

《基础教育》高中学生版
(2017 年 12 月)

目录

【经典导读】

横渠四句

张载

庙宇

余秋雨

【课标考纲】

实用性写作与分析性写作

史冬峰

【下水作文】

感动

西工大附中高中语文组

王峰

走出生计

西工大附中高中语文组

徐殿东

【考场作文】

第 1 集：高考作文

无限在有限中搁浅

陕西考生

行于路，歌于途

陕西考生

拭目且看今朝

陕西考生

重视文化积淀，培养文化情操

西君岫

第 2 集：考试作文

感动

西工大附中高 2020 届 A11 班

刘姝冰

感动

西工大附中高 2020 届 B10 班

南清源

经受敲打

西工大附中高 2019 届 A4 班

王雨星

铸就进步的坦途

西工大附中高 2019 届 A3 班

管益炜

第三张名片

西工大附中高 2018 届 B9 班

马瑞临

第 3 集：竞赛作文

过客

西工大附中高 2011 届 5 班

任家怡

诚挚与真实

南京师范大学附属中学

姜伟臣

阿娃的眼泪

山东省文登新一中

刘冰

柴火乐

浙江省瑞安中学

项婧怡

只恐夜深花睡去

江苏省南京市金陵中学

厉佩逾

【同题作文】

也说晨钟暮鼓

西工大附中高 2019 届 B4 班

邓子怡

也说晨钟暮鼓

西工大附中高 2019 届 B6 班

庞璟汐

也说晨钟暮鼓

西工大附中高 2019 届 B3 班

南思润

也说晨钟暮鼓

西工大附中高 2019 届 B4 班

谢刘双飞

也说晨钟暮鼓

西工大附中高 2019 届 B3 班

曹怡菲

也说晨钟暮鼓

西工大附中高 2019 届 B4 班

丁雨欣

也说晨钟暮鼓

西工大附中高 2019 届 B4 班

高国书

也说晨钟暮鼓

西工大附中高 2019 届 B3 班

何秦川

也说晨钟暮鼓

西工大附中高 2019 届 B3 班

苏宇晨

也说晨钟暮鼓

西工大附中高 2019 届 B3 班

吴智伟

谈谈信息素养

西工大附中高 2019 届 B3 班

苏宇晨

谈谈信息素养	西工大附中高 2019 届 B3 班	曾络敏
谈谈信息素养	西工大附中高 2019 届 B3 班	吴瑜
谈谈信息素养	西工大附中高 2019 届 B4 班	白辰昕
谈谈信息素养	西工大附中高 2019 届 B4 班	邓子怡
谈谈信息素养	西工大附中高 2019 届 B4 班	薛帅
谈谈信息素养	西工大附中高 2019 届 B4 班	吉美霖
谈谈信息素养	西工大附中高 2019 届 B4 班	谢刘双飞
谈谈信息素养	西工大附中高 2019 届 B4 班	赵丹阳
谈谈信息素养	西工大附中高 2019 届 B3 班	曹钰祺
【墨海扬帆】		
第 1 集		
茶样人生	西工大附中高 2019 届 A1 班	韩依凡
山水文化	西工大附中高 2019 届 A5 班	时宇辉
鼓起勇气之帆，追逐心中梦想	西工大附中高 2019 届 A9 班	毛冬睿
第 2 集		
中国崛起：从超级大国到超级强国	西工大附中高 2018 届 A7 班	黄亦周
正视历史，自省自新	西工大附中高 2019 届 A9 班	刘昱杉
爱的感受	西工大附中高 2019 届 A3 班	杨仪卓
做人的底线	西工大附中高 2019 届 A4 班	段荷琳
奋斗抗争，方得壮美	西工大附中高 2019 届 A1 班	许春春
成功非易事，努力永当先	西工大附中高 2019 届 A4 班	王子涵
快与慢的平衡	西工大附中高 2019 届 A10 班	张肖煜
尊重他人选择	西工大附中高 2018 届 A10 班	李禹萱
谈看电视的好处	西工大附中高 2019 届 B8 班	何海婷
完善共享的道路	西工大附中高 2019 届 B10 班	岳靖卓
第 3 集		
同里旧梦	西工大附中高 2018 届文 1 班	张琬悦
站在桥上看风景	西工大附中高 2019 届文 2 班	丁晨杰
场景	西工大附中高 2020 届 A5 班	谢佳林
布谷鸟	西工大附中高 2019 届文 2 班	杨轶晨
第 4 集		
树的印影	西工大附中高 2019 届 A6 班	侯思睿
母亲的身影	西工大附中高 2019 届 A9 班	史栋坤
父亲与时间	西工大附中高 2019 届 A1 班	付饶
礼物	启迪中学高 2020 届博越 9 班	李甜甜
回家	西工大附中高 2020 届 A5 班	陈昱君
清明小记	西工大附中高 2019 届 B9 班	刘子涵
古城伴我成长	西工大附中高 2019 届 B4 班	白辰昕
唤醒	启迪中学高 2020 届卓越 4 班	马熙涵
常安乐	启迪中学高 2020 届卓越 1 班	李天芯
第 5 集		
关河令	西工大附中高 2019 届文 4 班	张饮寒
阮郎归	西工大附中高 2019 届文 4 班	张饮寒
感《红楼梦》女儿二首	西工大附中高 2019 届文 2 班	张溯尧

无题
满江红 秋晚
赋别
第 6 集
从王维的诗说起
月意
明月照小院

【读稿人语】
送上一瓣丁香花

西工大附中高 2019 届文 1 班	张哲
西工大附中高 2019 届 B4 班	姚青
西工大附中高 2020 届 A1 班	陈艺涵
西工大附中高 2019 届 B4 班	于皓玥
西工大附中高 2019 届 B8 班	魏天意
西工大附中高 2018 届 B9 班	姚湔腾

编者人言

正文

【经典导读】

横渠四句

张载

为天地立心，
为生民立命，
为往圣继绝学，
为万世开太平。

注释

①张载：（1020年—1077年），字子厚，凤翔郿县（今陕西眉县）横渠镇人，北宋思想家、教育家、理学创始人之一。世称横渠先生，尊称张子，封先贤，奉祀孔庙西庑第38位。

②往圣：过去的圣人。这里指黄帝、尧、舜、禹、周文王、周武王、周公、孔子、孟子等古代圣贤。

③绝学：中断丢失了的道学。

导读

横渠，本为地名，指现今眉县横渠镇；这里代指人，即北宋张载，因张载生长在横渠，后来学问品德贡献都极大，人们使用横渠来尊称他。横渠四句，即张载曾说过的四句话，“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”这四句话后来被载入《四库全书·张子全书》第十四卷《近思录拾遗》一篇中。中国现当代哲学家冯友兰曾在他的文章中称这四句话为“横渠四句”。

这四句话，前三句为一层，属因；后一句为一层，属果。前三句的核心就是“心”、“命”和“绝学”。其实这三者，说的还是同一东西。

在黄帝、尧、舜、禹那个时代，“道”充实流行在天地万物之间，人类都自觉或不自觉地与道合一，依据道而生活着。天子君王以这个道为政教，大臣百官以这个道为职业，各级各类学校的师生以这个道为讲授践行的内容，四方百姓每天都在日常生活中应用这个道只是不自觉罢了。那时不需要学术思想，也不需要百家流派，大多数人都自觉地照着道在生活着。如果有人迷失了道，就会有人提醒你，你明白了改过来再照着道去做就行了。自然也就没有什么“儒”“释”“道”等这些个说法。

《论语》中有一段记载了尧传位给舜的时候说过一段话：“咨！尔舜！天之历数在尔躬，允执其中。四海困穷，天禄永终。”这段话说了三层意思，一是说，注意啊，你这个舜，管理天下百姓的主宰要落在你身上了。二是说，你要诚心诚意地执持着那个“中”的大道。“允执其中”就是尧最宝贵最重要也是最为成功的执政密秘。这个执政法宝，舜后来如法传给了禹。随之渐渐传到文王周公那里。文王周公去世后，出现了孔子。孔子虽然一生无位，但却有大德，他靠读书与践行终于悟出了这个道，也获得拥有了这个道。他的一生都在传播这个“道”，不管是周游列国遍寻国君，还是授徒讲学，拟或是晚年的著书立说。后来儒家经典《礼记》中有一篇《中庸》专门讲它，只不过给“中”增加了一个近义词“庸”。

在后代的儒家人们看来，孔子死后，那个大道忽传忽断。曾子获得了，传给子思，子思再传给孟子。从此一千多年，直到北宋中期，周敦颐、张载、程颢程颐及后来的朱熹等人，才将这个大道再继承下来。人称“宋明理学”也有的称为“道学”。我们陕西关中，在宋明清这一时期出现了如璀璨群星般的理学大家，如北宋眉县人张载，北宋蓝田人吕氏三兄弟吕大忠、吕大钧、吕大临，明末高陵人吕楠，明末西安人冯从吾，明末清初周至人李颢李二曲，直至清末民初时期的蓝田人牛兆濂牛才子。他们所传播的道学被称为“关学”。

那么，中华民族五千多年来一直传承的这个“道”到底是什么呢？或者说，张载在这四句话中所说的“立心”到底是什么心？所说的“立命”到底是什么命？所说“绝学”到底指什么学呢？

我们借用李颺李二曲先生的思想说明一下。李颺（1627—1705）在他的《学髓》一文中曾较详细地阐述了这一问题。李颺认为，那个道，是天地赋予我们每一个人每一个生命的，它无形无色，看不见摸不着，无内无外，无前无后，活泼泼地独立存在着。它虚空而灵动，寂静而神变。但却一直在我们身上。我们的眼睛依赖它而看得明白，耳朵依赖它而能听清楚，手脚依赖它而能行走举动。虽然我们的肉身形骸有少有壮有幼有老，但这个灵原大道，却无生无死。我们出生来到世间，什么都不曾带来，但只将此道带来了，我们死亡时，什么都不曾带走，但只是此道离去了我们的肉体。它充塞于天地之间，贯通于古今之外，没有片刻的停息。当我们万念都无时，它才幽幽地显现出来，有成语叫“不死不活”说的就是“杂念妄念之心不死道心就不能起活”这个意思。当我们念起，便会产生诸如善、正、是等的理念，也会产生诸如恶、邪、非等的欲念。求学的人，就是要在念起时觉察明辨自己的心念，正确对待这些心念。需要存留理念克除欲念，这也就是宋哲们所说的“存天理灭人欲”的本意。历来大德都鼓励劝勉后学，说“不怕念起，就怕觉迟”。李颺认为我们需要“克而又克，以至于无欲之可克；存而又存，以至于无理之可存”。这也就是孔子所说的“日三省吾身”“内省不疚”的含意。也就是《大学》中所说的“明明德，在新民”。一直修到欲念也忘了天理也忘了，一丝一毫的念头都不起了，才是正念，心如明镜一般，只照万物，不迎不随万物，与万物没有相对，只有一物灵觉，这才叫作“止”，这才叫作“至善”。如果你明悟了这个道，并证获了这个道，就可立天立地变化万物，与千万圣贤同位。所以孔子说“朝闻道，夕死可矣！”因此李颺认为，求学的人，每天辛苦忙碌，只追求这个道才是人生第一重要的事情。求学的人在日常动作饮食行为举止之时，全心专注在这个道上，进而深入追求最终能明悟拥有，并左右逢源地灵活运用。如果安了这个道，就是安身，立了这个道，就是立命。

世间万物，此心为大，此心即道心。所有一切有形的事物，包括我们的肉体形骸，对于那个道心而言都是次要方面的。一个明道觉悟的人，在自己身上唤醒了这个道心，就是立己，就是活己，就是立自己的心立自己的命，使自己每天的道心充足每月的道心强盛，一直恢复到本来圆满的分量。这就是后儒讲的内圣。然后再来使身边的人，如父母、妻儿、兄弟姐妹朋友乃至同乡同县同国同人类，都觉醒道心觉悟道心，使这个所有人都具有的道心在时时刻刻四处周围都流贯无穷，这就是为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。

相对于只有上百年乃至数十年生命的短暂而渺小的每个人而言，天地要长久得多也阔大得多，所以张载首句以天地说开。天有覆盖万物之德，地有承载众生之功。天地都在默默无言中，以无声无形的方式滋生养育着万物，尤其还以无形无声的方式给人类示现着万古大道。“为天地立心”就是替天地给人类建立那个本有的道心，这个道心即有载覆生养的功德，也有唤醒每个众生本有的可以生生不息永垂不朽的与天地同样具有的道心的大愿。“为生命立命”，并不仅仅是在物质层面上解决人民的衣食温饱问题，而是让尽可能多的人们在意识上觉醒，好好利用这一期人身生命，觉道悟道，恢复到生命本原的那个境界。使人民百姓觉醒觉悟，回归大道，就是“为生命立命”。意识并建立起这个目标，以及达到这个目标的方法，上古时代的天子圣贤都传教过，只是中途断失了，现在把这个中途断失的目标及达到这个目标的方法传承下来，就是“为往圣继绝学”。如果人们都懂得了这些方法，也达到了这些目标，并且世代相继万世流传，那么千秋万代天下都太平了。这就是“为万世开太平”。

张载既是这样立下大愿的，也是这样践行的。他尽自己的一生在“立德”“立言”“立功”三方面，孜孜勤勉生无所息。虽然大宋王朝最终没有达到“万世太平”的结果，我们中华民族到今天也还没有达到“万世太平”的结果，但象张载这一类大德及其大愿与努力，都在一定范围内促进我们民族的进步与文明，他们的伟大与光明仍是无法被历史的尘埃掩遮的。张

载他最终总是将这个目标和实现这个方法传播下来，在我们中华民族的历史长河中播下了种子，续亮了明灯。这些种子总会在一代一代有心人的心田里生根发芽，这些明灯总会在一代一代有志者的心田里薪火相传，让我们的中华民族生生不息经久流传，让我们的人类共同体日趋文明和善走向美好！

庙宇

余秋雨

我家近处的庙宇很小，只有两个和尚，一胖一瘦，还有一个年老的庙祝。瘦和尚是住持，严峻冷漠；胖和尚是云游僧人，落脚于此，脸面颇为活络。

两个和尚坐在一起念经，由瘦和尚敲木鱼，的的笃笃，呜呜唉唉。孩子们去了，围着他们嘻闹，瘦和尚把眉头紧蹙，胖和尚则瞟眼过来，牵牵嘴角，算是给孩子们打了招呼。孩子们追逐到殿前院子里了，胖和尚就会缓缓起身，穿过院子走向茅房，回来时在青石水斗里洗净手，用宽袖擦干，在孩子们面前蹲下身来，摸摸他们的头发和脸蛋，然后把手伸进深深的口袋，取出几枚供果，塞在那些小手里。耽搁时间一长，瘦和尚的木鱼声就会变响，胖和尚随即起身，走回经座。

他们不念经的时候，孩子们敢到胖和尚的禅房里去。胖和尚满脸笑容，躬身相迎，问孩子们的名字，然后拿起毛笔，握住软软的小手掌，把各人的名字一一写上。他的字写得极好，比学校的女老师写的好多了。不忍心洗掉，照着它，一遍遍临摹。第二天写字课，老师看见黑糊糊的手掌，笑了：“怎么把手都涂脏了？”还没说完，竟一步上前，紧紧握住，急问：“谁写的，这么好？”她知道，这些村庄，几乎没有识字的人。说是和尚，老师像被烫着了一般，连忙放手，转身走开。

放了学，少不了告诉胖和尚，老师称赞了他的字。胖和尚啞声一笑，说：“我们住持写得才好！”随即领孩子到后院，指了指菜园南端的一堵粉墙。那里，满墙都是乌亮活灵的字，比字帖上的还好。深深啞了一声，小步走去，依偎着粉墙仰望。难怪瘦和尚一脸端庄。

一天，两个和尚仍在念经，孩子们唱起了老师新教的一首歌，像与和尚比赛。歌词是：长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山……

和尚们念完一段经，站起身来。走向孩子们的，不是胖和尚而是瘦和尚。孩子们惊恐地要逃开，瘦和尚说：“等一等，你们刚才唱的是什麼？”孩子们嗫嚅地复述了一遍，瘦和尚说：“来，到我的禅房里来。”

瘦和尚的禅房在楼上，孩子们从来没有上去过，心跳得厉害。这个禅房太整洁了，油亮的藏经箱成排壁立，地板油漆过，一尘不染。瘦和尚走到桌边举笔展纸，说：“你们再念一遍。”孩子们边念，他边写，写完自个儿啞唔一阵，点头说：“写得好。是你们老师写的？”他打开桌上的锡罐，取出一把供果，分给孩子们。比胖和尚平日分的，多得多了。

第二天当然又去转告老师，说和尚称赞她的歌写得好。老师立即脸红，说：“我怎么写得出来？那是李叔同写的。”几天之后，瘦和尚又用毛笔在纸上写下三个字：李叔同。

学校离小庙不远，只隔着一条大路，但和尚和老师从来没有见过面。终于有一天，老师正在小小的操场上与孩子们玩，突然停住，眼睛直盯着地看着墙外。那里是一个倾倒学校垃圾的瓦砾堆，瘦和尚正在弯腰拣着废纸。拣了一大堆，用长长的衣服兜着，走到庙门边，抖进墙上一个洞口，点火焚烧。洞口上有四个暗暗的字迹：敬惜字纸。

孩子们疑惑地仰脸看老师，老师也在发呆。

又有一次，轮到和尚们发呆了。两个和尚在路边看到一头羊被石头一绊，差点跌进水池。他们惜生护生，立即牵起羊颈上的绳子，栓在路旁一棵小树上。当时，大路旁已种下两排小树，直伸远方。两位和尚笑咪咪地正待走开，从校门里急急地奔出我们的老师，胸脯起伏着，气喘吁吁地解开栓在树上的绳子，对孩子们说：“羊要把小树挣断的，快把羊送还给主人！”

平下气息后她又说：“等你们毕业，这树就遮成了林荫道。那时正是大热天，你们阴阴凉凉地走到县城去考中学。”

两位和尚在几步之外，呆呆站着。他们万没想到，学校老师竟是如此一位丽人。不敢正视，直耳听着，眼睛只盯着孩子们看。他们惜生护生，好像并不包括植物，而老师起伏的胸脯中，却藏着一个绿色的天地。

夜间，整个乡村一片漆黑，只有小庙禅房的灯和老师宿舍的灯还亮着，遥遥相对。禅房里点的是蜡烛头，老师点的是玻璃罩煤油灯。村里老人说，他们都在“做课”。

孩子们每夜都抓蟋蟀，连乱坟岗子也不怕。这里已是村边，村外是无边无际的荒原。于是，两道灯光，宛如黑海渔火。

吾乡东去6里许，有一座辉煌大庙，名曰金仙寺。寺门面对宽阔的白洋湖。寺庙前半部在平地上，后半部则沿山而上，路人只见其黄墙耸天，延绵无际，不知其大几何。进得寺门，立即自觉矮小，连跨过一条门坎也得使劲搬腿。谁也走不完它的殿阁和曲廊，数不尽它的佛像与石阶。曾扒窗偷看过它的一个厨房，其锅之大，几若圆池。老人说，兴盛之时，此寺和尚上千，一睹此锅，大体可信。记得此寺一个院落，有洒金木雕的全本西游记连环故事，刻工之精，无与伦比。乡间儿童，隔些时日便蹑脚进去，低声指认，悄声争辩，读完了一部浪漫巨著。也读完了一门雕刻美学。

金仙寺东侧，便是小镇鸣鹤场。走完狭长的街道，再走完一道长堤，又有一座小庙，土名石湫头。该地石湫处处，故而得名。石湫头小庙只是通向一座比金仙寺更为宏大的庙宇的起点。由它向南，翻过五座山头，即见远近闻名的五磊寺。

在乡人心中，金仙寺和五磊寺，无异于神秘天国。那里也该有住持或首领吧，他们会是何等样的超迈人物？如此浩大的排场，开支来自何处？这些问题，连小庙里的两位胖瘦和尚也完全不知。一天又一天，只听山那边传来的晨钟暮鼓，堂皇而又沉着。

大概是从30年代起始罢，两寺渐渐有了新的动向。山薯出土季节，常见田埂阡陌间，有两寺和尚挑担来往。他们把山薯送给有过施舍的人家，说是答谢，实则提醒，请施主赶紧再结善缘。看着汗渍涔涔的和尚，看着沾满黄泥的山薯，乡人们终于知道，两寺的财脉已经枯竭。黄泥山薯确是佳品，浓甜嫩脆，比平地红薯好得远了。

年长之后翻阅史料，看到一段记载惊了一跳。我离开座位，伫立南窗遥望家乡。岂能想到，和尚们挑着山薯走出庙门，五磊寺里住着的，竟然正是写歌词的李叔同！

李叔同，留学日本首演《茶花女》，揭开中国话剧史。又以音乐绘画，刷新故国视听。英姿翩翩，文采风流，从者如云，才名四播。现代中国文化，正待从他脚下走出婉约清丽一途。突然晴天霹雳，一代俊彦转眼变为苦行佛陀。娇妻幼子，弃之不见，琴弦俱断，彩色尽倾，只换得芒鞋破钵、黄卷青灯。李叔同失落了，飘然走出一位弘一法师，千古佛门又一传人。

我们唱着他的歌，与和尚比赛，而他自己却成了和尚。

他在挣脱，他在躲避。他已耗散多时，突然间不耐烦嚣。他不再苦恼于艺术与功利的重重抵牾，纵身一跃，去冥求性灵的完好。

松涛阵阵，山雨淋淋，这里已没有一个现代的颤音。法师自杭州出家，历十余年，由净土而皈南山律宗，在五磊寺受菩萨戒，发愿弘扬律宗，创建道场。

五磊寺住持栖莲，金仙寺住持亦幻积极响应。一所“南山律学院”正酝酿建起。法师只提倡议，不管实务。两寺住持，只得到上海募钱。上海名士得知法师倡议，慨然解囊，两寺住持随即办置化缘簿，请法师写序。

法师一见簿册，突然大怒，严责两寺住持“藉名敛财”。但无财何从建院？法师也是进退维谷。重去招惹早已诀别了的世界，是他所忌讳。于是律学院停办，法师不久也云游别处，

留下尴尬的庙宇两座。

或许可以说，法师出家，是新文化在中国的尴尬；法师发怒，是佛教在新时代的尴尬。我由此想到小庙与学校间相对的灯光。两道灯光间，法师的袈裟如云如雾，飘荡隐约。

金仙寺旁，土木工程正忙。和尚们念经完毕，或挑山薯回来，成群结队傻傻地观看。

那是一位叫吴锦堂的华侨在重建家乡。吴氏不知何许人也，据传，乃近乡一普通农孩，长大流落上海，被雇于一家日本餐厅，如此这般，到了日本，竟日渐发达，成高官巨贾。然后倾其资产，投于桑梓。金仙寺面临的白洋湖，由他筑岸建堤，光洁坚致，气势恢宏。沿湖民房，悉数重造，皆若层层别墅。由东到西，长几里许，竟成了一个世外桃源。更为甚者，还在北面东山头，耗巨资兴建一所学校，曰锦堂师范。占地之大，建房之多，令乡间财神咋舌。不久他便去世，金仙寺西侧，筑豪华墓道，成一名胜，供人凭吊。

墓体为白石，正如湖岸为白石，长堤为白石，荡荡展开，白得晃眼。圈圈白光围住了金仙寺，金仙寺依旧黄墙高耸，藤蔓缠绕，暮鸦回翔。

和尚们洗涤打水，也享用着平臻臻的洋灰河埠。葛麻芒鞋，踏在上面，总觉得过于挺滑，不大自在。不知弘一法师可曾在这条长堤上漫步，估量他不会喜欢。他逃避着现代，而现代却莽莽撞撞，闯到了庙门跟前。

天长日久，无人修葺，吴锦堂的种种建筑，也渐渐污损，与四周萧索的村落悄悄扯平。唯有你到浙江的所中学，遇到几名老教师，一问之下，常答曰出身锦堂师范。我在京沪两地，遇到一些浙籍知名学者，叙完同乡之谊，总能发现，竟也是锦堂师范的人才。

抗日战争时期，曾有几名日本兵，为吴锦堂墓站岗。乡民疑惑了，不再对他感恩戴德。他的坟墓，一度成了晒谷场。

数月前在报上读得一条新闻：全国青少年珠算比赛，前面一批名次竟然全部属于浙江一座小镇。记者用惶惑不解的笔调写道，神童荟萃一处，实是奇迹。这座小镇，便是金仙寺旁的鸣鹤场，吴锦堂修建世外桃源的所在。

我是理解的，自豪地一笑。耳边响起哗哗的珠算声，如白洋湖的夜潮。

听说两大寺庙又在重新修复，款项甚巨。工棚里，应有锦堂师范的毕业生，指挥着算盘的交响乐。

导读：

《庙宇》一文，选自余秋雨的《文化苦旅》一书。原文共四节，用一二三四序次排列。这里取掉第一节引题部分，取掉二三四序号，改为隔行标出。

此文故事讲叙得好听有趣，有较强的吸引力，显示着余秋雨突出的才艺。全文一直在连续采用比较的方式构架着故事情节。比较的方式通俗的说法就是，“你好，我比你更好。”胖和尚好，瘦和尚比胖和尚更好；瘦和尚好，学校女老师比瘦和尚还好；学校女老师好，李叔同比学校女老师伟大；李叔同伟大，吴锦堂比李叔同还伟大。他通过这一系列比较，最后可能想得出的结论是，办实业获得经济富裕再办教育，我们民族才会有较好的前景，赞扬了实业教育的救国思想。

这也许是余秋雨的长处，也许是余秋雨的短处。当年郭沫若景仰弘一法师，更喜爱弘一法师的墨宝，但不敢直接去请，便托了一位中间人请要。弘一法师在心里很是鄙视郭沫若的，只是碍于人情，也还想点化一下他，便挥笔写下了“士先器识然后文艺”这样的话让人送给了郭沫若。郭沫若不缺文艺才华，缺的正是“器识”，一看就懂，高兴极了，觉得法师的墨宝直击中了他的要害。孔子一生都没有富裕，也没有在家乡投资办学堂，但我们中华民族有哪一个富商能比得过孔子对民族的贡献呢？相反，洋务运动中滋生的富甲一方的人多了，也确实有许多人走了实业救国的路，但从最终结果看还是值得反思的。二战期间，那些纳粹法

西斯徒子，杀人工厂的将军们，大多数都受过很不错的高等教育。人心是第一位的，救国先救国人的心，育人也先育人的心，经济钱财很重要，但究竟是第二位的，否则就可能走偏，乃至误入歧途。

余秋雨的《庙宇》在思想内容上最大的长处，是叫人思考，叫人在探索中自己寻找答案。

【课标考纲】

实用性写作与分析性写作

史冬峰

高考作文试题从 1999 年开始至今，一直主要采用一道大作文试题独占 60 分的方式来考查考生的写作能力。而且这道大作文试题经过了话题作文材料作文两大阶段，有部分地方试卷也采用过命题作文的形式，但只是少数。话题作文材料作文，在体裁上大多都是议论说理类和记叙抒情类。更多的时候，还经常出现一些哲理散文小品文等略有文学色彩的文体。这种情况经过了近二十年。但在 1999 年以前，高考作文题出现过一大一小两道试题的方式。小作文占 20 分，一般要求在二百字左右，考查方面较为宽泛，有考说明能力的，有考编述小故事能力的，有考实用类撰写能力的等等。大作文占 40 分，一般要求在六百字左右，以议论文为主。从 2017 年到 2020 年，高考将会有一些重大的变化与改革，在写作方面也一样，所以，我们有必要回顾总结一下高考作文试题的变化历程及优秀成果，在此基础上，重新认识一下实用性写作与分析性写作，一方面来适应高考的改革发展，另一方面以期求得写作素养的全面发展。

实用性写作，本为高等院校写作任务与教学内容，西方有学者专门出过专著，国内也有不少学者出过有关书籍及论文。我们这里要认识和探讨的实用性写作，只是那个实用性写作整体的一小部分，是一些中学生日常遇到的短小的简单的内容。

在类别上说，适用于中学生实用性写作的有请假条、借条、便条，有标语、广告、海报、通知、启事、请柬、邀请函，有书信、日记、读书笔记、计划、总结、消息通讯等。至于一些较长较复杂的如调查报告、协议合同、起诉书及其他公文，大学写作会作安排。

实用性写作有三个方面的内容较重要。

第一是格式。大多数的格式是经过长期的交流实践慢慢形成的，是一种约定俗成的，我们还是要认识理解并遵守为好。如请假条，一般情况是这样的，顶行中间写“请假条”三字，下行顶头写批准人的称谓，显示尊敬就行。下行空两个字写正文。正文结束后下一行，写简单的礼貌用语表示感谢。再一下行写请假人，请假人一般写在右边，最后一行写日期。日期与请假人位置对齐。我们常常见到学生写的请假条，只有正文，其余的都没有了。虽然只是格式不全，其实还有一层态度上认真不认真，对他人尊重不尊重的因素在。大多数实用性写作都是用来给别人看的。这别人中更多的可能是我们的师长、上级、集体等，在交流中按格式去写，也是一种文明礼貌的体现。每一种实用性写作品体，都有它固定的格式，因篇幅的原因，这里无法一一列举出来，但在写作时还是需要知道格式要求，认真按格式去写。

第二是内容。实用性写作最大的特点就是实用，实用首先要能用，要能解决实际问题。所以在内容上，也就是在正文里，要将事理说清楚说明白，让别人看完你的实用文能够有效地解决问题。这就需要将关键要素说完整说清楚，不能漏掉了有缺失了，或者表达得含糊不明确。如通知，需要在正文部分交待清楚事由、事件、时间、地点、条件、要求等。让别人看完通知后知道怎么做并且一下子做成了。如通知别人开会，就需要告诉清楚哪些人来开会，为什么开会，开什么会，在什么地点开会，什么时间开会，开多长时间，需要与会者带什么东西或交什么东西，路线车乘等。如果有一定的生活实践，这个内容问题较好解决；如果缺乏生活经验，最好将写完的实用文一边读着一边照着做，照着能做成，就可能没有问题；照

着做不成，卡在哪里了，哪里就没说清楚需要修改直到能做成为止。

第三是语言。实用类文章的语言最突出的要求首先是简洁明了有效用，其次是得体有礼。写作时心里要有实用的意识，即要有用来让别人解决现实问题的意识，有了这个意识，用语上就会体别人着想，大家都很忙，时间很紧缺，要办的事情很多，也许还有一大堆事情等着去办。这样一想，我们在用词上就不会啰里啰嗦，就不会说一些废话或者没用的话。这就需要直接明了，一听就懂。不要绕着说，隔了一层说，也不要吊书袋子卖弄文才，也不要有一些文绉绉半白不通的词语。那些抒情性夸张性的词语都不合适。于是平实自然朴实的文风就出现了。准确简明直接平实自然高效，这是第一要求。其次，我们写的大多数实用类文章是拿来给别人看的，是与别人的一种书面交往，这就需要在措辞在态度上有礼有节，必要的尊重和礼貌是必须的，根据对象的不同，采用适合的礼貌礼节，符合我们写者的身份，就是得体。如对人物的称谓上，区分用“你”与“您”的不同，有时要称最高职务最高职称，有时要称“老”“先生”等以示尊敬。留心一些表谦敬的礼貌用语，不可搞混了搞反了。如“鼎力”与“全力”，前者用给别人有称扬赞颂之意，后者用给自己有尽心之意。得体最大的标准是适合自己身份，适合对方情况。

实用性写作尤其是中学生常见的短小类的实用文体，难度较小，只要懂得了其格式，搞清了其事理，多写多用很快就会掌握。

分析性写作，这个概念最早是由美国学者罗森瓦塞尔提出来的，他曾撰写了一本同名专著出版后在高校很受欢迎，在高等教育尤其是英文的四六级考试中很为流行。对于中学生而言，分析性写作也没有什么特别高深的地方，跟以往所写的议论文还是有一定的联系乃至相通的，只不过稍偏重于知识类、学术类、问题研究类的属性，较远地淡离了文学色彩与抒情性。文章的信息更为繁多密集，表达的内容更为复杂深重，事理上更为集中直接等等。

分析性写作，主要还是需要提出一个明确的观点，或解决问题的办法；然后再回答这个观点这个办法的理由，如理论依据、事实依据或者实验数据调查数据。要有一个合乎逻辑的论证过程。所谓分析，主要是分析事物现象背后的各种因素，归纳出规律，分析出原因，寻找出解决的办法。

我们以李白的《将进酒》为例来说明一下分析性写作的道理。“将进酒”就是请再喝一杯酒。那么我们提出一个问题，李白在这首诗中，倒底是谁请谁喝酒？理由是什么？你将这两个问题说清楚说明白了，就是一篇分析性文章。那么我们就需要对全诗内容进行一番分析。全诗从四个方面回答了喝酒的理由，一是时光飞逝人生易老，需要再喝；二是富贵不贵饮者留名，需要再喝；三是千金还来以物换酒，需要再喝；四是得意尽欢一醉方休，需要再喝。然后再对全诗情节进行整理，可以得出，大约是李白与朋友喝酒喝到相当多的时候，朋友便劝他，够了别喝了，适可而止吧！李白正喝在兴头上，酒瘾还没过足，于是就高歌着，不行！我还要喝，你们别劝着，来陪着我再喝吧。于是，这个分析性写作的观点就是，李白请朋友陪着自己再继续喝酒。理由有如下几点，其一，这场酒早已开始了，而且已经喝得不少了，出现了朋友停杯的情况；其二，原本是别人请李白喝酒，别人是主人，李白是客人，但喝到主人不得不说出没有酒了钱不够了的劝阻语；其三，诗篇主要内容都是李白要求再喝的理由，前文已经论及四点。归结起来就是我还没喝够，让我喝个够。在这样的分析中，每一点理由后都要用诗句作依据，还要分析诗句，分析情理，证明自己观点的正确。以《将进酒》全文为材料，对它进行分析，回答谁请谁喝酒，这样写出的文章，大体就是分析性写作。

只要我们在原有的议论文的基础上，做一些调整和改变，向着说理性、研究性、探讨性、学术性和理论性上转进一点，尤其取掉以往的抒情、记叙等色彩，变得更为客观冷静更为公正，就大约是分析性写作了。

