心有些刺痛；那次母亲同我一起翻看老照片，姥爷年少时是那样一个翩翩少年，转瞬间已经年老瘦弱，步履蹒跚；曾经时不就能吃到奶奶做的擀面，而今与奶奶却连见面都屈指可数。当年初入小学时的懵懂到后来毕业时的痛哭流涕，依稀仍在眼前。

时光是最容易发现的，但我却不会挽留。

当年事物的美好，却不如现在的发现，作为一个中学生，我重要的发现便是在学校的点滴。

记得中学时的第一个运动会，每个人都按耐不住内心的兴奋，努力为班级争光，沙地上跳远不小心摔跤却没有人的叫痛，跑步时用尽全身力气不论成败，却没人叫苦叫累。

记得中学时的第一次外拓训练，那是我第一次攀岩，我们都跃跃欲试，勇攀高峰，当我爬到一半时，我感到双手双脚都已酸痛，腿开始颤抖，但我却没有放弃，一直坚持缓慢地攀爬，在即将撑不住时，我耳边响起了同学们的“加油”声！老师的鼓励声，不要放弃勇攀高峰，我的信念支撑了我的身体，我努力地向上攀岩，用尽全力一搏，当我到达最高峰时，当成功的欢呼声响起时，当我看到老师和同学们欣喜的笑容时，我发现大家的喜悦如同自己成功一样。

学校中，班级里有许多耀眼的光芒。我们的班长最为闪耀！升旗仪式本应如常，平淡的

度过，但在她到来时一切都不一样了，没有稿子没有提示，面对全校师生，款款而谈，一切都那么自然。

校园中有住过集体宿舍的，有为学业而一起奋斗的，有形形色色的事儿，都是我们学生时代的经历，值得我们发现的青春色彩。

时光易逝，我们不仅仅要发现时光留下的经历，更要去珍惜时光，不负时光，发现青春的美好更应通过奋斗让青春绽放光彩。

愿我们在时光中发现成长，在我们的青春年华中创造属于我们不一样的美好。

（指导教师：孙银华）

发现

西工大附中初 2020 届 C9 班 文志麟

当小草钻出土地时，它发现了阳光；当羊群冲出栅栏时，它发现了草原；当人跌倒时，他发现了教训；当新生命诞生时，他发现了新世界。

我曾在石缝边看见长出的花，那样娇小又那样柔美，伴着阳光一起，奏响夏花般的生命乐章，给我的心灵带来无限震撼，我发现了生命的坚强。

我曾在熙熙攘攘的街道上看见几位衣衫褴褛的老者，他们侧躺在青灰色的石阶上，周身围了一圈破毯子，头上枕着几张印有脚印的宣传单，脸很脏，花白稀疏的头发在微风中飘扬，遍布皱纹的脸上是沧桑的神色，眼睛空洞无神，也许他们也拥有清亮的眼眸，也曾有过意气风发的模样，可时间是个残酷的东西，在他默默地洗濯下，再锋利的剑也会被慢慢腐蚀。他们身前深着的手中紧握着一口锈迹斑斑的缸，里散着零星几张角票，我走过去，在老者微带着颤意和祈盼的眼神下放进了一纸钞票，转身，消失在尽头拐角处的地方。我发现了生命的卑微与无奈。

我曾在卧室的角落，一个四四方方的盒子中养了两条蚕，每放学回家的一大乐事就是给他们喂食，看着他们啃食着桑叶的样子，心中有一份快乐与满足。两只蚕渐渐长大，他们结了一个既白又大的茧，起初不明白他们为什么要作茧自缚，转念一想，只有这样他们才能破茧成蝶，实现蜕变吧。可他变为了蛾，又大又丑，全无做蚕时的圆润。一天，放学回家后赫然不见了两只蛾，我有些焦急地在家中各处寻找，却一直都没有他们的身影，最后，我在纸盒中发现了许多小小的黑籽，一开始并不知道这些到底是什么，便跑去问妈妈，妈妈说，蛾死了，在他们产下卵后不久。我点点头，明白了什么，那么，这些便是他们生命的结晶了。我总算明白了生命结晶的含义之甚，那是毕生心血凝结而成的啊！我静静地注视着盒子中那一个个朝气蓬勃、充满活力的小生命，又想起了与蚕之间那些点点滴滴的细节，模糊又真切着。怀着无限的感慨，我轻轻地，怀着敬畏心地，缓慢地将纸盒捧起，放在了院中的老梧桐树下。我发现了生命的伟大。

生活要用心去发现和感受的。也许在生命的转角会遇见奇观。（指导教师：赵国玲）

征文试题 3

高中组，以“选择”或“春天”为主，题目自拟，文体自选，字数在 1400 字左右。
优秀征文 1

选择

西工大附中高 2019 届 B6 班 李子祎

选择无处不在，它与我们的一生始终相随。生存还是毁灭，这是一个永恒的选择题。到最后我们将成为什么样的人，可能不在于我们的能力，而在于我们的选择。

“面朝大海、春暖花开”是海子的选择；“扼住命运的咽喉”是贝多芬的选择；“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”是司马迁的选择……在一次次的内心挣扎之后，他们选择了前方的道路，适从了自己的内心，亦成就了其平凡与伟大。面对这个世界，我们不缺机会，而当机会来临时，我们会如何选择？

