

目录

【经典导读】

复庵记

顾炎武

浸月寺

曹文轩

【下水作文】

爱国先从爱母语开始

惠军明

终点

裴茹

【考场作文】

会玩，才好！

陕师大附中初 2018 届 9 班

巴婷悦

会玩，才好！

陕师大附中初 2018 届 9 班

王俪璇

会玩，才好！

陕师大附中初 2018 届 11 班

孙奕雯

会玩，才好！

陕师大附中初 2018 届 11 班

王靖元

用心观察，动心写文

陕西师范大学附中初中部

王芳

一枝一叶总关情

西工大附中初 2018 届 B3 班

徐佳莹

一枝一叶总关情

西工大附中初 2018 届 C2 班

焦星皓

一枝一叶总关情

西工大附中初 2018 届 A2 班

张明哲

一枝一叶总关情

西工大附中初 2018 届 B1 班

王子乐

谈谈考场作文的选题

西工大附中初中部

巩英莉

我们是一家人

西工大附中初 2020 届 B6 班

郝思羽

我们是一家人

西工大附中初 2020 届 A1 班

韩一帆

我们是一家人

西工大附中初 2020 届 A8 班

胡璟涵

【同题征文】

天桥

西工大附中初 2020 届 A4 班

秦彤君

天桥

西工大附中初 2020 届 A3 班

谷之瞳

雨伞

西工大附中初 2020 届 A4 班

彭思睿

雨伞

西工大附中初 2020 届 A3 班

白昀鑫

【小作家园】

初上华山

西工大附中初 2020 届 C5 班

任奉韬

再登雪山

西工大附中初 2020 届 C5 班

任奉韬

走进圣地

西工大附中初 2020 届 C5 班

任奉韬

生活如歌

西工大附中初 2018 届 B3 班

徐佳莹

露水

西工大附中初 2018 届 B3 班

徐佳莹

愿望

西工大附中初 2019 届 B4 班

罗茜文

【墨海扬帆】

第 1 集

我爱你，我的附中

西工大附中初 2020 届 C4 班

鬲靖涵

我的新校服

西工大附中初 2020 届 A5 班

徐昕妍

记忆

西工大附中初 2019 届 B8 班

田乙轩

骊歌

西工大附中初 2020 届 C8 班

李卓妍

告别初一	西工大附中初 2019 届 B3 班	刘子安
又是一年雨季时	西工大附中初 2019 届 B3 班	杨鑫睿

第 2 集

姥姥的鞋垫	西工大附中初 2019 届 C4 班	卿如馨
姥姥妈妈和我	西工大附中初 2018 届 C1 班	王婧兰
梨花、外婆和菜豆腐	西工大附中初 2018 届 B5 班	薛嘉阳
外婆和秦腔	西工大附中初 2019 届 A7 班	余锦佳
故乡	西工大附中初 2019 届 C8 班	孙子墨
姥爷的樱桃树	西工大附中初 2019 届 C2 班	梁晶晶
爷爷，爷爷	西工大附中初 2020 届 A4 班	李佳凝
山高水长	启迪中学初 2019 届 3 班	杨紫雯
我的三角梅	西工大附中初 2019 届 A1 班	姜婉琴
一碗排骨汤	西工大附中初 2019 届 C3 班	林紫轩
有你的日子	西工大附中初 2019 届 C7 班	缙蕊嘉
妈妈的手	启迪中学初 2019 届 10 班	李毅婷
弟弟	西工大附中初 2018 届 B4 班	朱昱霏

第 3 集

孤独旅程	西工大附中初 2018 届 A2 班	廉政
小小离家	西工大附中初 2020 届 A2 班	陈世祥
秦大妈成长记	西工大附中初 2019 届 A3 班	秦羽实
开花	西工大附中初 2019 届 B5 班	解思瑞
琴趣	西工大附中初 2020 届 C7 班	董懿文
弹钢琴	西工大附中初 2019 届 A9 班	唐学森
滑雪故事	西工大附中初 2020 届 A4 班	徐安哲
管钱	西工大附中初 2020 届 B5 班	高睿悉
成长	西工大附中初 2020 届 B4 班	段雨彤
我的同桌	西工大附中初 2019 届 A5 班	任静怡
老树下	启迪中学初 2019 届 12 班	董悦蓉
小巷深处	启迪中学初 2019 届 24 班	梁嘉仪
一缕阳光	西工大附中初 2020 届 B1 班	叶馨遥

第 4 集

玉兰花落	西工大附中初 2019 届 B8 班	樊高凡
秋	西工大附中初 2019 届 A8 班	顾宇欣
秋雨	西工大附中初 2020 届 C1 班	王芊予
我是一颗树	西工大附中初 2020 届 B3 班	陈夏新
宜川过年	启迪中学初 2019 届 5 班	石祖涵
美好永恒	西工大附中初 2020 届 C6 班	程一可
行走江南	启迪中学初 2019 届 21 班	史寒晔
风雨张家界	西工大附中初 2018 届 A1 班	曲昀浩
山城暖阳	西工大附中初 2018 届 A2 班	张婉莹
难忘的山城	启迪中学初 2019 届 13 班	薛溟月

东湖	西工大附中初 2019 届 A2 班	许舒雅
豫园	西工大附中初 2019 届 A8 班	柯依辰
车窗的秘密	西工大附中初 2019 届 A7 班	李懿楠
黄柏塬游记	西工大附中初 2019 届 A8 班	易子栋
跪拜	西工大附中初 2019 届 A7 班	李婉钰
高棉的微笑	西工大附中初 2019 届 A8 班	李卓然
圣彼得堡的阳光	西工大附中初 2020 届 A1 班	荆文潇
挪威小镇	西工大附中初 2019 届 A4 班	宋语涵
小船与小镇	西工大附中初 2019 届 B6 班	闫思同

第 5 集

不忘初心	西工大附中初 2020 届 C6 班	周玉婉
清迈的静默	西工大附中初 2020 届 A7 班	孙嘉悦
沉郁的草原	西工大附中初 2020 届 C3 班	冯玮桐
从雾霾说起	西工大附中初 2019 届 B7 班	陈若璇

第 6 集

鲁迅的童年	西工大附中初 2020 届 C1 班	纪知雨
亡国之君，词中之帝	西工大附中初 2020 届 C5 班	马嘉逸

【读稿人语】

心正意诚，自觉觉他	编辑部
-----------	-----

正文

【经典导读】

复庵记

顾炎武

旧中涓范君养民，以崇祯十七年夏，自京师徒步入华山为黄冠。数年，始克结庐于西峰之左，名曰复庵。华下之贤士大夫多与之游，环山之人皆信而礼之，而范君固非方士者流也。幼而读书，好《楚辞》诸子及经史，多所涉猎，为东宫伴读。方李自成之挟东宫、二王以出也，范君知其必且西奔，于是弃其家走入关中，将尽厥职焉。乃东宫不知所之，而范君为黄冠矣。

太华之山，悬崖之巅，有松可荫，有地可蔬，有泉可汲，不税于官，不隶于宫观之籍。华下之人或助之材，以创是庵而居之。有屋三楹，东向以迎日出。

余尝一宿其庵，开户而望，大河之东，雷首之山，苍然突兀，伯夷、叔齐之所采薇而餓者，若揖让乎其间，固范君之所慕而为之者也；自是而东，则汾之一曲，绵上之山，出没于云烟之表，如将见之，介子推之从晋公子，既反国而隐焉，又范君之所有志而不遂者也；又自是而东，太行、碣石之间，宫阙山陵之所在，去之茫茫，而极望之不可见矣！相与泫然。作此记，留之山中。后之君子登斯山者，无忘范君之志也。

注释：

中涓：皇宫内侍奉皇帝或太子的近身太监。

黄冠：道士之冠，转为道士的别称。

克：能够。

方士：方术之士，指炼丹长生求仙一类的人们。

东宫：太子所居的宫殿，借指太子。

厥：代词，其，他的。

宫观：道教的场所大者称宫，如重阳宫，小者称观，如白云观。这里借指道教。

楹：计算房屋的量词，一间为一楹。

东向：面向东。

大河：黄河。

伯夷、叔齐：伯夷，姓墨，名允，字公信。伯是兄弟中排行老大的称谓，夷是他的谥号。叔齐，叔是兄弟中排行老三或较小的称谓，他是伯夷的弟弟，名智，字公达，齐也是他的谥号。他们兄弟二人都是商末时期孤竹国国君的儿子。孤竹君死后，他们二人都不愿继君位，就逃到周这个诸侯国。遇到武王伐纣，劝谏不听。武王灭商后，他们耻食周粟，便逃到首阳山上，采薇而食，最后饿死于首阳山上。伯夷叔齐是古代抱节守志的典范。

曲：水流弯曲处。

表：外面。

介子推：春秋时期晋国人。因晋献公宠妃骊姬兴起废立之乱，公子重耳出逃，介子推随行十九年，备尝艰难，重耳最终重返晋国，立为晋君，成为春秋五霸之一，史称晋文公。介子推立下了犬马之劳。因其“割股奉君”“不言功禄”“退隐绵山”历来深受世人赞颂。

碣石：山名，位于河北省昌黎县北。碣石山余脉的柱状石亦称碣石，汉末后该石渐渐沉入海中。

宫阙山陵：指明朝的皇宫与皇陵。

泫然：流泪的样子。

导读：

读懂了“范君之志”就读懂了主人公范养民，同时也就读懂了作者顾炎武。

太监范养民是明朝崇祯皇帝的太子的伴读人员。李自成攻破京城，崇祯皇帝吊死于梅山，太子及其他两位王爷都被虏走。范养民曾弃家离京向西寻找，想像介子推一样跟随太子流亡尽己职分，可惜一直没有找到，就上了华山归隐起来，效法伯夷叔齐守节不仕，不与清朝苟且，同时心中一直还等待着希望着太子的回来明朝的复兴。所以，他在华山之巅盖房三间，专门将大门朝向东方，迎接太阳的升起。给房屋起名曰“复庵”，“复”就是希望太子归来明朝复兴。顾炎武通过写范养民及其“复庵”，其实表达的是他自己的思想感情，所以，“范君之志”就是顾炎武之志。正是因为心中有志，所在他们站在华山就能望到雷首之山的伯夷叔齐，还能看到绵上之山的介子推，虽然望不到明皇宫明皇陵，但心知在那里，眼泪流脸上。