【下水作文】

试题 1：高一年级语文大练习 2 作文题

我们每个人心中都会有一些让自己感动的人和事。请以“感动”为题，写一篇 700 字以上的记叙文。（40 分）

感 动

西工大附中高中语文组 王峰

王安若一直想要一条狗。我们没有答应他。一是没有时间管它，二是怕不卫生。

王安若就回老家，让爷爷奶奶答应他。他们也没有答应他。人老了，很多事情嫌麻烦。我就穿秦岭的峪口回商洛老家去接他，过南坡路过黑龙口，路边卖土豆的人家，一只小狗那么讨人喜欢，差点就买了。后来还是忍住了。这事王安若不知道，没敢让他知道。

细细一算，王安若十二岁满了。本命年一轮回，他这孩子来世间，除了我们，其实一直就生活在自己的孤独里。其实，他们这一代孩子哪一个不是生活在孤独里？因为他们的特殊。先是独生子女政策，他们从小没伴儿；再是这个时代，快发展让他们的父母都停不下来，哪有一刻一毛的时间用心去仔细瞅瞅自己的孩子？

我才知道王安若为什么那样喜欢他的笔袋了。

王安若的笔袋以前就只是个小布包包——幼儿园里也不需要那么多的文具。后来换成了白色的塑料盒子，“无印良品”的那种，出奇的贵。没办法，小学全班都在用。

后来他又换回了他的布包笔袋，只是改成了更大点的。里面装满了各色文具，撑得鼓鼓囊囊的。

笔袋倒不怪异，怪异的是他的行为。

他从早上背书包出门上学开始，从来不把笔袋装进书包里，而是一只手牢牢地拿着，一侧紧挨着身体，寸步不离。中午他会把笔袋拿着去饭堂，完了再拿着去午睡房。放学也拿着，就是蹲下身子系鞋带也拿着。晚上回家作业完了，笔袋收拾收拾好，是放在睡觉的枕头边，一夜一夜的。

周末出去玩，他也带着他的笔袋。暑假去外省，他还带着他的笔袋。

我开始不解。后来就老说他。他一直不改。

现在我明白了。现在我一想到他的笔袋，我就想哭。

物质社会若是让人们孤独无依了，有人就会去养个猫猫狗狗什么的，一天到晚形影不离的，还经常与它们说说话——这些场景是上世纪九十年代初我看六七十年代苏联小说时才知道的。那时的评论文章我只记住了一个总标题，叫做“苏联社会面面观”。

新世纪刚一来，我就发现我们周围也开始出现这些宠物们了。它们的社会功能不再只是看家护院逮老鼠了。它们的汪汪叫和喵喵喵甚至卖萌逗乐儿其实指向了中年危机和老年孤独。只是没有想到，新世纪才过了不到二十年，它们又开始入侵孩子们了，是那么得快。

我的才在这个世界刚刚走了十二年的儿子，他和我都没有能力去养上一只宠物或猫或狗。可怜的孩子就用他的笔袋当宠物狗狗，每天不离形影，在时时拉开拉链拿放文具的同时，他会在心里和它的狗狗说会儿话……

这才记起来那一天，冷风中下着小雨，王安若却把外套脱了包着他的笔袋。那时候他说“我的狗狗睡着了”，我还没大听明白，只是回了句“梦多了吧，快走小心迟到了”。

这下你会明白了，为什么此时我的眼里含着泪水。

你也不要问我为什么儿子的笔袋会是土布做的。因为比起那些棱角精致的塑料日本货，土布是柔软有温度的，摸起来，至少会有那么一丝生命的感动。

试题 2：阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。（高 2017 届 6 模）

亚历山大·多巴从旅游学校毕业后，在波兰当地一家旅行社当导游，二十多岁他上知天文，下知地理。四十岁的时候他已晋升为策划部经理。一次偶然的的机会，电视里奥运会上美

国和新西兰的男子皮划艇勇夺三块金牌的比赛画面，点燃了亚历山大心中的热火。他梦想着自己可以驾着皮划艇穿越大西洋。从此后，他每天坚持锻炼身体，二十多年后，67岁的亚历山大实现了横跨大西洋的梦想。

当记者问他，为何这么大年纪还要选择这么危险的运动时，他微笑着回答：人生不能只为生计而奋斗。

要求：综合材料内容和含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

走出生计

西工大附中高中语文组 徐殿东

“人生不能只为生计而奋斗”，这是亚历山大·多巴在67岁时用皮划艇横渡大西洋后面对记者追问时的回答。这句话很耐人寻味。

生计，于我们每一个人都极为重要，“一分钱难倒英雄汉”，更多的时候，我们都有一个本能的恐惧，即对生存安全的担忧：我失业了怎么养活自己？我没钱了怎么养家糊口？我老了没钱怎么治病怎么养老？所以几乎所有正常的人们都会本能地为生计而奋斗，这是自然的也是合情的，实在无可非议。然而，如果我们一生所有的时间精力和心思都用在生计上，是不是会有些单调或过于功利，或者说这样的人生缺少了一些什么？

只为生计而奋斗，也许你会暂时获得一些眼前的好处，如钱财、职位、名誉乃至狂乱的欲望，但是，你可能会很忙，可能会忽略了身边的另一种美好，如亲人的团聚陪伴，温馨的亲情友谊，一缕明亮的阳光一片绿色的树叶，以及你的最为宝贵的健康生命等等。严重的时候，也可能会叫我们变成生计的奴隶，就像陶渊明说的“心为形役”，活得没有趣味没有乐趣。最严重的时候，只为生计奋斗，会把我们异化，使我们不择手段，唯利是图，为富不仁，见利忘义，蝇营狗苟，没有了善良道义没有了尊严和廉耻，沦落为一堆没有灵魂的行尸走肉！

材料中的那个亚历山大·多巴二十多岁时当了一名导游，上知天文下知地理，这是为生计；四十岁时当上了策划部经理，这是为生计；但当他六十七岁时却驾着皮划艇穿越了大西洋，这就不再是为了生计，而是为了一种生计以外的非物质的东西了，我们可以将它称之为喜欢做的事情，一种兴趣，一种心愿，一种对让自己的心来做主，不是被外界的生存或物质需求牵拉着的精神信念的追求。人生固然没有必要为了那些虚无缥缈的或虚名假誉的东西浪费我们宝贵的时间和精力，但当世间物欲横流自己碌碌繁忙的时候，我们是不是扪心自问，这样的生活有意义吗？我们活着究竟是为了什么呢？

生计固然很重要，没有生计，我们就无法安身立命。但我们不妨走出生计，可以把生计从人生唯一的目的改为人生的手段，通过生计来达到我们人生另外的目标。这样一改，轻则可以叫我们的生活变得有品味，人生有质量，或曰诗意地生活，重则可以活得高尚伟大。到早市上去买菜，同样地为一分钱同人争吵，但马蒂尔德就是为了偿还那个高昂的项链代价，这是小资产阶级的一种良知，一种欠债还钱的道义；当教堂圣洁的赞美诗传入戈比耳中时，他决定清洗自己污浊的灵魂，自食其力重新做人，毅然决然地放弃想赖住监狱度冬的想法，这是一种卑贱者的初始高尚。文天祥在元朝同意杀死他后给成吉思汗跪下磕了三个大头，表示对他们的感谢，这是一种为了民族气节连命都不要的壮举！

让我们常常回味着这句话吧：“人生不能只为生计而奋斗！”

2017/3/15

【考场作文】

第1集：高考作文

试题1：2009年陕西卷。阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）

兔子是历届小动物运动会的短跑冠军，可是不会游泳。一次兔子被狼追到河边，差点

被抓住。动物管理局为了小动物的全面发展，将小兔子送进游泳培训班，同班的还有小狗、小龟和小松鼠等。小狗、小龟学会游泳，又多了一种本领，心里很高兴；小兔子和小松鼠花了好长时间都没学会，很苦恼。培训班教练野鸭说：“我两条腿都能游，你们四条腿还不能游？成功的 90% 来自汗水。加油！呷呷！”

评论家青蛙大发感慨：“兔子擅长的是奔跑！为什么只是针对弱点训练而不发展特长呢？”思想家仙鹤说：“生存需要的本领不止一种呀！兔子学不了游泳就学打洞，松鼠学不了游泳就学爬树嘛。”

要求选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不要抄袭。

高分作文

无限在有限中搁浅

陕西考生

所有的颠簸都化为脚下的茧子，所有的风云都在心中郁积，所有的汗水都在皮肤上打皱。回身望来时的脚步，茫茫然被风刮散了不留丝缕痕迹。坚持地前行在孤独的小径，踽踽独行，却无法开阔更加宽广的地域。

在生存的空间中，若是纠结于无法开阔突破的事物，便也就终于疲命，却无从觅得些王道。

“人们始终更迭在轮回的周而复始，却始终扛着一面朝圣的大旗。”余光中如是说。何有这番感慨，当今社会的教育缺失，始终无法掌控学生的超前发挥。在一条既定的路上，多少人挥豪情，洒热血，却换不回一丝成效。路走偏了，便再也收不回来了。

当润花夏雨渐渐变得潇瑟，当疏柳和风渐渐变得潇潇，当透过枯树枝头遥望有些灰蓝和不甚明亮的天空时，你是否有些迟疑，迟疑你所坚持的道路是否是康庄大道。即使你洒下了无尽的汗水，可这条路并不适合你，这条有限的路斑驳上些许绿意，却限制了无限中的盎然。

那些纷繁而舒展开来的如似虹桥花路的境界，是属于别人的，也许不属于你。不要执迷于别人成功的方式，每个人都有属于个人的特长。当一丝光亮刺破黑暗的缝隙，于是缝隙中便有了生机与希望，那盏光亮会引人走向更加广阔的境遇。无限的光辉会消灭有限的黑暗，勿偏执，请全身而退，走向属于自己的路中去。

如沙的时光掩埋了层叠反复的过程，用心去倾听时便会感受那在大漠鸣沙中突兀回荡的内心真实的声音。你也许无法体会流水获得的溢影，但你却能感受自己蓬勃的生机；你也许无法触碰潜底鱼儿的纷繁记忆，但你却能感受自己愈发的坚毅；你也许无法触及芦苇摇摆的惬意，但你却能感受到自己澎湃的朝气。

这便是属于你的虹桥花路风和日丽。

无需歆羡别人无法企及的成功，你仅仅需要从执迷的反复失误中走出，在弱势中你永远也许都只是无名小卒，请走出，迈开步伐，昂首向前。

无限在有限中搁浅，你仅需些勇气，从繁乱的弱势中跳出，去描绘你无限的世界。

无从束缚在有限，去展开你的无限世界吧！

试题 2：2017 年课标卷 2，阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

①天行健，君子以自强不息。（《周易》）

②露从今夜白，月是故乡明。（杜甫）

③何须浅碧深红色，自是花中第一流。（李清照）

④受光于庭户见一堂，受光于天下照四方。（魏源）

⑤必须敢于正视，这才可望，敢想，敢说，敢做，敢当。（鲁迅）

⑥数风流人物，还看今朝（毛泽东）

中国文化博大精深，无数名句化育后世。读了上面六句，你有怎样的感触与思考？请以期中两三句为基础确定立意，并合理引用，写一篇文章。要求自选角度，明确文体，自拟标题：不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

高分作文 1：

行于路，歌于途

陕西考生

小时候的“白毛浮绿水，红掌拨清波”，长大后的“落花不是无情物，化作春泥更护花”，一路上，文化名句伴我成长，陪我歌唱。

文化名句区别于其他文学作品的原因之一就是它踏着历史风尘，历经岁月洗涤走来，步伐沉重却随着时代焕新颜。

美丽的文化名句像一位老朋友，它带给我们情感共鸣与精神鼓舞。

“露从今夜白，月是故乡明”，这是一份故乡的深情；“大漠孤烟直，长河落日圆”，这是一份孤寂的豪情。生活不仅有悲伤困苦，而南宋诗人张孝祥在面对滔天白浪阻碍归途时却说“波神留看斜阳，引起层层细浪。明日风回正好，今宵露宿何妨？”。千年前的中华民族生产力虽然没有如今之局势，可古人内心的坚毅与旷达是今人也要学习的。每每有不安、悲伤，对着长天吟诵，那份鼓舞与安慰便会跨越千年而来。

“受光于庭户见一堂，受光于天下见四方”，这是一代名臣魏源的人生定位。穷则独善其身，达则兼善天下。这样的信念，最初由男子提出，传承中，中华男儿更是学之，前仆后继。于女子而言，古人就没有给出应有的人生定位。这让我想起易安居士李清照。她不只有“凄凄惨惨戚戚”的婉约，更有“殷勤问我归何处，我报路长嗟日暮”的豪言壮语。只要你是中国文化的热爱者，你便能从其发掘出属于自己的人生定位，借前人言语，铸今人理想，努力开拓，同更多人交流。你会在自己的人生路上一边行走，一边明晰，未来自己要成为什么样的人。

文化名句帮助我们寻找人生定位，也教我们勇于前行。

必须敢于正视，这才可望敢想，敢说，敢做，敢当。我们敬佩鲁迅的勇气，他弃医从文，呼唤麻木的国民，真正的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。在难于走下去的时日，我常常在心里默默念，一句又一句，心底不断涌现的力量推动着像我一样曾经跌倒迷茫中的人。

行在路上，砺力前行，歌于途，诗心不忘。一句前人古语，承载的不只是一个人的悲欢离合，是中华文化的源远流长，五千年的积淀让每个人都可以诗意栖息在现实的大地上。

高分作文 2：

拭目且看今朝

陕西考生

我辈尝问，何以不凡，乃接受，改变，转身。而今应为国之正视，众之自信，民之自强。凛然雄于东方。

鲁迅有云：必须敢于正视，这才可望敢想，敢说，敢作，敢当。国之正视，且看全球局势。英国脱欧，美国大选，中东战事不断。全球化与反全球化的浪潮不绝于耳；极权，恐怖势力有所抬头。作为责任的大国，中国必须正视这一切，担起历史使命，以一带一路作桥，联通世界，全国互惠，以经济往来拉动政治互信，以友好交流赢得全球合作。

正视之，以中流砥柱的姿态屹立于世界潮头。

曾有《沁园春·雪》的豪气“数风流人物，还看今朝”激励仁人志士。

众之自信，缘于我们的科技实力与文化底蕴。

技术之先。我们熟悉了微信推送新闻的功能后，国外社交软件“脸书”才开始研发相关功能；手机支付，转账业务火遍全国后，国外才开通此类业务。可燃冰的能量巨大，开采难题亦是中国第一个解决。

文化之热。昆曲新编《牡丹亭》《白罗衫》叫好又叫座。华阴老腔与现代灵感碰出奇妙火花。《中国诗词大会》唤醒读诗热。《朗读者》轻慰灵魂，引出美与真的独白……

众之自信。有“海到无边天作岸，山登绝顶我为峰”的豪气，昂首阔步，走向未来。“天行健，君子以自强不息”的古训尤在心头。

民之自强。古有张载“为天地立心，为生民立命，为往世继绝学，为万世开太平”。今有泱泱大国，自强之民不计其数。边防战士“十年饮冰，难凉热血”，大国工匠徐立平的“火药整形技术”令人叹为观止。官东三次下水，舍己救人，红丝带学校的热切付出。民之自强乃国雄之基，用雄然之景，亦是不凡的生发点。

国之正视，众之自信，民之自强，便是由上到下，由外及里的一种气度，一种不凡。那么，青年学子如吾辈又当如何去做？笃学而体，敏而思之，穷极所学，不断思考创造。帕斯卡有云“人是一根会思考的苇草”。青年才俊如吾辈亦然。不凡如国，不凡如吾辈，请君拭目而待！

试题点评：

重视文化积淀，培养志向情操

——2017年高考语文课标乙卷作文题评析

西君岫

2017年高考语文课标乙卷作文试题，考查了对文化名句化育功能的感触与思考。试题在形式上仍是材料作文。材料由六条名句构成。名句范围从先秦的《周易》到当代毛泽东的《沁园春·雪》，跨越近三千年。名句类型既有易经传文，也有唐诗宋词现代诗歌，还有近现代的论著杂文。名句的内容丰富多元，有励志上进的，有思乡怀远的，有追求高雅的，也有劝勉兼听正视的，还有自信豪迈的。试题在要求部分，提出以其中两三句为基础确定立意，并合理引用，写出自己的感触与思考。

试题在限定与发挥两方面，体现了较好的统一性。

首先，试题在限定方面，考查了对六句名句本意的理解，考查了对试题意图、要求的理解。试题要求有三个小点，一是“合理引用”名句。这一条，要求在写作中要引用材料中的六句名句，引用就要用引号，引用原句。合理引用，即所引用的名句与文中观点及上下文要有关联性一致性。二是“以两三句为基础确定立意”。不必六句全用，可以六中选二或六中选三，同时所选也不能低于二句，只选一句显然是不符合要求的。“立意”就是确立中心的意思，一篇文章，中心只能有一个，中心还要统一集中。这就需要所引用的两三句名句本身要有相关性一致性，同时还要这两三句名句与文章的中心要有相关性一致性。三是“读了上面六句，你有怎样的感触与思考？”，你的感触与思考也必须与这六句名句有内在的关联。像这些引用的合理性，名句与立意的相关性一致性等，就是试题在审题方面对试题意图试题要求方面的限定性考查。

而引用的合理性，名句与立意的相关性，自然源于对名句本意的理解。我们先看看这六句名句本身的意思是什么。

“天行健，君子以自强不息”，语出《周易》中的《象传》，司马迁班固等认为这句话是孔子所著的传文内容。一般认为此句是对伏羲周文王周公所作乾卦经文的总体解释，乾卦六爻皆阳，卦名为乾，有人认为这里的“健”，就是卦名乾的意思。“天行”，是对此卦内容的高度概括，阳爻象征阳，六爻皆阳为乾，象征至大至刚的“天”，“天行”，即“天的运行”

或阳的运行。乾卦，是表天的或阳的运行规律。君子法天，因此要自强不息。孔子在这里提出自强不息，主要针对修身过程中的那种伤害天阳属性、伤害生生之气的人欲行为而言，我们常常会惋惜某某人把旺盛的生命力浪费了，可能就是孔子们要劝戒的人欲行为。

“露从今夜白，月是故乡明”，语出杜甫《月夜忆舍弟》。有学者认为，此诗写于唐乾元二年（公元759年）秦州一地，时史思明率叛军攻入汴州，杜甫的几个弟弟正散失在河南山东战乱之中。此句表达了战争时候杜甫身陷战乱之中思乡怀远的感情。

“何须浅碧深红色，自是花中第一流”，是李清照在其词《鹧鸪天·桂花》中对桂花的咏颂。此句从花色入手，用通俗花色的碧红争艳来比衬桂花的轻淡暗黄，从而体现其性柔情疏而内香清远的高雅品性，表现了李清照对内在美的赞颂及自信脱俗之情。

“受光于庭户见一堂，受光于天下照四方”，出自魏源的《默觚·治篇十二》中的一段话。魏源在这段文字中，用了一组比喻，想通过说明君子接受言论信息范围的大小与自己达到见识深浅大小的关系来表达他的兼听博取的看法。“受光于庭户”是假设，喻指受言的小范围，“见一堂”是受小言的结果；“受光于天下”，是另一重假设，喻指受言的大范围，“照四方”是喻指其受大言的结果。这句话体现了魏源在清末时期打破封闭局限举眼看世界的慈悲与远大的胸襟器识。“兼听则明，偏听则暗”大约与魏源的这句意思相近。

“必须敢于正视，这才可望敢想，敢说，敢作，敢当”，是鲁迅在1925年7月22日写的一篇杂文《论睁了眼》的中心句。语意直白，其中心词就是“敢于正视”。

“数风流人物，还看今朝”，是大家最为熟悉的句子。毛泽东在1936年2月，于陕北清涧大雪之后写下《沁园春·雪》。这最后一句，在词中是毛泽东将中共领导人与历史上的英雄人物比较之后得出的结论，在现实中是红军突破了蒋介石几十万大军的重围胜利到达陕北之后所抒发的自信豪情。

这六句中，最难的当数李清照和魏源的，如果不知道李清照在咏桂花，可能会不知所云。魏源的原文中有一组比喻句，后面才有“受言”的本意出现，如果也没有读过原文，最好的情况会误解到“达则兼善天，穷则独善其身”上去了。对杜甫的诗，可能会理解不全面，只知思乡与怀远，联想不到战乱与流亡。至于“自强不息”，可能更多的时候都会想到在危难关头发愤自图，想不到孔子主要针对着纯“阳”生机而言的。读没读过原句原文，对原句本意的理解准确不准确，本身就是试题的一种限定性考查。

其次，试题在发挥方面，给了考生一定的空间，供考生自由选择，从而张扬个性施展才华。六句本身，在内容上属性上，就呈现多元性丰富性；而六选二或六选三，可以形成各种不同的组合。如自强与正视，属严肃版；明月与黄桂，属抒情版；照四方与看今朝，属豪迈版。再如第一流与看今朝，都属自信险；受光与正视，同为视听状；明月与正视，还可以引出对战乱苦难的态度等等。

同时，读懂了名句的本意，还可能产生另外的感触与思考，也可以不必按本意去写，完全可以写出自己的个性解读，只要是以名句为基础就行。如在元气大伤疲惫不堪时，仍讲自强不息，就会引起人们的抵触和反感，这时要讲休养生息，讲劳逸结合，讲科学有效。如能将自强不息与疲劳作战区别开来，将恢复生机与自强不息联系起来，就可能会感触真切一些思考深入一些了。如“敢于正视”，对于大多数人来说，这里的正视，都只是视人，很少来视己。如果我们提倡正视先视己，返观内省，正视自己的身口意，然后或纠正或调整或坚持，无论是谁，谁说出正视，就需要谁须先自己正视，自己正视自己的一切。如正视自己的家庭婚姻，正视自己的单位职业，正视自己的交友，正视自己在外敌入侵时的行为举止等等。因为我们这个民族，不缺少枪口对人的批评家，缺少的是用圣贤玉论自律的真君子。这样的感触和思考，虽然不一定与名句完全相同，但也是在名句的基础上引发的带有个性色彩的感触和思考，也是自由发挥的空间范围。

立意，顾名思义就是确立中心。立意是考生自己的事情，确立的是考生自己的心意主

旨。试题通过六条名句只是给考生提供了一个外缘，只要是以名句为基础，考生也可以完全尽情地写出个人内心的真情实感来，展现个性色彩。有一种说法叫做“古为今用”，“君子善假”。甚至更近一步叫“借题发挥”。立意在这里有一个核心，也是一个前题，就是考生要有情操，要有志向，要有追求。情操、志向、追求，就是苏轼所言“意在笔先”中“意”的内核，也是韩愈所言“言之有物”中“物”的实质，“士先器识而后文艺”，“人品大于学品”，以至于今日所倡导的“立德树人”，历代圣哲反复提醒的都是我们这里立意中的“意”。但这个意，要靠平时长期的日积月累，要在人生观世界观上下功夫，厚积了才能薄发，才能有选择地自由地施展报负展现才华。如立意为我们如何正确对待日本，就可以引用“正视”，要正视抗日战争中日本以一比二十八的比例调兵对付我们国民军的现实，我们就是打不过人家；今天在汽车、日用品等方面，日货就是比国产的好，我们要正视这些实际。还可以引用“受光”，看看欧洲人怎样看待蒙古成吉思汗的，他们认为成吉思汗铁骑攻陷他们，是“上帝的鞭子”，他们从而发奋图强以至强大到今天。我们还要了解日本到现在仍只是惧怕美国和俄国的根本原因，这样就可以得出结论，对待日本，固然不能丧失民族自信和尊严，去崇洋投降；但也不可一味地憎恨抗拒盲目自大。我们需要真正地认识日本，了解日本，从而自强起来超越日本最后真正战胜日本。战胜日本是我们的立意，自强、受光、正视等便成了我们的论据或其他借助因素了。

由 2017 年高考全国课标乙卷语文试题作文题，我们可以得出如下启示：重视平时长期的民族文化积淀，重视平时长期的情操志向的培养，是我们中学语文作文教学要调整的方向之一。

第 2 集：考试作文

试题 1：高一年级语文大练习 2 作文题

我们每个人心中都会有一些让自己感动的人和事。请以“感动”为题，写一篇 700 字以上的记叙文。（40 分）

优秀作文

感动

西工大附中高 2020 届 A11 班 刘姝冰

知音少，弦断有谁听？

潇潇流水送华年，渔歌又唱晚。喜欢爷爷的琵琶声，它将朗朗如松下风，冷冷如林中月的古诗世界展现在我面前。爷爷会吟诗，伴着他的琵琶声，他将《红楼梦》中的经典一一为我浅吟低唱。情深每至处处，一句“花落人亡两不知”戛然而止。在那“留得残荷听雨声”的秋夜，爷爷静默着，棋子闲敲灯花落……

思绪回转，三年前的暮春。“花褪残红春杏小，燕子来时，绿水人家绕。”耳畔却没有熟悉的南方入声之腔。爷爷的琵琶，弦断了一一我从未感受过他那般焦急的神情。寻东问西，想找人来修复那断弦。爷爷的琵琶因年代久远，样式老旧，已很难复原了，大家都劝他换一把新的，爷爷神情呆滞望着窗外，什么都没有说。后来，爷爷听说江南有一位老僧可修复其琵琶，便不顾年迈，涉水万里，定要去问问。父亲拦不住，只好陪爷爷同去。

几番周折后，爷爷终于找到老僧所住的一座破庙，古老的墙壁上流淌着悠长的岁月，镌刻在青灯古卷的人心里。冷雨敲窗未被温，彻夜长谈。我不知道那夜爷爷和高僧谈了什么，但西风吹了很久，飞鸟款款，断肠人或许安眠。晴初霜旦，爷爷抱着他的琵琶和一卷旧书，如来时静默的走出，没有作揖，没有道别，你只记得芭蕉下一滴又一滴的雨水。

爷爷回了老家，孩子们又将他围住。他将深情地目光给了琵琶，更给了那些学着吟唱的孩子……

琵琶声声琵琶不曾语，弹指之间却只余下回忆。后来爷爷已安眠去了他的天堂。临终前，

他握着我父亲的双手，冰冷的指间留着长期弹奏的茧，轻轻地说：“留住琵琶，留住乡魂。”相顾再无言，唯有泪千行。我的泪水更多不是亲人离世的悲痛，而是对爷爷毕生坚守信仰和渴望传承的决心的感动。有时候，梦想很小，或许只是保留一份旧时的古物。有时候，梦想又很大，那是一代人对千年万年文化根脉的担忧。

我在泪水中受着感动的鼓舞。我也知道，在这条路上的人不多，所以定无坦途，但我仍愿意带着感动上路，抱着我魂牵梦萦的琵琶，春风拂过我的发端，看爷爷的背影，去回到诗歌最质朴的浅吟低唱。

评语：传统文化的根脉串起了祖孙三代的音乐故事。加之古典诗词的点染，都是感动人的所在。（指导教师：王峰）

感动

西工大附中高 2020 届 B10 班 南清源

我和叔叔还有他的儿子都坐在车中。四周仍是冬晨昏暗的星空。

这是一个普通的冬日清晨。车子平缓地驶着，车窗外是寒风、星空和城市的疲倦。昏暗的星空尚未退尽，正如初醒的妇人还未扎好发髻。有没有启明星？昏暗的路灯让我无从得知。很快，叔叔儿子的学校到了。车继续向我的学校驶去。也许是为了减少驾驶时的疲劳，叔叔开始跟我聊天：从我最近的学习到一些无关紧要的家常话；从我的青春——周杰伦张靓颖张杰，到他的青春——谭咏麟张国荣黑豹乐队周华健；从《青花瓷》到《光辉岁月》……广播一直开着，封闭的车厢流淌着或紧或慢的音乐，自始至终。

车停在附中的天桥下。我又一次在下车时想说却不敢说“叔叔辛苦了，一路小心”。透过后视镜，我看到了他的疲态和黑眼圈，我还是说了那句话。关上车门，看着叔叔驾车远去，我又不确定刚才轻轻所说的那句话叔叔是否听见，又是否能宽慰他疲惫的身心。

我静静走向学校。

初三的冬天，邻居叔叔主动提出早上要“顺路”送我去学校。说是“顺路”，其实是兜很大一圈。但他真的能够克服因凌晨方息清晨即起所带来睡眠不足的疲劳，每天清晨把他儿子和我依次送到学校。仅仅是偶尔实在开不了车了，才由阿姨代开。如此地他坚持着。

在常人眼中，他不过是一个不能再普通的人，开车送孩子也极为平凡。然而对他来说，能克服疲劳去送我们已经很伟大了；对我来说，他每天送我上学，直至度过难以早到学校的冬季，更是伟大的事。

然而对做这样伟大的事的人，我却常常因害羞而不道谢一句以宽慰他的身心。

于是我下定决心，要每次下车时都对他说一句“叔叔辛苦了，开车一路小心！”

很庆幸，在我的生活中，有一众像叔叔一样的普通人点缀在星空中，暗淡却仍散发光芒照亮我们前行的路。

评语：感动不是伟人壮举，感动也不是惊天动地。行行动情时，凡人小事，于无声处，惊雷阵阵。人情可歌，鬼神可泣。（指导教师：王峰）

试题 2：阅读下面的材料，根据要求写一篇 800 字以上的文章。

喜鹊每天都为大树唱赞歌：“你长得多么高大，多么挺拔！你的枝叶多么繁茂！”这歌声使大树深深的陶醉了。一天，正酣睡的大树被一阵“咚咚咚”的响声惊醒了，原来是一只啄木鸟不停地用它那又尖又长的嘴啄着树干。“啄木鸟，你吵得我心烦意乱，啄得我皮肉疼痛，快滚开吧！”啄木鸟含着泪水飞走了。此后，大树成了蛀虫的乐园，树干几乎被掏空了，在一个风雨交加的夜晚，他在痛苦的呻吟中倒下了。

综合材料的内容和含意的范围作文，不得抄袭。

优秀作文

经受敲打

西工大附中高 2019 届 A4 班 王雨星

大树因喜鹊的赞歌而得意陶醉，面对为它除去蛀虫的啄木鸟却恶语相待，最终在雨夜倒下，因为它没有经得起敲打。

虚伪的迎合是毒剂，诚恳的批评是生活的珍宝。敲打我们的人总是带着另外一层面具，他们或尖锐或讽刺，或严厉或刻薄。然而却很少有人透过他们的面具，看到他们温暖亲和而又善良的心灵。相反，好听的话，听着舒服，看似对自己有利，往往让我们心花怒放，甚至乐不思蜀，但最终对我们不仅无益反倒有害。如果少了敲打和鞭策的成长，正如同少了啄木鸟的大树，终被蛀虫掏空，又何谈茁壮生长呢？

唐太宗因为魏征多年如一日的不断进谏，才有贞观之治的繁荣，这是一种敲打；曾因为其母亲日夜严厉的鞭策才成为一代儒学大师，这是一种敲打。茁壮起于敲打，这样的事例不胜枚举。成长是一个破茧成蝶，羽化脱稚的过程，敲打或许如挫骨扬灰般的钻心疼痛，这种心痛让人血泪相流无法忍受。呐喊与呻吟的声音可能布满了我们的世界，尖酸刻薄的话可能让我们颜面尽丢。然而，这又何尝不是一种敲打，一种让我们枝繁叶茂的绝美手段。

“丁丁向晚急还稀，啄遍庭槐未肯归。终日与君除蠹害，莫嫌无事不频飞。”如诗中的啄木鸟，身边亦是有着如啄木鸟一般对我们施以敲打的人。大树因不识啄木鸟的敲打而倒在雨夜，一双发现敲打的眼睛往往重要。若缺乏如此慧眼，伤害的便常是那些面具下的敲打者，真正为我们啄除害虫的人。小孩子宁愿跟着拿着糖果的陌生人走，面对母亲的教训却怒目而视。真正的可悲之处是选择相信了满嘴蜂蜜的奉承者。大梁二皇子因相信自己部下对自己实力的过分赞美而选择向自己的父亲发兵最终战死，抛弃父亲，只不过是父亲那略显尖硬的敲打。他受不住敲打，因此也担不起天下。

欲戴王冠，必承其重，要想获得最终的至臻荣誉，自然要受得住敲打。辛酸苦痛是成功大道上的铺路石，而敲打更是打开成功之门的黄金钥匙。不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。非得一阵敲打声，哪来枝繁绿叶新。病愈止于敲打，茁壮起于敲打，经住敲打，才抵得了风雨的袭击人生的历练。

（指导教师：魏荣望）

试题 3：阅读下面的文字，根据要求作文。

《尚书·康诰》中有这样一句话：作新民。

商汤盥洗用的铜盘上刻着的铭词是：如果能够把今天所习染的污垢洗净而自新，就应该天天振作，求自新求进步，更要继续不断涤除污染，一天比一天进步。

民间名言：自新应似长江水，日夜奔流无歇时。

当代著名教育改革家魏书生说：抽打自己的鞭子要掌握在自己手里，在漫长的人生道路的每一步，要经常鞭策自警，万不可以为有过一两次抽打就可以沿途平安了。

综合上述材料，结合你的所思所感，写一篇不少于 800 字的文章。

要求①自拟题目，选好角度，确定立意。②不得脱离材料内容及含义的范围作文。③明确文体，但不得写成诗歌。④不得抄袭、套作。

优秀作文

铸就进步的坦途

西工大附中高 2019 届 A3 班 管益炜

《尚书·康诰》中讲的“作新民”这个古训揭示了自新的真谛，商汤铭词“涤除污染”肯定了反省的价值，魏书生所言更体现了鞭策的重要。确实，大量的事实早已证明，人生征途及至国家民族的发展，都离不开这些生生之气。

进步的坦途，需要自新来铺设。《尚书》中的“作新民”就是对自新的弘扬。光荣革命

制君权赋民权，是英伦三岛为自新而奏响的自由乐章；明治维新脱旧入新，革除旧弊，向西方学习，是大和民族为自新而绘就的富强画卷；南北战争化腐朽为神奇，是北美群众为自新而谱写的胜利诗篇。再回溯我们的历程：汉阳的枪声是洋务派自新的号角，百日的喋血是戊戌人自新的心潮，武昌的烟火是革命者自新的礼花，南湖的波澜是共产党自新的舞台。自新，正是进步道路上的一阵馨风，吹散腐朽的雾霭。

进步的坦途，需要反省来推动。商汤铜盘的铭词所说的“涤除污染”就是这个意思。君不见，汉武帝下诏罪己，才使星耀长河，绵延汉祚；君不见，魏武帝割发代首，守得天下归心，可次周公；君不见，唐太宗以人为镜，尽展虚怀若谷，换来盛世。困于心衡于虑，孟子尚记人恒过之；三人行有我师，孔子不忘见贤思齐。随想录填补空白，晚年巴金痛定思痛；勃兰特跪祭犹太，日耳曼人博得尊崇。不妨，让反省之花不凋不败，永远茁壮，点缀那进步的坦途。