是遵从自己内心，还是随波逐流？当所有人说“不”时，你会坚定的回答“是”吗？正如乔布斯说的那样，“不要让他人的观点所发出的噪音淹没你内心的声音。最为重要的是要有遵从你的内心和直觉的勇气，它们可能已经知道你想成为一个什么样的人。”

是直面挑战，还是落荒而逃？当困难来临时，当逆境出现在眼前，“人不是生来就被打败的”这是海明威的选择。他笔下的老人卑微吗，弱小吗？是，那只是一个年过半百的无名渔人；真的卑微弱小吗？不，他是一条硬汉。在面对困难的时候，他迸发出的巨大的力量，给人勇气、给人震撼；他有着一身正气，正如他的座右铭所述：“一个人可以被毁灭，但不能被打败。”

是选择喧嚣一时的功利，还是选择持久平静的善良？“晨兴理荒秽，带月荷锄归”“衣沾不足惜，但使愿无违”是陶渊明的选择，他选择了平静、选择了坚守本心。选择平静、不意味着甘于平凡，而意味着知天安命，选择长远。

荷选择了出于污泥，便是选择了高洁、中通外直、不蔓不枝；月选择了黑夜，便是选择了奉献、清亮、皎洁、光亮。造化中的万物，看似都是上天注定，花属于春，雪属于冬，而何尝不是生灵自己的选择呢？人，亦是自然之物，生于这片大地上，也许相信命运注定人生。但命运何尝不由人定呢？人，有独立的意识，专一的见解，慎独的品行，人有自己的主观能动性，用智慧的大脑做出抉择，选出了自己要走的路，选出了自己想要的生活。

清晨，打开门扉，阳光漫入，春意正浓。我漫步走过荷塘，一路轻嗅百花之香，来到山脚下。春已至，生机正茂，郁郁葱葱，顺山势蜿蜒而上，每一处的风景，皆可谓独好。渐行渐远，略感疲惫，而既然选择了登山访庙，就坚持前行。分岔路口，径直走向人迹罕至的那条路，不平坦，也无芬芳，只因那是我心中所想。一直走，不回头，千回百转，不多久，抬头望天，已近了几丈，驻足看山头云卷云舒。继续走，不回头，这幽径直通庙宇，静静听僧人坐禅敲钟。无意间看到山顶长着一排排蒲公英，随风招摇着，风带走了它们的种子，洒向整片山峰。它们选择长在高处，它们只许那些不言放弃、直至山顶的人与它们共赏“一览众山小”的壮景；它们选择长在高处，更是要在整个山间播种希望，播种梦想。耳旁传来小孩子嬉闹的声音，天真稚嫩地说道：“我们的脚这么小，竟然可以把这么大的山踩在脚下。”孩子真的是天生的哲学家，我这样想道。人，也渺小；山，固然高大，而人却能立于高山之巅，俯瞰群山。这，或许是自然的选择吧！山选择了立于斯，定于此，成就了山的雄伟、山的厚重。山，选择了人立于其上，更成就了它的壮美、高大。

选择，无关于伟大或是平凡。选择，代表着一份自知，一种自信，一份理性，一种勇气，而之后所需要的，就是坚持向前，无问西东。如果说，人生是一次不断选择的旅程，那么当千帆过尽，最终留下的就是一片属于自己的独一无二的风景，一个属于自己的无悔的人生。

（指导教师：张颖）

优秀征文 2

选择

西工大附中高 2019 届 B4 班 姚青

神话里，鲲鹏选择了南冥；自然中，雄鹰选择了长空；历史上，孔明选择了汉室。选择是如此普遍的一个存在，那些做出了选择的人，自会明白这两个字的分量，也才能懂得像屈原所言“亦于心之所善兮，虽九死其犹未悔”的意义。

几千年前，一位历史上最伟大的理想家做出了自己的选择——知其不可而为之。那是个

和蔼的老师带着弟子周游列国；那是个年近古稀的老者为了自己的信念四处奔波；那是个为了实现自己心中有道境界，让社会秩序井然的人肩上的担当与责任。“天下有道，丘不与易也。”孔子的选择是尽自己之力，改变天下无道的现实，做出了选择，于是周游列国十四年，初心不改。有长沮、桀溺等避世之人的讽刺，有被政治斗争卷入，饥肠辘辘，甚至生命受到威胁的境地，还有一路上如西天取经般的各种艰险，孔子没有退缩。选择，是如此明确的一个方向，指引着我们前行。孔子，做出了自己的选择，并为之奋斗终身，无关乎结果，单是这种精神就可以穿越几千年历史的烟云，影响至今。