情操高洁，动人心魄；叙事描写，简练深厚，对于清朝第一大儒的顾炎武来说，写出这样的文章，只不过是“大厨小馆”“牛刀试鸡”而已。但对于我们，此文章很值得深味把玩。

浸月寺

曹文轩

这天，纸月没有来上学。她的外婆来油麻地小学请假，说纸月生病了。纸月差不多有一个星期没有来上学。蒋一轮看看纸月落下了许多作业，就对桑桑说：“你跑一趟板仓，将作业本给纸月带上，把老师布置的题告诉她，看她能不能在家把作业补了。”

桑桑点头答应了，但桑桑不愿一个人去，就拉了阿恕一起去。可是走到半路上，遇到了阿恕的母亲，硬把阿恕留下了，说她家里的鸭子不知游到什么地方去了，让阿恕去找鸭子。桑桑犹豫了一阵，就只好独自一人往板仓走。

桑桑想象着纸月生病的样子，但天空飞过了一群鸽子，他就仰头去望。他把那群鸽子一只一只地数了。他见了人家的鸽群，总要数一数。若发现人家的鸽群大于他的鸽群，他就有些小小的嫉妒；若发现人家的鸽群小于他的鸽群，他就有些小小的得意。现在，头上的这个鸽群是小于他的鸽群的，他就笑了。并且蹦起来，去够头上的树枝，结果把纸月的作业本震落了一地。他只好蹲下来收拾作业本，并把作业本上的灰擦在裤子上。鸽群还在他的头上飞，他沉浸在得意里，早把纸月忘了。

离板仓大约一里地，有条大河。大河边上有一大片树林，在林子深处，有一座古寺，叫浸月寺。鸽群早已消失了，桑桑一边走，一边想那古寺。他和母亲一起来过这座古寺。桑桑想：我马上就要见到那座古寺了。

桑桑走到了大河边，不一会儿，就见到了那片林子。不知为什么，桑桑并不想立即见到纸月。因为他不知道自己在见了纸月以后，会是什么样子。桑桑是一个与女孩子说话就会脸红的男孩。越走进板仓，他就越磨蹭起来。他走进了林子，想看看浸月寺以后再说。有一条青石板的小道，弯弯曲曲地隐藏在林子间，把桑桑往林子深处引着。

正在冬季里，石板小道两边，无论是枫树、白杨还是银杏，都赤条条的。风并不大，但林子还是呼呼地响着，渲染着冬季的萧条。几只寒鸦立在晃动的枝头，歪脸看着天空那轮冬季特有的太阳。

浸月寺立在坡上。

桑桑先听到浸月寺风铃的清音，随即看到了它的一角。风铃声渐渐大起来。桑桑觉得这风铃声很神秘，很奇妙，也很好听。他想：如果有一种鸽哨，也能发出这种声音，从天空飘过，那会怎样呢？桑桑的许多想法，最后都是要与他的那群鸽子汇合到一起。

拐了一道弯，浸月寺突然整个放在了桑桑的眼前。

立在深院里的寺庙，四角翘翘，仿佛随时都会随风飞去。寺庙后面还是林子，有三两株高树，在它的背后露出枝条来。寺前是两株巨大的老槐，很少枝条，而偶尔剩下的几根，在风中轻轻摇动，显得十分苍劲。风略大一些，四角垂挂的风铃一起响起，丁丁当当，衬得四周更是寂静。

独自一人来到寺前的桑桑，忽然觉得被一种肃穆与庄严压迫着，不禁打了一个寒噤，小小的身体收缩住，惶惶不安地望着，竟不敢再往前走了。

“往回走吧，去纸月家。”桑桑对自己说。但他并未往回走，反而往上走来了。这时，桑桑听到老槐树下传来了三弦的弹拨声。桑桑认得这种乐器。弹拨三弦的人，似乎很安静，三弦声始终不急躁，十分单纯。在桑桑听来，这声音是单调的，并且是重复的。但桑桑又觉得它这清纯的、缓缓的声音是好听的，像秋天雨后树枝上的雨滴落在池塘里那么好听。桑桑是油麻地小学文艺宣传队的胡琴手，桑桑多少懂得一点音乐。

三弦声总是这么响着。仿佛在许多许多年前，它就响了，就这么响的。它还会永远响下去，就这么地响下去。

桑桑终于怯怯地走到了寺院门口。他往里一看，见一个僧人正坐在老槐树下。那三弦正在他怀里似有似无地响着。

桑桑知道，这就是父亲常常说起的慧思和尚。

关于慧思和尚的身世，这一带人有多种说法。但桑桑的父亲只相信一种：这个人从前是个教书先生，并且是一个很有学问的教书先生，后来也不知是什么原因，突然出家当和尚了。父亲实际并无充足的理由，只是在见过慧思和尚几次之后，从他的一手很好的毛笔字上，从他的一口风雅言辞上，从他的文质彬彬且又带了几分洒脱的举止上，便认定了多种说法中的这一种。父亲后来也曾怀疑过他是一个念书已念得很高的学生。是先生也好，是学生也罢，反正，慧思和尚不是乡野之人。慧思和尚显然出生于江南，因为只有江南人才有那副清秀之相。慧思和尚是1948年来浸月寺的。据当时的人讲，慧思那时还不足二十岁，头发黑如鸦羽，面白得有些像女孩子，让一些乡下人觉得可惜。后来，这里的和尚老死的老死了，走的走了，就只剩下他一个独自守着这座也不知是建于哪年的古寺。因为时代的变迁，浸月寺实际上已很早就不再像从前那样香烟缭绕了，各种佛事也基本上停止。浸月寺终年清静。不知是什么原因，慧思和尚却一直留了下来。这或许是因为他已无处可去，古寺就成了他的家。他坚持着没有还俗，在空寂的岁月里，依然做他的和尚。他像从前一样，一年四季穿着棕色的僧袍。他偶尔出现在田野上，出现在小镇上，这倒给平淡无奇的乡野增添了一道风景。

老槐树下的慧思和尚感觉到有人站在院门口，就抬起头来。

就在这刹那间，桑桑看到了一双深邃的眼睛。尽管那眼睛里含着一种慈祥，但桑桑却像被一股凉风吹着了似的，微微震颤了一下。

慧思和尚轻轻放下三弦，用双手捏住僧袍，然后站起来，轻轻一松手，那僧袍就像一道幕布滑落下去。他用手又轻轻拂了几下僧袍，低头向桑桑作了一个揖，便走了过来。

桑桑不敢看慧思和尚的脸，目光平视。由于个头的差异，桑桑的目光里，是两只摆动的宽大的袖子。那袖子是宽宽地卷起的，露出雪白的里子。

“小施主，请进。”

桑桑壮大了胆抬起头来。他眼前是副充满清爽、文静之气的面孔。桑桑长这么大，还从未见过这样的面孔。他朝慧思和尚笑了笑，但他不知道他这么笑究竟是什么意思，只是觉得自己应该这么笑一笑。

慧思和尚微微弯腰，做了一个很恭敬的、让桑桑进入僧院的动作。

桑桑有点不自然。因为，谁也没有对他这样一个几年前还拖着鼻涕的孩子如此庄重过。桑桑束手束脚地走进了僧院。

慧思和尚闪在一侧，略微靠前一点引导着桑桑往前走。他问桑桑：“小施主，有什么事吗？”

桑桑随口说：“来玩玩。”但他马上觉得自己的回答很荒唐。因为，这儿不是小孩玩的地方。他的脸一下涨红起来。

然而，慧思和尚并没有对他说“这不是玩的地方”，只是很亲切地说：“噢，噢……”仍在微微靠前的位置上引导着桑桑。

桑桑不好再退回去，索性硬着头皮往前走。他走到了殿门。里面黑沉沉的。桑桑第一眼看里面时，并没有看到具体的形象，只觉得黑暗里泛着金光。他站在高高的门槛外面，不一会儿就看清了那尊莲座上的佛像。佛的神态庄严却很慈祥。佛的上方，是一个金色的穹顶，于是佛像又显得异常的华贵了。

桑桑仰望佛像时，不知为什么，心里忽然有点惧怕起来，便不由自主地往后退了几步，随即转身就要往院外走。

慧思和尚连忙跟了出来。

在桑桑走出院门时，慧思和尚问了一句：“小施主从哪儿来？”

桑桑答道：“从油麻地。”

慧思和尚又问道：“小施主，往哪儿去？”

桑桑答道：“去板仓。”

“板仓？”

桑桑点点头：“我去板仓找纸月。”

“纸月？”

“我的同学纸月。”

“你是桑桑？”

桑桑很吃惊：“你怎么知道我是桑桑？”

慧思和尚顿了一下，然后一笑道：“听人说起过，桑校长的公子叫桑桑。你说你是从油麻地来的，我想，你莫非就是桑桑。”

桑桑沿着青石板小道，往回走去。

慧思和尚竟然一定要送桑桑。

桑桑无法拒绝。桑桑也不知道如何拒绝，就呆头呆脑地让慧思和尚一直将他送到大河边。

“慢走了。”慧思和尚说。

桑桑转过身来看着慧思和尚。当时，太阳正照着大河，河水反射着明亮的阳光，把站在河边草地上的慧思和尚的脸照得非常清晰。慧思和尚也正望着他，朝他微笑。桑桑望着慧思和尚的脸，凭他一个孩子的感觉，他突然无端地觉得，他的眼睛似乎像另外一个人的眼睛，反过来说，有另外一个人的眼睛，似乎像慧思和尚的眼睛。但桑桑却想不出这另外一个人是谁，一脸困惑。

慧思和尚说：“小施主，过了河，就是板仓了，上路吧。”