进步的坦途，需要鞭策来激励。著名教育家魏书生拿在手中的长鞭，正是为了自警，为了鞭策自己进取图强。雪底苍松，耐得严寒。是一腔肝胆助他驰骋球场，是满腹热血使他坐镇巴萨，是自我鞭策成就了球王梅西。光风霁月，宠辱偕忘。走在人生的雨季里，波澜不惊，笑看朗月照花；跌入人生的低谷中，步履从容，清吟一世风华。是自我鞭策雕琢出了李叔同音乐宗师的伟名。探寻空谷，冲破迷雾。学术难题面前概不退缩，家国罹难之时绝无懦弱。是自我鞭策使得陈省身在数学圣地希腊留下了一席之地。我想，进步的坦途之上若要畅行无阻，还须日复一日的自我鞭策。

诚如是，只有背起自新的行囊，扬升反省的旗帜，心怀鞭策的信条，才能铸就直抵青云的进步坦途！（指导教师：魏荣望）

试题 4：高三年级第一次模拟作文试题

22. 阅读下面的材料，按要求作文。

提到德国，会想到啤酒和汽车；提到瑞士，会想到手表和军刀；提到巴西，会想到桑巴和足球。那么提到我们祖国呢？个人营销需要名片，中国“走出去”也同样需要。我们也有响当当的“国家名片”，在高铁和核电相继成为国家名片后，“寻找第三张国家名片”网络互动活动引起了大家的热议。

你觉得我国的第三张名片是什么？请谈你的看法。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息，写一篇不少于 800 字的作文。

作文：

第三张名片

西工大附中高 2018 届 B9 班 马瑞临

随着祖国一天天地迅猛发展和壮大，越来越多的中国名片被印制出来，散往世界各地。如果说高铁是中国的第一张名片，核电是中国的第二张名片，那么第三张名片就非诗词莫属了！中华诗词，是传承着中华民族五千年历史的文化瑰宝，是中国文化里最具代表性的艺术珍品，与高铁、核电一同，张显着既现代又传统，既有硬实力又有软实力的中国形象。

诗词，承载着丰富的历史内涵。几千年来祖先留下来的数不胜数的诗词中，浓缩着古人的智慧与情操，浸润着传统文化的根脉与灵魂，折射出历史的更替与发展。《诗经》的风雅颂曾响遍普天之下，乐府诗吟唱出汉代的兴衰，唐代的诗萦绕于长安的一百零八坊，大宋的词呼喊出忠贞的篇章。如果说文物古迹是支撑起我们作为文明古国的骨架，那么诗词就是附着在其上的新鲜肌腱，它使古老的文化变得鲜活。诗词，是中国的活历史，让世界通过诗词

了解中国，让大家认识一个内涵更为丰富、发展更为迅速的中国！

诗词，包涵着儒雅的文明素养。作为正在奔跑前行的发展中国家，东方文明是我们对世界微笑的友善。在一段时间里，我们曾经失去文化自信，对于千百年所积累的优秀文化视而不见，却对别国的文化充满羡慕与景仰。如果你能仔细思索，就会发现，世界上没有哪一种语言，哪一种文化能在这么短的诗词里传递出如此丰富的内涵，“心悦君兮君不知”的娇羞，“仰天大笑出门去”的豪放，“长风破浪会有时”的进取，“为有源头活水来”的睿智……一首首简短的诗词，包含着中华民族沉稳的性格，好客的风格，英勇的气概，豁达的胸襟。而这些诗词，正是我们向世界展示自己的最佳媒介！

诗词，创造着太多的机遇。中国作为国际上冉冉升起的新星，在世界舞台上展示的机会越来越多，习近平主席在与外国元首交流时，常常会引用古老的诗文，这些诗文非常准确地表达出中国人自古以来就具有的勤劳、勇敢、友好、正义的品格，以及不畏困难、无私相助的胸怀。中国的强大也吸引了更多的外国友人学习中文与古诗词，在各种媒体上，中国诗词出现的频率日益增长，诗词所独具的魅力与吸引力，正为我们创造出与世界文化深度交流的历史机遇。可以想见，二十一世纪是中国的世纪，也必将是中国诗词走向世界的世纪！

一起来书写中国的第三张名片吧！让外国友人在认识了我们高铁、核电所展示的先进制造能力之后，能够通过诗词这张名片，看到中国人美丽、优雅的内心里，看到中国丰饶、旖旎的大地，看到中华民族悠久的历史以及独一无二的气质与魅力！

（任课老师：张立新）

第3集

试题1第四届全国中小学生创新作文大赛陕西赛区复赛试题

阅读下面文字，根据要求作文。

美学大师朱光潜先生在《谈美》一书的序言中提到，阿尔卑斯山谷中一条风景绝佳的大路上，有一条标语写着：“慢慢走，欣赏啊！”对此，朱光潜先生感叹，许多人对待生活、对待世界的态度，恰如在阿尔卑斯山谷中乘汽车兜风，匆匆忙忙疾驰而过，无暇回首流连风景，这是一件多么可惜的事情。

这则材料给了你怎样的联想和思考？请自定立意，自选文体，自拟标题，结合自己的经历和感受写一篇文章。不少于1800字。

获奖作文

陕西赛区复赛特等奖

过客

西工大附中高2011届5班 任家怡

离开家的时候，总觉得微微有些不安，似乎忘了带什么，却总想不起来。直到在公交上，看到有人拿了一本书在看，才突然想到，本打算带的书竟忘了。于是有些怅然，甚而至于懊恼，骂自己怎么如此慌乱。

坐在宿舍里，看到床头满架的书，心绪微微淡下去，想着其中还有很多买来还未看的书。细细想来，人生何尝不是如此，总在某些静止的世界中，自己匆忙，而至于喜至于怒至于乐至于哀至于莫名其妙的境地。

其实一个是在远处的家，一个是在这里的宿处，究竟哪一个家是家，哪一个又不是家呢？那里的家曾经伴我走过生命中最初最美的岁月，但只在一夕之间，在我孤身在外时，竟成了记忆深处的美好，而此时的宿处，或许在不久的将来，又会被掷入曾经，为另一个家所取代了。李白曾经发出的那句感慨：天地，万物之逆旅也，或许更深地道破生命真谛了吧。遂想起王鼎钧先生的话：故乡究竟是什么？其实故乡只是祖流浪的最后一站。又想起那句“凡心安处，即是吾乡”的豪情来。一个是无乡可恋，世世皆旅程的无情，一个是世背旅程，眷恋

随生的豁达，但这无情，是否是一种悲情，一种豁达，是一种深情中无以用情的苦涩，而这豁达，是否是一种无奈，一种无情，深藏在心底的期盼。我们因爱而有家因爱而有乡，因爱而生牵挂，因爱而存希望，在动与静中，在慌乱与不惊中，在无情与豁达之后是我们因爱而生的心，在生命的旅程中，我们所能拥有的或许只是这段时间与这份爱。步履不要太匆忙，把握好时间，珍惜你的爱，才会有不悔的此程。

生物竞赛刚过，朋友对我说，本以为自己并不怎么用功的生物，今天整理，曾经的书，笔记卷子竟塞满了一个大纸箱，然后就哭了，说她以后会非常怀念他们的。我听到后微微有些诧异，因为看到的总告诉我她的确并不怎么地努力，而诧异之后，更多的是叹惜。叹惜那些生命中最美好最朴素最珍贵的竟深藏在平日的淡默里，沉默且寂寞，倘若不回头，怎么可以看到他的深沉？而更多的人何尝真正回头？更多的人不曾努力，回头看到的人何尝真正回头？更多的人不曾努力，回头看到的总是那些被世人感叹的过眼云烟，往往为之悔恨而至于落泪，又何怪他人呢？又何须叹人生呢？

窗外的阳光正好，初春的气息满园，阳光温暖而不焦灼，我们躺在已绿的草地上，听鸟儿在不知处鸣叫，看天空中的云悠悠地飘过，感受着蚂蚁在臂上爬过的异样，我觉得我们简直是清澈如水了，所有关于大千世界的联想都凝入天色的意海的深沉中，无迹可寻，消散尽了。我觉得我们被阳光射穿。清澈像水会流入草间，又会轻盈羽化升入空中了。原来静谧可以如此美好。

静静地坐在椅子上，听风吹过树林的响声，看着路人或匆忙或悠然地走过，然后直至远处，突然觉得旅行的不是我，而是这个世界了。

曾经读到关于张大千的故事，说，老人家中有事宴请客人，众人匆忙不止，唯老人安然坐于中堂，岿然不动，大有敬庭山之定，有人问他缘由，他说，大家皆为我而忙而乱，我在这里静坐便好，一乱众人岂不更乱。于是想到静的哲学，静定于心，世界也会宁静。

世界本不匆忙，只是因我们匆忙慌乱的脚步而匆忙，万物独守其静，而我们行走其中，有缓有急，而至喜怒哀乐，静定之后的我们，才能看到本来的世界，才可以看到世人匆匆步伐，才能看到动中的妙处。

现在想着自己曾经过得竟如此迷茫，或许只是因为而今找到了自己的梦想，找到了自己的所爱，觉得世事因我而美好，我自此去努力追寻它努力实现它，我的脚步或许因此而更加匆忙，而我懂得那是在他人眼中。在熙熙攘攘的人流中，我们都是过客，我们都没有必要说孰动孰静，我们需要的只是找到属于自己的那份东西，可以守住自己的静定，那便是守住了自己的幸福，守住了旅行中世界的宁静。

是的，我们都只是过客。

那晚下了一天的雨刚歇，我们坐在大学的云梯上，胡乱地喝着啤酒，望着云散尽后夜色中皎洁的圆月，都惊异不已，沉默着，许久，我感觉我们内心那个静定的世界都融化在此刻的宁静中了。

一路回来，不知怎么想着子瞻的那句“盖将自其变者而观之，则天地不能与一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也”来。夜里微微有些凉，宿舍的灯火很早很早以前就已阑珊，心中那盏灯依旧微微地亮。

试题：第七届（2012 年）全国中小学生创新作文大赛总决赛试题

请选择一个题目作文。

题目 1：请从下列人物或词语中任选两个或两个以上作为关键词，写一篇文章。题目自拟，体裁不限，不超过 2000 字。

蔡元培、鲁迅、胡适、雷锋、韩寒、郭敬明、方舟子、史蒂夫·乔布斯、网络、传媒、教育、青春、理想、穿越、我的大学、我的高中。

题目 2：如下两段话，出自鲁迅一百多年前的论著。仔细阅读，然后将自己的心得整理成一篇文章，题目自拟，不超过 2000 字。

“盖使举世惟知识之崇，人生必大归于枯寂，如是既久，则美上之感情漓，明敏之思想失，所谓科学，亦同趋于无有矣。”（《科学史教篇》）

“诸凡事物，无不质化，灵明日以亏蚀，旨趣流于平庸，人唯客观之物质世界是趋，而主观之内面精神，乃舍置不之一省。”“物欲来蔽，社会憔悴，进步已停，于是诈伪罪恶，蔑弗乘之而萌，使性灵之光，愈益就于黯淡。”（《文化偏至论》）

获奖作文

特等奖第一名

诚挚与真实

南京师范大学附属中学 姜伟臣

自 20 世纪初理性之光以降，人类如同刚刚睁开睡眼的婴孩开始疯狂地打量这个已被祛魅的世界。人类中的杰出者力图用物理公式、数学模型、分子结构表达他们所认知的世界。他们认为经过一系列严格推导就可以得到一个正确的世界。然而，他们遇到了困难。

他们的困境恰恰是人类理性的困境，是理性期望的真实世界与情感期望的诚挚世界的矛盾。理性一词源于古希腊语“logos”，原意为理念。从词意发展来看，最早的“逻各斯”兼有理性的“理”与感性的“念”两重含义，即表示人们对客观真理的主观感受。随着理性的发展，主观的东西被慢慢去除，“逻各斯”更多地成为一种绝对真实的代名词。这一转变，标志着人类理念异化的开始。

20 世纪的西方文论史，就是一部理性异化史。左派批评家与右派批评家的争论长达一个世纪，贯穿了现代主义到后现代主义的转变，其间各种文艺流派竞相出现：胡塞尔的现象学以及其衍生的存在主义、接受美学；四五十年代索绪尔的语言学转向；60 年代终结于法国五月风暴的西马以及结构主义、后结构主义。这是一个需要大师的时代，并且也产生了诸如卢卡奇、巴特、德里达、福柯之类的大师。而他们所争辩与讨论的焦点，就在“理性”二字。

如鲁迅所说，近代理性异化最突出的两点，一是知识崇拜——“举世惟知识之崇”；二是文化地位下降——“物欲来蔽，社会憔悴”。而这两点，都代表了真实世界对诚挚世界的压制。人的情感被忽视，全社会只在乎那些可以被在乎的东西。

尼采说：“人类对世界占有和征服的欲望，表现于对知识的渴望。”近代以来，人们这种征服的欲望愈发强烈。工业革命后，机器成为人类延长的双臂，改造世界的能力愈加强大，人类还缺少什么？显然就是一个绝对聪明、最有逻辑的大脑。如何获得？去寻找知识。于是，人类对于知识有了一种额外的渴求——这种渴求并不是知识带来的愉悦引起的，而是出于知识“有用”。一句名言恰能很好地体现这种对知识的畸形崇拜——“知识改变命运”。

正是因为知识被前所未有地提升到现在这个位置，才会出现人们对专业人士的病态服从，才会出现一“证”行天下、一“证”万事通的现象。伴随着这个过程，我们与所追求的民主自由又远了一步——因为我们不仅要服从所属政权的统治，还要屈服于一大批“话语权威”（罗兰·巴特语）。

知识崇拜使我们不再去体会知识带来的愉快感受，相反，我们疲于奔命，为获得（或者说占有）话语权威手中的知识，不惜被其“绑架”，成为另一个“规训主体”。而这个结果，是鲁迅先生在百年前就预见到的：“美上之感情漓，明敏之思想失。”除了知识崇拜，理性异化的另一个表现是文化日益成为经济的附庸。西方批评家对这一部分分析较多，最重要的是阿尔都塞和阿尔诺的“文化生产论”。

作为相对独立的政治、经济、文化本应处于互不干扰的状态，因为政治的首要法则是平等，经济的首要法则是效率，文化的首要法则是自我表达。每个领域的首要法则不同，决定了它们之间不可调和的矛盾。然而每个国家不可能同时拥有三个合作的政权，所以只能有所取舍。而理性泛滥的今天，最重要的是如何获得利益——这最符合理性的要求。对于理性来讲，自我表达有何用？

于是，人们放弃内心精神世界，“惟客观之物质世界是趋”。文化归于经济，文化活动也以经济利益为主。就算一些人渴望纯净的文化生活，举办一些作文比赛，渴求一些真知灼见，也难免被用来为某些商家做广告，否则哪来这么多经费。这就是文化生产，即使想要追求一些风花雪月，也不得不落得个满身铜臭。管他什么自我表达，收益减成本，总之不能亏本！只是这样，所追求的“风花雪月”还是风花雪月吗？真的能抵挡“物欲来蔽”，寻自由之思想吗？还是如鲁迅先生所说：“使性灵之光，愈益就于黯淡。”

我这篇文章的题目来自 20 世纪初批评大师屈瑞林在哈佛作的长达一个多月的系列演讲，虽然题目一样，但先人的思想却已寻不见了。何为诚挚？何为真实？我们于漫漫长路上追寻的那个真实的世界，是否是最好的？如果理性带领我们走向的是乌托邦，那这一切问题都迎刃而解，我们无须思考，只要向着机器进化就可以了。

可是，屈瑞林说不是，鲁迅说不是，汉娜·阿伦特说不是。哈耶克说，我们只是在通向奴役之路。最终的真实只是像《尤利西斯》中食动物下水的布鲁姆，在琐碎的日常小事中衰老，即使自己与神话中的伟大英雄有相似的经历，却也难现英雄的形象。我们对理性病态的追求，只会让我们亲眼目睹乌托邦的覆灭。

但我们也并非无路可走，即使我们只是布鲁姆，我们在理性中的挣扎也只是他在大街上的漫游——这并不是结束，我们终会等来我们的斯蒂芬，带我们一同对付敌手，一同回家。

毕竟，我们是奥德修斯的后代，是英雄子嗣。去吧，人类！去出发，去漂泊，去回归！向屈瑞林大师致敬！

特等奖第二名

阿娃的眼泪

山东省文登新一中 刘冰

已是午后，天闷得让人感觉是在蒸笼里。阿娃把电动车停到楼下，取出车上的最后一包快递。快递是方方正正的，单据上写着里面的内容是书籍。阿娃摸了摸已被包装遮住的书角，拭去面上的灰，豆大的汗珠啪啪地滴下来。

七年前，十八岁的阿娃怀抱着从邻村借的高中课本，拖着蛇皮袋踏上了去县城高中的路。课本被汗浸湿，黝黑的皮肤被书角扎得发痒，他始终没有用课本扇风。中考放榜当天，阿娃家门口大白天地放起了红炮仗——村子里好几年才出一个高中生哩！邻村一个上过高中的后生将自己的高中课本庄重地递给阿娃：“娃，好好拿着，城里的孩子也快开始预习了。”阿娃听爹妈说，这后生高考后就把自己闷在家里，后来就拼命地干农活，哪也不去，问话也不回答。阿娃怔怔地望着他消瘦的背影，看着手中那已被翻过无数遍的课本，鼻子竟有点酸，差点掉下泪来。

“嘟——嘟——”打了两遍电话，仍然无人接听。大片乌云从天边漫卷而来，压得人心慌。敢情这快递还送不出去了？阿娃捏着快递单和笔，打量着不带雨具就骑车赶任务的自己，头微微有点疼，疼出一种莫名的担忧。而这担忧，竟莫名的熟悉。

“李娃！”班主任点到名字，阿娃腾地站起来，七尺黑汉在六十人的教室里很扎眼。底下传来几个女生的窃窃私语：“我还以为是是个美女。”“不是汉武帝的宠妃有叫这个名的吗？”“那是野史！”“嗯，是够野的。”一个女孩转头看了几眼庄稼地里出来的李娃，点点头，捂

着嘴笑了。

李娃听不太懂普通话，所以他不知道女孩们在谈论什么。他只是觉得，她们交头接耳的模样有点像自己家的老鼠。后来的几天，他发觉这些女孩一直说着他听不太懂的“老鼠话”。教语文的班主任偶尔文绉绉地大发感慨：“啊，孩子们，你们正值青春啊，大好时光啊！”然后李娃偶然瞥了一眼别人的课桌，桌上有张小字条：青春是一场华丽的盛宴。

青春能吃？李娃想起这个月所剩无几的饭票，忧心忡忡。从乡下来的李娃年龄比同学们都大，饭也吃得多。他愣是不明白，家里人吃不完拿来喂鸡的白菜，在学校也要这么多票。至于青春，难道是自己年龄大了，都吃完了？

说实话，阿娃从早上出来到现在不但没有吃饭，连口水都没喝。吃饭是怕多耽误时间，喝水是怕路上找洗手间。现在自己急急地赶过来，连个电话都打不通。阿娃一肚子的无名火烧到手指头，狠狠地按下了拨号键。“什么破工作！”他开始怪起自己的工作来。

高中三年，李娃很少打电话，只有收学费的时候才不得不和爹妈说一声。爹本要到学校给他送钱，他怕爹既受累又耽误农活，执意要自己回去取。几十里的山路，夏有烈日冬有雪，李娃深一脚浅一脚地往回走，再深一脚浅一脚地走回去。

念了这么多年书，你他妈连个快递都送不出去！阿娃突然间又开始怨恨起自己来。他有点头晕，嘴干得难受，心里憋屈得直想掉泪。

没有昂贵的辅导班，没有优质的课外辅导资料，没有想都不敢想的加分政策，阿娃用尽全身力气，像干农活一样使劲，每晚挑灯夜战，终于换来在一所二本学校学习的机会。

家里的红炮仗又响了，灿烂的火花映出了爹妈紧皱的眉。看热闹的人很多，却没有人给他送来大学课本，没有人能告诉他以后的路怎么走。高考前几天，班里为了缓解大家的紧张情绪，开了次班会，让大家谈谈自己的理想，憧憬自己的美好未来。同学们畅所欲言，或宏图大展，或稳中求胜，只有李娃一言不发。

谈理想吗？干啥呢？在城里找个工作把爹妈接来？那也得先考大学啊！考哪呢？我怎么知道！好好的一次班会，竟把李娃搅得心烦意乱。台上的同学还在滔滔不绝地发言，阿娃却是真的想哭。

“喂，我是送快递的！我都打好几遍电话了！”阿娃心里有气，声音中带着委屈。“我刚才在午睡，马上就来取。”是一个男人的声音。没过一会儿，楼梯上走下来一个中年男人。阿娃隔着几步远就把笔递过去：“签字！”没有等待即将结束的欣喜，只有一腔怨气憋在心里。

“呵呵，小伙子等急了！多大了？看样子和女儿差不多！”男人也不生气，一边签字一边和阿娃说话。“孩子，进去喝口水再走吧。”男人微笑着看着阿娃。阿娃被那一声“孩子”弄得有点慌，也顾不得心中的怨气了，手足无措地说：“您……您比我爹年轻。”男人仰头一笑，随即望着阿娃的工作服，慢慢地开口：“其实，我小时候送过报纸，也很辛苦。”阿娃听见自己的心“怦”地跳了一下，他点点头，却不知该如何应答。好在男人适时地露出释怀的笑：“那段日子都过去了。”

都过去了，都会过去的。几个轻浅的字散在湿热的空气里，并随着空气钻进阿娃的鼻孔——温温的，像眼泪的引子。

一道闪电忽然晃疼了眼睛，轰隆隆的雷声震疼了耳膜。阿娃扫了一眼楼牌——××大学职工楼。他迅速跳上电动车，回头大声地对男人喊：“老师，我先回了！谢谢您！”

暴雨毫无防备地从空中砸下，阿娃的泪水肆无忌惮地奔出眼眶，在滂沱大雨中肆意流淌。年轻的面庞被雨水和泪水打湿，却仍高高地扬起，不羁中涌出满满的骄傲。

我才二十几岁，应该还有那不能直接当饭吃的青春。我还能做很多事，人生好好地过，理想的路一步一步地走。阿娃这样想。

特等奖第四名

柴火乐

浙江省瑞安中学 项婧怡

我曾以为我的高中会很平凡地度过，挥霍掉高一高二，咬牙拼下高三，考所过得去的大学。读完了大学找个工作后再相亲，结婚，相夫教子。之后，我的生命就走到了尽头。这是多么普遍而平凡的中国生命模式。

但开学没几天，我这个卑微的理想破灭了。

那是节令人昏昏欲睡的政治课，政治老太在讲台上干巴巴地讲着价值规律，磨尽了我心里所有对高中生活的好奇与新鲜感。我枕着书，目光迷离，稍有些凉的涎水流下也刺激不了我麻木的神经。这时我模模糊糊地听见身边传来“哧”的一声，然后一股浓郁的硫黄味灌入鼻腔。

我瞬间清醒，惊恐地看向我的同桌，任嘴角的透明液体暴露在空气中风干。开学以来我还没真正打量过我的同桌，原来他长得还算俊俏，浓眉大眼，只是皮肤略黑鼻子略扁，脸颊上还带着几粒嫩红的痤疮芽。只见他的手上拿着一根不合时宜的火柴，小小的火苗竟映得他整张脸容光焕发。还没等我开口，他的后排就开始踹他的凳子了：“臭死了！”我的同桌只得将火苗吹灭，直起背来。他手里一股青烟升起，留下满室余“香”。

后来我和他熟识起来，我竟愈发对这个上课玩火柴的人感兴趣。他姓柴名烁，他的行为真是不枉了他的名字。他告诉我，他满周岁的时候，他家弄了个“封建”活动，摆了一堆东西在他面前。“抓笔我就要当作家，抓口红我就是大色魔。”柴烁嘴里念着长辈告诉他的故事，“可我偏偏什么都不抓，我直奔茶几，开始玩起火柴来！”他开始乐不可支，像是完成了一次成功的恶作剧，眼里满是戏谑得意的光芒。

其实高中过得很快，那天政治课柴烁玩第一根火柴的情景好像就在昨天，而如今他已经烧完十几盒火柴了。火柴盒全都在他课桌的抽屉里，摆放得整整齐齐。我觉得柴烁从来不学习，几乎每一堂课都在玩火柴，看着火苗燃起，最后熄灭，留下一根焦黑扭曲的木梗。同学们受不了硫黄味，老师终于决定把他一个人换到角落，并没收了他所有没烧的火柴。那天是我第一次看见柴烁一天都直着背上课，只是眼神迷离，不知其心之所向。

第二天早自习，我踏入教室惊讶地发现柴烁一个人在角落里，又开始弓着背玩火柴。曾有人把他那样子比作吸大麻，弓着背蜷着身，目光贪婪而疯狂，一副沉醉其中，灵魂出窍，不能自拔的样子。他的眼睛紧紧盯着摇曳着的火苗，直到火柴烧完，才发现坐在前面的我。

“哦，早啊。”他淡淡地打了个招呼。

“怎么这么早？”我打算将心里所有的疑问全部抛出来。

“趁人少，多玩会儿。家里也不让玩。”他从火柴盒里又拿出一根火柴。这几盒火柴是昨天上化学课的时候他从实验室里偷偷带出来的，出实验室的时候他还扬扬得意地将火柴在我面前晃了晃。

我看着他又弓了下去的背，开口问道：“你……为什么天天玩火柴？有那么好玩吗？”

“那你为什么天天写作业、做练习，不累吗？”

“因为高考不考火柴啊。”我反击他的讽刺。

过了一会儿，或许是那根火柴烧完了，他终于抬起头来。他的脸被熏得更黑了，显得眼白更白，眼珠子更黑。他盯了我很久，然后突然笑了：“你一定可以考上好大学的。”

毕业后很久，我才明白自己那时有多蠢。只是那时柴烁的笑让我感到莫名其妙，始终无法参透其奥妙。那不是假笑，他的祝福也不含任何虚情假意。后来，当我读到《史记》里项羽在乌江边笑并淡然道“天之亡我”时，我竟想起了柴烁。但柴烁没有绝望啊，谁看了他玩火柴时的眼神，都不会想起“绝望”二字。但玩火柴能做什么呢？谁现在还在用火柴呢？我那时觉得柴烁的前途和乌江一样冰冷，像江东一样遥远。而前途，像一根刺一样卡在柴烁的

家人和老师的喉咙里，让他们夜不能寐，辗转反侧。柴烁的爸爸曾把家里藏着的所有火柴扔到空地上全烧了，可柴烁向我说起这事时，眼睛里却闪闪发光：“那么大的火焰……太漂亮了……”

没人能真正地懂他，或许他以为会有。

后来我看《凡·高传》，看到凡·高忘乎所以地在阿尔金黄的烈日下疯狂地释放自己压抑许久的喧嚣的灵魂，那明亮张扬的色彩和奇异的笔触充满了灵魂和自然的碰撞，激烈得像虚空里瞬间燃起在火柴头上的火苗……这种碰撞没有尽头，没有休止，不受别人思想的束缚，脱离社会，陷入自我。我想，柴烁或许会真的懂凡·高。

高中毕业后，没人知道柴烁去了哪里。他从来没有告诉别人他的理想、他的愿望。即使说出来，诸如火柴大王、振兴火柴业之类的，也会遭人唾弃，在如今的社会价值观面前一文不值。

柴烁那看似比我还卑微的理想让我在高中三年作了无数思想斗争。我常常想起他火苗映照下炯亮的眼珠子里有着无法用言语诉说的复杂情感。我不相信残酷的社会和现实会埋没那样的力量。他弓着背的样子，他手中火柴梗升起的缕缕青烟，角落里飘来的硫磺味，充斥着、丰富着、斑斓着我的高中三年。

或许别人会觉得他是一个没有理想的失败者，没有理想的青春白过，没有理想的人生白活。而我更愿意告诉别人，柴烁是个传奇，永远都是。

特等奖第五名

只恐夜深花睡去

江苏省南京市金陵中学 厉佩逾

“诸凡事物，无不质化。”如此说来，古中国的几千年倒像是一场浩大的精神野游，“思无邪”的时代明净姣美的爱欲如芙蕖嫣红涉江而来，诗三百里没有一句“我爱你”，却又没有一处不是“我爱你”。燕燕于飞，呢喃不尽瞻望弗及的悲哀；不知其期，满满盛着人世烟火的思念，却从无怨怼与悔意；绝望的时候，有阮籍穷途末路的长歌当哭；对于美，是嵇康那积石如玉的风流神姿；我们遥见着月色，想到的是“万户捣衣声”的温暖。那时候，我们只知“思”不知“质”。我们了解的是本心，对于美有着极敏锐的灵识，也没有被物欲来蔽，说得出口“我醉欲眠卿且去”，做的也是“天子呼来不上船”。

浪漫，曾是中国人的天性；寻美，曾是中国人的本能。

从19世纪第一声炮响轰开了国门，醉生梦死的人们惊醒，西方工业文明的华彩开始冲击着中国传统的美学。科学和知识成了我们最常挂在嘴边的话题。我们渐渐了解的是，日月盈亏与天狗无关，银河里没有潺潺春水，明亮的星辰不过是一块崎岖顽陋的石头。那些在书页里散发出淡薄香气的神话不再美人如花隔云端，也不会有人幻想蟾宫女娥，原来我们创造出的美的本“质”索然如斯。渐渐硬冷掉的不仅是弃用的香炉，更是那些温润洁软的人心。科学带来了便捷，带走的是情感。

现在网上有一句很流行的话说：“在旧的时候，如果我想你，我不会给你打电话，不会给你发MSN，我会翻过两座山，走五里路，去牵你的手。”是，我们在怀念着，怀念那些不廉价的思念，不是一个电话还未完就冷却的情感；我们在眷恋着，眷恋书信上隽秀圆转的字迹，不是一封电邮发过来的寥寥数语。

也许我们过着衣食无忧的生活，常看见报纸上说×××技术有了新的进展，×国元首访问×国，诸如此类。又或者听广播进大段广告、推销某样商品，抑或新闻报道又有人酒后驾车、房价又涨了等等，了无意趣。整个世界把它的“质”展开在我们面前，自然界严肃而刻板地运行着，社会是客观又物质的，节奏紧凑急切，对于物质的欲望竟成了人心的主宰。

记得表姐去相亲，对方是位斯文温和的中文博士生，上来就谈钱钟书先生与杨绛先生的爱情，又吟诗给姐姐听，十分文雅的样子。谈着谈着最后还是滑向房子、车子、薪水的话题。“听起来，他对经济的研究倒比中文还强些。”姐姐回来笑着讲给我们听，话里却充满失望的意味。一个用知识做外套包裹物欲心的人露出汲汲名利的样子更令人黯然。

一百年前的鲁迅先生已然对此失望至极，到如今，我们失去了更多美好的事物以用此换取物质的完满丰盛。可悲的是，大多数人认为这理所当然，若是倒过来，反而令人生疑歛歛。

在我就读的这所重点高中，文科班一共只有两个，若别人问起，我自我介绍说是文科生，你便可看到对方脸上浮现出细微的怜悯与轻视，“文科生=数学差=没有竞争力=没有前途”，他们的思维代换便是这样的。若我说我是真正热爱文学的美，他们会说：“哦，这大抵是一个理想主义的傻子。”真是令人悲哀的定义。

那日在图书室自习，黄昏时下雨，陈旧的木地板散着潮湿的热气，藤架上开着大朵细白的茶藨，香气怅惘幽婉，我独自倚窗而坐，看天光从乌木窗格中透进来。台上搁着一只描花缠枝莲的青瓷瓶，里面盛着清水插一枝洁白带露的马蹄莲。图书室管理员是位白发苍然的退休老教师，她热爱文学与书籍，便回校接管图书室，这里的一瓶一画都是她精心布置，书用牛皮纸细整包好，再用粗黑笔以繁体在封脊上写下名字，字迹秀丽端严。时而点一只带铜绿的精致香炉，十分雅致。闲来无事，她也会翻出《全宋词》教我。在这里时光似是静滞了，隔却外界的纷扰，那些沉入淤垢中的古典美似粉白圆润的荷花招招而放，带着洁净柔软的气息，令人直欲落下泪来。

那日看见苏轼的一首小诗，一字一句抄在雪浪笺上：

东风裊裊泛崇光，香霧空蒙月轉廊。

只恐夜深花睡去，故燒高燭照紅妝。

是了，在这物欲横流、人心硬坚的时代，那些涌动在中国人骨血里的千年风雅，怕是要像深夜的海棠一般沉沉睡去了，谁来烧一支明光红烛，照它丝垂缕翠，容色灼灼，重回那“思无邪”的美好时光？

获奖感言：

“绿蜡春犹卷，红妆夜未眠。”

这是红楼里我极爱的一句小诗。在当下这个激进而急迫的社会里，我们开始丢失的正是这样一种曾经深埋于血脉的古典式的优雅和从容。

我们学会向外征服，去获得物质的丰饶和享受，却离精神的充裕越来越远。没有人在庭院里种植碧绿芭蕉，听不见的不只是缱绻的雨声，更是心灵真正的呐喊。也鲜少有人怜惜夜里盛开的海棠花，静静地欣赏它尽心尽力开出的美。

相比与身边多数同学的“哈韩”“哈日”，我深爱着中国古典文化，不只是诗词歌赋，更因它曲径通幽，和善温柔的含蓄美。而这些，正是现在社会极其缺乏的品质，人们变得冷漠专注，对于自然和他人，不懂得感恩和为善，为了自己所需要的事物可以不择手段，不惜代价。

一个竭力攫取金钱荣誉和地位的社会人，一个一心崇尚西方文化而数典忘祖的中国人，都是非常非常悲哀的。

自从看过鲁迅先生的《拿来主义》，我深以为念，为先生的犀利言辞和精辟见解而动容，更是对中国社会文化传承的现状感到痛心。我们长年呼吁学习儒家经典，可是传统文化的精髓，难道就是一句“有朋自远方来不亦乐乎”吗？

在做一个真正具有中国内质的中国人方面，我们还要走很远的路。

“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”