是啊，今天的我们，依旧为自己的选择而执着地奋斗，哪怕付出生命的代价。一五年的夏天，熊熊的火光染红了天津的一片天，塘沽危险品爆炸，掀起了国人的心。可与此同时，爆炸现场，一群橙色的身影就这样迎着惊恐的眼神，散落的砖瓦，呛人的浓烟，未知的危险，坚定地朝着反方向前行，这是他们的选择。这本不该是那个战火纷飞兵荒马乱的时代，却依然有人在为了更多人的幸福贡献出自己的生命。他们没有什么刀枪剑戟，却是最亲切的人民子弟兵。这样紧张的关头，那些可能是遗言的话，说出来，却只剩了一句，“我妈就是你妈。”朴实的人，现实的话，又藏着多少的心酸与无奈？可大义当前，容不得半点犹豫。自此，孩子们的记忆里，是那些最帅的身影，最美的逆行，换了自己和家人的生命与幸福，那才是真正英雄的模样。逆行，是消防战士的选择，是责任，也是担当。那一刻，前面是浓烟滚滚，身后是人们信赖与期待的眼神，于是他们嘴角微扬，这个选择题，转身，便是答案。是啊，有些选择，做了，就是一辈子。那些年轻的消防战士们就这样用生命做出了选择，用肩膀撑起了那片天。“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”没有屈原的惊艳，没有战场的激荡，却这样惊天动地，震撼人心！将眼界扩大，今天中国人的生活，中国的腾飞，不也是过去千千万万将士浴血奋战，无数共产党人曾经做出了选择，为了自己的信仰鞠躬尽瘁，死而后已吗？

回看当下，生活已变得如此温和，不是吗？按照自己的信念去拯救一个国家，或是在水深火热之中，拯救一些人的生命，对于我们来说，可能实在有些遥远。我们有的只是眼前的书本、未来的高考。选择，对于我们，又意味着什么呢？我们选择学习，选择通过高考证明自己。我们还可以选择将前往哪个方向，我们至少还可以选择是积极地拥抱未来，还是颓废地踟蹰于过去，我们至少还可以选择将来过怎样的生活，又要为之付出多少努力……我们选择了这个充满挑战与未知的时代，这个可以通过努力改变命运的时代，背后早已千军万马，眼前只有独木桥一座，选择似乎早已做出。无论是被动还是主动，既然做出了选择，那便竭尽全力去实现，不计成本，不想代价。孟子有言，天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。有些选择，总该负责；有些事，总会经历；有些成就，总得努力。

“既然目标是地平线，留给世界的只能是背影。”做出了选择，并为之奋斗，这不单是孔子的奔波，不单是消防战士的逆行，它早已成为了中国人的一种精神，融进了血液，于是一脉相承，到了我们身上。选择了优秀，选择了未来，那便是一本本厚笔记，一根根空笔芯，一个个为了自己的选择而奋斗的日夜。直到有一天，我们轻诵着，鹏北海，凤朝阳，又携书剑路茫茫，明年此日青云去，却笑人间举子忙。

做出选择，并为之奋斗，余心所善，九死不悔。（指导老师：郭春雷）

【诗歌小园】

我记得

离别的忧愁
弥散在我的脑海之中
当我回首
遥望这三年岁月匆匆……

我记得
每天清晨
伴着铃声奔向教室的脚步
把昨日学过的课文轻诵的声音

我记得
每日中午时分
铃声响过冲向食堂
奔跑的小径上树影葱茏

我记得
我们第一天相聚在这座小楼
四周都是新鲜的面孔
上台介绍自己的时候
准备好的台词说不出口
那位羞涩的姑娘双颊绯红
词不达意，言难表衷

我记得
一年一度的运动会场
彩旗横空心情激动
那腿脚酸痛
在漫漫赛道上拼命奔跑
不敢放松
努力拼搏后自豪的情绪
在心头汹涌

我记得
为艺术节奔波劳碌
纵然疲惫难耐
也要坚持完成。

我记得
不小心做了错事之后互相安抚
在新年晚会上尽情欢呼
为每个人送上甜美祝福

初中三年
我们交了许多永世难忘的朋友
一起分享快乐和忧愁
求学之路终不是两手空空

愿未来的路能一起走
可三年的陪伴已到尽头
岁月悠悠
此刻正是分别的时候
想再次微笑挥手
却忍不住就
泪水浸湿了眼眸

未来寂夜的梦境之中
是否也有那林荫道上
令我梦魂萦绕的
鲜花和古松
是否还有你临别时刻含泪的
甜美笑容

我亲爱的师长们啊
感谢你们
三年来伴我一程
多想把记忆的细沙紧拢
不让往事随风！

（毕业在即，作者结合英语课本上的小诗一首，翻译的同时，融入自己初中生活的点滴，将初中三年的美好记忆以此铭记。指导推荐教师：张永丽）

行走

西工大启迪中学高 2018 届 5 班 王书琛

我想在下雪天，在旷野行走。
直到被冰雪包围，周遭再无空气。
在路上，可能掉了发热的心脏
喷薄的肺叶，还有温暖的双手。
在路上，可能扔了聪灵的耳朵
敏锐的鼻子，还有明亮的眼睛。
在路上，我的身躯越来越清，
与风，与雪，与尘埃混作一团。
我的思维越来越渺茫，与山，与海，与远方的灯火融为一体。
最后我消失在洁白的旷野
我在下雪天行走，悄然经过，又踪影不见。
留下一串脚印浅浅，泪痕凌乱。