桑桑这才将疑惑的目光收住，朝慧思和尚摆摆手，与他告别。

桑桑走出去一大段路以后，又回过头来看。他看到慧思和尚还站在河边的草地上。有大风从河上吹来，他的僧袍被风卷动着，像空中飘动的云一样。

（选自《草房子·第二章纸月·第4节》）

导读：

曹文轩，1954年生于江苏盐城。1977年毕业于北京大学中文系。现任北京大学当代文学教研室主任，当代文学博士生导师。是中国著名的儿童文学作家。任北京作家协会副主席。代表作品有《山羊不吃天堂草》《草房子》《根鸟》《青铜葵花》等。2013年曾以380万元的

版税收入登上第八届中国作家富豪榜，2016年，获“国际安徒生奖”，2017年3月，荣获“影响世界华人大奖”。

长篇小说《草房子》创作于父亲去世后的1997年，略带一些自传与思念的色彩。后来还改编成剧本拍成同名电影。文本《浸月寺》选自《草房子》第二章纸月第4节。“浸月寺”是编者加上去的。

文章以小学生桑桑这个儿童的眼光与心理看待浸月寺及慧思和尚，所以有儿童纯真自然的心理脾性；文章以立业成名却无法尽孝的思念者的眼光与心理看待浸月寺及慧思和尚，所以在静默平淡中有难言之隐痛。慧思和尚其实就是纸月的生身父亲，但他现在还无法去认领，也无法承认。懂得了这一层，我们再去读慧思和尚的言谈举止，神情目光，便会有另外一种感动涌流出来。

【下水作文】

爱国先从爱母语开始

西工大附中初中语文组 惠军明

每次读法国作家都德的短篇小说《最后一课》，都让我非常感动。1871年普法战争爆发，普鲁士占领了法国三分之一的土地，为推行奴化教育，普鲁士废法语授德文。主人公韩麦尔先生不仅是一位法国教师，更是一位爱国志士，他满怀悲愤含着泪水为学生上完了最后一课。他说：“法语是世界上最美的语言——最明白，最准确，我们必须把它牢牢记在心里，永远别忘了它，亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。”都德是通过小说表达自己的强烈爱国热情啊！我想小说肯定感染了无数法国人，激发了热爱法语的情怀。每次读到它，我都会联想到自己民族的语言汉语。我们的语言文字何尝不是世界上最美的呢？我们的汉语，是世界上最悠久、最丰富、最美妙的语言文字之一。它音美，读来朗朗上口，富有节奏感和韵律美；它形美，版面设计富有美感，字迹清楚、优美；它义美，诗歌寓意深刻，意蕴深远。它的每个音节都有声调，读来琅琅上口，抑扬顿挫，节奏鲜明，富于音乐性；它的结构简明，句法灵活，易学易用；它的词汇丰富，表现力强，既能将纷繁复杂的客观世界描绘得生动逼真，又能将深刻妙微的思想感情表现得淋漓尽致。“那成千上万个汉字就像成千上万个魔块，在语言大师的‘点化’下，忽而成了惊世骇俗的不朽巨著，忽而成了清新隽永的佳作美文，忽而是浅吟低唱，忽而是疾风骤雨，忽而是行云流水，忽而是欲说还休……”在书法家的笔下，那些有着生命似的汉字更能生出无穷无尽的变化。它们有的挺拔如峰，有的清亮如溪，有的浩瀚如海，有的凝滑如脂……汉字书法或密不透风或疏可行马，或静如处子或动如矫兔，或闲庭信步或疾风骤雨表现出万千气象。行书、草书、隶书、楷书等书法艺术是永恒的国粹，是我们中华民族的骄傲和自豪。“飘若浮云，矫若惊鸿”的书法艺术不但陶醉了后世子孙，更赢得了世界高度赞誉。“那一个个横平竖直的方块字，散发着原始绘画与图腾的气息，传达着我们民族的生生不息，蕴藏着炎黄子孙的生命秘籍。”我们祖先的智慧通过汉语传承，我们的民族才有如此强大的生命力，我们深深感恩我们的语言文字。有了这种文字，历史的河流就再也没有出现断流和干涸，顺着文字的记忆，后人能够清晰地感受到中华民族的兴衰更替、风云变幻，也能够从厚重的典籍里汲取先人的智慧。秦汉魏蜀吴，唐宋元明清，秦皇汉武，唐宗宋祖，中华民族历史文化一脉相承；楚辞汉赋，唐诗宋词，汉字汉语将文学推向高峰。多少历史风流，多少诗词华章，都蕴藏在一个个汉字之内。至今我们每个人都受着汉字汉语的关爱，它无时无刻不温暖着我们的人生。我们写的每一个字，说的每一句话，表达的每一点思想都是通过它，汉语让我们充分享受着美妙人生。我们国家的汉字精髓在于其精美的外形与神秘莫测的结构。汉语让我们中国人诗意地栖居着。你看一个汉字就是一幅画，很重意境之美，汉语将形象思维无声地藏进

我们中国人的脑海。汉字和其它民族所使用的文字有着本质的不同，汉字最大的特点就是摹形拟声功能，通过对客观事物的描摹，抓住特征的再现表达特定的意义。它的构造方式独特，具有直观性，象征性，有丰富的文化意蕴。一个汉字就是一个故事，一个汉字就是一个不朽的生命，一个汉字便是一个永远拆解不完的信息团，它们凝结着我们民族的思维方式，闪耀着生命的智慧。别的民族所使用的大多是表音文字，是拼出来的。不管你是拉丁文、英文、俄文、西班牙文、阿拉伯文，都是读音与书写一致。用相应的字母一拼就行了。汉字则不同，中国幅员辽阔，各地的方言却不同。北方人听不懂江浙话，江浙人听不懂闽南话，还有粤语，等等。但是用汉字写出来后就都看懂了，汉字起到加强各民族团结的强大作用。汉语之美说不完道不尽，它是我们民族的文化之根，文明传承的强大工具，它是我们中华民族的心灵记忆，一个不老的民族形象。一个方块字就是一块天地，是生命的百科全书。我们有什么理由不爱自己的宝贵遗产？

汉语对我们意义是重大的，但我们直至今今天对其重视还是远远不够的。例如我们的出口商品，必须用各种外国文字标明，而外国卖给中国的商品就无所谓了。这岂不是自毁民族尊严，弱化汉语地位。我觉得我们每个中国人都应该行动起来保护汉语汉字，因为它是我们民族的象征，尊重母语就是尊重我们自己。在这点上我们要向法国人学习。法国是反对“语言入侵”和“文化入侵”的坚强斗士。我看过一些资料，说法国人很奇怪，到他们国家去旅游度假住旅店，或洽谈生意，你往往拿到是没有经过翻译的法文，而世界流行的英文在法国是不受欢迎的。在巴黎街头，用英语问路的外国人常感失望，要么找不到会讲英语的，要么是法国人的英语说得太差，让人实在难懂。也有个别极端者，听你讲英文，干脆来个装聋作哑，不予理睬。法国人把讲法语视作热爱法兰西，讲法语成为法国人的一种民族文化情结。读到处我不禁暗暗佩服法国人的这份执拗，他们是有见识的、有远见的，他们实际是在用行动维护他们的文化、他们的法国特色。像这样的国家还有德国，1999年德国因为欧盟会议没有使用德语而抵制了该会议。再如俄罗斯的前总统叶利钦就曾批评俄罗斯代表在联合国会议上发言使用英语；普京更是签署命令，禁止在俄语中滥用英语单词，以保护俄语的纯洁性。我们呢？面对英美文化的强大冲击，很多人滋生了崇洋媚外心理，凡是国外就捧，凡是国内就砸，处处鄙夷母语，这样的民族心理是相当可怕的。我们对汉字汉语民族文化的自觉维护确实很令人焦虑。例如《中国青年报》一篇文章说一位中国科学家破解了数学难题，在人民大会堂作学术报告竟然全讲英语，两千学子听众全都是中国人，当有人提出使用中文解释时，被拒绝，理由是不符合国际惯例。对比一下中法、中俄对语言文字的态度，不值得我们深思吗？我们就不能像法国人、俄罗斯人那样坚决捍卫民族文化吗？据说我国科研人员发表他们的科研成果绝大多数用英文发表，第一时间先给外国人看，然后再翻译成中文介绍到中国来。学术界以发表外文为荣。舶来的永远是第一，我不知道这是一种什么心理？专家学术精英如此，大众当然效仿。你看年轻人的口头禅由“天那”变成“我的上帝”即“my god”；爱听的歌曲动辄是英文歌曲或其他国歌曲，追求语言时尚尽管有些人并不知所云。研究生入学考试，英语的价值是远远高于专业课的，过不了英语关大门会永远关闭；本科生研究生英语四六级过不了关，想拿学位是不可能的。更为可笑的是有人作过一项比较，一块参加英文等级考试，我们中国很多学生的成绩比英国人还高，于是自豪得出结论，宣布我们中国学生的英文水平已赶超英美。这难道还不够讽刺意味吗？

语言文字是民族尊严民族独立的象征，汉语是我们民族文化遗产的标志，汉语充满了神奇之美。我们要有危机感，在英美文化的强大攻势下，我们不应一味迎合，我们要自觉站出来，合理抵御英美文化兼并，捍卫我们母语的地位。我们不想我们的子孙后代失去汉语，因为没了它我们就失去了承载文明的江河，没了它我们民族就失去了生存的根本。爱我中华，兴我华夏，请从热爱本国语言文字做起。

终点

西工大附中初中语文组 斐茹

我四十多年的岁月似乎一直都在与我的故乡渐行渐远！

我出生在晋南的一个小村子，出生前爷爷奶奶就过世了，从记事起就不记得有过长辈的宠爱。妈妈是一位民办教师，爸爸在乡政府做事，我成了妈妈家里家外的帮手，繁重的劳动也落在我瘦弱的肩头。每天在学校是我最快乐的时光。