在深夜的孤寂之中，是谁点亮一支高烛明灯，照起海棠一样绚烂艳丽的中国古典文化，

让她在岁月的长河中永不老去？

创新作文大赛给我提供了一个开阔自由的平台，去表达这种忧虑、疑问和失望，而在这里，我不再感到孤独和彷徨。因为我找到了一群同样热爱文学，热爱生活的青年。好似是千年前的兰亭集会，又是滕王阁聚。这些朋友，灵慧、纯粹、才华横溢以及有着对社会高度的责任感，也许他们将会对这个精神力缺失的社会做出积极的改变。

创新作文大赛不是一个让人一夜成名的地方，但它必是一个令人受益终生的舞台。

获得这个奖不是最令人开心的事，思想得到了共鸣和认可，才是一种真正的幸福。

也许你来到这里，也会有这样的欢欣——既见君子，云胡不喜？

【同题作文】

征文题目：以“也说晨钟暮鼓”为题，字数 1500 字左右。

优秀征文：

也说“晨钟暮鼓”

西工大附中高 2019 届 B4 班 邓子怡

“繁华尽处，寻一无人山谷，建一木制小屋，铺一青石小路，与你晨钟暮鼓，安之若素。”如今，很多人将“晨钟暮鼓”视为恬淡闲适生活的象征。那是远离尘世的喧嚣，看破红尘的纷扰之后，回归自然生命本身纯真的理想生活。与“桃花源”一样，在那没有战争赋役的乐园，人们怡然自得。在晨钟暮鼓的意境中，人们逃离快节奏的生活，以及无处不在的工作学习压力，厌倦那五光十色的物质诱惑。惟愿寻一竹林山野，斟一杯绿茶，追求那极简的生活，与亲近的人一同，携手听晨钟暮鼓，看雾起云涌，感四季变迁，悟自然之韵。这成为了当今很多人所向往的生活，虽极其平淡，却充满意韵。

而在最初使用这个词时，是用来形容寺院僧侣远离红尘的生活，更多的却是通过这寺庙早晚报时的钟鼓声来比喻使人警觉醒悟的话，也用以形容时光流逝。

“百年鼎鼎世共悲，晨钟暮鼓无时休。”陆游以晨钟暮鼓来告诉世人，历史岁月虽绵绵流淌，循环不已，但警世的钟声不会因时间的推移而停止。晨钟暮鼓“音声和畅，起复连环，隐隐轰轰，如春雷之震蛰”。震击的灵魂猛醒，涤荡的心胸超然，提醒忘记心路的人们警觉醒悟，增生正念，自强不息，奋发有为。以警世的钟声告诉我们勿忘前耻，勇于攀登。

“九一八”纪念日，骇人的防空警报再次在西安城上空回响，停留，久久无法淡去。我们起身肃立，默默哀悼，深深铭记。那年的“九一八”，日本侵略者在东三省的土地上烧杀抢掠，肆意蹂躏，祖国大好河山渐渐沦丧得满目疮痍。那天是现代中国灾难的又一次开始，也是中国耻辱的又一次开始。南京大屠杀，三十万同胞惨遭厄运。三十万这庞大的数字是一个个活生生的个体，是祖国母亲的孩子，却在残害面前显得那般苍白无助。鲜血染红了整片土地，尸骸堆积成墙。十三年被侵略的岁月，八年抗战时光，那用血肉书写的历史卷宗，是我们民族的耻辱。“忘记历史就是背叛”，让那警世的钟声时常回旋在我们的脑海，时刻提醒我们“落后就要挨打”，警示我们用知识武装头脑，以锻炼强健体魄，用历史塑造人格，自强不息，以不卑不亢的魂魄使中国屹立在世界之林。记住过去，是为了珍惜现在，为了创造更美好的未来。那警醒的钟声不是让我们咬牙切齿，报仇雪恨，而是教导我们是使那悲剧不再重演。

钟鼓楼稳稳地坐落在长安城的中心，静看历史变迁，世态炎凉。人们敲钟鼓以报时，一声一声的循环，一天一天的更替，一年一年的轮回。“江畔何年初见月，江月何年初照人。”钟鼓楼在彩云的掩映下，在白鸽的低旋中巍然不动，而长安已世事变迁，鼎盛已逝。

自从周武王定都长安，长安便成了中华民族政治文化的中心，“冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。”长安作为皇权的象征，万人来朝络绎

不绝。“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”长安成为佳人才子聚集游学的理想去处。有汉武帝“治国犹栽树”的治世真理，使中国强盛，周边小国皆俯首称臣。有唐太宗知人纳谏，以开中国清明为政之先河。也有唐玄宗沉迷于女色歌舞，骄奢淫靡，忘先人之教诲，使中国陷入混乱。长安阅尽无数，钟鼓楼见证变迁，但早已物是人非，代代变更。

时间缓慢流逝，钟鼓声日日不绝，而我们不须感时伤今，而应更好地珍惜现在，惟愿警钟长鸣，代代回响，砥砺前行。

（指导教师：郭春蕾）

也说晨钟暮鼓

西工大附中高 2019 届 B6 班 庞璟汐

薄雾映着微明的晨曦，散漫着，散漫着。时光的韶华在冥冥中应和着新春暮秋的更迭，落日的余晖中，伽蓝寺悠悠钟鸣，高翘的屋檐滴答着莹莹新露。

晨钟暮鼓，悄无声息伴着朴素旋律经历了无数春夏秋冬。你说良辰美景，乘兴独往，后来红尘紫陌，雪落太行；你说锦瑟韶光，华灯幢幢，后来荼靡开至，青苔满墙；你说繁花堤上，挽手共赏春光，后来天涯相望，梨花雨又凉。

面对浩浩江湖，奔流不息，子曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”把酒问月：“今人不见古时月，今月曾经照古人。”朝看水东流，暮望日西沉。日复一日，谁可叹花开花落几时休？

可是你有问过自己吗，沧海桑田，是否愿意像碌碌无为的芸芸众生一般无所事事？时光易逝，我们是否也应有所作为？著名作家梁晓声曾提出：“植根于内心的修养，无需提醒的自觉，以约束为前提的自由，为他人着想的善良。”

晨钟暮鼓，珍惜当下，需要有植根于内心的修养。简而言之，想要做到珍惜当下时光，我们要发自内心地感受到飞逝的时光不会因我们稍稍怠慢而驻足观望，仿佛宝贵的机遇一般，转瞬即逝；同时我们也应将惜时铭刻于心。《论语·雍也》有云：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”根植于内心，在耳旁时时敲响警钟，唤起心灵深处的迷失，告诉自己：惜时如命，并且从身边小事做起，合理安排时间。即使万物受大自然命运的主宰，我们也应怀着一颗敬畏之心，也要珍惜当下所得所感，在欣喜于当今的稍稍成就的美妙之时，也要鼓舞自己越过前面那座更高的山、更广阔的海洋，向下一座关隘前进。珍惜当下，轻聆早春暮秋晨钟暮鼓，像一抵浓情馥郁的香茗，轻雅，却又时时刻刻以缕缕幽香充盈着我们的鼻孔，同时清醒着我们的头脑。

晨钟暮鼓，珍惜当下，需要有无需提醒的自觉。韩愈在《进学解》中提及：“业精于勤而荒于嬉。”我们应在贪图享乐时扪心自问，是否安心、满足于眼前转瞬即逝的红花绿草、美若天境的海市蜃楼？拥有一份时时刻刻提醒、反省自己的自觉心，在寒木春华的万千世界中难能可贵的是保持清醒、提醒自己保持清醒。自觉惜时，日日夜夜钟鸣鼓动，仿佛在昏黄的灯光下，“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时”的古曲，伴随着婀娜佳人曼妙的舞姿。转眼年幼时，我们或曾因为一集引人注目的精彩动画片被父母批评说浪费时间，或许我们也曾经抵触过，但时光像清澈见底的山涧，滴滴答答地敲打着青苔斑驳的山石，永不回逝。珍惜当下，聆听早春暮秋晨钟暮鼓，像雨后木叶脉络上晶莹剔透的芳露，倒映着正值青春芳华的懵懂；刹那间，嫩油油的叶恍然倾到一侧，粒粒水珠叮当敲击出悦耳旋律，仿佛召唤我们时时自觉反省，珍惜当下。

晨钟暮鼓，珍惜当下，需要有以约束为前提的自由。自由，将充斥着黍离之悲的铁马金戈岁月，铿锵有力爆破出烽火三月的挚挚赤血怒吼；自由，将五风十雨、安居乐业的静好时光，一丝一线绣上似锦繁花；自由，像那“滚滚长江东逝水”欢悦着、尽情镌刻出铮铮铁骨不畏困苦屹立不动的巍巍壮志……自由，自古以来为人们向往、追求，那仿佛是湛湛天幕下澎湃汹涌的大海上熠熠生辉而指引着光明美好的塔楼。但是，自由从来不是绝对的、没有任

何限制下的自由；相对地，以约束为前提的自由，可以展现出一个人潜移默化中根植于内心的安稳永久的修养，在分秒必争的竞技中，发挥优势。珍惜当下，聆听早春暮秋晨钟暮鼓，像是白皙却又庄严肃穆的斑马线，横平竖直，井然指挥着车水马龙的街市有条不紊；心怀着时却浪费时光，宛如“有花堪折直须折，莫待无花空折枝”。这亘古不变的凄婉迷茫，享受约束下的自由带来的争分夺秒的乐趣。

晨钟暮鼓，珍惜当下，需要为他人着想的悲悯善念。追溯到上古时期，我们的祖先早已形成群居生活的意识。篝火旁的晚餐，摇曳着互帮互助、为他人着想和共同发展的美好精神。无私的万丈光芒在晨钟暮鼓的代代传承中经久不衰，为他人着想的善良，以根植于内心的修养为基石，凭借着无需提醒的自觉以及以约束为前提的自由，体现在为人处事一颦一笑、一举一动中，牵动着一个民族的价值观念的继承与发展。珍惜自己的宝贵时光，在无形中也是对他人生命的一份珍重。珍惜当下，聆听早春暮秋晨钟暮鼓，像缓缓升起的斑斓旗帜；升起的，更是一个民族的魂。

也说悠悠晨钟暮鼓，是伽蓝寺旁肃穆的礼赞，是东临碣石时面对浩浩沧海，感叹惜时如金的倾诉；珍惜当下韵韵韶光，守护、呵护着那一份植根于内心的修养，无需提醒的自觉，以约束为前提的自由，为他人着想的善良，在薄雾弥漫的微明晨曦中，散漫着，散漫着。

（指导教师：张颖）

也说晨钟暮鼓

西工大附中高 2019 届 B3 班 南思润

“夏天过去了”，平淡无奇又让人莫名伤感，蝉鸣退了，假期过完了，电视剧结局了，网吧空了，书店冷清了，奶茶店的桌子不再被霸占了，夏天过去了，却好像什么也没做。这是时间在赶我们。

秋风扫过，却没有人和我相约在“枫叶红了的时节”，工业革命的恶果是让人变得机械，我们只说几月几日几时几分，少有人再提旧正月，少有人再听晨钟暮鼓。因为我们赶时间。

没错，我们赢了效率，然后呢？从前的慢呢？突袭的乡愁呢？因为无处安放就随手丢掉吗？或者只能存在于歌曲和童话中？我们和时间相互追赶，慢不下来，也就静不下来。所以表面繁华实则浮躁；表面诚恳，实则虚伪。近来电视剧业红红火火，然而细看，桥段老套，作品抄袭，剧名冗长而不知所云，再多宣传也掩饰不了利欲所熏的心。还有那些贪官，被查处之前哪一个不满口仁义道德，实际上为了名利六亲不认，不择手段。还有一个很好笑的事实，说的越动听的，往往罪责越大。因为心被虚伪塞满，所以掩盖，不去承认对权势的热衷。然而那些看似世俗的，敢于正视自己物欲的人，却像是“大隐隐于市”，显得“彼于致福者，未数数然也。”

海圈不住，也藏不住，对待海最好的方法是去寻找和它相处的方式，每片海都沉浮不同的景致，翻滚不同的危险。生活的欲望也是，压制或用自我逻辑框住它，最终都会变为一场掩耳盗铃。大禹治水从来都不靠堵塞。如果你发现成长的过程中，弄虚作假可以换来利益，然后让自己变得虚假以获取利益，那么你和贪官在一定程度上是一样的，这时，你需要听听晨钟暮鼓，去疏导内心的焦躁。我这里说的并不是城里那两个标志性建筑内发出的声音，而是你内心对自己的反省，是静静让情绪流淌，也是所谓“晨钟暮鼓惊醒世间名利客”。

晨钟暮鼓告诉你时间，告诉你逝去，告诉你错过，但也会告诉你留下来的是什么，以阻止你失去之后才懂得珍惜。当你明白了与你而言，生命最终极的意义是什么时，不管途中塞壬的歌声再动听，你都不会忘记初衷，不管遇到的风浪再大，你都能安之若素，怡然自得，把所有的伤口都变成勋章。

时间滴滴答答，一刻不停。每个人都乘着一匹向前的驿马，停歇在不同的驿站，不同的驿站里，有不同的欢乐与悲痛、激情和沉淀甚至是成功与失败，这些独属于你，是你的记忆。

待到行完万里路，你会享受繁华落尽的平淡，享受一路积攒的爱与温暖。不畏将来，不念过往。在风和日暖之时，约上二三知己，闲庭信步，也说名人轶事，也说晨钟暮鼓。

（指导教师：郭春雷）

也说晨钟暮鼓

西工大附中高 2019 届 B4 班 谢刘双飞

生活在古城西安，知道闻名古今的“长安八景”中有一景就是雁塔晨钟。曾经有那么一个时期的清晨，荐福寺里的僧人会定时敲钟，清脆悠扬的钟声响彻古城上空，数十里内都能听到。悠远的钟声伴着寺里高大庄严的小雁塔，成为名至实归长安八景之一。

由此看来，晨钟暮鼓与寺庙文化紧密相连，大诗人杜甫在游洛阳龙门奉先寺时，也提笔写下“欲觉闻晨钟，令人发身省”的诗句。而恰恰是这句诗，让我一下惊醒，原来晨钟暮鼓真不是那么简单，不仅仅是晨钟催促僧人早课，暮鼓提醒僧人参悟那样，不仅仅是展现了一种规律乃至刻板的生活。一声晨钟让将要睡醒的诗人顿时一惊，产生了深刻的警悟。而我们的心中，是否也能时时响起晨钟暮鼓，从而“令人发身省”呢？

又想起了那句话“一日之计在于晨”。长夜已过，本来应该开始新的一天学习工作，但这哪比得上再睡一觉的安逸呀？还是再继续享受一番睡眠的惬意吧，至于学习工作，先放放，后面的日子多着呢。如此一日一日，自然岁月成蹉跎，最后老大徒伤悲。而另一方面，远大的目标不可能轻易实现，正所谓九层之台，起于累土。千里之行，始于足下。只是日复一日地累土，日复一日地前行，不免会觉得太累了，怎么离目标还那么远，还得多久呀，由此产生懈怠之心，甚至中途放弃，造成“于几成而败之”的终身遗憾。此时看来，一声晨钟，惊醒美梦，敦促你抓紧时间做该做的事，敦促你不要因为收获细微就产生放弃之心，不再贪睡放逸，不再懈怠放纵，是多么的必要。拿唐宋八大家之一的欧阳修来说，他总结说，“余生平所写文章，多在三上：乃马上，枕上，厕上也。”这不正是体现了欧阳修的惜时如金么，这不正是这种充分利用碎片化的时间不断吸取知识营养，才使他最终成为一位大学问家么？他之所以能数十年如一日如此勤奋，是不是因为他内心有一个鞭策他不断进取的晨钟在天天敲响呢？

再回到寺庙，忙碌一天的僧人不觉已经入睡，先缓后急的鼓声响起，僧人们安静下来，在冥想中结束当天的修行。应用到我们的生活，是不是可以这样理解，一天的刻苦并不意味着一天的圆满，还需要反思，总结，从而在新的一天中有更好的开始，才体现了暮鼓的意义？还是拿欧阳修来说，他深知功难成而易毁，一棵参天大树，需要十几年甚至几十年才能长成，可是一把斧子，或者一场大火，顷刻就能让树木消失，至于千里之堤毁于蚁穴也是这个道理。所以勤奋固然必须，谨慎同样重要。

漫长的岁月中我们难免会有各种迷失放纵，愿大家的心中都时时有晨钟暮鼓响起，敦促你不断前行，敦促你不断反思，让每日新，日又新，日日新，不断走向圣地。

（指导老师：郭春雷）

也说晨钟暮鼓

西工大附中高 2019 届 B3 班 曹怡菲

钟鼓，在那里伫立着，看着自己面前的人来人往，时间的流逝，它最清楚。每当钟声响起，一个小时便过去。这是一天的二十四分之一，一年的八千多分之一，一生的六七十万分之一。

这一次响起，对于人的一生来说，似乎微不足道，可我们的一生，正是由这一个个钟头组成的，一次响起，我们的生命就少了这一个小小的部分。积少成多，逝者如斯。如果一个

人的一生是八十岁，那么，当这一生的第七十万一千二百八十次钟声响起，那么这个人的一生也将终结。我们便是在这一声声钟鸣中度过的。这一次微不足道的响起，正是由三千六百秒构成的，是你在等待时，那心中的漫长。

我们行走在时空里，正如我们活在浩瀚的宇宙里，漫天漂浮的宇宙尘埃和星河光尘，我们是比这些还要渺小的存在。你并不知道生活在什么时候就突然改变方向，陷入墨水一般浓稠的黑暗里去。你被失望拖进深渊，你被疾病拉进坟墓，你被挫折践踏得体无完肤，你被嘲笑、被讽刺、被讨厌、被怨恨、被放弃。但是我们却总是在内心里保留着希望，保留着不甘放弃的跳动的心。我们依然在大大的绝望里小小地努力着。这种不想放弃的心情，它们变成无边黑暗里的小小星辰。我们都是小小的星辰。

时光如水，很多时候还来不及细细品味时光的样子，就遗失了一段华年，转瞬已是沧桑满目。清浅的皱纹中刻录了各种波折后的成熟，一份浅浅然的心性也在慢慢沉淀。对于一些不尽人意的人情世故已不再纠结于心，而是豁达一笑，以如水的心境随和了一份平淡，用一颗感知的心诠释了生命尊严。用虔诚的态度，守一份晴好，恬一份安暖。

想想一年多后的我们，在高考最后一科结束，在合上笔的那一刹那，我们或许会觉得，转眼，三年又过去了。那时的我们，已经成年。曾经的不懂，如今的不愿懂。再多的如果曾经再也不会重演，就算时钟再回到原点，那也只是明天。感觉不到时光的时光过得最快最漫长，想不到未来的未来来得最慢最迷惘。我们不再年轻，父母不再是我们的银行，学校再也不是我们的天堂，现实社会才是我们最终的成长。一切都才刚刚开始，而我们却早已结束。再辉煌的人生终究会过去，再多的苦难终究终究看淡。年轻时，用时光去度无知。待老时，用无知去惜时光。

我们的一生中，会有很多人路过。每个人都会在你的生命中，充当着不同的角色。总有那么一些人，会惊艳了你的时光，温柔了你的过往。他们会给你希望，让你在无边的黑暗里，也依然向往曙光。在时间看不见的地方，是他们教会了你成长。

时间是最平凡的，也是最珍贵的。它就像手掌里的水，无论你张开还是紧握，终究会一滴一滴流淌干净。但是，如果你选择虚度，你将度过的是漫长的短暂一生；如果你选择抓紧，相信命运不会不公，而最起码，我们可以说：我无悔！“时间是构成一个人生命的材料。”每个人的生命是有限的。珍惜有限的生命，创造无限的奇迹！（指导教师：郭春雷）

也说晨钟暮鼓

西工大附中高 2019 届 B4 班 丁雨欣

时间就是这样的一幢钟鼓楼，鼓楼在前，红墙黄瓦；钟楼在后，灰墙绿瓦。晨钟暮鼓，周而复始，月复一月。我所理解的晨钟暮鼓就是清静无为，宁静致远的生活。

世界是纷杂的，人们对于其赋与了一个字：闹。闹市万千，人心似海。有这股闹的狂风，心海就会翻起千层波浪。闹如夏夜蝉鸣，那聒噪惹得人心动荡烦躁不堪。于是智者就告诉我们“心静自然凉”。如此看来静的意义是非常重大的。于是人们的寻静之旅就开始了。鲁迅先生“为了在纷扰中寻出一点闲静来”，只能借美好的事物寻求安慰排解苦闷。在《从百草园到三味书屋》的字里行间中我们不难感悟到鲁迅先生对现实社会的不满，也许面对现实中的种种，只有百草园中那“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚”能够给他些许安慰；也许只有那“树叶间长吟的鸣蝉，低吟的油蛉，会弹琴的蟋蟀”会给他些许快乐。那种安详与快乐建立在“神秘的美女蛇传说”中存在与“冬日里雪地捕鸟”的乐趣中。

这个看似简单却是求之不易的静早以不是落个耳根清净罢了！

前些天在拜读《论语·雍也》篇时，我寻求到了一丝关于静的脉络：“贤哉回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回不改其乐。贤哉回也！”一竹筒子饭，一瓢水，住在简陋狭小的巷子里，一般人都忍受不了这种困苦忧愁，颜回却依然不改爱学乐善的快乐，这才

是好品德呀。颜回告诉我们，在现实生活中，人们一直都在寻静并乐之不疲；孰不知静就在我们心底，即使我们身处闹市之中，静仍在我们身旁，只不过抓不到它罢了。李白的诗云“安能摧眉腰事权贵，使我不得开心颜？”此诗不难读出很多事物的看法都是源于自己的做法。有人实在无法忍受这份喧闹与浮华，选择了主动避开，于是就有了隐。古人云：“大隐隐于市，小隐隐于野。”陶渊明心中所希望的社会就应该如《桃花源记》中的“土地平旷屋舍俨然，有良田、美池、桑麻之属；阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣著，悉如外人；黄发垂髫，并怡然自乐”的与世无争之景。可世间怎会有如此之景呢？而陶渊明在《饮酒》（其五）中也告诉人们取静真理诗曰：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。”其实静就源于我们心境。

曾经读过一篇关于漩涡漂流的文章，该文章作者也困扰于该如何寻静。一次漂流给了她诸多启示，文章的最后一段留给我的印象非常深：其实人生就如同在漩涡中，漂流不是去避开漩涡，而是去寻找安全的地方。是啊，人生的纷杂喧闹，我不必在意，倒不如从心底拾起一片宁静好好的走下去。

晨钟暮鼓也是一种无为的人生态度。

我不是从纯消极的意思上理解这两个字的。无为，不是什么事也不做，而是不做那些愚蠢的、无效的、无益的、无意义的，乃至无趣无聊，而且有害有伤有损有愧的事。人一生要做许多事，人一天也要做许多事，做一点有价值有意义的事并不难，难的是不做那些不该做的事。比如说自己做出点成绩并不难，难的是不忌妒旁人的成绩。还比如说不搞无谓的争执，还有庸人自扰的得失，还有自说自唱的自吹自擂，还有咋咋呼呼的装腔作势，还有只能说服自己的自我论证，还有小圈子里的唧唧喳喳，还有连篇累牍的空话虚话，还有不信任人的包办代替其实是包而不办，代而不替。还有许许多多的根本实现不了的一厢情愿及为这种一厢情愿而付出的巨大精力和活动。无为，就是不干这样的事。无为就是力戒虚妄，力戒焦虑，力戒急躁，力戒脱离客观规律、客观实际，也力戒形式主义。无为就是把有限的精力时间节省下来，才可能做一点事，也就是——有为。有所不为才能有所为，无为方可与之语献身。

无为是效率原则、事务原则、节约原则，无为是有为的第一前提条件。无为又是养生原则、快乐原则，只有无为才能不自寻烦恼。无为更是道德原则，道德的要义在于有所不为而不是无所不为，这样，才能使自己脱离低级趣味，脱离鸡毛蒜皮，尤其是脱离蝇营狗苟。

无为是一种境界。无为是一种自卫自尊。无为是一种信心，对自己，对别人，对事业，对历史。无为是一种哲人的喜悦。无为是对于主动的一种保持。无为是一种豁达的耐性。无为是一种聪明。无为是一种清明而沉稳的幽默。

所以说，晨钟暮鼓，是一种心灵上的觉醒，一种行为上的励勉。

（指导教师：郭春蕾）

也说晨钟暮鼓

西工大附中高 2019 届 B4 班 高国书

佛寺的钟鼓之声浑厚悠长，时时响彻在天际。告诉城中的每一个人，时光又过去了一天。在还未有手表等计时设备的时代，这种钟鼓声无不是最好的报时手段。可这些也已经成为历史，城中的钟鼓声不再响起，它成为了我们对过去的留念。

也许今日，我们不会发出陆游“百年鼎鼎世共悲，晨钟暮鼓无时休”慨叹。有人说，因为我从未耳闻过晨钟暮鼓。但请静下心来思考，晨钟暮鼓仅仅是报时之声吗？

晨钟暮鼓，是钟鼓声从你的内心涌出，震耳欲聋。

我们行走在路上，远方的梦想，是我们追求的目标，但路途上许许多多的诱惑，阻碍着

我们，让我们麻木，使我们懈怠。这时，一个真正有追求的人，他内心的钟鼓声，会让他惊醒。摆脱诱惑，继续前行。天一阁内有一副对联：“读书可以忘记打麻将，打麻将可以忘记读书。”这是梁启超所题写的。梁启超之所以没有玩物丧志，沉迷其中，正是因为他清楚地认识到自己是谁，自己究竟该做什么。很多年轻人，因为沉迷于游戏而荒废人生，正是由于他们内心的追求极易被忘却。所以，晨钟暮鼓，是目标坚定执着追求的自我唤醒。

我的语文老师告诉过我们，一个优秀的人，“慎独”是不可或缺的优良品质。对自己严格要求，高度自律，都是“慎独”的体现。篮球明星科比·布莱恩特，一位每天都能见到凌晨四点洛杉矶样子的人，他夜以继日地训练，不断提升自我，才达到今天这样的高度。美好人生其实也是需要这样严于律己，完善自我，不断提升自己的思想认识、能力、修养……最后实现生命的价值。很多时候，我们也许会一时来兴，立下宏图伟志，可不出几天便打回原形，这并非因为我们的能力不够，而是我们难于痛下决心，持之以恒。所以说，晨钟暮鼓也是严于律己完善自我的觉醒。

失败，是前进路上的常见事。失败是阻碍你还是促进你，就在于你是否能在失败后站起来。正如《周易》所言“天行健，君子自强不息”。自强不息，去坚持，去挑战。希拉里在美国大选中输给了特朗普，但她没有就此放弃，依然参与到政治活动中，她的这种永不放弃的精神，不言败的性格值得我们学习。所以说，晨钟暮鼓也是永不言败知难而上自我鼓励。

有形的钟鼓之声不再响彻天际，但无形的晨钟暮鼓却在行者队伍中从未离去，他在于你的内心时刻鸣响。

（指导教师：郭春雷）

也说晨钟暮鼓

西工大附中 2019 届 B3 班 何秦川

百年鼎鼎世共悲，晨钟暮鼓无时休。

白天一次钟，晚上一次鼓，一天就过去了；钟响了 30 次，鼓鸣了 30 次，一个月就过去了。

无论你在意或是不在意，钟在那里，鼓也在那里；无论你想与不想，时间都在飞速流淌，永不停息。

稍不留意，便韶华不在，痛悔难当。晨钟暮鼓，是让你把握现在。

把握现在，听起来容易，做起来却难。或许，我们都知道现在的重要性，但又有谁能够付诸于行动呢？很少。

问题摆在这里，我们就要想办法解决。或许，我们可以采取一些措施来让我们用行动去珍惜时间。

我的班主任常与我们说，要提高时间的利用率，这就是一个很好的途径。不知道大家有没有过，明明半小时作业却做了几个钟头；学习时手机放在旁边，三四分钟就要刷一下 qq 刷一下微信。你可能当时不觉得什么，但后来想起，总会追悔莫及，想改正，但却总是悔一下，下次仍是老样子。但一旦你提高过了时间利用率，你再浪费时间时，你自己都会难以忍受，自然，你就会自主去珍惜时间了。

那该怎么去做去提高呢？自然是有方法的，方法取决于你的自制力。我就以做作业时被分心为例来说。如果你自制力稍微高一点，你就可以循序渐进地提高。开始你对手机想看就看，那么这次你就定闹钟，三十分钟看一次，下次五十分钟，再下次再延长。同时，让周围尽量安静，你坐在座位上只能碰到学习的用品等等，多种因素影响下，你会发现能早睡两个小时，多娱乐一个小时，多额外学习半个钟头。最后，你就能慢慢做作业时什么都不看，一心学习了。

但如果你自制力不够高，你就要稍微强迫一下自己了。把你做作业时会偶尔动的东西，手机、小说、MP3 等，都统统带到学校，然后放在桌兜，不带回家。自然你写作业时，想

玩也没法玩了。想到手机，唉，放学了，还是写作业吧。自然而然的，你会省下一些时间，下次回家时，让家长保管你的手机，写完作业后再给你，你会发现你能玩的特别爽快。或者做其他你想做没时间做的事，你都会尝到时间利用率高的甜美。

当然，如果你自制力非常高，你根本就不会分心了。

我在这里只说了一种具体的方法，当然，还有很多方法在等待被我们发现。

珍惜时间，珍惜光阴，人的一生，无论再久，能听到晨钟暮鼓的机会都是有限的，今天听过了，机会就少一次，而且永远不会再回来了。时时在心中敲打着钟鼓，惊醒自己，把握现在。

晨钟暮鼓，晨钟暮鼓，忘不了，光阴的流逝。（指导教师：郭春雷）

也说晨钟暮鼓

西工大附中高 2019 届 B3 班 苏宇晨

初看到“晨钟暮鼓”这个成语，想到的便是“苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。荷笠戴斜阳，青山独归远”，眼前薄雾遮住，宛若披上一层纱，远处的朝霞朦朦胧胧。耳边传来悠远绵长的阵阵钟声，仿佛能看见撞钟的小和尚眉目沉静，动作轻缓，力道适中。而寺庙中的生活也被钟声唤醒。

僧人们在烟雾缭绕中低声诵经，伴着清脆的木鱼声，眼微闭，所有动作都是那么沉稳却无声。夕阳渐沉，暮霞霭霭，便响起鼓声，催人觉醒。一切是那么安静美好。而这也是我心中对安谧所有的盼想了。

可如今的寺庙，大多只作为旅游景点开发。人声打破了这片宁静，人心在香火中非但没有静下来，反而暴露出一切贪婪。那份美好也已不在。

如今我们的生活像是上了发条的机械，重复着极速前进着。我们的脚步越来越快，快到来不及看看身边的人，听听鸟儿的歌声，闻闻午后的茶香。可是，我们的心似乎也越来越空，那份迷茫并没有随着生活条件提升而有所改变。每个人都急急地往前赶着，可是否有人停下来问问自己：我到底在追求什么？

不少年轻人为了实现自己的抱负日夜奔波，想有更好的物质条件，拥有更高的地位更多的财产。可很多人过了大半辈子后，却突然发现：我所追求的，不过是一个家，还有安稳静好的生活罢了。在时光的打磨中，那颗锋利尖锐的心已被磨得光滑圆润，在流水中浮沉多年，终于安定下来。

无论哪种生活方式，是珍馐美食还是粗茶淡饭，是喧嚣浮世还是乡野人家，最重要的是保持一颗安稳沉静的心，而这也是享受生活，领悟生命真谛的起点。

想起林清玄先生记自己到寺庙散步，本想借禅院的清净让自己安定，却看见一位母亲怒斥责打吵着要吃东西的孩子，从而败兴而归。在菩萨前无抑制地将自己的怒气发作出来着实不妥，既失了自己内心的清净，弄丢了本来的心愿，又扰了他人清净，让旁观的人们蹙眉。可从另一个角度来说，林清玄先生若真的心静如水，便也不会受外物的干扰乱了心。许多时候都是这样，环境的吵闹并不是主要因素，而自己内心不静才是最根本的原因。自古便有“小隐隐于野，中隐隐于市，大隐隐于朝”的说法；也有名人于闹市中读书，却仍成就非凡。这无不启示我们心静的重要性。

愿时光静好，心静如水。从此看世间万物，吵闹也好，快速也罢，都能有“晨钟暮鼓”的意味在其中。

“与谁同坐？明月清风我。”

（指导教师：郭春雷）

也说晨钟暮鼓

这座城市里的人，熟悉着城市中心的那两座小楼。钟鼓之声再也不能穿过高楼大厦将人唤醒或催人入眠，也穿不到山间云雾惊醒山鸟，可万物万事依然规律地运作着，仿佛每个长安人心中都有一座自己的钟楼。

早起听到的不再是钟声，而是闹铃声，可把我疲惫身躯从床上拽起的并不是入耳的嘈杂，而是钟声。钟声用一种只有我能听到的频率，告诉我“少壮不努力，老大徒伤悲”，告诉我我今天的任务还有多少，差距还有多大。有时也会讨厌这钟声，它打扰我的睡眠，影响我对自己的放纵，让我离开温暖面对冰冷，使我变成自己讨厌的模样。思钟声而咬牙，又有切齿，又有感激。若无每日钟声响起，我怎会想起刚刚越过的山丘之后又是高耸入云的险峰，又怎会想起身后紧随而上的逼迫者。或许我会在自我满足中逐渐脱离队伍，并落后于人；亦或是止步不前把有限的风景反复领略最后嚼之无味，只最后能看着前方远离的队伍。因此我更需要感谢这钟声，告诉我荆棘必须面对，鲜花也会凋谢，跌倒更需爬起，彩虹最后浮现。

担起敲钟责任的人，起初是我的父亲，即使他自身文化水平有限，亦不忘时刻敲钟告诉我回想自己的失败，以及最初的方向。后来长大了，不得不自己扛起敲钟的责任，不曾亲为，不知我父之艰苦。最难的不是准时敲钟，而是身在诱惑时，从中突然惊奇，敲一遍钟声给自己听。既要敲钟，也要听钟；既是风景，也是游客。明知受苦受难，还要自讨苦吃。给自己订下死规矩，就是钟声常鸣，以至现在一段时间没听到钟鼓之声，就会知道自己应该去敲钟，然后做该做的事，生活就此陷入循环。

有时也会想打破循环，去一个青石板铺就的小镇里，建一个木质小屋，想做什么就做什么，看到雨就煮茶聆听，等来风就迎风奔跑，因为花开花落而驻足悲伤，在江南烟雨里静候佳人。每当想到这里，钟声就会响起，驱散内心的安逸，告诉我生活不是逃避，而是面对。