（指导老师：韩民强）

他们，把我锁在屋里

西工大启迪中学高 2018 届 5 班 王书琛

他们把我锁在屋里
把我的眼睛，我的鼻子，还有我的耳朵
都锁起来，在漆黑逼仄的屋里
看不见窗外萤火虫细语的矮灌木
闻不见田野混着泥土味道的花香
听不见热恋云彩的微风的轻喃
他们锁住我，不让我知道
外面的世界，很大，很好
他们把我锁在屋里
把我的声音，我的思想，还有我的灵魂
都锁起来，在漫长枯索的夜晚
唱不出曾在林中逡巡自由的黄莺的谣
想不到无际的星空原野，河海山峦
更写不出纵横捭阖，荡气回肠的诗篇
他们锁住我，不让我的生命开花结果
他们锁住我，不让我的世界百家争鸣
他们把我锁在了
一间狭小，幽暗的屋里
他们锁住我，用一扇没有锁的门
和我自己的懒惰
(指导老师：韩民强)

走进春天

西工大附中初 2020 届 A2 班 王默涵

春又一次悄然降临
携着美和希望来了
我要看看春之潋潋
看看春之活跃

看那河畔
草芽没过了鞋底
丁香缓缓舒张
涟漪静缓蝴蝶翩跹
桃花粉嫩
与绿水相映
灌木葱茏
绿水无声

春雨也是无声
让人毫无准备去迎
罩在地上雾蒙蒙

氤氲了我的视线
恬静了我的心中

我走在似云似雾的雨里
静下了心
啞吧着春的韵味
美好在心中轻盈
让我们走进春天
走进生的蓬青。

(指导老师：杜小军)

望月

西工大附中初 2020 届 曹峻宇

弦月，似眉，
不展。
愁思乡情，
恨离别苦。
我多愿化做一片云，
拂去你内心的愁苦。

新月，如水，
清冽。
净污浊心，
沉浮躁性。
我多愿化做一缕雾，
感受你纯净的洗礼。

月儿，啊！
多少个春夏秋冬，
多少缕冷暖炎凉，
你却依然坚守，
无怨无悔。

月中的嫦娥，
定然是欢乐幸福。
可爱的玉兔，
定然是活泼无忧。
伐桂的吴刚，
为期许的爱情年复一年。

只是你，
月儿，像镜。
捻取锦绣繁华，
留己孤独愁煞。

此刻的我，
多愿化作一颗明星，
同你静看世间繁华……

（指导老师 吴昕艳）

地球对太阳的告白

西工大附中高 2020 届 A1 班 李子明

你是我的太阳
是我围绕的焦点，我的全部
你吸引着我
你我之间有一股无形的力量
只想绕着你转，慢慢地自西向东
只想静静地看着你，从各个角度
黑子、耀斑、日珥，都是如此美丽
你温暖着我
给了我生机
给了我在漫漫宇宙中坚持下去的希望
给了我春夏秋冬，风花雪月的美好
拥有了你
在亿亿个天体中是无比的特殊和幸运
沐浴着你的温暖，随时随地与你为伴和你不分离，永远在一起

（地理指导教师：周鹏华）

吸引

西工大附中高 2020 届 A2 班 唐屹坤

就像地球遥望着太阳一般
我远远地看着你
明明难以靠近
却还是不由自主的被吸引

（地理指导教师：周鹏华）

时光悼诗

西工大附中高 2020 届 A3 班 杜博洋

那片古老的地层，正是我们初遇的地方。
那具悠久的骨骼，见证我们初遇的时光。
亿年未变的高山，依旧有你经过的芬芳。
海流，气旋与火山，合奏出那时的春阳。
时光荏苒，旧时陆块已成汪洋。
强大的季风吹走了你的最后一丝香。
濛濛梅雨，诉说着我的哀伤。
河流销蚀着大地，一并带走你的绝响。