教我们的李老师是下乡知青，和妈妈关系甚好，她经常腻在我家向妈妈请教裁剪衣服。有很长一段时间，妈妈让我晚上陪她；她经常给我剪学生头，教我写字。上课的教室窗户一到冬天就用白色塑料布封着，或用砖堵着，天气转暖就干脆扒开，像几个张开的大嘴巴。我总是很警觉窗外妈妈闪过的身影。因为天阴了，要下雨了，自留地的棉花白花地开得正好。不等李老师看过来，我已经飞奔出教室，追上步履匆匆的妈妈，我们要不等雨点落大，把自留地已开了的或半开了的棉桃捋回家，然后熬夜剥出，经常一个晚上下来，我十指全是肉刺。我经常不记得是怎样爬上炕。第二天，日上三竿，我才突然惊醒，妈妈早已去了学校，我埋怨妈妈不早早叫醒我，跳下炕，奔向学校。运气好的话正好赶上课间，我能趁乱潜入玩闹的伙伴中，不好的话，就得躲到土墙根等那树上的铃声响起。

最难熬的是收麦。四年级时，地已分到各家各户，家里缺劳力，妈妈不得不辞去民办教师，不满十岁的我也成了家里的劳动力。收麦子的日子，一天都在地里度过，一天温差极大，早晨寒风刺骨，正午却是烈日炎炎。每天天刚亮，我和哥哥都在妈妈的呵斥中起床，孩子几个，我是最懂事乖巧的一个，我会帮大人拿着磨好的镰刀，背上干粮早早出了门。晨曦中麦田一望无际，我眯着眼逆着透过云层的日光，望向遥不可及的那头，幻想着：麦子还没熟，还绿着呢！可硕大的麦穗歪着脑袋，麦芒如丛林透着光。在太阳跳出云层时，我们已经汗流浹背了。麦芒如刺，无论你包裹多严实，都能穿过衣服附着在汗津津的皮肤上，那种难受无法言说。休息时，躺在刚割的麦子上是最大的享受，地里的湿气浸润着每一寸皮肤，凉丝丝的，短短的几分钟，我都会做一个甜甜的梦！

我最擅长消除疲劳的方法是编故事。最多莫过于：我是城里哪户人家丢了的孩子，我的亲生父母会从天而降救我脱离苦海……这种没心肝的念头经常会付出代价，因为胡思乱想，我多次用镰刀砍伤过手指，地里有一种叶子边缘长着刺的一种植物（我至今不知它的学名）可以止血。伤口太大，鲜血直流，妈妈会去揉碎挤出绿汁给我进行简单包扎，然后继续劳动。现在，我的左手还清晰地留着几个镰刀痕。

繁重的劳作没完没了，开春耕地，我最怕撒化肥，地太长，跨篮子的胳膊经常红肿疼痛难忍；秋天怕掰玉米，远远高于我的叶子会划伤我的脸；农闲时怕打猪草，因为我怕蜂窝，草茂盛的地方也是蜂巢最多的地方；棉田是最烦人的，从刚出苗的间苗，到剥芽掐尖摘棉花，样样都让人累的直不起腰。最爱的是雨天，闲下来的妈妈会做各种好吃的，我会躺在炕上，或坐在灶头映着灶膛的火光前读《故事会》、快要翻烂的小人书。就这样，我在繁重的劳作中、对父母的怨怼中长大，每天都幻想着离开家，跳出农门！

小学四年级，我转学到镇上。我是小学中唯一住宿生，和大我两岁的初一的姐姐住在大通铺上，她们要上晚自习。每天晚上，我瑟缩在墙角，听着老鼠的窸窣声入睡。吃的是每周三回家取的馒头和咸菜，但我从不想家！初一，爸妈又把我转入永济市的中学，舅舅在那里当校长！

我穿着自己做的红底黑花的灯绒面鞋站在讲台上时，五十多人的教室嘈杂纷乱，我憋红了脸，低着头，大脑一片空白。班主任胡老师救了我，只是在介绍我是落下了名字中的“晓”，“裴”又不多见，而且大家以为我说的是方言，就把我叫做了“白茹”。冥冥之中，它成了我人生的第一次蜕变：有了新名字，有了第一件裙子，会说普通话，而且以优异的成绩征服了

我的同学们。我越来越不会说粗糙的方言，和我幼时的玩伴也越来越没了共同的语言。直到顺利考入省重点高中，考上大学，我终于如愿以偿，告别父母，跳出农门，来到更远的地方。

上大学后，只有寒暑假才会回家。返程的公共汽车一天只有一趟，夏天还好，冬天就难熬的多，因怕错过车，天未亮，就得早早候在路边。冬天的狂野寒风刺骨，送我的总是爸爸，因为聚少离多，爸爸又不多言，总是默默从树沟里聚些柴草点燃为我取暖，我在火堆旁跺着脚，用耳朵捕捉着远方的汽车声。草不经烧，爸爸在夜色中佝偻着身子不停地搜寻可以取暖的东西。当夜色渐退时，车终于轰隆隆来了，爸爸以自己的人脉总会让我坐在发动机附近，因为四处透风的车上，这是最暖和的。等我坐定，回头看向窗外，尘土飞扬里，爸爸立在路边，路边树沟里的火苗依稀闪烁。年轻的我只有逃离的欢愉，根本没有想过立在风中爸爸此事所想，更没有在分别时为早早爬起给我做早饭的妈妈说几句贴心的话！

现在我已离家多年，父母也已年迈，身体是每况日下。只要有空，我就尽量回家，每次回家前都下决心多陪陪他们，可是常年离家让我已经无法适应农村的生活。现在稀松平常的告别越来越多，每每透过车窗，看着佝偻的父母身影越来越小，每每出村口前车轮碾过早已废弃的我的曾经小学校园时，我心都揪得难受。想想我年幼时的，比我现在还要年轻十岁的妈妈，她放弃轻松的教师工作，挑起养家糊口的重担，是怎样的无奈？让自己年幼的孩子从事繁重的劳作她又怎会不痛心？把年幼的我送到外地读书，又怎能不揪心？可这幡然醒悟来得何其晚！一想起这，我泪流满面！

人生真是一场有趣的旅行，年轻时，终点是远方，而年长后的终点却是那个最初的地方！年轻时的一次次告别还伴随着欢愉和憧憬，而人到中年的告别呢？更多的会是我们都必须面对而又不愿面对的生死诀别，不管我们内心多么柔软无奈，我们都得把自己武装得外壳坚硬刀枪不入！

这也许就是生活吧！

【考场作文】

试题 1：2017 年陕西省中考语文作文试题

阅读下面的文字，按要求作文。（50 分）

玩，是人的天性。玩，是获取知识，增长才干的钥匙；玩是塑造性格，丰富情感的导向。玩中有学问，玩中有智慧……

请以“会玩，才好！”为题目，写一篇不少于 600 字的作文。要求：①文体自选；②不要套作，不得抄袭；③不透露真实地名、校名、人名等相关信息。

优秀作文

会玩，才好！

陕西师大附中初 2018 届 9 班 巴婷悦

时令小满，与友人出户小聚。不成想，空降大雨倾盆，匆忙间只得躲入檐下，向高层亦步逛去。尔后的一书屋使眼前一亮，大喜之余友人已快步走入，以一舒适姿态倚身斜靠扶手，开始他的“征途”——打游戏。

目及此，倏忽内心灼灼一痛，像是哪般神圣被冒犯了似的，握住书脊的心情也烟消云散。玩莫不是还有别样姿态？我不愿被束缚于方寸屏幕之间，只是浅声道别，目光掠过门口的花卉，跳到前进的路上。

这不大的地方，竟有巷子般深邃。愈深，愈是欣喜，愈是有“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”的来去自如。一切，只因是脾性相匹。

店前是绿植葱茏，高低错杂；双耳畔是莺雀啼鸣，声声相应；一偶是白墙斑驳，茉莉

寒香。一个男人正伏案工作，木屑翻飞。他身后的一堵墙啊，是一堵挂满木匠工具的让人目不暇接的砖块裸露的墙，还放下了整个青春。我以孩童的眼光和崇敬，细细打量着每处齿纹和每道缺口，每个可能会产生奇妙、挥发挥想象的地方，看着它们自娱自乐地“嬉闹”，报以微笑。

那是我见过的最柔美的色彩，像是米色加入一小勺褐，温温润润地漫开，截止在一根夹着设计初稿的白线下。临床而坐，开始塑造一只陶器，说是塑造，倒也玩并乐在其中。看它在股掌间改变模样，变得特立独行、奇形异状，有些幼稚的欢愉便悄然萌芽。屋外是雨，屋内余我，天地肃静。猛然想起一句词“厚积叶落听雨声”，也是应景。我珍惜指尖的触感，像对待一样宝物。罢，这样的投入，于我本就珍贵。

轻手轻脚地拨弄风铃，不愿扰了它沉睡的梦。最隐蔽的一角，是流光溢彩的斑斓吊灯。我恍而望之，孩童般招手：“嗨，初次见面，多多指教。”

我鲜有这般雀跃，鲜有这般欢笑。难道这不是场精彩绝伦的盛事呢？向书屋回去的路上，我这样想。

或许还尚存疑“玩”的意义何在，我已用最朴素的方式——探索，感动了自己。它之于我是一个保持童心的、发现的过程，从心所欲而不逾矩，脱离了一切麻木，发现了崭新的自己：饱满、空灵、亦从容。

莫不是此？会玩，才好；会天真，才好；会热泪盈眶，才好。

会玩，才好！

陕西师大附中初 2018 届 9 班 王伶俐

临近深夜，桌前的我仍在埋头读书。台灯昏黄的光投射在薄薄的窗棂，映出淡淡柔晕。

手下的笔依然嚓嚓地响，我丝毫没有放慢速度。倏地——一个黑影在头顶一晃而过。我抬起头，迷惑地看了看平静的窗纱。谁知道没过几秒钟，又掠过一阵阴影，这次可不是昙花一现，那黑影在窗前伫立许久，犹犹豫豫，好像在摆弄着什么。我起了兴致，好奇地打量着。