每年的九一八，都会有警钟长鸣，所有人站起来听庄严肃穆的声音。那是民族的钟声，告诉所有中华子弟戒骄戒躁勿忘国耻，共建和平，思危护国，时刻准备着为国付出，为后世的和平奋力拼搏；也告诉我们，民族的灾难我们的先人已经替我们扛过，接下来就要靠每个人的真才实学去迎击时代的挑战，让曾经饱受羞辱的国家成长，强大，不再受人辱受人骂。

听钟声而思报国，把钟声刻进身体每一寸神经，每一块儿肌肉，规律性地提醒我们，既要听得钟声，还要敲出钟声，敲给自己听，敲给后世听，把民族在钟声中传承给子子孙孙。

（指导教师：郭春雷）

征文题目：以“谈谈信息素养”为题，字数 1500 字左右。

优秀征文：

谈谈信息素养

西工大附中高 2019 届 B3 班 苏宇晨

千百年来，人们无时无刻不在追求着信息传递交流的进步。从原始社会的嚎叫到古代烽火狼烟、信鸽信使，从手势语言到书籍报刊，从第一份电报、第一部电话，到如今的电视、广播、互联网……信息交流越来越方便快捷，同时信息的来源越发广泛，内容更加丰富。我们已经迈入一个新的时代——信息化时代，这也要求我们具备相应的素养。

首先，我们应怀有包容乐观的态度面对新事物，尝试、探索、辩证看待新事物，取其精华，弃其糟粕，将优点为我们所用，从中得到启发并实践。万不可全然否定或是盲目顺从。在泱泱中华五千年来的历史中，我们体会过新事物带来的改善和进步，农耕工具、四大发明、科举制等无不让中华傲然于世界民族之林，可我们也曾因闭关锁国、固步自封受过血与泪的深刻教训，这无一不告诫着我们与时俱进的重要性。

其次，要有发展的眼光，有远见，识大局，不可只看见眼前的利益，而忽视其发展潜力。同时也应注重创新，敢于冒险，敢于挑战。在我国，一个普通人有所发现后不断努力不断创新成为该行业佼佼者的例子不胜枚举。在二十一世纪，创新和发展已成为当今时代的主题，这也要求我们具有相应的能力。

而思考和独立也是十分重要的。如今人们可以更方便地搜集到各种所需资料，更方便地获取更多更丰富的信息，可与之伴随而来的，却是人们思考的减少，对网络等依赖的加重。有同学不会写作业便直接搜答案，而并非独立思考；遇到问题也总是上网向他人寻求帮助。同时，因为资料的方便获得，许多人便不甚在意，认为无论何时我都能查到，不需要去记忆。曾有专家说：“互联网让人们知识广度加大，却让深度越来越浅。”而若是有一天拿走了你所有可以查询的工具，你又会什么呢？

最后，最重要却也最基本的，是遵守法律法规、道德标准。有不法人员恶意盗取他人信息、盗取钱财、或进行高智商犯罪，令人愤怒，令人痛心。我们每个人更应该严格遵守规定，严于律己，做合格的公民。只有这样，我们的社会才会更加美好，这个时代也才会更加美好。

“这是最好的时代，这是最坏的时代；这是智慧的时代，这是愚蠢的时代；这是信仰的时期，这是怀疑的时期；这是光明的季节，这是黑暗的季节；这是希望之春，这是失望之冬；人们面前有着各样事物，人们面前一无所有；人们正在直登天堂；人们正在直下地狱。”

而这一切的选择权决定权，都在我们手上。（指导教师：郭春雷）

谈谈信息素养

西工大附中高中 2019 届 B3 班 曾络敏

我走上地铁，看见无数的低头党们刷新着朋友圈；我登录网站，看见数不清的键盘侠们在评论区大展拳脚；我打开电视，看见各种被曝光的明星整容，艺人离婚……不可否认，随着科技发展，我们逐渐进入信息化时代，人们的生活越来越容易走进大众的视野，因此，提高个人的信息素养变得格外重要。

信息，“指用符号传送的报道，报道的内容是接收符号者预先不知道。”由此可见信息是由一方传给另一方的一个全新的消息，这个消息的准确性取决于传递者自身的素养，而信息能否传递下去则由接收者决定。我们作为信息的中间者，既有接受信息的机会，又有发布信息的权利，信息素养于我们，主要有以下两方面。

一是拥有取舍的明辨力。诺贝尔文学奖获得者莫言说：“面对庞大的网络，各种各样的人，各种各样的想法都可以在上面说包括很多对我尖刻的嘲讽、挖苦，尽管听了让我很不舒服，但是我想还是有它的道理。所以不论是批评还是赞扬，都是对我有利的……我似乎变成了一个旁观者，看到大家都在指指点点进行评价，所以这样的机会我千载难逢，必将会受益终身。”莫言先生理智地面对传入他耳中的信息，以一颗澄澈明辨的心真诚面对信息中的观点，既不义愤填膺，也不矫枉过正，以一个老者的智慧静静地旁观，细细地体会。

面对个人的评论时，人们往往还是能够做出取舍，判断对与错的。可是当信息由个人层面上升到了社会层面时，我们又是否能在人云亦云中保持一份理性的思考。九寨沟地震后，微信朋友圈中疯传这样一则消息，“提醒家人，朋友小心，今晚本市有余震……”人们由于内心的恐惧，不去核实消息地真伪便转了出去，于是一传十，十传百，一场不必要的社会恐慌便由此爆发。

所谓三人成虎，日益严重的信息虚假已经渐渐让我们失去了那种“柳暗花明又一村”的豁然，而生出一种“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的迷茫困惑。所以我们要坚守自己的行为标准与道德底线，拥有取舍的明辨力。

二是换位思考，由己及人。我们传递信息最直接的方式便是评价，评价他人，好处在于人与人之间的联系更加紧密频繁，我们不再是孤单生活着的个体，而是与相识的或不相识的

群众组成的群体。如此便能为整天忙于繁杂事务的现代人找到一些心理慰藉。但其中也有不少弊端。去评价他人，实际上是自我与他人价值的碰撞，“一千个人心中有一千个哈姆雷特”。不同的人对同一事物有不同的看法，过多的干涉他人生活，势必会对他人产生影响。

众所周知，2002年7月，瑞士国际田联大奖赛，刘翔跑出13秒12的成绩，打破男子110米栏亚洲纪录，并刷新了保持24年之久的13秒23的世界青年纪录。有着“飞毛腿”称号的刘翔可谓战绩累累。而因身体原因，在2015年4月，刘翔正式宣布退役。而他的痛苦却不被理解，键盘侠们在评论区大肆批评，说他不负责任，辜负祖国。但他们也不换位思考一下，一个把青春献给祖国运动事业的运动员，因为伤痛离开他热爱的赛道，他的内心不痛苦吗？信息泛滥的时代，评论者们为何不能手下留情，由己及人地思考，再发表言论呢？

在这个多元化的社会，信息的流通已不可能被打断，我们很难对他人的信息做出改变，但可以做的是：先由自己出发，提升信息素养。

谈谈信息素养

西工大附中高2019届B3班 吴瑜

一个人来到海边，希望踩上那块最厚重的礁石，眺望远方的海天一色；一个人来到山峦，希望登上高耸的顶峰，去看看渺如烟云的尘世间。好像只有无聊的人，才选择仰起头颅，望着被人们忽视的上空世界，想入非非。其实，就在这几十年的时间里，人们旨在改造的恰恰是被多数人忽略的这些空间。相较于视野之下飞驰而过的车水马龙，无数射线，磁波正以乘以千百倍的速度传递着各路信息，条条框框组成巨大的网，成为一张人造大气层，包裹着地球。

信息化时代，人类创造出了另一个世界，像是现实世界藏在抽屉里的日记本一样，记录着真实发生的点点滴滴。举个小小的例子，人们刚出家门，有楼层监控；进了电梯，有电梯监控；上了公交有安全监控；去街角那家老实人家买几颗大头蒜还有温馨提示“内有监控”。就在距离我们头顶三四米的距离，有一只深邃的眼睛，观察着人类的一切运转，估计只有回家打鼾磨牙的时候那只眼睛才暂停休息，估计是觉得有碍观瞻。

这只眼睛同时是一面镜子，人类出卖自己的隐私同时又窥探着别人的秘密。谁也定性不了这不是一笔合适的买卖。人们争着抢着举起自己的斧锯，气势汹汹朝着大兴安岭的万里林木出发，攀比着谁又成功伐倒一颗几百年的参天大树。让躲藏在林中的秘密即将公之于众。渐渐地，郁郁葱葱的丛林倒下了，土地裸露出来，逐渐变得贫瘠丑陋。万人却高呼着，真相！真相！

在一条条信息链的端点，键盘和代码成为邪恶精神的寄托，人们安慰自己，麻痹自己，于是穿戴起这套装备，像故事里掩耳盗铃的那个愚人一样，堂而皇之搬来了梯子，爬到了道德制高点，玩起了角色扮演——法官，不，应该是上帝，因为人们并没有偷来法案条例或者那项象征地位的假发，毕竟只是偷来了一把梯子。但没有关系，这就足够了，重要的是可以站在这里审判任何人，如何审判似乎成为了次要问题，或者说，就不是问题。在这个信息世界里，很大一部人活在封建社会之中，甚至是奴隶制社会，好在有一点，因为可以自由选择属性，人人都成为了统治阶级，坐在了衙门的大厅里，指点江山，粪土万户侯。堂下何人，带着面具，没多少人知道所以然，他也只能任由评价，偶尔的回击或许成为新的把柄，落人口舌。堂上之人呢，也带着面具，掩饰自己的真实，是打开自己话匣子的高效手段。

信息素养，就是这个信息世界的规范法则，是黑暗中即将擦亮的一根火柴，人们期盼着，紧张着。

去规范这样一个巨大的世界，这个目标大到可怕，就像要净化一池被污染几十年的死水，无处引流，无处埋葬。我想，居于这样的处境之中，最重要的素养是真实，即从源头上遏制住污水的来源，逐渐建设出一个可信的环境，让真相渐渐得到浮出水面的机会。其次，每个

拥有键盘，手握摄像头，可操控信息链的人要拥有充分的理智，每一次敲打键盘，每一次点击发送，万不可是出于私人的报复发泄情节作祟。开始让出地方给希望吧，只有让出一块明净的空间给希望，希望才会降临。

信息素养，是一本亟需存在的白皮书，它可以不算完整，未来伴随着信息化的进步，人们还可以一步步书写完善。重要的是，人类需要一个意识“信息素养很重要。”这个意识，才是阿姆斯特朗登上月球的那一步，看似简单的一个开始，却是庞大未来建设的基础。

（指导教师：郭春雷）

谈谈信息素养

西工大附中高 2019 届 B4 班 白辰昕

今天，匆匆忙忙似乎已成为人们的常态，大街小巷川流不息的车辆还在不断增多拥堵，熙熙攘攘的人群一边匆忙行走一边发着语音，手机屏幕上各类信息铺天盖地涌现而来。信息化飞速发展，丝毫没有停下来看看当今人群是否具备相应的信息素养，而我们高度发达的物质文明与人们实际的精神文明乃至相应的基本素养还隔着一道鸿沟，却怎么样也抓不住它的衣襟。

谈到信息素养，它表现在方方面面，而我认为最基本的，便是不妄议。

在网络上，多少人打着言论自由的旗号，肆无忌惮地发表自己偏颇的言论；又有多少人，仗着网络的虚拟和自己的侥幸心理，通过信息手段来传播自己可笑的观点，更有甚者，利用网友的愤青心理，针对自己看不顺眼的社会现象在网络上妄议国家大事，对国家领导人进行言语攻击，还洋洋自得认为自己给老百姓出了口恶气。这种人往往自诩清高，拿自己的无知进行一番卖弄，这便是所谓的网民的“信息素质”。

这样的网民不胜枚举，也正是他们给净化网络环境带来了阻碍，在网络媒体中散布着负能量。制约别人不易，不如从我们自身做起，坚守最基本的网络素养——不妄议。

首先要做到的，就是认清自己的位置。不管在现实中你有多大的圈子，亦或是你过着多么令人羡慕的生活，在网络中，在信息交流的过程中，你都不过是千万网友中最普通的一个罢了。你所拥有的权利别人也有，你所享受的待遇别人同样享受。因此，不要总是高高在上地俯视一切，因为你也是卑微如尘埃中的同一人。

其次，要有责任心。许多人认为网络是虚拟环境，就算发表了不当言论也没有人来追究责任。于是网络监管的不到位助长了这些人的嚣张气焰，不负责任地妄议国家大事，不仅暴露了自己的无知，同时也与应有的素养渐行渐远。

培养信息素养，必不可少的是三思而后言。思考是人区别于其他动物的重要因素，只有具备了思考的能力，才称得上是有素养的人。当你抑制不住内心的冲动想要发表过激言论时，请先冷静下来仔细思考，自己的话是否会给他人带来不必要的困扰，是否会给网络环境带来不良影响。倘若人人都具备这样的克制能力，妄议的不良现象将会有很大改观，我们距离信息高素养，也更近一步。

信息媒体上妄议政事的人，多是自诩爱国的人。可信息素养便是公民个人道德素养的体现，公民道德素养同时也是体现国家综合实力的一个方面，公民道德水平提高了，国家自然会在强盛的道路上少一些阻碍。假如你爱国，假如你真的关心国家，请从最基本的做起，提高自身道德修养和信息素养。不妄议，不肆意发表偏颇言论。

物质文明的发展，不应以心态的偏颇和素养的贫乏为代价，拥有与物质文明相应的信息素养纵然路还很长，也并非遥不可及。我们从不妄议做起，从自身做身，终有一天，全民的信息素养会提升起来。

（指导教师：郭春雷）

谈谈信息素养

什么是“信息素养”？信息素养就是信息素质，是人们在社会生活中获取信息时，应具有的品质，以及应遵守的准则。包括四个方面：信息意识，信息能力，信息道德，以及终身学习的能力。

信息意识指人们对情报现象的思想观点和人的情报嗅觉程度；是人们对社会产生的各种理论、观点、事物、现象从情报角度的理解、感受和评价能力。具体来说它包含了对于信息敏锐的感受力、持久的注意力和对信息价值的判断力、洞察力。在如今这个时代，信息高速汇总和杂合，拥有这种见风捉影的信息意识是十分重要的。观察周围人的一言一行，分析感受环境的变化，做出判断，得到自己所需要的信息并加以利用。

信息能力也可以说是信息技能，包括确定信息需求的时机；选择信息源高效获取信息、评估处理信息、有效利用信息的能力。在我们的生活中，有太多的渠道，可以获取信息，了解生活动态，而如果面对这众多的信息资源，我们无法高效获取，那么只能生活在一个闭塞的环境之中。

信息道德指人们在信息活动中应遵循的道德规范，如保护知识产权、尊重个人隐私、抵制不良信息等。个人认为在四条信息素养中这一条尤为重要，随着网络技术的全面普及，参与网络生活的人数越来越多，所涉及的社会人群类型以及年龄跨度越来越广，而此时信息道德便变得更加重要，道德是一个社会人应自我要求的行为准则，它约束着人们在社会中的举止文明，言行规范，而在信息生活中，我们仍应遵守这样的道德。

之前闹得沸沸扬扬的于正抄袭案，只是冰山一角。许多有名的网络小说改编的电视剧，许多情节也被指抄袭。在信息活动中，保护知识产权迫在眉睫。由于正版要价高，成本大，中国市场便涌入许多“盗版”“山寨”，盗版的网络系统，盗版光碟，盗版书籍，山寨版手机等等，其中存在许多质量问题。这不仅侵犯了消费者的利益，更剥夺了创造者的生产成果，更阻碍了信息交流的顺利进行。实在是一种十分不道德且违反规则的行为。

记得有幅漫画：在信息高速发展、网络交流十分普及的如今，人们在无数四四方方的屏幕前，已无处藏身，赤条条地展现在镜头面前。这幅漫画反映的正是人们所担忧的问题，随着信息时代化的不断强化，人们的隐私已不再是隐私，而是被公之于众，被众人非议。所以我们在信息活动中应注意保护自己的隐私，不轻易透露，也应尊重他人隐私，不道听途说，肆意传播。

当我们在网络活动中，经常会有不良画面以弹框的形式弹出，我们无法避免这种情况发生，但我们可以加固自身的思想壁垒，自觉抵制不良思想的干扰，遵守自身的道德标准，做到洁身自好，不染指污浊之气。

在信息活动中信息道德是应遵守的最低要求。

终身学习的能力是信息素质教育的目标，都说“活到老，学到老”，在如今这个信息爆炸的时代，不树立终身学习的意识，便意味着跟不上时代的步伐，很快便无法了解周边发生的事。终身学习作为一种积极的人生态度，在信息活动中也是必不可少的。

愿每个人都培养提高自身的信息素养，为信息生活创造和谐环境做贡献。

（指导教师：郭春蕾）

谈谈信息素养

白驹过隙，苍狗白云。曾经只能依靠信件与人马驿劳的传统交流方式已离我们远去。不再有暮色中望穿秋水，独自看燕的孤儿。不再有玉宇中自饮樽杯，托月思亲的离人。取而代之的，是飞机高铁，手机微信，地球也变成一个小小的村庄。

不可否认，信息时代已然到来。越来越迅捷的联系方式似乎正迎合着越来越快的生活节

奏，可信息的大背景，却让很多人烦扰。这就不得不谈及个人的信息素养了。

时代与科技的发展速度，已远远大于我们的适应能力。像一个小孩子，却生活在水晶，琉璃的宫殿中，充满着好奇也不停地破坏。在这个好似虚拟的空间中，我们肆无忌惮，毫无约束，做着最不该的事，说着最不该说的话。依旧自以为法外之地，视为对生活压力的释放，暴露着你人性中的劣性与丑陋。从木马、熊猫烧香病毒到如今形形色色的诈骗，不禁要问，那些平和善良的人们去哪了呢，什么是信息时代该有的素养？

其实善良永远都在。只是网络中的人们，被繁多的诱惑迷失了，坠入各种各样的欲望中，又接受着南辕北辙的牵引，以至于其中的人，被奴役着偏离着。

所以，我们又该如何在信息世界中，做一个同样有素养的人，做一个被尊重的人？我认为以下的几个方面是我们应该努力的地方。

首先，作为国家，应制订相应的法律条文。许多人之所以在网络上无所顾忌，正是因为他们认为网络是一片虚拟的空间，是一片法外之地。没有法律与规则的约束，他们所得到的自由也是畸形扭曲的，也在无形中导致了他们信息素养的贫乏。

其次，作为社会，应对于信息素养有良好的导向。近朱者赤近墨者黑，在风气良好的社会环境下，其中的成员也会有良好的修养。同样的，如果社会的舆论多引导人们向善向上，而不只是报道一些诈骗、凶杀等负能量的信息，那些充满正能量的文章会潜移默化地改变着人们影响着人们，逐渐从小到大地改变着社会风气，良好的社会风气再返回来引导着改变着社会其他的人们。

最后，作为直接参与到信息生活的我们，更是要改变我们的观点。将网络世界与生活相连，像对待现实生活一样认真地对待网络生活。树立与现实生活同等的道德要求与行为准则。这样，我们的信息素养也会慢慢提升起来。

是虚是实，法无法外之法；知己知彼，人无人外之人。信息世界的素养仍是现实世界中人的基本素养。

（指导教师：郭春雷）

谈谈信息素养

西工大附中高 2019 届 B4 班 吉美霖

美国前总统克林顿说：“信息产业革命是人类有史以来最大的一次革命，也是人类几百年才有的一次机遇。”的确，信息技术的发展让人类社会不断领先进步、迈向高度文明。然而，信息技术飞速发展的今天，复杂多元的信息令人眼花缭乱。而作为信息爆炸时代的当代青少年，具备优良的信息素养是我们适应社会的基本素养。

具备信息素养，首先需要我们热爱生活，有一颗积极阳光的心灵。因为只有保持对周围世界的高度热爱与好奇，我们才会有主动接受未知信息的意愿，并能够从生活实践中不断查找、探究新信息。其次，具备基本的科学和文化知识。我们需要清除自己的精神惰性，不能一味依赖高科技而不进行自主思考，相反，我们要学好文化课，正确合理运用高科技的便捷为我们服务，对获得的信息自如地进行辨别和分析，正确地评估，成为它的主人。再者，可灵活支配信息，提高自己较好地选择信息、拒绝信息的技能，能够有效地利用信息表达个人的思想和观念，并乐意与他人分享不同的见解或资讯。最后，也是最重要的一点，就是当代青少年必须具有较强的创新意识和进取精神。创新是一个国家和民族发展的不竭动力，无论面对何种情境，能够充满自信地运用各类信息解决问题，利用现有的知识不断创新、发明创造，是国家发展的必要条件。正因意识到创新的重要性，国家才不断地培养一代又一代青年学生的创新精神，希望我国从“中国制造”走向“中国创造”的境地。

比尔盖茨说：“未来要么电子商务，要么无商可务。”江泽民主席在亚太会议上说：“电子商务代表着未来贸易发展方向。”这既体现了社会发展趋势，也体现了当代青少年具备信息素养的必要性与迫切性。试想，上学时同班同学们都能轻松地用手机扫描二维微骑上共享

单车，你却站在车站焦急地等待着因拥堵迟迟未到的公交车；应试时，同学们熟练地在网上填补考试信息提交答卷，你却因错误操作或不熟悉系统频频丢失界面或频频死机；工作后，同事们利用网络熟练地联系业务，而你只靠一双腿、一张嘴，东奔西走、费时费力……正如联合国定义新世纪的文盲：不能识别现代社会符号的人，不能使用计算机进行学习、交流和管理的人，被认为是功能型文盲。由此可见，不具备基本的信息素养的人最后只能生活在社会金字塔的最低端，逐渐被社会主流所淘汰。所以在我看来，信息素养是我们立足于社会的一项基本能力，是我们生活的基本保障。

具备优良的信息素养，能帮助我们更好地适应社会、立足社会，更快地实现人生价值、为社会做出贡献。世界经济学家说：“不管你现在在做什么或有什么想法，你必须要迎接互联网，除此之外你别无选择。”就如同我们寒窗苦读几十载，可谓是“活到老，学到老”，就是为了将所学知识变为我们的实际本领，去获取更好更多的社会资源，在提升自己的同时也回馈社会，实现人生价值；不断更新、完备信息素养也是同样一个道理，这不仅能提升自己的生活质量、丰富自己的精神世界，也能在一定程度上促进人类社会的发展，对人类文明的进步起到积极的作用。所以才会有人说：“如果错过互联网，与你擦肩而过的不仅是机会，而是整整一个时代。”信息素养的具备意味着机遇，意味着与时俱进，意味着我们的不懈努力将对社会、对世界做出改变的巨大的可能性。

信息无所不在，人们都在一张无形的网中，紧密相连。信息素养作为一项基本能力，一项综合能力，成为人人所必备的立足社会的基础。然而，浩瀚的信息资源往往良莠不齐，需要有正确的人生观、价值观、甄别能力以及自控、自律和自我调节能力，能自觉抵御和消除垃圾信息及有害信息的干扰和侵蚀，做信息的主人，信息再多凭我所用，信息再杂助我成功。

（指导教师：郭春雷）

谈谈信息素养

西工大附中高 2019 届 B4 班 谢刘双飞

在古代，信息主要储存在书籍里，经常用浩如烟海汗牛充栋这样的词，来形容书籍的繁多，知识的巨大。然而时过境迁，今天的信息储存和获取方式已经发生了很大的变化，现在书桌上摆放的一台薄薄的电脑，运用起来不会汗牛，放置起来不会充栋，却只要一根小小的网线，顷刻就会得到远远超过以前又汗牛又充栋的书本所能储存的信息。这就是我们常说的高科技时代，信息随时爆炸翻番，随着产品的升级，这种爆炸翻番将呈几何级数发展，这就需要我们掌握基本的信息素养，才能更好地驾驭这种新时代的工具。

那么，究竟什么是信息素养呢？虽然关于信息素养的定义是各种各样，但进入本世纪以来，随着时代的发展信息素养的定义也日趋完善。美国针对高校学生提出了五条应具备的信息素养标准，可以供大家参考。

一是明确所需信息类型和范围。

二是能有效而又高效率地评估所需信息。

三是能批判性地评估信息和它的来源，并将精选的信息纳入到自己的知识基础和价值系统中去。

四是无论是个人还是作为小组的成员，能有效地利用信息来完成一项特殊的研究。

五是懂得许多有关信息利用的经济、法律和社会问题，能够合乎伦理道德地合法地获取和利用信息。

实际上，今天的信息资源才真正称得上是浩如烟海，即使一个人皓首穷经，也根本不可能获得所有信息。而在专业化明确的现代，也没有这个必要。所以，首先应明确自己所需要的信息类型和范围，避免盲目获取信息。而即使在这个范围内所搜寻到的信息，也不是条条都是必需的，从其中筛选出符合搜寻价值的信息，免于被泛滥的信息包围，培养这种高效能

力，也是信息素养的重要组成部分。各种来源的信息不能照单全收，需要批判性地评估信息本身以及其来源，择其精华，去其糟粕。今天互联网已经成为大众获取信息的主要工具，而各种群，比如微信群，QQ群也是大众相互联络交换信息的主要媒介。但网络尽管虚拟，终究不是法外之地，一些虚假的信息、各种违法的信息都是应该坚决抵制的，这也对我们提出了信息素养的底线。

时代在高速发展，人类文明也在不断提高和发展，信息素养也会是一个动态的概念。它的内涵与外延会随着社会的不断发展而丰富和扩大。作为中学生的我们，也应该与时俱进地提高自身的信息素养，积极地学习各种新技能，遨游在信息大潮中，既不落伍也不迷失。

（指导老师：郭春雷）

谈谈信息素养

西工大附中高 2019 届 B4 班 赵丹阳

信息素养包括文化素养、信息意识和信息技能三个层面，是一种能够判断什么时候需要信息，并且懂得如何去获取信息，如何去评价和有效利用所需信息的基本能力。而信息技术就是它的最基本的工具。

然而，信息素养并不仅仅指利用计算机、网络获取信息的素养，信息素养更是一种意识，一种永远充满着追求新知识的渴望，以及善于获取新知识的意识。信息素养也是一种精神，一种充满好奇充满创造力的精神，信息素养还是一种能力，一种质疑、解疑的思维能力。同时，它也要求我们学会甄别、评价信息，不仅评价它的价值，更要注意它是否符合道德和法律的要求。

因此，在信息素养中，信息道德也显得尤为重要。信息技术，特别是网络技术的迅猛发展，给人们的学习、工作和生活方式带来了根本性变革，同时也带来了许多新问题。如个人信息隐私权、软件知识产权、软件使用者权益、网络信息传播、网络黑客等。针对这些信息问题，出现了调整人们之间以及个人和社会之间信息关系的行为规范，这就形成了信息伦理。能不能在利用信息能力解决实际问题的过程中遵守信息伦理，体现了一个人信息道德水平的高低。

一些同学自恃计算机水平较高，他们私自携带软盘通过教学网络攻击教师机和服务器，造成教学网络的瘫痪影响教学的正常进行。还有的强行控制别人的计算机，随意删除别人的软件及作品，破坏别人的工作和学习。对于这些“不正常”行为，我们要意识到它的潜在危害很大。我们正处在世界观形成的阶段，一旦形成了不良的行为习惯，步入社会后，将很难改变。俗话说“小来偷针，大来偷金”。现在可能只是恶作剧，到别人的电脑里捣个乱，删掉一段文字或一幅图画，明天可能就是真做实干，沦落成黑客到别的企业里毁掉一批数据或资料，做危害社会的事。对于以上这些行为，我们应当增强网络法制和网络伦理道德观念，提高是非的分辨能力，使我们在网上的行为符合法律法规和社会公德的要求。

随着社会的进步，人类的发展，网络在一定程度上改变着人们某些传统的生活习惯和行方式，我们对社会的接触面宽了，接触度深了，思想与心理的成熟也比较快。我们也应与时俱进，在培养良好的行为习惯的同时，注重道德价值观的形成、政治敏锐力和鉴别力的提高以及道德判断力与自制力的培养，以增强信息道德的选择能力和免疫力。针对学生自制能力弱，猎取心强，尚未形成稳定成熟的是非观，易受误导误入歧途的特点和网络文化的影响，需要加强网络伦理道德教育、上网学生心理疏导、网络法制观念培养等内容。要逐步树立正确的网络文明观，遵守《全国青少年网络文明公约》；不浏览不良信息；要诚实友好交流，不侮辱欺诈他人；要增强自护意识，不随意约会网友；要维护网络安全，不破坏网络秩序；要有益身心健康，不沉溺虚拟时空。努力做到上网不偷号，不乱闯禁区，不破坏他人系统，不发表反动、低级下流的言论，不传播有害信息，增强其信息道德责任感。要进行心理素质

强化训练，树立现代网络理念，理智上网，正视网络的负面影响，尤其是对“网络成瘾症”、“信息污染综合症”的消极影响要有清醒、正确的认识。要培养正常的人际交往能力，提高面对压力的心理调适能力，学会排解心理困惑，克服心理障碍，减轻网络的负面影响。

我们要充分利用一切有利因素，开展丰富多彩的信息道德实践活动。首先，要集中力量建设一批有影响的网站和主页，使之成为利用网络进行思想道德教育的重要阵地，发挥校园网络的育人功能。例如，可以在校园网上设立德育主页，把学校的纪律、规章、规定、规范、公约和守则以及学校机构设置等在主页上挂出，以便学生更多地了解学校，增强校园氛围和对学校的感性认识，养成良好的生活、学习秩序；同时，针对学生关心的问题，可在德育主页中开设多个栏目，如“校园直通车”、“网上论坛”、“在线指导”、“校园读书网”等。也可把经过筛选的学生感兴趣的信息下载、开展网上竞选或评选活动、建立班级和个人网页、开设聊天室等，以此占领学校德育的时空。针对部分沉迷于网络而影响了学习的现象，也可以举办一场“学生上网的利与弊”为题的辩论赛或开展“中学生上网情况的调查和研究”的探究活动，通过辩论、调查、研究，达成共识，让学生对上网有一个正确的认识。借助学生对网络的无限兴趣和爱好，把学生的兴趣引到正路上来。只要引导得法，我相信学生对网络的一些错误认识就会得到根本性的转变，让网络真正成为学生学习的好帮手。

随着社会的飞速发展，计算机作为信息时代的主要载体和工具，正担负着越来越重要的作用，加强学生的现代化信息意识，培养利用信息技术正确地获取、掌握、分析各类信息，完成课程学习任务的能力，提高学生自主探究、发现问题、解决问题的创新学习意识，使信息技术真正成为学生认知、探究和解决问题的现代化工具，从而改变学生的学习方式，提高学习效率。

（指导教师：郭春雷）

谈谈信息素养

西工大附中高 2019 届 B3 班 曹钰祺

随着社会的发展、信息的传递愈来愈迅速，交流方式愈来愈多样，若用史书的惯用语气来概括，现今是一个信息时代。

我们日常生活所接触的电子产品已经成为我们生活中不可缺失的一部分，QQ、微信等交流平台日益发展，从而也使我们在平常生活中分离衍生出另一个自己，一个可以匿名、掩盖真实自我的自己。我们在网络的无限世界里因兴趣、缘分和不曾相识的人相知，每一个热点使人四面而来又四面而去，留下的往往是一片狼藉。

随着社会的发展与进步，信息技术也在不断地发展与革新，而在以信息为主题的时代背景下，信息素养也不单单再是指现实生活生活中人们的行为。

有很多人在网络上活动时，会毫无节制地散发自己的负能量，会变得“一点火就爆炸”。这是人的潜意识在作怪。在我们普通人的潜意识中，网络上的自己更像是一个可以脱离现实法则的无拘无束的个体，随意变换身份，用动态塑造一个理想的躯壳。因此，负面情绪释放的毫无压力。各种不文明用语成了出现频率颇高的字眼，事后，关上频幕、卸下耳机，就好像没有发生过任何事情一样，继续自己的日常生活。

这也是为什么许多网络游戏玩家抱怨游戏环境不好。网络世界之大，上游戏的人多了，奇葩事也就多了。骚扰人的、专门恶心队友的，失利就叫喊，没耐心就大骂，影响其他人心神不宁。这些游戏过程诸多不良行为的暴露，展示了其竞技精神的缺失及为人素质的低下。

什么是素质？素质是事物本来的性质。我们用素质来衡量一个人的道德修养，还包括网络信息沟通的修养。随着时代的发展，网络沟通已是我们生活的一部分。城市中的人们更是离不开网络。即使大多时间我们不用背负着心理压力在网络上与人交流，但也必须清楚地明白这不是能够为所欲为的理由。信息平台依然如同我们日常生活，交流、交易、娱乐，样样具备，因此，在信息世界也必须要遵守规则。

如何拥有相应的必须的信息素养呢？说来简单，却也不甚容易。信息平台是一个综合的复杂的平台，它使我们的生活变得更加便捷。在享受这些高科技带来的方便时，保持平常的心态，不能在信息世界迷失了自我。我们常说网络是把双刃剑，过度依赖信息平台会对其产生依赖心理，引起对现实生活的不满，进而使人变得浮躁易怒，自然也就容易有不良行为的产生。在不迷失自我的条件下，我们也需要对信息素养保持高度关注，维持敏感度，在身边的人们沉迷于虚幻世界中时伸出援助之手。例如现在大多数的“宅男”“宅女”们一样，许多年轻人毫无疑问拥有辨别是非的能力，不是难以自拔，而是不想自拔。帮助这些沉迷中的人们，也是在为维护良好信息环境做贡献，也是良好信息素养的体现。

总而言之，是否拥有健康良好的信息素养，取决于我们对信息世界的态度，对信息世界的观点。我们既不能把信息世界当做树洞，也不能对其彻底否决。我们的生活应该因信息平台变得更加美好，而不是被反客为主，让虚拟的东西改变了我们。

（指导教师：郭春雷）

【墨海扬帆】

第 1 集

茶样人生

西工大附中高 2019 届 A1 班 韩依凡

茶有两种姿态，浮起、沉下；饮茶人有两种手式，举起、放下。茶若人生，沉时坦然，浮时淡然。

沉时坦然是生命处于低谷时的格调。我曾经于极度失意时泡上一盏茶，却久久陷入自己低迷的情绪中忘了喝茶，回过头看时，茶色如汤，所有的浮叶已沉淀下去。那是一种我从未体验过的宁静。茶是一个整体，叶的沉是为了汤的清；人也同样是一个整体，沉下心来则是为了更好的发力。处于低谷的时光，会让我们更加珍惜美好的日子。而恰似叶成就了汤一般，若是没有了低迷的日子，美好的日子也就索然无味了。茶教会我的，是要在低的时候沉下心，不溺在失意的迷惘中，而要为明天蓄势。