（地理指导教师：周鹏华）

尘缘

西工大附中高 2020 届 A4 班 韩鑫楠

你是太阳，我是彗星。

你的吸引让我向你飞去。
但我却无缘与你相见，
在那漫漫旅途中，
我的生命已化为绚丽光彩为你燃尽。

在同一个地方，
你我永远不能在同一时刻相遇。
因为在那个叫做 180 度经线的地方，
我是昨天，你却是明天。

我是高山的雪线，
为什么我以上的雪长年不得消融？
那是因为我还想最后再看你一眼。

（地理指导教师：周鹏华）

人生

西工大附中高 2020 届 A5 班 刘一瑶

小时候我们是地核，
严严包裹在中央不知风雨为何；
再大些，我们是地幔，
热烈奔放如岩浆滚烫；
在将来，我们是花岗岩，
在冰冷中坚硬直至度过余年。

地壳

西工大附中高 2020 届 A6 班 王启文

你我都属软流层的家，
只为一时激亢，
我飞出，
飞开了你温暖的芳华，
我叫玄武，
你叫花岗，

百万年的煎熬啊，
何日再见你温暖的面庞？
终有一日，
你我共同重融再生，
讲述新的佳话。

（地理指导教师：周鹏华）

你还喜欢什么

西工大附中高 2020 届 A7 班 杨安妮

你说，你喜欢鱼
我化作日本暖流和千岛寒流交汇
许你一汪渔场
你说，你喜欢明媚

我化作暖锋过境之后
赠你一米阳光
你说，你喜欢生机
我化作浩瀚宇宙独一无二的地球
予你全世界的生机勃勃
我问，你还喜欢什么
你莞尔只道
我喜欢你

（地理指导教师：周鹏华）

再次启程

西工大附小六年级一班 王勃文

踏上记忆的时光机，我回到了六年前——
穿上崭新的校服，红领巾系在胸前，
我有一点紧张，和不止一点的兴奋。
踏入校园，同学们近在眼前，
我想向前，却又有一点忐忑，
其实我想说，我有一点点羞涩。

教室的桌椅，排列得整整齐齐，
就像小士兵，排好队列欢迎。
老师站在门口，在向每个同学招手，
妈妈拍拍我的肩膀，松开了拉着我的手。
我看看高高的讲台，又望望长长的黑板，
环顾大大的教室，心里小小的期盼。

小心翼翼，翻开崭新的课本。
一笔一划，用铅笔写下名字。
语文书里，我看到红军队伍，
坚定顽强，行走在冰天雪地；
数学书中，我学习四则运算，
加减乘除，我觉得无穷趣味。
体育课上，我和小伙伴赛跑；
音乐课堂，我们比赛谁唱得用力。

回想戛然而止，我却意犹未尽，
六年已然过去，离别即将到来，
回忆学校的生活，我竟突然鼻酸。
不论愿不愿意，时间马不停蹄，
我的朋友们，是否准备就绪，
前往下个目的地？

成长的道路，有无数个结束，
欢笑泪水，都是珍贵的记忆。
拥抱明天，太阳再次升起，

整装待发，迎接新的征旅！

（指导老师：范晓兰）

【呐喊助威】

材者，用也

西工大附中高 2020 届语文备课组 李文

世间万物，所谓“材”与“非材”，关键在于用。

事物的性质是客观的，固有的。但当我们说一事一物“材”或“非材”时，则赋予了该事物以价值评判。价值不是固有的，它只能取决于其最终实现者——人。而“用”则是价值的实现过程。因此，一事一物之是否为材的最终者，也是惟一的判断此事此物是否有价值，是否有“利”可图。

然而，无论一个人，一个团体抑或整个人类本身，在其实现自我完善自我的过程中，都必然会受到诸多客观条件的制约。因此，事物能否体现其价值也就必然受制于诸如时间，空间等多种客观条件。古往今来，多少事物不是如此？这样的事例发人深省。

历史上，彼时无用而此时有用的事例不胜枚举。当黎曼超越了直觉与常识的局限创立了“非欧几何”时，曾有多少数学家对它的脱离现实和怪癖异常大加嘲讽，将其贬为“无用之学”。然而，有谁能想到，就在 200 年后，也正是它，成就了爱因斯坦的广义相对论。试想，若没有彼时的“无用”又何来此时的“大用”呢？又会有爱因斯坦的一飞冲天、一鸣惊人呢？

在今天，彼处无用而此处有用的情况更是比比皆是。孤独症患者的智力与弱智无二。在大多数情况下根本无法完成正常的社会活动。然而，他们却因祸得福，在某些特定领域，诸如音乐、记忆、计算等方面拥有过人的天赋。这些特殊的“千里马”一旦被“伯乐”识中，无不创造出非凡的成就。

事实不停地叩击着我们的心灵，并用它那深沉而有力的声音向我们发出号召：用理智向灵魂最深处探寻，何为材？

事物是复杂的。这种复杂不仅表现在其属性的多样性上，而且表现在其发展的不定向性上。因此，我们只有辩证地、发展地看待事物，才能“物尽其功，材尽其用”。面对一事物，我们应客观、全面地分析并掌握其全部客观性质。从中提取对此时此地有用的部分，进行有机整合，再加以利用，使各种有用性质既各司其职又协同合作，以发挥其最大功用。若事物在此时此地未表现出任何价值，也不要轻言放弃，妄下定论；不如高瞻远瞩，放眼未来，密切关注其在今后的一切可利用空间或价值。即使我们受自身所处的各种条件的约制，无法发现其在未来的价值，也不妨先谦虚地接受，说不定哪一天你收藏的顽石中就会惊现美玉呢！