嘿！只见那团黑影慢慢张大，分开合拢间，倒像是个人的手掌！那双手并不大，此时正稚嫩地比划着一些奇怪的图案。我聚精会神地盯着影子，只见一个初成型的“小狗”投射在雪白的墙壁。这“小狗”似乎也初来乍到，很不熟练地张着小嘴，懵懵懂懂的样子跟威猛的哮天犬可差得远嘞！我不禁笑出了声。这一笑，却惊动了窗外的人。一阵小心翼翼的声音隔着窗传来，像是鼓足好大勇气：“……姐姐，我可不可以在这里玩一会手影？”

我打开窗户，笑着对墙角可爱的小男孩说：“当然可以呀，真是个小贪玩鬼！”他调皮地吐了吐舌头，神采奕奕地摆弄着小小的手，专注的神情让我看得着了迷。

重新回到书桌前，看着眼前满篇的英文字母，我没来由一阵烦躁。抬起头，望着墙面倒映出的那双小小的手，心中舒畅了不少。虽然男孩的样子很生疏，但他一遍遍在重复，口中似乎也在咯咯地笑着。清脆如铜铃般的笑声传入耳畔，仿佛欣赏他玩耍也是一件美好的事。

看着看着，我心中的一隅猛地一震。原来这也是在玩吗？那我平时真的会玩吗？大部分被学业充填的空闲，只会被八卦娱乐和电子游戏占满。曾经的我以为那便是在玩，直到今天……

墙上的小狗依然欢快地蹦来跳去，一举一动已十分娴熟。

手影，皮影……这类仿佛只活跃于老手艺人 and 电视里的行当，如今正在一个孩子手中，熠熠生辉。这种看似珍贵、无法触及的传统艺术，原来我们也可以平常看待、自在随意地玩！那点滴快乐间，都流淌着对传统艺术的肯定，和真正“会玩”的乐趣啊！我若有所思地点点头，当真是会玩，才好！

墙上，一团黑影执着地晃动着。我独坐屋内，久久琢磨。

会玩，才好！

陕西师大附中初 2018 届 11 班 孙奕雯

烈日下，一个彩晕流转的晶莹轮廓无风自起，光与影的交替之间，蓦地，无声破裂，轻风微抚，不留一丝痕迹。

泡泡。

一恍惚，有一成群结队的精灵在眼前飞舞。望下去，宽敞的树荫下，正藏着个孩子，手中泡泡枪按个不停，笑声乘着风儿荡满了小。很自然地，生出一种渴求之意。

少顷，已立在同一片树荫下。抱着崇敬的心情，轻轻拧开瓶盖，竟有了一种朝圣的感觉。张开网，看那一片如明镜般的液膜，轻微浮动。挥起手臂，液膜一点点鼓起来，张起来。越拉越长，更像是蝴蝶用的长网。突然合上网，长条也顺带着合上了口，手腕一抖，外层还乘劲波动的滴溜转动的泡泡就此诞生。

它乘着风儿，系着心儿，便那么自在地飞出去了。一霎时，看不见烈日了，望不见行人了，听不见喧嚣了。一切只是眼前上下轻浮的脆弱泡泡。他那么调皮，蓄意向着粗糙的砖地一点一点沉下去。它越向下，心悬越高，此时，连一颗极细小的沙砾都成了锋锐无比的利刃。

近了，愈近了，眼看就要“香消玉殒”，“呼——”，它又驾着一阵清风旋上去，不由得轻出口气。这小小的泡泡还真是调皮，玩得不亦乐乎。

它似是被洒遍大地的耀眼之光的源头所吸引，竟向着烈日飞去。无奈，它太过脆弱，每离太阳近一分，它彩晕肆意流转的衣裳便淡薄一分。色彩悄无声息地散了，失去了灰色墙壁的衬托，它只剩了浅浅一圆的轮廓蓦地，毫无征兆地破裂了，那么突然，只有一股似青烟的水雾打个转，随即消失殆尽，不留一丝痕迹。

重新伸入管中，吸饱了皂液，张开网，迎风奔跑。

身后飞旋着一个又一个泡泡，大的小的，浓的淡的，唯一不变的是乘风而行，无论归属是天空亦或是大地，终是碎裂，化作一阵青烟，随风而去，化为虚无，带不走的是那简简单单的乐趣。就是那样普通的肥皂泡，普通的玩法却甚是惹人喜爱，吹出了一串又一串，漫天飞舞，却怎么也看不够，玩不够。

追着泡泡肆意奔跑，为的也只是一睹其最后的美丽。一不小心重拾这样简单的乐趣，在玩中享受到独特的美妙，如此会玩，岂不甚好？

会玩，才好！

陕西师大附中初 2018 届 11 班 王靖元

我踏着夜光的碎步，静静聆听着四旁的虫吟鸟鸣，在尚还微微笼着大地的薄暮中，在一池莲叶和将绽未绽的花苞旁，耐心地候着一朵莲花绽开笑靥。

四周是宽敞的绿原，若凝神细细观望，还有一点微弱亮光，那是萤火虫的故事，在夜幕中缓缓的述说。月光清冷，星光璀璨，若水，在青石板小径上溅了一滩。这就是黎明时分的所有光亮了，其实我是在一片寂静的黑暗中，在幻想中玩弄着鲜妍。

等候的过程漫长且无趣，最要紧的便是找些乐子玩玩。

我伸手玩弄着旁边的鸢尾丛，吃了一惊，在星光中看到一只绿色的螽斯，那绿色的音乐家。我来了极大的乐趣，玩性大发，伸手去抓，那螽斯受惊，就优雅地跳走了。我不甘心，开始在四周草坪上寻找昼伏夜出的昆虫。

夜色中，最容易暴露出自己的，当然就是闪着光亮的萤火虫。

我起身，走在小径上，仔细的环视周围的草坪。并不难找，左前方便是一只，我轻轻走

过去，走到离光源不远旁，打开手电，却没想到灯光大作，那萤火虫微弱的光亮被完全掩盖，我蹲下身去，仔细翻找，却无果，只得怅然起身，关了手电，见那光源往草丛深处去了，只得作罢。

我起身，然后继续往前走，这才发现这萤火虫并不好找，绕着池畔寻了好半天，才又在水边寻得了一束微弱的光亮。

我吸取前次的经验，俯下身去，伸手向着光亮，哪知我动静太大，惊飞了它，我紧跑几步在它落地时抓住了它。

其实吧，我口袋里就有手机，若是等得无聊，打开游戏玩上几局，那时间更好打发。我妈也是因此，说我不会出门玩，出门就玩手机，白白浪费了大好机会。我很是委屈，这山山一个样，她还老带我去，无聊得很，倒不如玩手机来得乐趣多。在这良辰美景，我不也不会玩手机。

这会不会玩，关键看舍不得。舍不得这良辰美景，而去享受它，就不玩手机打磨时间。这会玩，就是能获得最大的乐趣的玩法。山看腻了，这手机就显得更有趣些，但是相比于夜色中寻虫，手机的乐趣倒也是显得苍白。

玩的目的不就是得到乐趣吗？

已是破晓时分，朝阳透进日暮，我一偏头，看，那莲花都开了。

试题评析

用心观察，动心写文

——陕西省2018年中考语文作文题评析

陕西师大附中 王芳

鲁迅先生在《风筝》一文中指出：游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。而本题提示语中的“玩”正是青春少年借助游戏、玩具或其他方式，获取知识、增长才干、塑造性格、丰富情感的有效途径。作文题目考查形式为命题作文，审题虽略有难度，但学生调动已有生活体验和素材，还是比较容易上手的。

“玩”即借助某种形式释放自我情绪，以求得精神上的舒展与愉悦。“玩”的对象可以是某种文体活动，也可以指山水美景、阅读之趣；“玩”的主语既可以是自我，也可以是他人、他物。“会玩”需在立意上积极向上，不宜写低俗或不被大众认可的内容。“玩”是媒介，“会玩”是指向，“好”是归宿。另外，“会玩”与“才好”之间的逻辑关系应阐明才好。

教材中就有许多“会玩，才好”的例子：《竹影》中，丰子恺用一枚木炭玩出了中国画的意境之美；《端午的鸭蛋》中，汪曾祺用装满萤火虫的鸭蛋壳，玩出了乡情的浓郁与甘醇；《童趣》中，沈复以神游之思，听“鹤”鸣，鞭“巨”物，玩出了童真与情趣……因此，从自己的生活实际出发，写真生活，写亲身经历，写真情实感，文章自然动人。

本题关注学生独立思考的意识，要求学生能够智慧地表达自己对生活的思考，也要求学生有扎实的写作功底与良好的语文素养。

学生在审题时主要有以下三方面的误区：

第一，概念不清。将“玩”等同于“游戏”“游玩”“游乐”等，窄化“玩”的意义与价值，或用大量笔墨解释“什么是玩”或“玩些什么”，浅化“玩”的深度与内涵，不能够明确文中所写“玩”之内涵与外延，容易造成详略不当，立意肤浅等问题。

第二，立意不当。“玩”是媒介，“会玩”是指向和落脚点。如若不能阐述“怎样才是会玩”这一重点内容，文章便没有抒情议论的主题提升点，内容会比较散乱，文脉也会不够清晰。同时，题目末尾的感叹号，提示了强烈的正向、积极的个人情感。

第三，关系不明。从“会玩”到“才好”，需要必要的逻辑关系分析，“好在何处”“为什么才好”是必须解读清楚的两个问题，如果不能解释清楚，“玩”与“好”的关系就不能

成立，本文必备的两个部分也将有所缺失。

在阅卷现场看到的作文中，既有写一件事或多件事、记叙要素完备、事件意义清晰，叙说“会玩，才好”感悟的记叙文；也有观点明确、论证清晰、层次分明、详略得当，论述“会玩，才好”价值的议论文。在阅卷现场，既有对自我生活的呈现，情感真挚；也有对已有文学作品中素材的挖掘，意蕴深远。