浮时淡然是生命位在高处时的格调。高位充斥着镁光灯的光芒，视线的晕眩伴随着心中某处如气球般的膨胀，最终人会浮于尘嚣。祖母喜欢看茶，阳光灿烂的时候，她就会在瓷杯中慢慢倒入开水，那茶便兜兜转转地漂浮起来，在水面上开出寂静无声的花朵。那朵茶花只是腼腆地抿着嘴笑，祖母的眉眼里也都是笑意。我也偷偷瞥眼去看，只见那水似要外溢，那花却稳稳地托在水面，不一会儿就卷了叶萼，隐在水下了。空气中只留着幽幽暗香，又好像刚才的花开只是庄周梦蝶。茶教会我的，是要在高的时候淡下心，不乱在名利的洪流中，而要看淡外在，坚守自己的本心。

沉浮自如是生命最美好的格调。偶尔你轻轻转一下手腕，就会看见瓷杯中的茶叶在变化。有的飘飘摇摇在升起，有的跌跌撞撞地落下。杯中似是有存在着一个世界，外界给予它的环境是好是坏不得而知，只是每时每刻总有人处在尘埃之境，也总会有人位于天巅之高，还有人正坠落云端，更有人在攀向高山。一条山梯上，总有上山的人，也总有下山的人。茶教会我的，是不问过去，不惧未来，一时的处境无需计较，既来之则安之，不仅要学会享受高处的风景，也要学着体味低谷中那入口涩味之后妙趣横生的甘。“岁月你别催，该来的我不推，走远的我不追。”大抵说的就是如此了。

不仅是处世，待人也应如茶一般，自是一片清明心境。“君子之交淡如水。”有些事情不是越浓烈就越精彩，深深的话我们浅浅地说，长长的路我们慢慢地走。在慢下来的时光里，去享受沉浮的乐趣。

茶有两种姿态，浮起、沉下；饮茶人有两种手式，举起、放下。茶若人生，沉时坦然，浮时淡然。我欣赏茶沉浮自如的格调，也希望拥有如茶的人生。

（指导教师：武艳芬）

山水文化

西工大附中高 2019 届 A5 班 时宇辉

在即将降落到成都的飞机上，我看见南方典型的丘陵披着绿毯，安静地爬在如明镜般的水塘前；飞驰在高速公路上的汽车，柔软地缠绵在这天府之国中。成都这座城是完美的，柔软的，是一位少女在这紫土地上画的芭比娃娃。不同于北方的关中，混着淡香湿漉漉的空气伏漫在大街小巷。四川话听着虽怪腔怪调，但就算是男士也有一股儒雅的风范；机场航楼也是一种柔美，就像蜀锦一样经纬添花，构成一个半露的广场；马路上还有露的湿渍，竹林里还有凋谢的花瓣；柏油路干干净净永往直前，高层楼房远远近近错落，但仍也埋没不了风雅：武侯祠刀斧剑戟边还有假山流水；草堂的草隶行楷吸引着我躺在长椅上静静触摸。这座城，柔软却不缺失。高架路连环交织，地面道路井然有序。即便是旅游旺季，景区里也见不到人头攒动，老人照常跳着广场舞，孩子照样在这里写意。这是一个和谐的世界，它有着不亚于超级城市的繁华，也没有多少混乱喧嚣。相比下，西安就是一个穿着西装的兵马俑——历史沉淀的固守与现代科技的不断融入让人的精神与物质在昔日荣光幻影中以一种巨大的差异，不太容易理解中共存。

前段时间有个搞文学的亲戚从四川来陕西，家人问他玩得怎么样。他赞不绝口：“这个地方，秦岭威严，八水滋润，让人觉得连空气都空灵地透着一种威严，不愧是一座千年都城！”我送他走后，坐在回去的车上，看着远处的秦岭密不透风地拱卫这片八百里秦川，它还不相信自己早已卸去拱卫皇权的骄傲了吗？昔日阿房付之一炬，华为宫，河为池，依然保留着老陕人时时对天扯嗓一吼的秦腔。坚信关中人心中还有一种对“民族中心”的自豪印象，即便如今徒留一处处荒冢，一段段残垣。狭长的平原，环围的高山，镇守了千年古老的东方中心，老陕人是不是还以一种令全世界零星称赞“唯我独尊”生活着。

一道秦岭，划开了两个世界。这边是规规矩矩的河道，是饱经风霜，浸透了古老甚至略显衰颓的威严；那边是绵绵紫土，杳无人烟的云霓盆地中孕育了一座“柔城”“慢城”，和这其中的一群人，是上帝放在绝境中的夏娃。

不同的山水，不同的城。中国多元化的地理单元大大丰富了地域文化，缓慢前行的封建农耕经济深深地给这样那样的人打上了特有的烙印。但文化向来是没有贵贱之分的。你是喜欢重庆人的始祖在深山中聚居以示抗神的力量，进化出的不屈、火辣；还是喜欢岭南人坐在地堂里，想着明天南海的浪潮又会带来多少的珍馐……我的思绪像极了古人的“大中华”，南国婉约，北国豪放，不同的神采。

（指导老师 刘学军）

鼓起勇气之帆，追逐心中梦想

西工大附中高 2019 届 A9 班 毛冬睿

“这世上有人没见过海，不懂爱海；有人见过海，不敢爱海。”沈从文先生的《八骏图》这句话令人深思。

“三百六十行，行行出状元。”每一个职业都是别样的路，可我就是不明白，有人说：“你要是不好好学习，将来就只好扫大街。”仿佛清洁工人的人生路就不值得人尊敬、就变得没有意义。

有人说，万人同奔高考路，风华正茂的人儿如同洋流中迁徙的鱼群，大学毕业后呼啦啦地游向北上广，他们群居在一幢幢高楼中，重复着朝九晚五的工作。这条路虽然平坦、风险小，但是不是你心中所想要的呢？

我仍记得初中课本中那首《未选择的路》的诗句：“人生的岔路不可能两条都选，明知其中一条可能走起来更艰难，却还是选择了它。”诗人放弃了平坦的教书路，却选择了充满

荆棘的文学之路，从而改变了人生。马云也是，他果断离开高校，选择艰辛的电商之路。人人都羡慕马云成功后的光芒四射，可又有谁拥有迈出第一步的勇气？

要我说，马云的成功就是在于他眼光独到，选择了一条别人未选择的路，并为此坚定的走了下去。我们无法复制马云的经历，但可以另辟蹊径，找到一条属于自己的路。地上本无路，勇敢去开拓。

还记得当年火遍全网络的那位女教师和她的辞职信：“世界那么大，我想去看看。”敢于尝试不怕失败的她如今的确是她想象中的模样。辞职后，她访名山、踏百川，在美丽的古城大理意外地收获了爱情，然后开一家小客栈，半年旅行、半年经营。她所走的路，不论是脚下之路还是人生之路，都没有辜负她的心愿。

东野圭吾笔下的男孩在梦想与家庭之间选择了回归家庭继承鱼店。一开始准备制药的人竟然莫名其妙地发明了可口可乐……你敢放弃现在的安逸去选择真心喜欢的人生之路吗？你能坚持追梦而不妥协吗？这独特的人生路平凡却不平庸，哪怕失败也有价值。上天让我们来到这个世界上，就是让我们创造奇迹，不妨大胆一些。山穷水复疑无路，柳暗花明又一村。爱一个人，攀一座山，追一个梦，走自己想走的路。

心之所向，一路追梦。那些清洁工人同样也能登上感动中国的舞台；那些穿梭在摩天大楼之间的白领们同样拥有创造科技的力量，给与人们幸福的生活。

懂海必须去见海，爱海必须去赶海！就像海子说的梦之路：“我有一栋房子，面朝大海，春暖花开。”
(指导老师：何晓昌)

第 2 集

中国崛起：从超级大国到超级强国

西工大附中高 2018 届 A7 班 黄亦周

中国是一个有着打造超级工程传统的国家。举世闻名的万里长城和纵贯南北的京杭大运河凭其工程量在中国古代超级工程中称王称霸，二者都是数以万计的劳力多年营建的成果。但这种劳动密集型超级工程只能体现出古代中国的卓越组织能力。因为没有富含高技术的超级工程问世，古中国仅可称为超级工程大国而非强国。

然而，21 世纪以来，神州大地上涌现了数不胜数的“奇迹工程”，三峡大坝、港珠澳大桥、陆家嘴摩天大楼群……在这些工程项目中，中国人解决了不可计数的世界性工程难题，令世界为之瞩目。近十年来，中国建成了世界上规模最大的公路、铁路线网；建起了七座世界前十斜拉钢索长桥；打造了吞吐量最大，自动化水平最高的港口；为世界超级工程营建提供了宝贵的中国经验。中国已崛起成为当之无愧的世界头号工程强国。

中国之所以能够实现从超级工程大国到强国的跨越，主要有三方面的原因。

位列其首的是工程规划阶段的充分准备。历史上有不少因为设计欠妥而导致安全事故或造成不良影响的工程实例。长达 860 米美国塔柯姆大桥，在一阵微风与桥体的共振效应下垮塌。中国三门峡水电站，泥沙沉积造成了生态灾难。此类问题在中国当代超级工程中被提前解决。为了测试海水对桥体材料的影响，几块混凝土在港珠澳大桥正式开建前 20 年便已经被投入了伶仃洋，接受海洋严酷环境的考验。二十年后，问题被发现，普通的混凝土无法抵御海水中氯离子经年累月的渗透，强度降低。倘若在大桥上使用普通混凝土，那么大桥 120 年的使用寿命就只是痴人说梦。于是针对氯离子侵蚀的新型混凝土项目立刻上马，很快就完成了。大桥的寿命得到了保障。与此同时，应对台风的桥体受风试验，应对海啸的人工造波试验和保护生态的阻沙试验提前在实验室的模型上展开。准备充分，大桥才能经久耐用。正是因为这许多的未雨绸缪，中国工程才能够和良心工程画上等号，走向广阔的世界。充分的准备成就高超质量，而高超质量则是工程成功之基。打好基础、稳住底盘，中国文化一向讲求的沉稳细致为今世所用，指引中国工程取得更大成就。

其二，在于中国工程师们的天才想法和大胆创新。古代中国从不缺乏天才的设计者和施工者：赵州桥的设计千年以来为世所称，山西悬空寺的施工令手握现代文明利器的人们摸不着头脑。这一点为今世所继承，当代中国的许多工程设计和施工方案非常大胆新颖，令人拍案叫绝。港珠澳大桥为了减低阻沙率，降低施工对繁忙海运的影响，决意采用水上桥体水下隧道相连接的奇特方案。但这就需要在二者相连之处建起人工岛，实现这个设计的施工难度很大，由于海底淤泥数量巨大，传统的先挖再填的建岛方法将造成巨大的环境破坏，无可奈何之际，奇招乍现：打造长达 80 米的巨型圆钢筒，直接穿过淤泥，插入海床，围出一片可以直接填岛的区域。避实就虚，打侧面战，这是世界人工岛屿建造史上的创举。大桥海上部分的立柱高达 120 米，比邻施工海域的三大国际机场要求不能出现超过 122 米的物体。施工必须的，高度超出立柱许多的塔吊无法使用，怎么办？中国团队给出了天才的解决方案：将高大的立柱一次铸成，然后用牵引钢缆将其从水平方向拉直。这是钢结构桥梁史上第一次摒弃模块组装的神奇方法。正是因为有了这样强大的创新能力，中国人才完成不可思议的奇迹工程，才能如此领先世界。中国其他领域的由大到强，一样需要创新作为其不竭动力。

最后一点，是施工团队决不放弃、迎难而上的宝贵精神。兰渝高铁线上的胡麻岭被称为“鬼门关”，其山体含水量极高，在这里挖掘隧道时，往往是一铲子土挖出去，两铲子泥冒出来，施工难度极大。与此同时，施工者需要长时间在黑暗潮湿的环境中工作，这对施工者的身心都是极大的考验。然而在重重困难面前，三十位工程师，上万名工人用行动展现了何为钢铁般的意志——不过是拼了命地苦干，稍事休息，然后又拼命地苦干下去。越挖越多？那就一直挖下去，总是能够挖完的。长达 14 公里的超级隧道建成后，参建的程工程师说：“活确实是苦，然而也令人高兴，挖通了这么困难的山，以后和别人说起来，一提到我干过胡麻岭，内心就充满自豪感。”这种以苦为乐，不惧苦难的精神，正是中国在工程领域取得巨大成就的不二法门。

中国，已经实现了超级工程大国到强国的跨越。中国，在许多领域依然走在由大到强的路上。活用已有经验，秉承创新驱动思想，发扬吃苦耐劳的优良作风，在中国特色社会主义理论的指导下，萦绕几代人心头的百年中国梦，必将实现！

（指导老师：梁斌）

正视历史，自省自新

西工大附中高 2019 届 A9 班 刘昱杉

“呜——”，当刺耳的警报回荡在耳际，当历史的警钟再一次长鸣，又是一年的九一八，又是一年国耻日。那段狼烟四起的历史再一次浮现在我们千千万万中华儿女的心中。

自 1931 年 9 月 18 日沈阳北大营前的一声炮响，到 1945 年 8 月 15 日东京湾里密苏里号上投降书的签署，整整十四年的艰难抗战，是一段血火交加的悲惨历史，是我泱泱中华之国耻。那一战，3500 万余中华儿女埋骨疆场，四万万中国人民为这场战争付出了惨重的代价，这是一段不容忘记，更不容亵渎的历史！

诚然，在一代代中华儿女的努力拼搏下，随着中国国力的飞速增长，如今中国是联合国安全理事会常任理事国之一，肩负着维护国际安全秩序的义务，对待日本我们秉承着和平共处的原则，但这并不代表我们忘记了那段屈辱的历史，因此刻有“禁止不承认侵华历史的日本人入内”的告示牌遍布曾经满是疮痍的旅顺大地，也因此有了每年 9 月 18 日回荡在中华大地上的警钟长鸣。

这段历史同样不容亵渎。随着那段炮火纷飞的岁月逐渐远去和一位位抗战老兵和亲历者的溘然长逝，如今的我们只能从影视作品中去回顾了解那段历史。但随着中国经济的蓬勃发展和如今影视作品的商业化，越来越多的“抗日神剧”如毒瘤般腐蚀着民族心灵的净土，这完全是对如今中国人尤其是青少年的精神荼毒，更是对那段惨痛历史和抗日先烈们的亵渎！

历史不容捏造，英雄不容侮辱！

前段时日，我看到了一位教授对如今抗日神剧的评判：

“当年的战斗是艰苦卓绝的，面对战斗素养和营养状态都远强于中国军队的日军，我们能够拿下这场长达十四年抗战的胜利，是当年的抗日先烈们用血，用命，用血肉之躯，用大无畏的敢于为国牺牲的英雄气概换来的！他们为中华民族筑起了真正的万里长城！而如今的抗日神剧，比如手撕鬼子、裤裆藏雷、弹弓打飞机等作品，早已偏离了提醒国人勿忘国耻的初衷，为了经济利益不惜捏造历史，歪曲史实，简直是对革命先烈们的侮辱！”

对此，我深有感触。对于成年人和一些有主见、懂是非的青年人来说，面对抗日神剧他们或许会一笑了之，但是对于那些正在学习新鲜事物的懵懂儿童来说，恐怕会在他们心中造成错误的观念，这无异于精神毒品。长此以往，再过百年，我们的子孙后代将会形成日本不堪一击，中国天下无敌的错误观念。那么，这和抱着“我天朝上国”之美梦而走向灭亡的大清王朝有何区别？不仅国力不增反退，当年那段不堪回首的历史甚至都很有可能会再次上演。毕竟，日本的右翼分子现在仍整日狂吠不止，磨刀霍霍向我中华。

好在历届中国领导人都深知“苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴”之精要，也都时刻铭记历史的惨痛教训，隐忍克制中尽快发展我们的实力。即便战斧击碎了大使馆的高墙，航母肆无忌惮地驶进那浅浅的海峡，即使银河号被肆意搜查，81192怀着屈辱坠入南海的茫茫蓝色，中国忍辱负重，为了长远地稳定地发展。十数年春夏秋冬，三代人奋力拼搏。如今，我们的四代机如雄鹰展翅翱翔于中华领空，我们的东风导弹直上云霄，我们的国产航母在南海劈波斩浪。从此，北洋水师的耻辱被成功洗刷，刘华清司令的期望终于成真，81192的忠魂将安息于南海的万顷碧波。

勿忘国耻，振兴中华，同样也要正视历史，自省自新。万不可在漫天飞舞的抗日神剧中迷失了自我，也不要做一个只知叫嚣谩骂的愤青。既然想要振我中华之雄风，扬我中华之国威，那么，从认清历史，努力拼搏开始吧！做爱国之儿女，中华之栋梁！

（指导教师：何晓昌）

爱的感受

西工大附中高 2019 届 A3 班 杨仪卓

清澈见底的小溪中，鱼儿轻快自由地穿梭于一片浅碧里，老鱼也跟了上来，问：“孩子们今天的水怎么样？”小鱼们面面相觑，良久，一条小鱼问道：“水是什么呀？”

正如水之于小鱼，因为太无微不至、太司空见惯，小鱼竟对自己赖以生存的水视而不见，但若失去，它们一定会立刻知道水的重要性；而孩子对父母的爱也是如此，正是因为父母的爱是那样的慈爱、宽容、真挚无私，所以我们竟觉得理所当然。曾有人调侃：“这是一个人人受教育，却抱怨教育不好的时代；这是一个人人有饭吃，却担心食品安全的时代。”同样，这也是一个孩子不缺爱的时代，爱填满心口、遮盖双眼，我们忽视生活中的每一点感动，漠视他人的付出。

我认为爱不是单方面的给予和接受，而是双方在平等地位上的互相付出。我们之所以觉得每一份爱都是理所当然，是因为我们从未尝试爱他人尤其是父母。感动的缺乏实际上是感恩的缺失，心怀感恩，学着向父母那样甘心关心自己来关心父母，变化自己的视角相信我们会看到一份全新的、纯粹的爱。爱看似无声无息，但变换感受爱的角度，爱就会放出钻石般的光彩。

爱是有保质期的，父母的爱不可能伴我们一生，如龙应台的《目送》中所言，注定我们今生今世要与他们的背影渐行渐远，我们要有“忧患意识”，孔子曾经说过父母的生日是必须要牢记的。一方面要为父母庆祝，一方面要提醒自己父母又老去了一岁，应倍加珍惜与他们相处的时光。

“蒲公英的种子聚成伞的模样，运动员又退回到起跑线上，我放下书包，忘了十年寒窗，我多希望，你还在我的身旁。”这首短诗令无数人心酸动容，为之落泪，我们何必幻想时光倒流，只需抓住现在，与时光赛跑，不要等到“子欲养而亲不在”之时徒有泪流。

人生的过程写在水上，当你回首的时候已了无痕迹，感情点缀其中，温暖孤独的自己与他人。我们不是社会的机器，我们不是只接受不给予的填不满的冰冷窟窿，世界上没有哪一种爱是理所当然，所有过程都要我们自己去体验。（指导教师：魏荣望）

做人的底线

西工大附中高 2019 届 A4 班 段荷琳

足球篮球，因为有了场地两端的底线而变得规范有序；行为举止，因为有了礼义廉耻的底线而变得文雅大方；为人处世，因为有了情感道德的底线而变得和谐美好。底线，是是非善恶的分水岭，是做人应该恪守的最低准则。

诚实守信是做人的底线，它是我们人生之路上宝贵的通行证。刘洪安，12 年来坚持“健康用油，杜绝复炸”的经营理念，用诚信为自己闯出一片经营的广阔天地，被消费者亲切地称为“良心油条哥”；忍受丧子之痛，用 15 年的艰辛还清儿子债务的严平安老人，用他做人的良知，拓展了道义和诚信的内涵；只因一句承诺，在大雪纷飞的除夕之夜，驱车前往工地，将 33.6 万元工钱一分不少地送到 60 余位农民工的手中的“信义兄弟”，用诚信赢得了人们的尊重。由此可见，唯有诚实守信才能让自己的人生之路通畅宽广，才能做一个大写的、顶天立地的人。

团结协作是做人的底线，它为我们叩开成功的大门。诺贝尔医学奖得主屠呦呦，与团队成员一同攻克难题，致力创新，用团结的力量提取出高纯度的青蒿素，造福世界；中国女排那些可爱的姑娘们紧紧团结在郎平的周围，全力以赴，凝聚强大的精神力量击败世界强队，时隔 12 年再次站上奥运巅峰领奖台！反观中国羽毛球队中国足球队，队中矛盾重重，队员彼此不和，最终导致里各类赛事节节失利，一败再败。这一切雄辩地告诉我们：团结协作之精神，犹如一条牢固的纽带，它将人们紧密相连；又似一双灵巧的手，为人们叩开成功的大门。

遵纪守法是做人的底线，它是我们行走时路前的明灯。法律，犹如悬崖边上的一块巨石，行于石内，则安然无恙；跃过石外，则粉身碎骨。杨震暮夜却金，谓来人曰：“天知，地知，你知，我知！”是守心之法；王岐山为官清廉，不徇私情，不枉明法，用守法守规为自己和他人树立榜样。反观另一官员周永康，因为贪恋人间富贵，贪求人世浮华，步步走入金钱和权色编织的黑暗牢笼，玩弄权势，贪赃枉法，终落得监狱中度过余生的下场。可见，唯有遵纪守法才能看清前路，越走越远。

风筝高飞，因有丝线牵制而愈飞愈远；人的发展，因有底线约束而愈加长久。守好诚实守信的底线，守好团结协作的底线，守好遵纪守法的底线，我们将一路前行，一路高歌！

（指导教师：魏荣望）

奋斗抗争，方得壮美

西工大附中高 2019 届 A1 班 许春春

戈壁中有一种叫依米的小花，用五年的时间扎根，换得第六年为期两天的绽放。吐翠之时，花瓣呈四色，是天空大地的缤纷色彩。这一抹绚丽，让我热泪盈眶：唯其奋斗进取，乃至抗争，方得绽放壮美。

对普通人来说，生活的艰辛和不公是难以避免的。有的人生来是上帝的宠儿，双脚不沾俗世的尘埃；有的人生为命运之弃儿，贫穷与痛苦是最早的礼物；有的人容貌出众，颀笑即可换得一帆风顺；有的人容貌丑陋甚至惧于揽镜自顾，本该明媚的自信被寒惨的皮囊裹

住……我们不得不承认，生活中不存在绝对的公平和顺利，与其长吁短叹于命运的不公，我们不如坦然接受无法改变的客观境遇。也许正是那些艰辛和不公，才使我们的生活免于像一潭死水般波澜不兴；它们给了我们大风大浪，也给了我们乘风破浪的机会。

面对生活的艰辛和不公，我们必须抗争，如果一味妥协，只能留下苍白和软弱，辜负了美好的生命。面对茫茫北海，苏武选择了抗争，十九个春秋的坚守让其永留丹青史册；若其妥协，不过多了一个受人轻视、内心痛苦的无名降吏。面对见陵之耻，司马迁选择了抗争，终成一家之言；若其妥协，无韵之《离骚》也只能空吟于口头。古人如此，今人亦然。面对批斗和侮辱，杨绛先生选择了无声的抗争，用泰然的心境和博大的胸怀回复疯狂的时代，赢得世人称赞；若其妥协，只能徒添几声叹息。面对残缺的肢体，刘伟选择了抗争，在琴键上走出绚烂的人生之路；若其妥协，只能任由心理长成身体的模样。电影《阿凡达》中，面对人类的入侵，纳美人奋起抗争——以弓弩对抗枪炮，以灵鸟对抗战机，以血肉之躯对抗枪林弹雨。悬殊的实力差距，一批批战士倒下了，一只只灵鸟坠落了，只留下凄厉的嘶鸣……此情此景让人不禁动摇：付出巨大的代价而成功的希望渺茫，是该选择抗争，还是选择妥协？当纳美人最终捍卫了家园，潘多拉星球上又响起圣歌声时，我们心中都泛起欣慰的微笑——唯其抗争，方其绽放。

作为小县城出生的孩子，从小到大，耳闻目睹的，有乡村的落后闭塞，有贫困的无奈悲哀，有小地方的狭隘偏见。只有努力奋斗，跳脱出这样的环境，才能获得更好的求学的机会。而如今身边的同学，或出身“书香门第”，或来自“医学世家”，从小接受的良好教育与熏陶，见闻广博，视野开阔，与我仿佛是几代的差距。对此，悲伤叹息无益，只有通过努力，奋斗进取，让自己变得更好！我清楚未来的路还很长，未来的艰辛和不公也绝不比年少时候温柔，但我明白奋斗的意义，进取的价值，抗争的必要，有时竟有慷慨悲壮之感，欲在坎坷中高歌而行。

我们都是拥有英雄气质的凡人，而正是生命的艰辛和不公，激发了我们做英雄的潜能。面对艰辛和不公，我们只有选择抗争，才能成就生命的壮丽，若一味软弱妥协，任由生活的欺凌而苟且屈从，只能换得一种痛苦的平稳啊！

虽然，抗争的代价往往巨大，抗争的结果通常未知；但是，我们能以此为借口放弃努力吗？答案显然是否定的。面对未知的风险和挑战，我们更应勇往直前；抗争的过程，才是生命最美的绽放。你的存在，并非无关紧要，以一己之力反抗命运，拼尽全力奋力一搏，也是实现生命价值的一种方式。纵使收效甚微，纵使失败，我们都可以骄傲地告诉自己：我抗争过，我的生命是壮美的！

（指导教师：武艳芬）

成功非易事，努力永当先

西工大附中高 2019 届 A4 班 王子涵

执着付出，莱昂纳多终获得奥斯卡；数载耕耘，刘慈欣赢得中国第一个雨果奖；潜心苦练，中国女排再展冠军风采。成功从来都不是理所当然，唯有不懈努力，才会峰回路转，拥有彩虹蓝天。

“成功的花儿，人们只惊艳它现时的明艳，却不知它曾浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”冰心之言道出了成功的真谛。虚无缥缈的幻想始终敌不过严峻残酷的现实，脚踏实地地点滴付出方能看见成功的曙光。

任何人的成功都非易事，时光和汗水的长久积淀才能造就成功。纵知音寥寥，国学大师钱存训却用甘坐冷板凳的精神潜心钻研，留下中国图书史领域无数经典之作，步入真“立德、立功、立言”伟大境界；虽年逾古稀，鲍勃·迪伦仍活跃于乐坛，他以音乐人的身份获得诺贝尔文学奖饱受质疑，但他那穿越岁月尘埃的歌词就足以震撼任何怀有质疑的心。探及古今中外，每一份成功背后都有着无数奋斗的过程，每一丝闪耀都折射着不懈努力的光阴。没有

轻而易举的成功，只有说不尽的苦尽甘来。

任何的命运都不是上天造化，奇迹总源于点滴耕耘。我们常惊叹于他人看似无意的成功，待细细体味，才能觉察出其间的艰辛百态。吴昌硕曾自言：三十学诗，五十学画。生于战乱之年，他凭着一颗对艺术的赤诚之心，遍访名师，博采众长，成为一代宗师。我们往往把这样的成功归结于天赋，却不知正是曲折的奋斗历程凝练作成功的智慧。

张晓风曾写：“必须有前面的苦心经营，才有后面的偶然相遇。”然而现实生活却总是在颠覆着我们的认知。不断庞大的“啃老族”让我们为之错愕；靠“拼爹”得来的成功更让我们为之心寒；浮躁之风席卷社会，人们似乎更加渴望快速轻松的成功。面对这一切，有人疾呼奋斗的意义何在。其实，缺少了付出的获取不过索然无味，看似收获了物质上的财富，却无法遮掩精神的苍白。我们仍然需要坚信奋斗的价值，用奋斗散布几点星光，去照亮悠悠的未来。

“谁终将名垂千古，必长久深自缄默。谁终将闪耀四方，必长久如山厚积。”成功从来都不是理所当然，唯有不懈努力，渴骥奔泉，奋力者先。

（指导教师：魏荣望）

快与慢的平衡

西工大附中高 2019 届 A10 班 张肖煜

开车奔驰在青海湖边的高速公路上，速度给人的心灵以震撼；下车后坐在湖边静静卧看满天云朵，美景给人的心灵以宁静。快慢看似相互对立却实则是一个不可分离的整体。

空中翱翔的雄鹰靠无与伦比的速度笑傲天空；华尔街的巨鳄们也不断追求最快的最新的信息。快是大地上众多生物的追求，连奥林匹克精神也要追求“更快”。诚然，有了更快的速度，人类便可以尽自己最大的能力去快速拓展自身；有了更快的速度，人类可以探索宇宙科学；有了更快的速度，中国经济才能后来居上。速度，一个多么有吸引力的名词。

然而看看那些在旅途之中只一味奔波而忘记停下的人，我不禁想，人们真地那么需要一味地追求速度吗？他们努力地提速，失去的是旅途之中的美景，失去的是功利之上的珍贵，而慢，便是他们所失去的。

有时候，人们慢下来，不是因为自身能力的缺陷，而是因为要体会过程中的美好。比如说学生刷题，有的人追求量，一道道题很快就一笔写过，而有的人则追求过程，细致到每一个选项，而成功的经验告诉我们，后者大多时候都是优于浮光掠影的前者。慢的魅力便在于此，慢给人以更多的思考，更多的反省，更多的宁静。而在如今快节奏的生活中，能保持一颗宁静的心，就如同在逆流中前行一般，需要勇气，更需要一颗不因环境而改变的内心。

快中有慢，在每日忙碌的生活中停下来欣赏生活的美；慢中显快，在细致中稳步前进。《琵琶行》中的乐曲之所以动人，因为它既有“轻拢慢捻抹复挑”，又有“铁骑突出刀枪鸣”，它在“快”与“慢”之间达到了美丽的平衡。我们对待快慢也应如此，我们应在快与慢之间求索，以优雅的姿态在生活中风驰，用雷厉风行的速度认真做事，用花落泉流的清缓来造化人生。

（指导教师：何晓昌）

尊重他人选择

西工大附中高 2018 届 A10 班 李禹萱

随着社交媒体的多元化与网评的兴起，随手一条评论一个转发仿佛成为了当代许多年轻人生活的常态。朋友圈内相互调侃，qq 空间内狂刷点赞，在微博中为偶像应援……生活正因此而异彩纷呈。

不可否认的是，在扩宽社交范围和提高言论自由度的同时，其负面影响亦不可小视。乔任梁的抑郁自杀，就是因为网友们不分青红皂白地怀疑和谩骂。逝者应受到我们全社会的悲

悯与尊重，但仍有不少网友编造荒谬可笑死因。人言可畏，随意评价他人很可能会带来不可挽救的灾难。在逞口舌之快的同时，你是否静心地设身处地地替他人想过，是否用道德尺度衡量过自己。虽说在网络上，每个人都戴着一副面具，但你的随手一个评论，或许会如同梦魇一样伴随他人一生。处在面具的背后，每个人不是需要将平日的怒气迁到网络，把因道德所困的内心欲望在网络上发泄；而是要将那份关怀和善良扩大，让更多人感受到假如人人都献出一点爱，社会将会变成美好的人间的生活美景。社会并不是那么黑暗扭曲，而身处恶性评论泛滥的今天，人们总是轻信那些人性的丑恶面，认为那些真善美的东西是虚假的。这些暗黑心理的背后，实际上也是人们对当今社会深深地不信任，而这些大部分的原因则是你的随手一句评论。社会本无鬼，说的人多了，也就有了鬼。

有一个姑娘，她崇尚自由，喜欢漂泊的生活。用了两年的时间周游世界，每到一个地方就打工赚钱，来凑足自己下一站的旅费。小小的身板因为梦想而迸发出不可思议的力量来支持她前行。但网络上立刻有人评价说，居无定所，收不付出。并指责她，说这是对社会的不负责，对父母的不负责，对自己的不负责。大多数人过得都是平淡安稳的日子，好好地找个工作嫁个人生个孩子才是你该做的，才是正确的生活方式。而这条评论居然高居评论榜第一。看到这我不禁想为女孩打抱不平。为什么大多数人过的生活就是最好的正确的生活方式？为什么选择自己想过的生活就是不负责？在评价小女孩的同时，我们应该意识到，这位网友有选择自己生活方式的权利而小女孩同样有。如果父母同意，又丰富了阅历增长了知识实现了自己理想，这也是一段人生美好的经历，也是自己在青春年少时敢作敢为的热情和对生活的热爱！这有何不可？用自己的观念禁锢别人的观念，用自己的行为约束别人的行为，用自己的生活方式来干涉别人的生活方式，这无疑是在“思想警察”的做法。子非鱼，安知鱼之乐！而当今社会也正需那些能打破墨守成规的有思想创新有热情的青年人，他们的独特才给社会注入源源不断的活力与激情。

美好的梦想人人都有，而有趣的生活稀若晨星。在生活面前，不一定与己不同的都是错的。尊重每个人的选择，适当提出建议而不是妄下死亡通知书，才是网民们应该考虑和斟酌的。凡事都有个度，倘若人人都一样的“三观”一样的生活方式一样的行为举止，那么我们将步履唯艰。莫说他人生活之短，谨思自己思想之限。多判别真假少武断做事。望“全网黑”再少一点，还每个人选择的权利。

谈看电视的好处

西工大附中高 2019 届 B8 班 何海婷

好多人都喜欢拿看电视和读书作比较，说明读书的好处。好多人说，电视是用来消遣的，只会使人愈看愈愚。又看到一些不良少年受超人影响“飞檐走壁”不慎重伤，就极力贬低电视，使之简直一无是处。但在这里，我想为看电视平反伸冤。

透过电视剧我们可以体察世态人生。一书一世界，一部电视剧又何尝不是。对于“鸟宿池边树，僧敲月下门”的“敲”字，相对于“推”，它调动了人的听觉和视觉，并有动静之结合相衬，故为老师所推崇。推和敲，正如读书与电视，前者只需调动视觉与大脑。而后者，则既有声音的律动，又有视觉的盛宴。读书时，我们需要从字里行间体味作者未说出口的暗示。在看电视的过程中，我们同样能够从人物的语言、动作、神情的微妙变化中体察他们的心理。要说的是，并不是所有电视都很肤浅，并不是所有作家都很深奥。读书只体味作者的沉浮经历，电视则融入了导演、编剧、演员多个方面的人们对角色的不同理解和表现。况且，我们的真实生活是具象所呈现的，从电视中品味来的人情世故，可以增加我们的 IQ 和 EQ，学会察观，学会为人处世。