正所谓：材者，用之使然也。只要我们“用”的方法科学，世间万物皆可为我所用，皆可成材。我们可套用一句：其实世上本没有材，会用的人一出现，世上也便出现了材！

下点笨功夫

西工大附中高中语文组 郑刚

“笨功夫”，是相对“聪明功夫”而言的。从实用的角度讲，现在高中课堂上所学的，与生活实际有多少直接的联系呢？就是大学基础学科学的，与生活实际也没有少直接的联系！物理的电磁感应定律在两百多年前就由法拉第发现了，化学的阿伏伽德罗常数在 1811 年就由阿莫迪欧·阿伏伽德罗提出了，数学的微积分在近三百年前就由牛顿发明了……

那么，用这些同学“有用无用”的思维方式，学习这些东西，除了高考要考，还有什么用呢？

基础教育阶段所学的东西，其意义一方面是掌握基础知识；更重要的是通过学习这些知识，锻炼智力，培养能力，形成素养。高考作为国家选拔人才的工具，充当的是一个量尺的作用。在一定程度上，高考主要考察出的是学生的应试能力。这个能力，对于大多数人来说，进行长期的反复训练，就能够获得。从这个意义上讲，知识不是教育的目的，如何获得知识才是；高考不是学习的目的，学习的过程才是。

几年高考正在发生着重要的变化，其中语文的变化算是大的了。由考知识转变为考能力，着眼点在语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等等语文核心素养上，由之前的死记硬背知识生搬硬套答题模板，到现在高考设问直指对阅读内容的理解程度，发生了巨大的变化，这一变化是可喜的，是值得肯定的。这就需要教育教学回到真正的教学上，回到对思维的训练，对表达能力的锻炼，增加人文素养的积淀上来。具体怎么做呢？

在我看来就是要下些“笨功夫”。

好好写字。书写也能显示一个人的性格，一个内向的人，其书写一定是拘谨的；一个认真的人，写字也一定是一丝不苟的。一个把字写得“美”的人，其内心一定有一种持久的对美的追求。而一个写字“龙飞凤舞”“鬼画桃符”，其内心一定是躁动不安的。字飘忽不定，柔弱无力，其性格一定都是比较软弱，而没有坚韧的意志的……

书写的过程，从宏大的意义说，是延续文化的血脉。从小处说，是对一个人心性的锻炼和培养。一笔俊秀挺拔的字，总是让人眼前一亮。人有两幅面孔，一幅是外在的用来示人，一幅是内在的用来示己。而书写是人内在面孔的外化，是对内在修养的最好的展示途径之一，能通过有意识的训练不断提高的。

从应试的角度看，在高考中，书写好与坏也直接影响着高考成绩。同样一篇作文，字好的同学一定比字烂的同学分数高，这一分差甚至能达到 15 分！

抄一点名篇佳作。宋濂在《送东阳马生序》中回顾自己的求学历程，“余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。”这不仅体现了宋濂求学的艰辛，也说明了古人学习的古文的一个重要的方法——抄写！这固然囿于当时印刷术落后，书籍不能大量印刷发行。得书不易，乃盛行抄书。《李氏山房藏书记》引宋代苏东坡的话说：“余犹见老儒先生，自言其少时欲求《史记》、《汉书》而不可得。幸得见之，皆手自书写，日夜诵读，唯恐不及。”《新唐书 柳仲郢传》称：“仲郢尝手抄六经，司马迁、班固、范曄史皆一抄，魏晋及南北朝史，再。”

抄书的辛苦可想而知，一部薄薄的书抄几天、几月是常有的事，大部头的书，更是耗费半生、一生心血也难以完成。古人的抄书是迫不得已，但也是一种非常有效的读书方法。通过抄书、校书，通读原作，把握原作的精髓，进而消化、吸收，融化成自己的血肉。

现在当然没有耗时耗力去抄书，但是遇到好的段落句子，抄在自己的本子上，仍是学习的一个好办法。在阅读的过程中圈点勾画，随手记下好的语句，能让人终身受益。不然，即使看过很多东西，转眼就忘掉了，仅仅记得一些故事情节，仍然不能把看过的这些东西转换成自己的语文素养。还可以在抄写的段落下面，写一点自己的评论。这样既积累了好的文段，也锻炼了鉴赏品析和写作能力。极少成多，就成了自己的一个宝藏，经常拿出来翻翻看看，能获得很大的收益呢！

熟读课本。课本是建筑语文学习这座大厦的基础，语文学习能达到怎样的高度，在很大程度上取决于这个基础是否牢靠。

目前各个版本的语文教材，基本上都是各种“选文集”，只是编排的体例和选文不同而已。老师是用教材教，而不是教教材；学生是用教材学，而不是学教材。作为语文课程最主要的载体的教材，是语文学习的出发点。王荣生教授把教材中的选文分为“定篇”“例文”