优秀的考场作文，往往能够用心观察生活，积累经验，思考过往，它们文思敏捷，事例生动；它们观察细致，情感真挚；它们层次清晰，思维缜密；它们语言优美，情韵悠长。

当然，我们还看到了一些文章将“玩”等同于“游戏”，只是简单介绍，并未在文字中融入自我的感受；一些文章用“记得看过这样一个小故事”作为文章的主体，缺乏一定的转换能力；一些文章只停留在“玩什么”这一层面，层次不够分明；一些文章写出了李白、陶渊明、杜甫的抱负、志向与经历，却没有写他们的“会玩”；一些文章从“玩”出发，在享受、陪伴、欢乐、挑战等多个角度，立意不够明确……

其实，事叙得明确，理摆得清楚，情抒得真挚，玩中有智慧，玩中有启迪，玩中有长进。写好这篇考场作文，又何尝不是会玩呢？这样玩味文字，又何尝不是一种极好的享受呢？

试题 2：以“一枝一叶总关情”题写一篇有关亲情的文章。

优秀作文：

一枝一叶总关情

西工大附中初 2018 届 B3 班 徐佳莹

门前的梨树春夏时间，总是枝叶繁茂。

那树在父亲小时候就栽下了。如今有一人粗，荫绿漂亮。夏日里结了梨，可以随便采摘。树下，爷爷用酒瓶子绕了个圈，埋在土里，只露出厚厚的瓶子底。太阳将升起或快落下时，斜着的阳光落在绿色白色的瓶底上，发着一簇一簇的亮色，梨树被一圈细细碎碎的光芒绕起来，煞是好看。

小时候生病喉咙不舒服，奶奶便说可以熬些梨来润嗓。奶奶就摘下还绿着的梨。每每起床，就透着雾气弥漫的玻璃，看到院子对面的厨房灯火通明，炊烟袅袅，热气装满了整间屋子。在睡醒来时，奶奶坐在床边，叫我慢慢起，先不要掀开被子，然后端来梨汤，我坐在床上，一饮而尽。其实熬梨汤要用超市卖的黄皮香梨，但奶奶的梨汤不酸涩，反而甜的不像样子，想来是放了不少的白糖。奶奶不懂，她也就给我熬了六年的梨汤，我也就喝了整六年。汤喝到最后，还剩下一些糖渣子，尝一口，冲着奶奶笑，手指尖儿都是甜的。

高原上天气极寒，这样的气候就是天然的冰箱，水果摘下来，放个个把月也总能保持新鲜。去年回家，一进门，奶奶就问我要不要喝梨汤，我点点头跟着进了厨房，灶台旁是秋天天气变冷时摘下的梨，还留着枝叶。虽然不舒展，但绿油油的混在一颗颗沉甸甸的梨中，看着新鲜，还有一种暖暖的感觉。

落雪的日子，小木车就吱吱呀呀的响起来。凌晨五点，我也早早起床坐在小推车上和爷爷进山砍柴，我倚在小车上，看星星在云中穿梭，爷爷给我讲村里的各种事情。我听着听着就开始发呆，就看见一路上满天繁星，听着小车吱吱呀呀的作响。砍柴毕了，估摸着快天亮了。这时爷爷就扯着嗓子喊：蛋儿——拾掇了，回家了，我跑过去就看到爷爷砍了一车柴，还收获了不少柿子。然后在柴上铺上毯子，我坐在柴堆上，爷爷从口袋里摸出两颗梨，上面还挂着一片绿叶，在轻轻颤动，爷爷说从家里带出来的，因为太冷了，就放在口袋里焐热了它，我揣着手里的梨，枝叶轻轻晃动，那温热的，是爷爷手心里的温度。

记忆里，那颗梨树枝叶繁茂。风吹来，树叶沙沙作响。耳畔，又传来奶奶的轻唤：“天

热了，喝碗梨汤吧。”眼前又是一树枝叶葱郁。

（指导教师：斐茹）

一枝一叶总关情

西工大附中初 2018 届 C2 班 焦星皓

“腰挺直，本子放正，头抬起来！”说这话的，正是我的爷爷。从记事以来，每天都是在爷爷的唠叨中度过，在家的生活习惯，在外的警惕安全，都是他灌输给我的。直至我的青春期，爷爷仍唠叨依旧，根本停不下来。可我总对这细小繁琐的提醒与教导感到腻烦，直到那天……

跑完圈后我回到家中，享受假期的美妙。爷爷也已锻炼完，躺在席上。忽然，我感到自己在光滑的木椅上来回移动，莫非我头晕了？正当我发愣时，爷爷忽然大叫：“地震了，快，快到卫生间！”我缓过神来，扔下手机，奔向厕所。爷爷也赶了过来。“快趴下！”我和爷爷俯下身子，趴在地上。

也许是趴下的缘故，楼房的摇晃感显得格外显著。刷牙的杯子和牙刷碰撞着，发出声响。我顿时陷入了无尽的恐慌中，双手紧贴地面，想要停止自己的摇晃是不可能的，无论我如何用力如何紧缩都不行。深深的无力感从灵魂深处涌出，漫过我的全身，如有黏性般将我的四肢粘连，如极寒的冰水让我的全身僵硬，包括我那一片死寂的心。

在天灾面前，人类竟如此渺小，我第一次感觉到自己命运不被自己掌握。对震级毫无概念的我，已经想到了种种最坏的结局。那一刻，我深切地体会到在内心肆虐的恐惧与不甘。“为什么，为什么？我的人生还没有开始，怎么能在這時候……”

忽然，爷爷喊道：“你快钻到这下面！”他努力指着洗手台下的狭小空间。我宛如抓住了救命稻草般使劲向里面钻，这完全是本能的，没有丝毫犹豫的。突然，我想到什么。“爷，那你咋办？”爷爷沉默了。那一刻我的心狠狠揪痛着，平常那么爱唠叨的您，为什么现在不说话，为什么不回答我！“爷，我们没事吧？”“没事，没事！”爷爷坚定地回答我，并细细感受震感的变化。我慢慢冷静下来，“爷，我们怎么联系，手机在外头！”爷爷拦下要出去的我并拿回手机。

终于，摇晃的感觉消失了，爷爷和我立刻与居民们跑下楼，所有居民都在小区外站着，无不心有余悸。奶奶也从广场回来，爷爷对奶奶笑着说：“你孙子还害怕哩！”

在给妈妈报平安后，一切归于平静，但我内心的波澜才刚掀起。我陷入了深深的思考：回想生活中的一幕幕，忽然发现爷爷与家人是如此的爱我。爷爷纠正我的生活习惯是为了我以后的发展，教导我要与同学友善是让我能与身边的人友好相处，告诉我各种案例是为了我学会为人处世之道，十几年如一日的坚持，细致入微。面临选择，总是选择为我好的，有时根本不考虑自己。为什么我发现的这么晚？到现在我才清楚地认识到：字字句句都是爱，一枝一叶总关情。

（指导教师：巩英莉）

一枝一叶总关情

西工大附中初 2018 届 A2 班 张明哲

爷爷说过这栀子花活不成。

去年秋天，从集市上买来一盆无土栽培的栀子花，嫩绿的枝叶还在酝酿着她的微笑，洁白的花苞双唇紧闭含情脉脉，几束花插在褐色石子般的小颗粒物间，透明玻璃的花盆整洁又美观，我充满期待地抢它回家，按时浇水，日光也准时光临阳台，可栀子花整朵整朵地落，败叶枯黄，美人还未绽放她的微笑便已老去。我垂头丧气又心急，听得卖花人说栀子花喜欢水，便浇得水与土渣一同溢出盆外。爷爷来后说，这无土栽培栀子花活不成，我带回去给你

养着。

早就听说爷爷要开垦小花园，请人砌出偌大的荷花池，每天必要赶回去浇水。

一推开门，左手边清秀的竹子是刚修剪过的，门后边立起一扎剪去叶子的竹竿，两侧白瓷砖上排列着玻璃海棠与金边虎皮兰。跨上台阶，嘿，先别急着睁开眼睛，这样馥郁的香气该是栀子花。爷爷将三束栀子花栽入乡下厚重的土壤里，这是栀子花在阳光下笑的最美丽之时。荷花已大如罗盘，几株荷叶都歪着脑袋争相拥挤着，长高去。池底的金鱼儿飞速挥摆起黑夜中几点闪亮星光似的尾巴，遁入荷藕深处去了。爷爷说：“池里的荷花开的最艳时候，你没回来。”

我还从未进入右手边的小菜地，共是五六列，大白菜、菠菜各占一半；间隙中伴有韭菜、蒜苗等随之一起在风中摇曳；那紫色的叶子是别家送的萝卜；架上挂着的西红柿还没红透。

爷爷看我们急着要走，他也急急忙忙扯下沙地里的西瓜，骑电动车送回来，说是没有人撒种没有人浇，自己长的。姥姥在旁附和说，肯定是谁呀，吃西瓜时转悠到沙地旁，籽便落了。爷爷赶忙切开一看，果瓢白似一个大冬瓜，没熟，哎呦。算了算了，煮到肉汤里，还能凑道菜。

那天下午再回来时，已是黄昏，舅妈正抱着孩子串门，想必她已是在朋友圈里见识过爷爷的花草枝叶了。舅妈开心的用手挑逗着她的外孙女湿润的嘴唇，说，叫哥哥，不对，是该叫什么了呢？我说，是该叫舅舅了。爷爷为小孩儿拿来竹制小弹弓，我们一同欢笑在小花园中，正好像爷爷所倾情的一朵红花，一枝绿叶。

他面上有些红润了，“快，打电话，叫孩子们都回来看花。”

（指导教师：桑菊蓉）

一枝一叶总关情

西工大附中初 2018 届 B1 班 王子乐

爷爷家楼下有一棵高大的梧桐，据爷爷说那树已有四十多岁了。这树似乎饱经沧桑，粗糙不平的枝干上分布着一块块或灰或黄的树皮，摸起来坚硬扎手。

一年春天，正在玩耍的我忽然看见几个工人和爷爷一同小心翼翼地抬着一架黑乎乎的大笨家伙，我便好奇地跟了过去。工人们小心翼翼地放下那东西，撕开外面的封套我才看清，闪亮的烤漆外壳如镜子般光滑，黑白的琴键整齐地按照长短排列着。哦，是一架钢琴！