有了偶像，就会促使我们奋求上进。在看电视的过程中，我们总会被某个形象深深吸引，把他拜为偶像。我们总希望成为偶像那样优秀的人。郭富城因为崇拜迈克·杰克逊，才产生

了对舞蹈的爱，成就了如今的亚洲舞王。美国的舞王亚瑟小子也是在迈克·杰克逊的影响下有了今天的成就。著名歌手组合羽泉也说过，偶像不是拿来认识的，偶像应该是用心底里面真正的欣赏敬仰来激励自己，然后通过自己的努力去超越他，这才算是对偶像的真正致敬。我的偶像是张杰，为他磁性般的歌喉，更为他一把辛酸泪的过去。为了成为偶像那样的人，我们不断的奋斗着。

通过看电视可以增强我们对学习和生活的无比向往。不同于浩瀚史书的是，历史剧增加了许多历史人物的生活细节，但这并不影响我们对史实的认识，只是这些形象更加有血有肉。剧中人物丰富多彩，波澜壮阔的人生经历，经常使我们热血沸腾，产生凌云之志。《大秦帝国》系列剧和《秦时明月》系列剧，讲述了秦国建立和灭亡的全过程，七国之间的政治纠纷，君臣之间的相依相处，人民生活的动荡不安，全在荧屏之中展现。嬴政、项羽、张良、荆轲、苏秦、韩信、商鞅，这些人，他们的人生，不凡的人生，有困顿，有激情，有惊险，有辉煌。我们的雄心被他们所点燃，对生活充满了无限的激情和向往。

看电视，是徜徉在另一个世界，是“惯看秋月春风”，将“古今多少事，都付笑谈中”。

（指导老师：鲁望社）

完善共享的道路

西工大附中高 2019 届 B10 班 岳靖卓

“从前的日子很慢，车、马、邮件都慢”。在交通网络日益发达的今天，不必说速度慢了，城市交通问题因共享单车的出现也得到了很大程度的改观，无论是缓解交通拥堵，还是保护环境，共享单车都发挥了巨大的作用。OFO、摩拜等不断推出的新类型单车因其便利、价格低、环保受到人们的热捧。共享单车流行，主要得益于无桩与廉价，随借随还，花费低廉。但与此同时，问题也日益突出。自由泛滥成乱停乱放，原先引以为傲的方便，反而成为新的出行梗阻。面对随之带来的诸多问题，共享单车接下来的路如何走，我们应采取什么措施，使其完善，保护这最后一公里的鸟语花香，是全社会都应冷静下来认真思考的时候。

首先共享单车应立其根本。作为研发推广共享单车的企业，是解决问题的根本所在。前段时间刚听说共享单车提交押金与充值的页面无法分别，很多人都被它“吞”了双倍的钱，给工作人员打电话，要么无人接听，要么处理不善，要么服务态度不好。同时，单车押金去向也不透明，使人们在享受便利的同时也承担着不便，这就需要企业加强对共享单车的运营管理，首先给人们创造一个便利的环境，惟其如此，才可以巩固最后一公里路边的土壤，使栽上的树木不会倒下，尘土不再飞扬。

共享单车不只需要企业的管理，作为享用单车的我们，也应提升自己的道德素养，配合共享的体制。应对共享单车的制度有一个了解。总有人在骑完单车后忘记打乱密码，在这种情况下，下一个人便毫不费力地使用。但共享单车非绝对的“共享”，它仍要求每个人使用完后将车上锁，而不是“大方”地给下一个人享用。培养人们正确使用共享单车的意识，可使绿树更适应土地而茁壮成长。

共享单车这最后一公里的鸟语花香应有为之添彩的花儿。康德有言：“世界最令人敬佩的两样东西，一是头顶的灿烂星空，一是人们心中的道德准则。”车辆损毁，乱停乱放，私人侵占这些问题，让许多国人开始反思：中国国人目前素质，还不足以享受共享经济。将基本的道德规范铭记于心，让共享单车可以被更多人享用，才可使这最后一公里的路边花团绽放。

在这最后一公里的路边，土壤的肥沃为绿树栽种提供了条件，五彩花朵更为满眼的葱郁平添了几分美好，有这样的美景，何愁没有轻快悦耳的鸟语？

让共享单车被更多人享用，让这最后一公里的鸟语花香为我们的生活带来绚丽的色彩！

（指导老师 马党琴）

同里旧梦

西工大附中高 2018 届文 1 班 张琬悦

【临江仙】

兰生曾葺退思园，望去春风犹驻。砌下残阳清秋暮。走马过巷陌，傍花寄风絮。
崇本堂前德字先，思本族规巍远。草色烟光醉阑干。芳停罗星洲，无觅佳人畔。

不见同里之美，难晓水乡之秀。

江南一带的水乡甚多。乌镇、西塘常年游人如织，嘈杂热闹，以出世的姿态接纳了一颗颗浮躁的心。久了，再难存水乡之精魄。而曾经，不期然间，我闯入了水乡之秘境——同里。始建于宋代的同里，位于苏州的吴江区，是六大古镇之一，却奇迹般地隐于旅游热潮之下。镇外，古朴的街道上行人寥寥，小城自在清雅。微风拂过，水波荡漾着吻上桥墩，发出阵阵温润的声响。间或有摇橹的木船驶过，投下一个个粼粼的倒影。漫步在这悠然而宁静的水乡中，脚步都要放轻。

穿过古镇正门，半隐于丛木之间的便是一座古戏台。拉长的光影衬着摇落的繁花，浅勾眉角的小生正在台上唱诵着旧时的折子戏，虽依稀只能听见几句，似是“你记得跨清溪半里桥，秋水长天人过少。冷清清的落照，剩一树柳弯腰”，但吴侬软语、水袖轻扬，竟也让我随之穿越经年的时光，得感昔日亡国之痛。古人看戏，今人听歌，本质没什么不同，都是在另一个世界中寻觅知音，感受情绪的碰撞。古戏台上，帝王将相、才子佳人，光怪陆离的故事一唱便唱尽了几度春秋。无以计数的悲欢离合交替上演，岁月剥琢，终究物是人非，只留下历史沉重的划痕。于是，也便知晓了历史的厚重。

同里最有名的便是退思园，取《左转》“进思尽忠，退思补过”之意。如今那亭台池沼、飞檐翘角，皆无言地承载了昔日园主的修身处世之道，又传承于千万游客心中。置身其中，周遭清景皆沉寂无言；日光斜漏，从窗棂雕花的孔隙中洒于廊道，现出大小光斑，于是便捉住了吉光片羽的剪影，那是上下千载的兴衰浮沉。江南文人之风骨，温雅端方亦或傲骨铮铮，早已幻在这一草一木之间了。

坐船不远可到一岛，名为罗星洲。“秋阴不散霜飞晚，留得残荷听雨声”。在一片烟云腾起、雨打残荷之时，燃一盏小灯，与湖面渔火相和，顿生天地浩大之感。四下无人，亦无汽车的轰鸣或工地的喧杂，时光也似被无限拉长。在灯下回味香茗，与万里故人同携照影，赏一句“竹叶杯中，吟风弄月，躲离了万丈红尘”，悄入禅境。

然而我只是个旅人，终要负上行装，将这一派云水苍苍收入囊中，继续前行。在狭窄曲折的穿心弄，老人家们坐在门前石阶上，操着当地方言在拉闲话。他们长于同里，又随同里一同老去，一如这方水土般恬淡、沉稳。即使面对外地人，他们也会用有限的普通话，给你讲古镇的历史、处世的哲思，那是被年岁荡涤后的最睿智平和的人生态度。

我在同里只小憩了三日，却如度数载。在这里，时光被搁浅，于是在苍凉渺远的古曲中翻看历史岑寂的故事；在这里，岁月被挽留，于是居竹林间听风打疏叶、鸟鸣古木；在这里，山河永寂，无言却奏一曲清籁，无息却慰几许浮躁。

若欲寻一处清心佳地，莫去水乡旅游热点，寻一处江南小城即可。一间邻水小屋，便躲离了万丈红尘。虽然也只是个“打江南走过”的过客，但不论同里，抑或其它，都是可藏于灵魂深处的“桃花源”。即便世事喧嚣，只要心中持一方清静，足以淡然历世。“心无物欲，即是秋空霁海；坐有琴书，便成石室丹丘”。

我执一寸素心，重入这艰深人生。只愿此去经年后，归来仍携赤子之心，再赴一段似水流年。（指导教师：段绒鲜）

站在桥上看风景

西工大附中高 2019 届文科 2 班 丁晨杰

你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你窗子，你装饰了别人的梦。

明月升起，雾淞沆砀，朦胧之中，我仿佛看见“你站在桥上看风景”，桥下，流水潺潺，水边，屋舍林立，楼上，“看风景的人在看你”，明月高悬，水波荡漾，这时，一个词在我的脑海中浮现——美。

美，美在无拘无束的景色，美在淡雅清新的语言，美在纯粹幽静的意境。

绿水环绕村庄，小桥流水人家，月光长照，细柳飘丝，晓梦蝴蝶……这一切，交相辉映，融会贯通，显现出一幅典雅而朴素的水墨丹青画，多么别样的景致！

也许我们不一定要将这首诗的写作背景穷根究底，单独一首小诗，我们读出了风景处处存在之美，仿佛一滴甘泉悄然落入心河，泛起一阵阵涟漪。诗之唯美、景之旖旎、语言之意蕴悠远，仿佛一缕茗香飘然流入鼻尖，回味无穷……

这首小诗的意境又何尝不美？在桥上，视角先由“你”转为“看风景的人”，站在桥上，看流水淙淙，闻吟吟风声，想林间鸟鸣，多么和谐，殊不知，透过这宁静——是一个小楼，“你”一下就成了别人的风景。在夜间，视角又由“窗子”转为“梦境”，怀着淡淡的哀愁，在寂静无人的夜里，“月明人倚窗”，明月当空，皎洁的月光使夜晚蒙上一丝若有若无、如梦如幻的色彩。殊不知，此刻的“你”已成为别人的梦……短短两句诗，把人带进了一个崭新的天地，营造出一种和谐、融洽、悠远的意境，细细品味，只觉余音绕梁。

“二十四桥明月夜”，透过美，我仿佛看到了什么，又仿佛悟到了什么……什么呢？那是一种相对性的奇妙。世间万物，都是相互关联、相互依存、相对平衡的，没有绝对孤立的存在。你也许在看风景，也可能不经意间点缀了风景，你也许见明月装饰了自己的窗子，也可能不经意间装饰了别人的梦境。我想，美就是相互依赖而成的。正如夏季的荷花，“荷花开后西湖好”，当荷花在荷叶的怀抱中悠然绽放时，美才在浅粉和墨绿的交互融合中体现——荷花因荷叶而显得淡雅，荷叶因荷花而更显妩媚。荷叶与荷花，缺一不可。那，是一种永恒的美丽。

一首宁静的小诗，一曲淡雅的小调，我的心跟随着他们，渐飘，渐远……想到那桥上的风景，想到那看风景的人，又想到那明月皎洁、意境悠远。心里涌上一股幽静平和的清新，若隐若离的伤感，漫无目的的遐想，我的心从未有过的平静，不禁陷入了无限的深思……蓦然，转过身，回过头，窗外，漆黑一片，明月高悬，群星漫布。伫立良久，细细思索，我的心又仿佛沉入了水底，轻轻地、静静地，你站在桥上看风景，看风景的人在桥上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦……（指导教师：武向京）

场景

西工大附中高 2020 届 A5 班 谢佳林

他们来自遥远的南国，蜗居在一辆小小的面包车里，车的漆壳已翘起剥落，轮胎似乎也耷到了地面。这，是他们的家。他们的家是小的，只有一辆面包车。车上载着的，是他们的全部。也曾在夏日里见到，知了声撩拨我的心思，沉闷的风如石磨般碾过，看孩子不停地嚷嚷，妇人拗不过，于是从车中翻出一个布包，摸出皱皱的两元钱交给孩子，然后像所有父母一样说：“过马路要小心，要看红绿灯哦！”孩子度过门口那车辆稀少的街，妇人脸上流出浅浅的笑。

我脑海中尘封的记忆一下像春天中满天飞舞的蝴蝶般散在岁月的天空中。想起母亲告诉我的一件事，那时母亲能轻易抱起小小的我，跟着学校的郊游队伍登大雁塔，游华清池。她

抱我时，我总会望着她清澈的双眸，对她说：“妈妈，您是世界上最好最漂亮的妈妈。”我很权威也很郑重，她笑了，眼神与这妇人一模一样。那时她很年轻，经常批改作业批卷子到晚上一点。她渐渐地不年轻了，患了严重的颈椎病，试卷由我帮着批阅。我也慢慢地长大了。但，像一个诺言一样不变的，她仍是世界上最好最漂亮的妈妈。

她笑了，笑容与之前一模一样。

我终于明白了做母亲的总有一颗相同的心，斟着满满的情，它不因世事变迁而放任，不因光阴荏苒而褪色，它如水，上善是它的双手；它如风，柔情是它的脚步。

时常碰见那家人。

那车似乎开不动了，也不想开了，更不知目的地在何方。

渐渐地，它与周围住宅小区的界限被淡化了，周遭排斥的眼光已习惯了。它就在那个角落缄默着。他们是靠丈夫在太华路边揽零工为生，亦或是妇人外出做保姆，我只知道，仅知道他们并不富裕。

常常在春天里看见，门口太元路上紫色的槭树花灿烂了一地浅紫的光辉。妇人抱着乳儿轻拍，腿轻轻地抖，臂弯轻轻地晃。阳光浅流过浅紫的花，在她脸上勾勒出浅浅的笑涡。风止，时而飘下一朵落花，落在她的发梢。

我呆住了，时光像笔，把纷飞的岁月写在年轮深处，多像席慕蓉《槭树下的家》啊！一样的人，一样的天，不一样的或许只有天上的流云了。

又或是在盛夏，男人总会在车后变魔术般地变出一个滚圆的西瓜，孩子瞬间笑了扑上去，夫妇俩总会慈爱地看着孩子大口大口地吃着，待其吃饱了再分些残红的瓜瓢给自己。他们是幸福的么？我想，是的。

曾在江苏老家街边的米线摊旁，看一个二三岁的小女孩摸着台阶一步步下来。母女俩我很熟识，丈夫早年间去下海，从此便再也没有回来。女孩停下来，微笑地看着我。我朝她挥了挥手，她又继续摸索着下台阶，帮妈妈把汽水瓶里没喝完的汽水倒在路边下水道里，再一步步慢慢地摸索着上楼。我多想帮她啊！但我想不必了。

也许，正如《白夜行》中所言，她的世界里没有太阳，但并不黑暗，因为有什么东西代替了太阳，由此便可以继续走下去。

初三的寒假，常会在火车站看到，有人伫立在路旁拎着大包小包，这是春节时西安火车站的剪影。他们幸福吗？我想，是的。

（指导老师：李文）

布谷鸟

西工大附中高 2019 届文二班 杨轶晨

清晨，我被一阵“布谷，布谷”的声音惊醒，跳下床，轻手拉开窗帘，温和的晨光下，一只布谷鸟落在我的窗台，可就在这一瞬间，“呼”地一下又展翅逃离，只留我，站在窗边，望着灰色的高楼愕然。

那是我曾经多么熟悉的起床铃。幼年住在山脚下河岸边乡村的奶奶家，每天清晨，布谷鸟的轻啼唤我起床。从土炕上跳下，奶奶已提了扫帚清扫院子，我也拿了一根高粱杆在地上胡乱挥舞，往往把奶奶刚刚归拢到一堆的垃圾弄得四散开来。那扫帚，是高粱收获后爷爷亲手扎的，比我的个子还要高，上面还挂着些红红的小高粱粒，在地上拂过慢慢脱落。地上的尘土用扫帚扫过，留下美丽的纹路。

布谷鸟声间歇时，奶奶从后院屋檐下抱了柴草准备早饭，我吵着要拉那“咣咣”作响的风箱，却不敢在灶膛里添柴引火。奶奶取出一根火柴“嗤”的划着，轻快地点引着火，然后坐在那不知年代的沉重的小木凳上，拉着饱受风尘的老风箱。那火苗也就听了奶奶的指挥，缓缓地腾起，舔着那黝黑沉重的大铁锅的锅底。我抢过风箱把手，短短的手臂甚至不能将风

箱古旧光滑的拉杆拉倒尽头，我“咣咣铛铛”地胡乱拉了几下就跑出去看早起的鸟儿了。那引火用的火柴，奶奶唤作“洋火”，八盒一包，用一张淡紫色的草纸包着的。

布谷鸟又“布谷布谷”的叫了，似乎在催促人们快去田里劳动。吃过早饭，爷爷扛着锄头到田里去，我便跟着，那窄窄的田垄边，初春时长着鲜嫩的荠菜，我和奶奶便拿着小铲挖了，装在小篮里提回家，成为餐桌上的美味；然后是蒲公英鲜艳的黄花和一丛丛不知名的小蓝花，荠菜抽出了瘦瘦高高的茎，茎上长着细小的心形叶片，顶着一簇小白花，折一支下来轻轻地把每一片小叶子顺着茎往下撕一小点，摇一摇就会有铃铛悦耳的响声；再往后，就是毛茸茸的蒲公英和狗尾巴草了。奶奶折了一把狗尾巴草，编一只小猴子给我，绿绿软软的十分可爱；我掐一根蒲公英，“噗”的一声吹落了小伞般的种子。地里呢，先是翠绿的韭菜似的麦苗，然后是金灿灿的麦穗。那麦穗，折了一根来，摘几粒麦粒去掉外皮，放在嘴里嚼，满口的麦香。收完麦子，地里就是玉米了。高高的玉米杆上结着一两个玉米棒，穿着绿色外衣的玉米，只在顶端拖出长长的棕色的胡须。地里一年四季都是不空的，布谷鸟就在田间地头飞着、叫着。

还有后院的菜园呢。菠菜、黄瓜、西红柿、茄子、豇豆、辣椒、白菜、萝卜……永远生机盎然，一摘下就进了锅。还有屋前和中庭的花，樱花、紫薇、月季、玉兰、芍药、牡丹、太阳花……姹紫嫣红的轮番开放。院墙边是几株杏树，因靠墙太近，倒真是“一枝红杏出墙来”，金黄的杏子成熟时，邻居家便也有了口福。秋天门前的柿子树落完了叶，只留下红澄澄的柿子挂在枝头等着落霜。时不时的，一只或几只布谷鸟站在那株和我一样大的玉兰树上轻声的叫着“布谷布谷”。

乡村的人们，日出而作，日落而息。虽有电灯，也不常用。那电灯，是拖了一根长长的灯绳的，一拉灯绳，灯就亮了。没有电视，只有奶奶那破旧的杂音很大的收音机“吱吱呀呀”地唱着秦腔。天是真的黑，有时满天繁星，可以看到四季旋转的北斗七星，有时月光澄澈如水，走在院中不必开灯。

村里的邻居都很和善，与我们共用后墙的人家养了一头猪，夏天我们吃完西瓜就把瓜皮从矮矮的墙上倒过去，那猪就“唏哩呼噜”地啃起来。天黑后，邻居家的老爷爷们和爷爷聚在一起，蹲在路口的石磨上谈天，他们叫“谰闲传”；我就和村里的孩子们玩赛跑、捉迷藏、老鹰抓小鸡……跑着跑着就远了，风中听到奶奶唤我回家。

村旁的小河清澈见底，小鱼游来游去，搬起石头下面会有小小的螃蟹，村里的女人们蹲在河边的石头上洗衣聊天。明媚的阳光洒在静静的河面上，给河里的水鸟镀上了金粉，打一个水漂，洁白的鸟一展翅飞起来，惊到了枝头的布谷鸟，不一会它们又落回原处。

那时布谷鸟是时时见到的，也不甚怕人，立在枝头，用圆圆亮亮的眼眸望着你，不时啼鸣两声，唱着岁月静好的曲调。

而如今这窗台上的布谷鸟，是误从田野里闯入了这灰色的水泥森林吗？它那样惊惶地飞去，带走了熟悉的歌声，是否也带走了我那匆匆飞去的童年呢？

（指导教师：武向京）

第4集

树的印影

西工大附中高2019届A6班 侯思睿

在我最深最真的记忆中，总有树的影子，像是入心入骨的烙印，又像是永恒的信念，时时浮现心田。

—

暑假的时候看到校田径队在全国比赛中夺冠，心中为之振奋。我怀着喜悦和自豪的心情，兴许还夹杂着一丝物是人非的失落和伤感，一天天固执地到大学操场训练，希望重拾当初的

爱好，重温曾经的情谊。

有一天在路上，我偶遇了小学田径队的老师，兴奋之余我语无伦次，又因近四年未在校田径队坚持而满怀愧疚。我向他请教田径训练的方法和目标，听着昔日熟悉的数字，如今已遥不可及，心中五味杂陈。那一天，我第一次狠心地逼自己，我知道不可能一蹴而就，但我没有办法不努力。挥汗如雨的时候，耳边风声裹挟着打篮球的呐喊声，我却常从其中听到自己的名字，仿佛老师在场边举着秒表催我加把劲；停歇的时候，坐在操场熟悉的梧桐树下，听到风吹树叶的声音，便有了脚踩大地的踏实与厚重感。

“你怎么来啦，这么热的天不怕中暑！”她是我最好的朋友，也是昔日校队的队友。“我就想来看看咱们曾并肩跑过的路。”她不再说话，在我身边坐下，夏天树荫很密，看不到人的影子，记得当初训练时这儿的树还没有这么茂盛吧。我们久久无言，聆听着树的低语、对方的心语，就像曾经每每训练完疲惫得说不出话一样，但默契在树下交汇，在心间传递。那里是我们的梦开始的地方，哪里的树一天比一天繁茂，绿叶发华滋。

二

我不知道人是不是失去了才懂得珍惜，但我知道那三年初中的生活在我心中非同寻常。又是一年，又一次相聚，流走的是时光，留住的是真情。温暖与依恋在空气中蔓延，家的感觉油然而生。离开时下着雨，我和好友小心翼翼地走过操场，走过每一寸土地。在操场前最大的一棵松树前，我们不约而同地停下脚步。雨打松针，淅淅沥沥，我想起上体育课时在树下交换着女生之间的小秘密，想起毕业时在树下笑靥如花。班主任曾自嘲像树一样木讷，可在我们心里，他确是一棵树，每位老师都是一棵树，暗处注视，默默守望。我拂下树枝上的雨珠，不忍打扰那份安详。

那里是我们的梦生长的地方，哪里的树多年依旧，承载着一届又一届师生情、同窗情。馨香盈怀袖，路远莫致之

三

前些天讨论传统民居，便提到那个叫家乡的地方；夏天已经过去了，爸爸带回一盒鲜核桃，说是奶奶门前树上结的，又勾起我美好却不敢面对的回忆。

我和哥哥都不曾真正在家乡生活过，但每逢过节回老家就是我们眼里最大的乐事。以前住在窑洞的时候，出门不远便是果园，那儿的苹果树是爷爷专门给我和哥哥种下的，哥哥常带我去爬树，爷爷却叫骑在枝头的我下来。树不高，我跳下来时就扑在了爷爷的怀里，然后嘟着嘴嫌他“重男轻女”。搬家后住在山腰，我和哥哥又迷上了沟里的核桃树。为此，爷爷将沟里的核桃树移来一棵到门前。我曾在树下剥着核桃逗鸡，曾在屋顶上剥玉米，看黑漆漆的夜空中群星闪烁……每一段美好，虽时间不长却令人难忘。

后来，爷爷走了，葬在自家的林子里，那时我才知道有这样一片树林，林子中的每棵树都是爷爷亲手种下的，由初始细弱的小苗，到如今直径已超过八公分，其中饱含着爷爷十余年来的汗水和心血。那片林子是我永远的感动与愧疚，感动于爷爷无言的爱，愧疚于自己的不孝，多年竟一无所知。爷爷一生务农，生死与树为伴。我常愿去那林中静坐，守护着那生命的脉搏。倚靠着树，脚踩大地，我相信爷爷从未远离。

暑假时回老家，门前那颗核桃树已挂果，只是略显单薄还不够茁壮，而且核桃明显东多西少。核桃树西旁的杏树，枝繁叶茂，奶奶嫌它妨碍了核桃树的生长，打算把它朝东的枝条锯掉。原来，这些树在家里每个人眼中都是与众不同的；原来，亲情与爱是这样传递的。

那里是我们梦扎根的地方，哪里的树青翠葱茏，馨香盈怀袖。

此物何足贵，但感别经时

再美好的时光，都美不过相伴，时光如指缝间流逝的沙粒，永不再返。每片树影，每个人，每段情，都是永恒的真挚的回忆。多想折一条树枝赠你，却舍不得梦的枝条枯萎，只愿

心意长存；多想树下陪你，却抵不过逝者如斯，梦魂匆匆。（指导老师：刘学军）

母亲的身影

西工大附中高 2019 届 A9 班 史栋坤

母亲是一个端庄要强的人，总为我操心，总能见到的也是她亭亭的身影。

这几天，雨一直淅淅沥沥下个不停，冷冷地打在树叶上，滑溜向下一片，一片又一片，也没个定数。

放学了，她就同其他家长一样，探着头，撑着伞，一手略略地搭在另一只手肘上，像是能放心些，却也不踮脚，只是眼神恍惚地捕捉着什么，端庄地立着。我就与其他同学一样，迈着步，却也不急促，只是心中念着什么，或许是作业吧，偶尔把低垂的头抬起来，随意望望。

“嗯，放学了？”待我走到跟前，母亲才缓过神来，声音有些轻微，“来，赶紧把书包给我，看沉的。”“不用，不用，我背着，习惯，没事，真不用。”一如既往，来来回回推攘，往往是她赢，不过，这次我赢。母亲没有再多要，隐约叹了口气。再一同走到公交站，依旧这般，我正对着马路，就靠在后边的广告版上，偶尔瞅两眼公交车来的方向，而母亲则挺立向公交来的方位，和我成一个直角。母亲视力很好，比我那可怜的一直不断矫正的劣质“葡萄”还要优秀，她总会第一时间望到公交车，紧接着拉着我的手，赶紧和我一起奔向公交车停留的地方，往往第一，不过，这次晚了些。我也没在意，有些费劲地直起驮着的背，也就缓缓跟上去了。“老了，花了。”母亲的声音略显低沉，车上和我相视，说笑着。

雨下的也没个定数，略显顽皮，看你一出去，它也就出来凑热闹。

回校。走到门口，步伐不觉间缓了很多，这时候周围只剩下保安，应是我与母亲私有的时空。母亲松开想要搭着我的手，扶在撑着伞拎着包的手肘上对我轻轻地说：“走吧，快进去，别迟了。”依然亭亭立着。我转身走进校门，踌躇间，回身定在那里，看到母亲还没走出校门的范围，停在树荫下，将手甩了甩，整理着手上的东西。我，依然立在那，有些恍惚，母亲似乎感觉到什么，抬起头，我立即转身，走向校园深处……

每当我踏入一个新的环境，为了鼓励我，母亲常在我面前会夸起以前的我，面露骄傲的神色：“你刚上一年级，以为你会哭，怕你忽然转身，就不愿上学了，可没想到，你头也不回就进去了，哪知道你那么勇敢，现在，也应该是吧。”

而这一次，却没有，我回了头，转了身子，就立在那儿，久久地定在那儿，生怕被发现，也许是嫌害臊。这一次，破天荒了。

这几天，雨一直淅淅沥沥下个不停，偶尔落在树叶上，滑溜向下一片，一片又一片，传递着，汇聚着能量，若大若小的，最终聚到一起，迸落在花瓣上。清新雨后，猛然散出醉人的花香。（指导教师：何晓昌）

父亲与时间

西工大附中高 2019 届 A1 班 付饶

这个周末，父亲没有到西安来。

我站在窗前，听着操场上篮球撞地的声音，感受着秋天特有的萧瑟气息，思绪不觉间就飘渺了起来。

如果是孩童时代的我，定会因缺少了父亲的陪伴而失望不满，甚者可能会嚎啕大哭，以示孤弱。而如今呢，我却会因此而稍松口气。并不是担心父亲询问学习的近况，而是觉得父亲若有更多的空闲从探望我的事上抽取出来，去做自己必须做或是想要做的事情，也就不会因时间的紧促而焦头烂额的吧。

是什么时候开始改变的呢，我对和父亲之间亲情的定义？又是什么呢，让父亲的额上多

了几道皱纹，鬓角生了几络白发？

还是时间。

初中那几年，每个假期我都要上预科班，周末也要去补习。那时候的我，心高气傲，愤然于父母施加给我的压力。以致在父亲向我投来歉意的目光并出声安慰时，说出了许多冷嘲热讽的话。现在想想，当时的确是小孩子心性，只记得自己每天六点半被催促起床，离开了周末应有的温暖被窝，只记得在昏沉天空下灌进领口的冷风，却忽略了是谁永不耐烦地等待着我穿衣洗漱，是谁在前面为我挡住了风霜雨雪。

自然是父亲。

是他骑着电动车，直面刀割般的冷风，载着我于逼人寒气中小心穿梭。可抱怨不停的我却只看到茫茫的大雾，只看到几乎被湮没的稀微日光，只看到草叶上缀着的霜露，却独没有看到父亲坚定的背影。而这，却正是那时无声地守护着我的温暖的避风港啊！一直到几年后的冬天，父亲又载着我穿梭在街道上。我微微地从父亲身后探出了头，想要看看前方的景象，却瞬间被刺骨的寒气迷了双眼。瑟缩着躲回，正好对上父亲依旧坚定的背影，心头涌上一股酸楚与内疚，眼泪就夺眶而出了。

时间，依旧永不回头地向前驶去。

步入高中后，我与父亲相处的时间也越来越少。但我仍清晰地记着高一开学第一周后，父亲坐四小时车后风尘仆仆赶来时疲劳却又温暖的微笑。多年来岁月在他脸上留下的痕迹、因操劳家事而微微泛红的眼眶、黑发中夹杂着的白发、关切不减当年的眼神……这些固然不是美的代表，却会让人心弦为之颤动，是比名家的名画更为感动人心的风景。

到了分别之际——也是在像今天一样的秋风里，我默默地看着父亲走远，直到看他尽管不再高大却依旧坚定的身影拐过大学的林道，消失在来往的人潮中，才缓缓转身，却发现不知什么时候，衣袖已微微地湿了——大概是昨日残留的雨水吧。

写下这些文字，我的脑海中又浮现出了父亲的身影。或喜或怒，或宽慰或严厉，而这些重叠在一起，为我的前方点亮了一盏灯，让我能无所畏惧地奋然前行。

时间啊，你能否走得再慢一些呢？因为还有一些人，一些事，等着我去更加珍惜。

（指导教师：武艳芬）

礼物

西工大启迪中学高 2020 届博越 9 班 李甜甜

寒冷，应该算是冬天的得意之作吧。凛冽的寒风永远都那么狂妄，到处肆意地穿行。我拉了拉裹在身上的看起来十分笨重的棉被，不想让身上的任何一寸肌肤与这冷气亲密接触。父亲却希望我的书法可以写得象他一样好，就用一本本描红簿把我的冬日暖梦切割得支离破碎。

强悍的冷空气一次又一次揉碎我起床的勇气，一次又一次地践踏着我玻璃的心。无奈。我却甘于被它宰割。

“起来！”有人一边吼一边狠狠地掀开了我的棉被，不容得半点反抗。而那人就是我父亲。父亲的严厉可是出了名的。我怯怯地跑进了洗手间，迅速洗漱完毕后就端坐到书桌前书写，不敢有半点的拖拉。尽管心里有一千一万个不愿意，却敌不过父亲的威严。“这一横太长了。”父亲突然说，“横、竖、撇、捺都要恰到好处，笔锋要苍劲有力，大小要匀称。”我尝试着按照父亲的要求去写，可是手开始微微地颤抖起来。“啪！”一记重重的巴掌落向我的掌面。“好痛！”我在心里大叫起来。眼圈也开始泛红了。

“啪！”怎么还在抖，我示范给你看。父亲拿过我手中的笔，一笔一划，写了个“静”字，果然，笔划都恰如其分，线条也很顺。我努力想学父亲，却怎么也写不出那种效果，反而抖得厉害。“啪”！又一下，父亲好像急了，说：“怎么还是这样？你到底有没有听我说话！”

父亲的“五指山”清晰地印在我龟裂的手背上，微微肿了起来。我的眼泪顿时涌了出来，一滴一滴地落在本子上，在纸上晕开了花。父亲似乎被我的泪水吓住了，最后只说：“今天先练到这里吧，我带你去吃早餐。”

尽管太阳早已露出它那和蔼的笑靥，也毫不吝啬地投下几米阳光，却驱不走心中的寒意。也许是太冷了的缘故，大街上冷清得有点吓人，大家应该都还躲在被窝里享受温暖。我心里不由地生出一股羡慕之情，还有对父亲的埋怨。一路上我们谁也没有说话，父亲走在前头，我跟在后头。我把两只手放进衣服前的口袋里，一只手不停地为另一只手按摩，冰冷的脸上只留下被风干了的泪痕，痒痒的，却无心思去挠。

“就这家吧。”父亲转身对我说。

小小的茶楼好不热闹！原先被冷得发抖的我在这闹哄哄的地方也逐渐暖和了起来。面前的一杯热茶正争先恐后地冒着白烟，我依然不想说话。父亲点完餐后，默默地看着我那红肿的双手。“手，还疼吗？”父亲心疼地问。“嗯，有点。”父亲忽然叹了口气，接着便把他的大手伸到我的面前，“嗯，这是什么？”我指着父亲右手中指上那颗隆起的“肉粒”。“茧。”父亲缓缓地说，“练久了就长出来了，我像你这么小的时候，你爷爷也希望我可以把书法写得和他一样好，他很严厉，我当时很恨他，就像你现在一样，不过，后来我做到了。”父亲顿了顿，静静地抚摸着那粒老茧，“这是你爷爷送给我的礼物。而我也要送给你同样的礼物。”我垂着头心里看着父亲……