“样本”和“用件”四类：

“定篇”往往是一篇完整的，没有经过任何删改的经典作品；学生重点学习经典作品的“丰厚内涵”，这种“丰厚内涵”，以最权威的解说为主，并且这些解说要想方设法固定下来，让每一批、每一代的学生都掌握。

“例文”是为语文知识提供典范的例文。如词法、句法、章法等‘共同的法则’和‘共通的样式’；从文章、文学作品的阅读和写作活动中所总结出来的基本原理和行为方法规范；“关于诗文和读写诗文的事实、概念、原理、技能、策略、态度等等”。

“样本”是学生自主学习中揣摩和发现方法或形成能力的凭借。

“用件”提供信息，介绍资料，使学生获知所讲的事物。其材料有三个品种：一是语文知识文，二是引起议题文，三是提供资料文（可以是文，也可以是画）。利用这些材料的目的是服务于要进行的语文学习活动。

高考基本不考或很难考到上课讲的那些细碎的知识，但考察的是对课堂知识举一反三的运用能力，考察的是学生的人文素养和积淀。而举一反三的前提就是把“一”掌握牢靠。

养成写作的习惯。没有写作的习惯和能力，语文水平终究是有限的，是达不到很高的地方。通过书写，把一个个本来没有联系的分散的文字组合在一起，变成一句句有温度有味道句子，形成一段段有情感有思想的文章，本身就是一个很奇妙的过程。只有通过书写才明白写作的艰难和痛苦，才能体悟到书写带来的快乐和充实，也才能懂得反躬自省、忠实自己内心是一件那么难以做到。书写的过程是静下心来观照自我，与心灵对话的过程，将可能一闪而过的转瞬即逝的美好记录成永恒，将杂乱的思考纷乱的思绪整理成有条理的思想。

写作反过来会促进阅读和思考的能力，外行看热闹，内行看门道，就像打球的能更好地欣赏那些精彩的比赛，下厨的更能品味那珍品佳肴。经常书写的人，更能在阅读过程中获得美的愉悦，因为他知道哪里是身在此山中的困惑，哪些是柳暗花明又一村的快乐，哪里又是红杏枝头春意闹的精妙。

我们大多数人写作，并不是要成为文学家，也不是为著书立说。书写是一种很好地追寻意义的方式，人生就是人生，是思考成就了人生的意义。这正如苏格拉底所说“未经省察的人生是不值得过的”，写作就是对人生的省察过程。

对语文的学习，没有捷径。当你刷了很多题，成绩还不见提高时，其实可以静下心来，不要那么着急，下一点笨功夫，语文素养就慢慢提高了，成绩也就高起来了！

阅读书单

西工大附中高中语文组 孔令元

一、散文或非虚构类

- 1、《寻找家园》，高尔泰著，花城出版社
- 2、《乡关何处》，野夫，北京十月文艺出版社
- 3、《大地上的事情》，苇岸，广西师范大学出版社
- 4、《目送》，龙应台，广西师范大学出版社
- 5、《亲爱的安德烈》，龙应台，广西师范大学出版社
- 6、《中国文脉》，余秋雨著，长江文艺出版社
- 7、《文化苦旅》，余秋雨著，长江文艺出版社
- 8、《品中国文人》，刘小川著，上海文艺出版社
- 9、《瓦尔登湖》，梭罗著、徐迟译，外文出版社
- 10、《妞妞：一个父亲的札记》，周国平著，长江文艺出版社
- 11、《人类群星闪耀时》茨威格著，舒昌善译，广西师范大学出版社
- 12、《我们仨》，杨绛著，三联出版社