据奶奶说，爷爷一直有个音乐梦，在文革时期还当过合唱团团长，可那时物质匮乏，没有能力买一架钢琴这样的奢侈品，便一拖再拖，拖到了今天。

钢琴放在了窗边，我也开始练琴了。春天的阳光照耀着树苗们，可能是觉得老树太孤单，小区物业又添置了几棵小树。在绿树窗前，爷爷用他粗糙的大手握着我稚嫩的小手，对着满是蝌蚪的五线谱，一个一个音符，跃然指尖。

“手要立起来，像握了一个乒乓球一样，提起指尖，像小锤子一样砸下去，有力，短促。”

“无论什么时候手型都不能变化，只是移动胳膊。”

爷爷仔细辅导着我，直到他自认为满意了，就松开手，让我自己弹。可失去了帮扶的手指像去了支架的小苗，一会都变形，手指伸直，或东倒西歪，时不时碰出几个杂音来。爷爷一皱眉，紧接着又笑笑：“没关系，刚开始嘛，慢慢来！”他又走上前扶住我的手，又从头再教我……

就这样又过去了几年，夏日的阳光灼烧着大地，树们却更加浓密了，叶子们挨挨挤挤，遮出了一大片绿荫。弹琴时随时一抬头，都有一大片绿色的海洋，爷爷望着我，又望望树，点点头，笑说：“越来越好了呢！”

我进步得很快，已能完整地弹出一些简单的曲子了。不过上了小学以后，望见楼下欢快奔跑的同学们，又想到自己只能在这里自己枯燥地练习，唉……

一天下午，爷爷下楼去取快递，留我一个人练习，我立刻离开琴边，往床上一趴，捧起一本课外书津津有味地读了起来。半晌，窗外乌云密布，窗边不停回响着呼呼的风声，窗扇不停地来回摆动着。我下意识地一看，看见了灰暗阴沉的天空，也看见了门口爷爷愤怒的脸，他不说话，拿起指挥棒就朝我的手背打来，一道红印，扎心地疼。

窗户上，一滴滴黄豆大小的雨滴聚成了一道道小溪，树们也被敲打着，庞大的树冠在风中聚成一团，又被吹散开来，无力地被自然蹂躏着。

我这时不知怎么了，竟然挣脱爷爷的手，冲他大声叫喊着：“那是你的梦想，为什么要我帮你实现？”然后扭过头去，不理他。许久，我听见风雨声中似乎夹杂着一丝呜咽声，我惊讶的转过头，发现爷爷的嘴角微微抖动着，他用双手捂着脸，指缝中，两行清泪流了下来。

我感到很害怕，连忙把手放在琴键上，急促地弹出了一个个音符。

自那以后，我更加刻苦努力，月光下，楼道里，树荫边，不知爷爷在很多地方听过我如水的琴声。终于，站在音乐十级考官的面前，闭眼，深呼吸，睁眼，键盘上奏响欢乐的歌，抬手，落手，音乐在指尖淌过。终于，考官严肃的脸上出现了一丝微笑，我过了！

走出考场，我飞快地与父母拥抱在了一起。

可，爷爷在半年前离开了，在春花飘落的季节。花谢花飞飞满天，枝损叶落对愁眠。

正是秋日，我想回去看看爷爷，看看那老屋，看看那老树。可车刚停稳，我就发现那树已不在在了，听邻居说那树挡了阳光，挨了投诉，便被砍去了。

我的心禁不住悲凉起来了。默默地望着秋风中一支新苗嫩黄浅绿，正悄然在树根边长大，轻轻摇曳……

（指导教师：王兆卿）

谈谈考场作文的点题

西北工业大学附中初中部 巩英莉

初三年级用了一个月的时间练习“亲情”主题作文，老师讲解，印发名家名篇、历届学长佳作，学生练习若干片段，作文课上自命题写作，于是就涌现了很多好作文。可是在月考中，用命题“一枝一叶总关情”一考，出现的佳作却大大减少。在考场上佳作少，原因固然是多方面的，但其中一个很重要的原因是不会点题。

本次考场作文在点题方面大体上有以下几种类型：

不理不睬型——你不理题，分不理你。

生拉硬拽型——前面不管，结尾标签。

牵强附会型——有点意思，不够自然。

逐渐渗透型——水到渠成，主题突出。

画龙点睛型——妙笔生花，令人赞叹。

点题，在命题作文中，这个“题”就指试题所命的作文题目，点题就是要点所命的题目；在非命题作文中，这个“题”一方面指自己所拟出的作文题目，另一方面还包括着文章的中心主旨，那么这里的点题，既有点出题目的意思，也有点出主旨的意思。其实，在历年考场作文中，有不少考生因跑题或主题不明显而与高分失之交臂，想来确实可惜。因此，树立点题意识，根据题目构思写作，并掌握一定的点题技巧对考生写考场作文来说是很有必要的。

一、点题的时机

开头点题。

考场写作时一定要写好开头段，简洁明了迅速入题，紧紧抓住读者的目光。巧饰“凤头”，开头要亮丽，高雅、先声夺人。课文是最好的写作范例。梁实秋在《我的一位国文老师》里写道：“徐先生教我许多作文的技巧……他告诉我，文章的起笔最难，要突兀矫健，要开门见山，要一针见血，才能引人入胜，不必兜圈子，不必说套语。”如《背影》开头：

“我与父亲不相见已二年了，我最不能忘记的是他的背影。”开门见山，直截了当，直入文题。《散步》的开头：“我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。”《马说》开头“世有伯乐，然后有千里马。”《中国石拱桥》开头“石拱桥的桥洞成弧形，就像虹。”如果阅卷老师读完前两段，仍不能捕捉到你的观点，有时就会评价不高，所以开头点题就显得很重要。

结尾点题。

写好“豹尾”，即结尾要简洁、明快、干净利落，犹如豹尾劲扫，响亮有力，并余味无穷，给读者以咀嚼回味的余地。古人说：“好的结尾有如咀嚼干果，品尝香茗，令人回味无穷。”写文章时不管前面你用了怎样的技巧、铺垫，但归根到底，在文章的末尾都要往题目上主旨上收笼。如课文《背影》结尾“我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！”结尾既再次点了题目，照应了前文，还显得深沉有力，余音袅袅，回味无穷。在考场命题作文中，有些考生的作文主题在行文中表达得不太明确突出，扣题不是太紧，有些模糊，有时即便是内容有些偏，但只要你点题点得好，也能达到一种扶正的效果。结尾点题应该是最灵活的，也是最容易出新的地方。希望大家用好这个结尾点题，使自己的文章升格到一个新高度。

中间点题。

文中的点题必须是在一个部分之后，这样的点题必须有对前一个部分的小结作用，或者有启示下文的作用，如果能同时做到点示文章的主题思想更好。

在行文中多次点题目，把点题的句子放在醒目的位置，这种内容与题目反复照应的写法，既能强调主题思想，又能突出中心线索。如在每一段的开头都用相似的句子点题目，在每一段的结尾都用相似的句子点题目，以及运用小标题进行点题。

行文中多出现文题词语，必要之时，要把点题的句子单独成段。过渡段既要体现思路的走向，又要让人感觉到你是紧扣话题来行文的。这些中间点题常常可起到纲举目张、突出主旨的作用。

二、点题的技巧

引用佳句，展现素养。古今中外，名言佳句很多，作文首尾之时，若能巧妙引用诗句、古语、名言、歌词、俗谚、对联等，定能使文章增色许多，显示出你良好的文学素养。老师打分不只是打给你这一篇作文，还透过你几百字的作文看你这个人的学识、家教、思想、修养等综合素质，选拔类考试更是如此。

巧用修辞，多姿多彩。运用比喻、排比、设问、反问等修辞手法，运用叠词、拟声词、一连串动词、色彩鲜亮的词等手段，用生动的描写、亮丽多彩的语言，易于引发读者的阅读兴趣，具有很强的吸引力，自然会带给疲倦劳碌的阅卷老师愉快的阅读感受。如《五柳先生传》结尾反问“无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？”《台阶》结尾设问“怎么了呢？父亲老了。”既点题，又引人思考。

抒情议论，气势不凡。用抒情议论的方式点题，能够表达作者心中的情愫，激起读者情感的波澜，引起读者的共鸣，有着强烈的艺术感染力。《核舟记》“嘻，技亦灵怪亦哉。”《安塞腰鼓》中“黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！”、“好一个安塞腰鼓！”、“好一个安塞腰鼓！”、“好一个黄土高原！好一个安塞腰鼓！”、“好一个痛快了山河、蓬勃了想象力的安塞腰鼓”，通过这五个带有“安塞腰鼓”的抒情句，不仅使文章层次清晰，而且逐渐把感情推向高潮。《夏感》“遗憾的是，历代文人不知写了多少春花秋月，却极少有夏的影子。大概，春日融融，秋波澹澹，而夏呢，总是浸在苦涩的汗水里，有闲情逸致的人，自然不喜欢这种紧张的旋律。我却要大声地赞美这个春与秋之间的黄金的夏季。”显示出作者的不落俗套，别调独弹。

画龙点睛，卒章显志。这种结尾方式，就是在全文即将煞尾时，以全文的内容为依托，

运用简洁的语言，一事一议，把写作意旨明确地表达出来，所以这种结尾方法又称“画龙点睛式”。狼》“狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。”《珍珠鸟》“信赖，往往创造出美好的境界。”《走一步，再走一步》“我曾屡次发现，每当我感到前途茫茫而灰心丧气时，只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验，我便能应付一切。我提醒自己，不要想着远在下面的岩石，而要着眼于那最初的一小步，走了这一步再走下一步，直到抵达我所要到的地方。这时，我便可以惊奇而自豪地回头看看，自己所走过的路程是多么漫长。”卒章显志，能将普通小事上升到普遍规律，引人思考和共鸣。这样的结尾往往能使考场作文升格，形成豹尾。