现今，我的中指上也有一个茧，一个和我父亲一样的茧，只是和父亲那个比起来，一大一小，一皱一嫩。

（指导教师：翟三宝）

回 家

西工大附中高 2020 届 A5 班 陈昱君

大巴车携尘而去，我弹落裤管上溅落的泥土，一步一步向家的方向走去。

回家，对于我来说是一件很奢侈的事，因为我的家乡实在是太远了。那个叫做多伦的县城，静静地坐落在内蒙古自治区，距离我生活的城市有二千多公里，她是那样的遥不可及。而此刻，我竟有点恍惚，因为我终于离家不远了。

站在离家几百米的公路上，看着阳光洒下来，脚下的柏油路与它两旁红瓦砌就的屋顶都像盖上了一层金色的棉絮。父母亲 and 妹妹跟在我身后，轻声细语着，仿佛生怕惊动这里宁静的空气。他们已沉醉在了故乡独有的气息中了。风轻悄悄的，路两旁的小店铺静默着，我看着那家只敞开一扇窗户的小卖铺，回想着几年前曾在那里买冰棍。不自觉中，上一次离家的场景又浮现在眼前。

那是一个夏日的清晨，太阳已早早升起，但空气中却还是透着丝丝凉意。暑假最终还是要结束了，我们纵是有千万般不舍，也只能离开，回到我们奋斗的城市。因为我们即将远行，家里的窗帘在天还未亮透时便被撩开，我和妹妹依在爸爸、妈妈身旁，望着堆成小山似的行李，静默着坐着等车，好像嗓子里都塞了一团叫做挂念的棉花，不能言语。姥爷起了个大早，他驼得很厉害的背倚在沙发上。一副老花镜，被他戴上又取下，像一个坐立不安的孩子，他年迈的神经此刻也在惧怕着离别。当第一缕阳光透过窗户洒在姥爷身上，使他那本并不浓密的白发也闪着光，那光芒灼烧着我的眼眶，使得我不得不偏过头，掩藏悲伤。平日里大大咧咧的姥姥，那时却像换了一个人，不住地翻箱倒柜，一遍遍叮嘱我们别忘了拿东西，那片忙碌的身影给我的心头罩上了一层愁云。我们心里清楚，她只是在掩饰着想要流泪的情绪。

面对这一切，我不知该显露出怎样的表情，才能表现得既不会被人注意，又能让两位老人安心。于是，我只是沉默，沉默地坐在沙发的一角，努力抑制着自己心中难以言表的伤感。我感到怅恨，惆怅这即将到来的离别；有些恼恨，恼恨为什么造物主要使每一个人都不得不忍受分离的痛苦，我甚至感到自己对每一个下一秒深深的恐惧……

但还是要走了，不能停留。我们慢慢地，蹭到了家门口的马路边。“哎呀！我忘拿手机了！乐乐，你快回去帮我拿一下！”忘了是谁这么说了，我跑得飞快，下意识里我还是想再回到家里看一眼。我再次看着那间屋子，青白的墙上，已有了阳光的晕染。这里面满溢过我们的欢笑，我们知道我们走后，这里又会归于宁静，归于孤独。

关上车门的瞬间，我的泪珠就像断了线的珠子不停地往下流。姥姥，姥爷，与你们的相聚总是未经驻足便又将结束，但我也知道人总会有悲欢离合，我只愿岁月静好，你们能每天清晨都在阳光中醒来，每天都在微笑中睡去。曾听人说：“看过世界的人，最想回家。”我还未真正见过世界，却已经离不开温暖的家了。也许人正是在一次次分离与团聚中成熟的，经受了撕心裂肺的痛，我们才会在伤口愈合后感到一种平静，并使自己更加坚强。

今天我终于又要回家了。这条回家的路，只有几百米，我却好像已经穷尽一生。我终于又要回家了，又能拥抱我最亲爱的姥爷姥姥了。幸福的浪潮已将刚才痛苦的回忆冲刷干净。我的脚步更加轻快，心灵已卸去重甲，逃出桎梏，轻舞飞扬。始知回家之所以幸福，是因为离家是那样痛苦。离别与团聚，是两个牵挂的极端。世事万物亦是如此，生命中的云翳多到了极点，才能造就人生黄昏的极至完美。我要感谢那一次次的离别，它让我回家的路变的春暖花开；我要感谢那漫漫回家的路，它让我学会去感谢此刻正发生的一切，不论是痛苦还是幸福。

家，我心中最温暖的地方，我要回来，我要回来了！（指导老师：李文）

清明小记

西工大附中高 2019 届 B9 班 刘子涵

刚下过雨的天气是最好的，湿润，清新。一路乘车过去，两旁的柳树也抽出了嫩芽，娉婷地立着。耳中不由回旋着那句“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新”，每一个调都拖的很长，远远地牵引着人的思绪。

到了车过不去的地方，人便下来慢慢地走着。入眼的，是蓝得滴水的天，苍翠的松和盖地的青碧的各自的草。走了不久，又看到了嫩黄嫩黄的迎春花，一山包一山包地开着，打破了墓地本该有的清冷严肃。生与死的交替，大抵也是如此吧。

先是到了曾外祖他们的墓地。一座很壮观的石碑，上面刻了曾外祖的生平，却只字未提曾外祖母，后代中也只提了孙子，不见孙女，不由得一阵感慨。大姨呢，六十多的人了，却如小孩一样絮叨着当年外祖父只爱孙子，不待见孙女的偏心。

烧完纸，叩毕头，我们便去了外公外婆的墓地。记忆中那遥不可及的路，这一次，却很快就到了。一处坟茔，孤零零的，立在料峭的春寒里，我一阵恍惚，依稀可见我每次回来时欢呼外公外婆的情景，外婆会放下手中的活儿，笑着，迎上来，满脸的皱纹也生动起来。听到响动的外公，也拄着拐杖，从房间出来。于是乎，欢呼声，谈话说，笑声，便充满了外公外婆那小小的院落……

我跪下来，静静地将纸币撒入火堆中。我知道，回不去了，再也回不去了。那曾经载满我甜美回忆的老屋，如今，已荒草及膝，已淹没了我常常坐上去同外婆一起看星星的那块大石头。我心里默念着，外公外婆，我看你们来了，在那边，你们要好好的……

最后一粒火星消失在一堆灰烬中，我郑重地叩了三个头，又同长辈们一起给坟周围重培了些土，我又去折了些迎春枝，插在坟头，希望明年这里可以一派繁荣，因为外婆最喜欢花。

我和姨妈拿出毛巾，仔细地擦拭着一寸寸的墓碑，那一个个熟悉的名字从我手下掠过，孙辈中，依然只有孙子，没有孙女，当然也没有我。我不禁一阵心酸，难道，就只因为我是孙女？

一切祭奠的仪式已毕，我们便原路返回。一路上，有白白的，泛着青涩的苹果花，有粉得诱人的桃花，还有挤成堆，密集开放的李子花，还有路边摇曳多姿的各色野花。心情也不

禁明朗起来，我告诉自己，春来了。走到村边，一排排整齐的院落，清一色的水泥门面，院落周围更是姹紫嫣红，比那已经荒芜的老村落显得气派，洋气。但我总觉得缺了点什么……

清明小长假结束了，我也回到了学校，又开始了三点一线式的学校生活，却独独爱上了那句“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新”。总是念着它，试图抓住些什么……

（指导老师 马党琴）

古城伴我成长

西工大附中高 2019 届 B4 班 白辰昕

我出生在十三朝古都西安，登过城墙看过灯展，吃过凉皮肉夹馍，也参观过历史博物馆，虽说不常听到钟声鼓声在长安上空奏响，却也算是见证了西安近几年的建设与发展。

自我有记忆起，西安在我的印象中便是古老而深沉。充满着墨香的书院门，亦或是古香古色的古城墙，处处体现着十三朝古都历史文化的厚重。小时候，奶奶总喜欢带我去革命公园，郁郁葱葱的大树下总有上了年纪的爷爷奶奶们拉着家常，木樨的馥气芬香染习着我的童年时光，那里的我，只要坐个旋转木马荡个千秋便心满意足，西安这座古城带给了我童年无尽的悠闲与欢悦。

如今，西安已成为一座国际化大都市。作为丝绸之路的起点城市，大唐西市设立了“丝绸之路风情街”。在这里，你可以看到来自丝绸之路沿途各国独具特色的物品。而我娱乐的地点，也不仅限于那个摇荡着历史的革命公园，假期约上三五个好友去怡丰城看场电影，或是去小寨赛格做一做手工 DIY，节假日和爸爸妈妈一起去大唐不夜城，站在大雁塔前一直向南看去，灯火通明下和现代结合的仿古建筑美得独一无二。

不知人们的思想是否拘泥于唐代长安城的棋盘布局与城市分离，西安却已悄然发生了变化。近年来，为积极响应“西部大开发”战略实施，西安有了高新技术产业区，浐灞生态区，西咸新区。政府铁腕治霾进一步净化了空气质量。地铁的建成大大缓解了交通压力，傍晚吃过饭在环城西苑散步聊天也成了一种消遣方式。

清晨登上城楼，听听带着历史厚重感的钟声，看着东南西北四条大街川流不息，晚上登上鼓楼，听听气势磅礴的鼓声，去人山人海的回民街品尝最全套的西北特色小吃，看看夜景洗净白天的喧嚣。

钟楼的钟声依旧响起，鼓楼的鼓声依旧附和，晨钟暮鼓，日复一日，唱响着西安的发展，也唱响着祖国的繁荣昌盛。

（指导教师：郭春雷）

唤醒

西工大启迪中学高 2020 届卓越 4 班 马熙涵

雪后的寒风又多了几分彻骨，伫立在街边的我不住地将衣领拉紧。环顾四周，这黑夜下的繁华，除了车水马龙，上空也只剩深邃的苍穹，无尽的空洞。不知怎的，忽然有种莫名的束缚袭遍全身，呼出的热气凝成了小水珠朦胧了我的心，这冬天，好冷。

那是两周之前的一个下午，我和朋友在广场散步闲聊，多么久违的一次放松，初冬的暖阳，微凉的清风，仿佛远处的湖面也在波光粼粼地闪耀着这生活的美好。回过头来望见有一角落围满了人，我们便凑上前去想看看究竟怎么回事：地上铺着几米长的砂纸，几盒粉笔旁坐着一位身患残疾的中年男子。那男子没有手指脚趾，胳膊上布满了肿瘤一样的脓包和伤痕。他身上仅仅披着一件残破的棉线衬衣，身旁一个废弃的油漆桶里盛着好心人的爱心。我注意到了他手中握着的那根彩色粉笔，并顺着他手的方向再次看向那砂纸，上面密密麻麻的艺术字，字迹工整，字体多样，甚至写出了不同颜色所构出的立体藏文……我无法相信自己的眼睛，这可与电脑制作相媲美的艺术字竟是我面前这位“先生”所作。我走到他身边，俯下身来仔细斟酌着他写字的方法：用已变为肿瘤的手骨紧紧夹住粉笔，小心但洒脱地在砂纸上写

着一笔一划。写一笔后将换另一支不同颜色的粉笔继续书写。他的灵魂顿时映射出非凡的璀璨，现在对我来说他不是一个单纯的在街边乞讨者，而是一位拥有非凡意志的强者。他手上被磨得血红的创口，透出了那种对生命的不懈追求，那透着坚毅而犀利的眼神令我望而生畏。我仿佛可以看到他用流血的手千百遍无尽地练习，仿佛可以听到他在经历了无数次失败后又重新拿起笔的呐喊。

围观的人群中不时发出啧啧的赞叹声，还有人在小声议论：这人年轻时好像没干什么好事，得了这恶疾，活该……

可这时，我的朋友挽着我的手臂拽了拽我，“快走吧快走吧……”

我把攥着零钱刚想伸出的手又放回了口袋，回头看了几眼，却没有挣脱我朋友的手转身返回。继续向前走着，步伐愈发得沉重，远处的湖面反着刺眼的波光，好像连寒风都带着刺骨的嘲讽。这样一个心结死死地缠在我的心上，我为什么缩回了我的手？我为什么没有拒绝世俗的眼光？我为什么没有挣脱出来？我为了什么没有转身……是要面子，还是为了迎和朋友而泯灭了本性的善良？无论何种理由，我当时的犹豫都给了自己狠狠的一记耳光，疼得我刻骨铭心。

日后的每一个夜晚，总会在入睡前被这个心结打搅得辗转反侧，思考着这社会的无情，人性的莫测。

这人心，好冷。

此刻站在街边的我又回忆起了这件事情，回忆起了那个残疾的男人。他现在在哪里，他是否有妻儿家眷，他有没有暖和的衣服，他的粉笔还在挥舞吗……我对我当时的冷漠，依旧满怀歉意与愧疚。对于这样的人，我们不应该吝惜自己的“掌声”，我时刻都在默念，要是我能再见他，我定会弥补我的过错。这段看似平凡却又无比特殊的相遇，唤醒了我迷失已久的心。长久以来沉睡在无情讽刺的社会中的自己，却怎么也没想到会被这样一位残疾的谋生者唤醒。他带给我的不仅是心灵的挣脱，更是对生命的再认识。再悲惨的境遇，再大的困难与挫败，哪怕头破血流，我都会再去咬牙地拼搏。因为我只愿为了前方的火光而燃烧着我的翅膀，因为我不认命，因为我还活着。可是，这一辈子我也许都不会拥有去弥补这过错的机会了，也许，这心结会一直伴随着我这漫长而郁闷的余生吧。

这世界我是第一次来，也是最后一次。在跌跌撞撞中一次又一次对自由与初心念念不忘，可现实却质问着我，何为自由，何为善？是酒杯里过往的画面，还是躺在安稳的茧里等待着死亡。各色的脸庞，纷杂的灯红酒绿，让那份对生命的不服输却在喧嚣里无处安放。明天或是过往，远方或是故乡，自由或是死亡，我只愿守着我的善良，向那位乞讨者一样，静静地，又激烈地，向着生命的寒窗，拍打着我的翅膀。王小波曾说过，“人活在这个世界上，快乐和痛苦本就分不清。所以我只求它货真价实。”我想，那位唤醒我灵魂的乞讨者，正是这句话的最好体现吧。他用他的血泪告诉我，只要活着，就别放弃，人间虽冷，但请善良。

我面前的这个世界需要被唤醒，纸醉金迷的繁华需要被唤醒。沉睡在世人心底的善良只是被社会的无情所埋没罢了。人性本善，请本着单纯而善良的眼光去看世界，去唤醒灵魂深处的自我。

“我们一路奋战，不是为了改变世界，而是为了不让世界改变我们。”

（指导教师：支东锋）

常 安 乐

西工大启迪中学高 2020 届卓越 1 班 李天芯

流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。只是不知道很久以后，还会不会有人记得街角那家名叫“常安乐”的旧书店。

我没有放学后按时回家的习惯，每次都会像冲破牢笼的鸟儿，哼着歌儿在街上乱逛。步

履轻快，摺掉妈妈打来的电话。抬头打量着这家挂着“常安乐”招牌的书店。上初中两年了，几乎每天都会从这里经过，却从来没有进去。我看着书店的大门，没有太多犹豫，推门而入。

店面不大，因为摆着一排排书架的缘故，还略显得有些拥挤，正对着大门的柜台前，已经坐满了和我年龄相仿的男生女生，柜台里面坐着一个年级二十五六岁的小哥哥，正在绘声绘色的讲着什么，他见我走进来冲我微微一笑，声音像是三月的微风拂过湖面泛起波澜，“你好，欢迎来到常安乐。”

于是我成了这家店的常客。

一开始我也只是抱着三分好奇，想来看看年轻帅气的小老板，和他谈谈话，讲讲故事，但是渐渐的，吸引我的就不止这些了。

有一个成语叫“耳濡目染”，我想大概是因为老板的故事太有吸引力，我渐渐对阅读产生了浓厚的兴趣。我常常坐在柜台前，听着老板从唐诗宋词讲到近代文学，从《三国演义》讲到《城南旧事》，他给我讲南唐后主李煜“断续寒砧断续风”的亡国之痛，他给我讲乱世枭雄曹操“老骥伏枥，志在千里”的豪情壮志，他告诉我：读史使人明智，中华上下五千年文化，一字一句都沉淀着祖先留下的智慧结晶。他还说：无论是古文还是现代文，只要是带着墨香的书，字里行间都值得我们一遍遍品味，一次次去思考。

我开始爱上了阅读，我喜欢在闲暇之余抱着书，感受书中每个人物的喜怒哀乐，生死离别，那一张张薄薄的纸页竟能以比电影还要鲜活的方式为我铺开书中的画卷。

中考的脚步一天天逼近，但妈妈再也没有打电话催我回家，语文老师也再也没有因为偏科找我谈过话，我呢？依旧每天一放学跑去常安乐，去听老板讲前一天未讲完的故事。

中考前夕，我找老板告别，告诉他我可能这段时间都不会再来了，要他记得下次见面给我讲完《霸王别姬》的故事，老板哭笑不得，再三承诺只要我加油考试，想听多少故事都可以，我这才一步三回头的走出了书店。

中考结束后，当我急匆匆地再来时，街角的旧书屋竟然变成了时尚的咖啡店，店面被扩大了不止一倍，再也不会觉得拥挤。我满脸的失望，才不到一个月的时间，怎么就换老板了？上次霸王别姬的故事还没有给讲完啊！那个年纪轻轻的小哥哥呢？

我还想告诉他，我写作文再也不会跑题了，这次的中考阅读我觉得自己答得很好，现在的我更喜欢安静地坐在角落里，沉浸在书的油墨香气中，一看就是一下午，我还想谢谢他，谢谢他给我讲了那么多有趣的故事，谢谢他告诉我读书有多么重要……

身后咖啡店的招牌上写了四个漂亮的花体字“红了樱桃”。

或许在某个午后，你手捧着书坐在窗边，会突然看到《霸王别姬》的故事；也许在某个早晨，你经过某个街角，会突然看到写着“常安乐”的书店。（指导教师：胡燕）

第5集

关河令

西工大附中高2019届文4班 张钦寒

西陆空云玉醺深
风雪夜归人
一川寒风
寂寂锁重门
昨夕深宵更漏
对月明
霜影难分
平生长恨
草木未识春

(指导教师：陈勇)

阮郎归

西工大附中高 2019 届文 4 班 张饮寒

金谷檀尘依酒数，十里长亭暮。
石州倚桥添水流，未解凡生苦。
翠眉低，重山舞，聊以尊前诉。
此须一别三万里，渐远渐深秋。

(指导教师：陈勇)

感《红楼梦》女儿二首

西工大附中高 2019 届文 2 班 张溯尧

悲颦儿

昨夜轩榭芳魂销，黛眉玉质花皆悼。痴心多愁时颦颦，弱体常病自袅袅。
妙才独向秋窗吐，清泪必为知己抛。叹卿本是幻境女，何入凡尘空自扰？

叹晴雯

惊闻云散向丘陇，小婢巧谄司芙蓉。霁月姣花人皆谤，卑位傲骨世难容。
撕扇非效褒姒谗，补裘可堪屈子忠。原来祸因灵巧致，无怪禄蠹妄中庸！

(指导老师：武向京)

无题

西工大附中高 2019 届文 1 班 张哲

琴音悠悠畔明湖，水光粼粼随古风。回眸欲掩倾城笑，凌波开云卧鸿腾。
梦喜星月过千壑，泪流山河越万城。两隔轻语谁知错，顾望旧赋心却横。

(指导教师：陈勇)

满江红 秋晚

西工大附中高 2019 届 B4 班 姚青

倦眼北望，所及处，默然雨住。高楼间，秋意瑟瑟，残云淡去。
声声笑语醉晚风，茕茕独影伴落木。自轻叹，故园秋几度，梦归处。

夜愈深，星月流，心力瘁，哪得顾？又翻书，最响不过笔舞。
今夜伏案多耕耘，他日放榜少落珠。目光定，笃心望前路，踏征途！

(指导老师：郭春雷)

赋别

西工大附中高 2020 届 A1 班 陈艺涵

玉兰花败

你予我暂别的谎言

曾许一个触不可及的梦
共造一段回味无穷的真
挣脱过往赌一方平凡未来

习惯于用挥手迎接
将告别藏匿在
奔跑的脚步后
自在的空气
畅快的交谈
一切随着 705 路的消失
沦为怀念

三人并行已成往事
你笑说我孤独的自由

我已活在你的影里
同那一片孤帆远影的寂寞

（任课老师：宗建璞）

第 6 集

从王维的诗说起

西工大附中高 2019 届 B4 班 于皓玥

中岁颇好道，晚家南山陲。
兴来每独往，胜事空自知。
行到水穷处，坐看云起时
偶然值林叟，谈笑无还期。

这首《终南别业》是王维隐居终南山期间悠然自得、淡泊清闲、随遇而安、无往不适的境况写照，蕴含着耐人寻味的禅意理趣。

在盛唐诗坛浩瀚诗篇的星空中，有的恣意狂放，有的沉郁顿挫，而还有的，未翻开书页，悠远的钟声便缓缓传来。不用说，这一类人领头的那个秀颀身影，便是王维。

王维，字摩诘。维摩诘本是大乘佛教中一个著名的居士，意译以洁净没有染浊之意。王维喜爱他，便如此取名取字。王维青少年时便有诗才，尤通音律，少年时进京应试便受到王公贵族的嘉许恩宠，开元九年（721 年）中进士第，为太乐丞。因伶人舞黄狮子受牵累贬为济州司仓参军。开元二十二年张九龄为中书令，王维被擢为右拾遗。二十四年张九龄罢相，次年王维贬荆州长史。经历官场沉浮，加上丧母丧妻，这个时期的王维，一方面对当时的官场感到厌倦和担心，但另一方面却又恋栈怀禄，不能决然离去。于是随俗浮沉，长期过着半官关隐的生活。政治上的豪情消磨殆尽，那禅意、诗意的一面丰满起来。顶级诗作源源不断地汨汨流出。在他心中，朝堂之上的唇枪舌剑早已被青山深处悠悠钟磬与乐师手下鸣鸣乐音挤至一旁。童年埋在心中禅意的种子不知不觉发芽。据《旧唐书》记载：“（744 年即天宝三年）得宋之问蓝田别墅，在辋口，辋水周于舍下，别涨竹洲花坞，与道友裴迪浮舟往来，弹琴赋诗，啸咏终日。”经历安史之乱的“伪仕”风波以后，他更一心向佛，“退朝之后，焚香独坐，以禅诵为事。”时人认为他“当代诗匠，又精禅理”（苑咸《酬王维序》）死后更是得到了“诗佛”的称号。王维与禅结缘如此，但他阐释佛理之诗却很少有名。这说来奇怪，却又在情理之中，在文学领域，当佛教以文化整体的一个有机组成部分而非整体本身出现之时，它那光辉才如玉之晕，如月之辉，为那些不加雕饰的诗作、思想，加上名垂千古的砝码。

自从西汉末东汉初那些为着佛教的传播历经艰险舍生忘死的东西方先驱们带来佛经开始，中国，几乎已经被从《周易》到诸子百家，从尧舜到秦汉极其丰厚的文化填满的一片土地开始以她惊人博大的胸怀接纳了这个异域风尘仆仆的来客。虽经历了北魏太武帝，周武帝，

唐武宗三次灭佛，但不可否认的是，两种文化的融合还是润物细无声。安史之乱以后，大量文化精英为了摆脱现实生活的苦痛而追求精神上的禅定，兴起了禅悦之风。这提高了唐宋文化的超逸品位，而后甚至连儒学如“宋明理学”的构建也受到佛教华严宗、禅宗的深刻影响，达到了“援佛入儒”“儒表佛里”的状态。借用余秋雨的划分，中国文化至此出现了三种不同的审美境界：一种温柔敦厚，载道言志；一种逍遥自由，直觉天籁；一种拈花一笑，妙悟真如。第一种境界最是我们熟悉，但领略后两种，总带着一点不落俗套超然意味。譬如王维，其诗在入世的思想内容上较之李杜尚有不及，可单就文学审美价值来看，虽是风格迥然，但在我看来完全足以与其二人并肩雄视。另一位文豪苏轼也深受佛理影响，其著名的《和子由》一诗中“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”的句子对人生的思考也正合佛家阐释的意旨。由此可感佛家思想融入之细密无声，同时更可发觉思想的包容与丰富对文化的深刻影响。

读王维的诗，透过那些优美的词语，及词句鸣响着的牧歌钟声，我们听出的不仅仅是清静地咏唱，还应该有其象征的那些文化与文化包容并纳的宽广胸怀，以及那永存的精神财富。

（指导教师：郭春雷）

月意

西工大附中高 2019 届 B8 班 魏天意

对于古代的诗人，用直白的语句直接表达情感虽有但还是较少的，更多的时候，那些有锦绣才华诗人们，总是借助许多意象来从侧面委婉含蓄地表达内心的情思。而在这所有意象中，最常见最净洁也是最美丽的便是月。

古人喜欢用月来托情，这是有缘由的。首先，在夜晚。“正值多愁善感时，一轮明月照窗头”，既然与他们相伴的只有月，那他们也就只能向其寻求帮助了。其次，对于古人，月是神秘莫测的。他们并不知道在深蓝的夜空中为什么会众星拱月，那么最基本的好奇心也会成为动机。其实，只要用心去感受，那完美而净洁的白光，又有几人能抗拒？因此，月常被当作寄情之物就不难理解了。但是月又与其他意象有所不同。

月被寄予的情感是独特的。流水代表时间流逝，落红代表对时间的叹息，杜鹃代表悲哀鸣泣，觥筹代表酒宴笑颜，这几乎都已经“模式化”。但月上寄予的情感是捉摸不透的。因为这样的情感是复杂的，往往是多种情感的混合物。像“我寄愁心与明月”既有愁绪又有担心友人，“春江花朝秋月夜”既有高兴，又有对未来稍稍的恐惧。

月被寄予的情感是丰富的。在它身上，既可以找到“月既不解饮”的忧愁，又可以找到“我歌月徘徊”的欢乐；既可以找到“月落乌啼”的凄惨，又可以找到“月出惊山鸟”的静谧。氛围不同，寄托的情感自然也就相异，在这不同情感的交织下，诗文中的月也就显得多变了。

月与其他意象的根本不同，在于它是会反馈情思的意象。在你内心悲伤时，你欣赏的月也会变得惨白；在你高兴时，月光会变得明亮喜悦；在你迷茫时，月光也会变得飘忽不定。她就是如此多情，会照顾到每个月下之人的情感。她就是一面明镜，会反映出你内心最深处的思绪。

这就是月为众人所倾情的原因。在她身上寄托情感是自由的，不会招致祸患。况且，明月的魅力，从古至今从未削减过。那云雾缭绕的苍茫，仍需我们努力去探索。古人们在月上寄托的情感，我们需要静静地体味把玩！

（指导教师：鲁望社）

明月照小院

西工大附中高 2018 届 B9 姚湔腾

乱世三国，一个烽火连天的年代，也是一个英雄辈出的年代。诸葛亮六出岐山，姜伯约九伐中原，在传奇般的三国历史中，复兴汉室的北伐战争无疑是悲壮的，在当时的历史环境

下，战士们的心里想必充满了挂念家人和渴望报国杀敌的矛盾情绪，但身为战士，是不能怯战的，他们的细腻情感，也只能留在心里。黯淡了刀光剑影，远去了鼓角争鸣，当历史的车轮滚过，千年后的我们，只能管中窥豹，掺杂一些可能不合理的想象，来为一个普通的英雄，谱一曲赞歌。

繁杂的雨敲碎寂静的夜，轩窗内，烛泪悄然跌落破碎。

熬熬上孤灯，独饮一樽苦酒。

自那年入秋，我已在这万里蜀道上往返数次。连绵细雨沾湿书卷，极目远眺而天更远，并且带有一种落叶般的色彩。又是深秋了，我苦涩一笑。

那年是谁人计复中原，而他又是为了谁？那年我率领百余弟兄应征北伐，我后悔过吗？

西风残，征衣寒，已经很多年了吧？浓雾时常锁住关山，正如我倾颓的汉室江山，未知自己下一刻的命运。没记错的话，这应是我第三十四次难以入眠了吧，冷月纤纤，滑过指尖，飘洒一地的从前，我侧身躺下，让翩翩往事在榻前随意拼接。

那年白露，屋里充斥着稻香，却勾不起任何人的微笑。妻儿哭哭啼啼，我却镇定得出奇，不慌不忙地烫了一壶酒又不紧不慢地饮下离愁，小院中，午后的阳光不深不浅。末了，起身，仰头将酒饮尽，然后艰难地走向门口，我不敢回头也不忍回头。日暮斜阳下，一个伟岸的背影镶嵌在小院中。

轻掩柴扉，发觉身后投来的目光，想再叮咛两句却哽在喉中，我咬咬牙，坚定地远去。谁言武将莫讲牵挂？

那日的酒是何滋味，早已忘却，只知与如今相去甚远。那么，如今家中一切，你可安好？崇山峻岭的尽头，应该已经丰收，质朴的小院，应该还是像往常一样整洁，夜晚清风吹拂着满天星斗，小河洒满了银色的月光，温暖的炉火旁，妻子在教儿子学礼吧。

可这一切，又怎能相见、唯有目断魂销，泪湿征衣却未觉。而想到这一切，也使我越发害怕。曾经我率百余人马出征，可如今仅余十数骑，我目睹过战友在我眼前倒下，我不知道，别的兄弟是否会目睹我倒下。不远处就有逶迤的枯骨千冢，在寒月的映照下更显凄凉，使我后悔当年没有多看一眼小院，没有多叮咛一句……

从诸葛丞相六出岐山，到姜维大将军推进至中原，我都勇猛地冲锋在前，可收获却甚是细微，我不禁开始置疑，这场仗能打赢吗？前几日信使来报，说今后粮草可能会有问题，希望我们尽力克服。蜀汉，也快支撑不住了吗？

那年丞相计复中原，不忍辜负的是梦中先帝的容颜；能和兄弟们力除汉贼，我无悔。

只愿，我等微薄之力能让汉家天下重现安宁。

战士啊，放下心中的牵挂吧，战争，让儿女情长走开！

岐山的月啊，你听到了吗，“克复中原”的大旗已然猎猎作响，我们的剑影刀光要胜过你的寒光！

风雨未销男儿胆，万里蜀道汉家天！

（指导教师：张立新）

【读稿人语】

送上一瓣丁香花

编者人言

读完 145 篇稿件后，经过比较选择，最终选出七十四篇文章呈现在大家面前，心中充满感激，也充溢着一股喜悦，同时还夹杂着一丝凝重。

西工大附中包括启迪中学的所有老师和同学都很勤奋，课业任务重，压力大，时间紧，但这期我们仍能收到 145 篇学生稿件。其中以刘学军老师为语文备课组组长的高二年级就收到 128 篇，而郭春雷老师所带的两个班共交来 84 篇稿件。高一年级的王峰老师还动笔写了

下水作文。在紧张繁忙的情况下，老师同学们热爱写作，勤勉练笔，积极投稿，热情上进，很是叫人感动也很是叫人感激。

在这 145 篇稿件中，我们欣喜地看到了许多很优秀的文章，进而看到了很多很优秀的同学，这些都无不叫人由衷地感叹西工大附中真是英才辈出群星灿烂啊！来自高三文 1 班的张琬悦同学（指导教师段绒鲜）所写的文章《同里旧梦》，读完之后几乎是一字未改，在惊叹中直接编入杂志中。她极好的语言功夫，她灵敏的感知觉性，还有她的情思，终于让人看到附中高中参加高考的应试大军中，也有压过初中那些写作精灵的人才在，甚或让人产生一种感触：孩子，好好努力，千万别浪费这么美好的天赋，一定要超越那个叫人惋惜的李清照。在郭春雷老师推荐的 84 篇稿件中，面对那么不自由的征文题目，居然出现了一大批思维活跃、不墨守成规、冲破桎梏限制、充满旺盛的生命张力的不居一格的优秀文章。我们还有一批才女，挥笔写下了不少的古体诗现代诗，这些诗有模有样，较好地表达她们的思想情感。读着这些古体诗，不由得想到年少的白居易拿着自己的“大练习作文”《赋得古原草送别》去谒见顾况的情景。高一语文组的王峰老师跟着学生一同写大练习作文，这也是叫人感到欣喜的事情。大家都知道，写作水平的提高，一定是动手写出来的，一定不是讲出来评出来的。也许我们还没有忘记螃蟹妈妈教小螃蟹儿子直行的故事，也许我们老师平日的作文课上，讲了许多写作方法，但照着那些方法和要求，我们自己可能也做不到，甚或还可能限制封杀了学生的慧命，所以叶圣陶先生才提出语文老师要下水作文。更叫人欣喜的是，王峰老师这篇文章，不仅叫人动容，感人心魄，而且境界不低，思索不浅。好文章还很很多，可圈可点的地方很不少，只是限于篇幅，无法一一列出。

读了高中的 145 篇文章后，与初中中小学的 300 多篇文章比较，心中产生了一丝凝重。我们无须讳言，毋庸置疑的是，那些拥有活泼泼性灵的自然天成的写作精灵，初中比高中要多许多。记得许多年前，有专家用同样一个试题考查了幼儿园小学初中高中，得出的结果很是叫人疑惑。试题是，叫学生看黑板上画的一个圆，然后把自己看后所能联想到的结果列举出来。考查的结果是，年级越低，联想到的东西越多，想像力越丰富。高中有近一半的稿件，很是叫人惋惜，有的心有余而力不足，写作热情很高，心劲也很大，可惜手跟不上，语言、结构、思维逻辑都跟不上；有的是在紧张慌乱中写作，心没有平静下来，也就没有专注下来，影响了自己水平的发挥；还有不少的文章，可以看出写作时头脑是僵硬的，内心是空乏的，手脚是死板的。看着看着不由得在心里大喊：可爱的同学，你的本有的鲜活灵性到哪里去了？有智慧的人们都有一种共识，世界上的每一个学生，都原本具足着所有的天赋、最高的灵性，如果条件具备了成熟了，都能达到本有的最高境界，不论是写作，还是做学问，拟或是从事其他任何行业。那么就让我们师生一起努力，来恢复我们每个学生本有的具足的鲜活灵性吧。

这期还在“经典导读”中选编了张载的《横渠四句》余秋雨的《宇宙》，一是用来传承，一是用来思索；在“课标考纲”中刊发了《实用性写作与分析性写作》一文，目的是顺应高考改革的发展，命题的变化，在写作方面做一些探索，以期抛砖引玉，给大家思考；在“考场作文”中编辑了“高考”“考试”“竞赛”三集稿子，想在应试写作方面，给大家一些启迪。所有的来稿，都有意取掉了老师的评语，并不是评语写得不好，而是想表达我们选出了并推荐了这样的文章本身就是最好的无言的评语这一理念。

2017.12.8