- 13、《精神明亮的人：王开岭散文随笔自选集》，王开岭著，山西出版集团
- 14、《先生》，《先生》编写组编，中信出版社
- 15、《人人皆可为国王》，梁衡著，人民日报出版社
- 16、《一个人的村庄》，刘亮程著
- 17、《叩响命运之门——人生必读的一百零二篇人文素养经典》，马小平编，湖南文艺出版社
- 二、传记类
- 18、《苏东坡传》，林语堂著，陕西师大出版社
- 19、《渴望生活：梵高传》，欧文·斯通著，北京十月文艺出版社
- 20、《上学记》，何兆武著，生活·读书·新知三联书店
- 21、《巨流河》，齐邦媛著，生活·读书·新知三联书店
- 22、《人间鲁迅》，林贤治著，人民文学出版社
- 23、《漂泊者萧红》，林贤治著，人民文学出版社
- 24、《徐志摩传》，韩石山著，北京十月文艺出版社
- 25、《胡适杂忆》，唐德刚著，广西师范大学出版社
- 26、《胡适口述自传》，胡适著，广西师范大学出版社
- 27、《长河孤旅：黄万里九十年人生沧桑》，赵诚著，陕西师范大学出版社
- 28、《燃灯者》，赵越胜著，湖南文艺出版社
- 29、《沈从文的后半生：1948—1988》，张新颖著，广西师范大学出版社
- 30、《中国建筑之魂：一个外国学者眼中的梁思成林徽因夫妇》，费慰梅，上海文艺出版社
- 三、文学作品类
- 31、《悲惨世界》，雨果著，郑克鲁译，上海译文出版社
- 32、《1984》，乔治·奥威尔著，荣如德译，上海译文出版社
- 33、《动物农场》，乔治·奥威尔著，荣如德译，上海译文出版社
- 34、《呐喊》，鲁迅著，人民文学出版社
- 35、《彷徨》，鲁迅著，人民文学出版社
- 36、《围城》，钱钟书著，人民文学出版社
- 37、《追风筝的人》，卡勒德·胡赛尼著，李继红译，上海人民出版社
- 38、《契诃夫短篇小说选》，契科夫著，汝龙译，人民文学出版社
- 39、《欧·亨利短篇小说选》，人民文学出版社或上海译文出版社
- 40、《杰克·伦敦短篇小说选》，人民文学出版社或上海译文出版社
- 41、《活着》，余华著，上海文艺出版社
- 42、《许三观卖血记》，余华著，上海文艺出版社
- 43、《麦田里的守望者》(美)塞林格著，施咸荣译，译林出版社
- 44、《不能承受的生命之轻》，米兰·昆德拉著，许钧译，上海译文出版社
- 45、《汪曾祺短篇小说选》，汪曾祺著，新华出版社
- 46、《棋王树王孩子王》，阿城著，江苏凤凰文艺出版社
- 47、《遍地风流》，阿城著，江苏凤凰文艺出版社
- 48、《变形记》，卡夫卡著，张荣昌译，上海译文出版社
- 49、《城堡》，卡夫卡著，赵蓉恒译，上海译文出版社
- 50、《百年孤独》，加西亚·马尔克斯著，南海出版公司
- 51、《约翰·克里斯多夫》，罗曼·罗兰著，傅雷译，人民文学出版社
- 52、《巴黎圣母院》，雨果著，陈敬容译，人民文学出版社
- 53、《毛姆短篇小说精选集》，毛姆著，译林出版社
- 54、《月亮和六便士》，毛姆著，傅惟慈译，上海译文出版社

55、《万物既伟大又渺小》，（英）哈利著，林滢、林慰君译，九州出版社
56、《给孩子的诗》，北岛编选，中信出版社

57、《莎士比亚四大悲喜剧》，朱生豪翻译，人民文学出版社

58、《普希金抒情诗精选集》普希金著，穆旦译，当代世界出版社

59、《雷雨》，曹禺著，人民文学出版社

四、思想文化类

60、《历史深处的忧虑》，林达著，北京三联书店

61、《扫起落叶好过冬》，林达著，北京三联书店

62、《带一本书去巴黎》，林达著，北京三联书店

63、《资中筠自选集》，资中筠著，广西师范大学出版社

64、《爱因斯坦文集》，爱因斯坦著，许良英 刘明编，浙江文艺出版社

65、《野火集》，龙应台著，三联书店

66、《中国文化的深层结构》，孙隆基，中信出版社

67、《万历十五年》，黄仁宇，中华书局

68、《逝去的年代——中国自由知识分子的命运》谢泳，福建教育出版社

69、《观念的水位》，刘瑜著，江苏文艺出版社

70、《自由在何处》，熊培云著，新星出版社

71、《我的精神家园》，王小波著，长江文艺出版社

72、《如彗星划过夜空》，林达著，北京三联书店

73、《我也有一个梦想》，林达著，北京三联书店

74、《总统是靠不住的》，林达著，北京三联书店

五、思辨阅读类

75、《经典名著的人生智慧》，余党绪著，上海教育出版社

76、《现代杂文的思想批判》，余党绪选编，上海教育出版社

77、《当代时文的文化思辨》，余党绪、石海红选编，上海教育出版社

78、《明亮的对话：公共说理十五讲》，徐贲著，中信出版社

79、《审辩式思维》，谢小庆著，学林出版社

80、《时评写作十讲》，曹林著，复旦大学出版社

81、《古典诗歌的生命情怀》，余党绪著，上海教育出版社

六、传统文化类

82、《论语今读》，李泽厚著，中华书局

83、《丧家狗：我读论语》，李零著，山西人民出版社

84、《孔子传》，钱穆，中国青年出版社

85、《老子他说》，南怀瑾著，复旦大学出版社

86、《论语译注》，杨伯峻著，中华书局

87、《老子今注今译》，陈鼓应，中华书局

88、《庄子今注今译》，陈鼓应，中华书局

七、学习方法类

89、《学习之道》，乔希·维茨金著，中国青年出版社

90、《时间管理：如何充分利用你的 24 小时》，吉姆·兰德尔著；上海交通大学出版社

91、《有效思考的 5 大元素》，爱德华·伯格，学出版社

92、《高效能人士的七个习惯》，（美）史蒂芬·柯维著，中国青年出版社

93、《卓有成效的管理者》，（美）德鲁克著，许是祥译，机械工业出版社