首尾呼应，凸显主旨。《春》开头“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。”结尾“春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。”《紫藤萝瀑布》开头“我不由得停住了脚步。”结尾“在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不由得加快了脚步。”《行道树》开头“我们是一列树，立在城市的飞尘里。”结尾“立在城市的飞尘里，我们是一列忧愁而快乐的树。”首尾呼应是考场作文中最实用的方法之一，一般情况是作者先在开头提出文章的中心，然后在结尾时再次强调，照应开头，从而使文章的中心鲜明突出。结尾既呼应开头，又不简单重复的语句，能唤起读者心理上的美感。尤其《济南的冬天》结尾“这就是冬天的济南”，改动了一下词语的顺序，让人拍案叫绝，既呼应题目，又产生一种首尾圆合、浑然一体的感觉。

对偶点题。如果前文一直没点题，到最后，用题目造对偶句，上句概括文章内容，下句直接用题目。如写“亲情”主题作文，题目是《母亲背上的一百天》，写的是自己骨折了，妈妈每天背自己上五层教学楼，到自己拆石膏那天，妈妈诊断出了腰椎间盘突出。非常感人，尤其在最后写出“一步一阶都是爱，一枝一叶总关情”这样的对偶句。

总的来说，点题一定要找到文章的内容、主题与文题之间的内在联系，再组织恰当的语言进行表达，达到内容与形式的完美统一。作文点题方法还很多，考场上作文获得高分，并不是一朝一夕的事，全凭同学们在学习中的知识积累和经验总结。课文是最好的写作范例，练习作文时根据需要，大胆借鉴，灵活运用，一定能给文章添色增辉。

试题 3：以“我们是一家人”为题写一篇文章。

优秀作文：

我们是一家人

西工大附中初 2020 届 B6 班 郝思羽

家，是每个人心灵的港湾。前行时，它予你默默支持；休息时，它为你遮风挡雨。

六年级时，为追寻一个理想的中学，我不得不选择做题，以求在千军万马中能够脱颖而出。时间久了，成绩却仍是没有提高，可我却已厌倦，好像是要被一串串公式压到大山的最底部。

家里也安静了很久了，电视机上怕是都落了一层灰。餐桌上，没有了往日的朗朗笑声，每个人都小心翼翼的，像是踩在油锅边缘，怕不经意的一句话，引得我这座活火山爆发。

那天，很晚了，对面大楼几盏孤伶伶的灯映着夜色。我不耐烦地往草稿本上乱涂乱画着。门开了，母亲端了一杯水走进来，她的脚步很轻，生怕打断我的思考，她看了看我，嘴张了张，一副欲言又止的样子，嗓子咕咚了一下，最终什么话都没说，轻轻地放下水杯，拍了拍我的肩，随后踮着脚默默地出去了……

窗外冬天的夜幕显得格外深沉，而我的心情就像这阴沉的天气般压抑，压抑还偏偏爆发不出来，就那么不上不下地吊着，无端端的难受。面对着这一道道练习题，我心情愈发烦躁，

拿起练习本就重重地往桌上一摔，“砰”的一声刺破了寒夜的宁静。母亲轻轻推开门，她还没有睡，看着母亲进来，我的眼泪不受控制地向外溢，胸脯剧烈地起伏着。

母亲心疼地一把拉过我的手，声音颤抖着说：“没事，你尽力而为吧，能学个啥样子就是个啥样子吧！”我吼道：“我不甘心！我不想浪费六年的努力！”母亲劝我，不要只盯着名校，压力太大的话只会适得其反，可我是一根筋，这会儿哪里听得进去母亲的劝导，无奈，母亲也只好退出去，让我自己冷静冷静。

此时的我哪能平静的下来？一把抓起杯子，瞬时，指尖的冰凉提醒了我时间的流逝，也发觉到似乎寂静的异常，我顺着门缝悄悄向外望去……

父亲坐在沙发上，脸上满是担忧，头发竟已经泛出了白，胡子也好久没刮了吗？这让原本已经经历了太多沧桑的他脸上又好像多了份岁月的痕迹。母亲用手遮住脸庞，埋于膝间，双肩微微耸动。忽的，她抬起头来，眼眶红红的。啊，她的脸上是什么时候有皱纹的？脸色也不好，头发有些杂乱，随意地披在肩上。姥姥是在闭目养神吧。作为一家最操劳的人，她已经很久没有早早休息过了，看着她的疲惫劳累，我不禁感到惊讶：是什么时候，时间带走了这位老人的精神？妹妹呢？窝在沙发一角，睡熟了吧。我多久没有听到她边笑而边用清脆的声音喊姐姐了呢？为了我，她竟连说话的权利也被剥夺了。现在看着她，才发现，连梦中，眉也是皱的。

我突然一下子，没有了那种发泄后的快感，只留下了惭愧。我反思着，多少次是我的任性，是我的自私，打乱了这个家的安宁。那一晚我静静地想了很久很久，突然想通了，也想的很明白。“知耻则勇”“内省不疚”。这些“耻”“疚”及惭愧唤醒了偏执迷失的我，最终考上了我的理想的中学。

看见录取通知书的那一刻，我问母亲：“当时不生我的气吗？”她笑着说：“生气有什么办法，你是我身上掉下来的一块肉，还能扔掉不成？家里每一个人都能理解你，我们忍耐也是为了更好的你。如果连我们都不能给你关怀和温暖，谁还能给你？毕竟我们是一家人嘛！”

是啊，我们是一家人！（指导老师：梁亚芹）

我们是一家人

西工大附中初 2020 届 A1 班 韩一帆

在家中，充满了家人的关怀，充满了温暖。虽然生活里有一些冲突，但彼此马上就会谅解对方，因为我们是一家人。

我并不是独生子女，我还有一个小我六岁的弟弟。因为弟弟比我小太多了，所以父母老是我让着他。有时候他拿着水彩笔在我床单上画画，父母也只是让他给我道个歉。至于暴揍他一顿这种邪恶的想法，我也只能在心里对他行刑。对于这个烦人的跟屁虫，我实在只能是敬而远之。

有一次，父母出去办事，只有我和弟弟在家，父母不在的时候，我连样子都懒得装，我冷着脸对他说：“喂！我要去睡觉，你不许动我的东西，知道吗！”我连他的回答都没有听，就“砰”的一声关上了房间的门。

当我睡得正香的时候，听到门外响起了玻璃碎裂的声音，和弟弟久久不息的哭声。我连忙下床去看看到底发生了什么事。一到客厅，我就看到了满地的玻璃碎片，两只在地上乱蹦的金鱼，我生气地走上前去想要把弟弟收拾一顿。不想地上还有水渍，我滑倒一屁股坐在地上，手被玻璃的碎片划了一道很深的口子，鲜血马上流了出来，我气愤地失去了理智，一蹬腿站起来，一把把弟弟狠狠地推倒在地上，他吓得大哭起来，这时我并没有一丝报复的快感，反倒有些迷惘。下一刻，妈妈回来了，她看到了这一幕，十分生气，她伤心地说：“一帆，你怎么能推弟弟呢，你俩就不能好好相处吗？”我听了之后情绪十分激动，大声喊：“弟弟！”

弟弟！弟弟！你就会关心他，你就不会关心我吗？”我喊完之后，大踏步跑进了房间，把门摔的很大声，我蹲在地上，左手把右手托了起来，注视着那条长长的伤口，不知道因为什么，我居然哭了。

不知过了多长时间，房门被轻轻地推开了，一个小小的身影出现在我面前，他手上拿着两个创可贴和他最爱的恐龙玩具。他怯生生地望着我，说：“对不起，姐姐，我只是想给小鱼喂食，不是故意要打碎鱼缸的！”他见我没说话，有些慌乱：“姐姐，我把小龙赔给你，把创可贴给你，你别生气了，行吗？”他走了过来，有些笨拙地拍着我的背，说道：“别难过了，妈妈说今天晚上做的饭全都是你爱吃的，不给我做鸡翅了。”我听着听着忽然笑了，他也笑了，眼睛里的光一闪一闪的，我第一次觉得，原来有些人笑起来，眼睛里真的有星星。其实，他那时打碎鱼缸我并没有那么生气，我只是想要报复他以前干了那么多蠢事罢了，这次居然是他先向我道歉，我觉得我这个姐姐一定是天下第一糟糕的姐姐。

弟弟，我们说好了，以后我一定会让着你，做个好姐姐。因为我们是一家人，也因为我爱你。
(指导老师：杜小军)

我们是一家人

西工大附中初 2020 届 A8 班 胡璟涵

奶奶的身体一直不好，很少外出走动。由于长期让自己呆在家里，奶奶变得不爱说话，喜欢发呆，还经常哭。她被医生诊断为抑郁症，很难治好。为此，爸爸妈妈费尽了心思，找了不少心理医生也开导不了奶奶。我很伤心，以为见不到以前那个喜笑颜开，喜欢带我去散步的讲故事的奶奶了。

奶奶的心情压抑了许多年，不可思议的事情发生了。奶奶由于营养不良昏过去了。听到这个消息，父母连夜带着我回到老家，去探望奶奶。

到了手术室门口，三个绿色的大字“手术中”让我感到害怕。手术室旁的座椅上坐着我的伯伯和姑姑们，加上我们有七八个人。大家的脸色都很难看，紧紧握着手，舔着干巴巴的嘴唇，眉头间显出难掩的焦虑。

这时，一个护士走了出来，小声说，“手术时间还很长，你们留下一个人来等。”话音落下，爷爷苍白而憔悴的脸显出焦急的神色：“我留下，我来守着，你们赶紧上班吧，别耽误了工作。”大伯立刻说：“爸，你的身体也不是很好，你先回去休息吧，妈的情况由我来守候。”爸爸也很着急地说：“爸，哥，你们都快点回吧，爸，你先回去休息。哥，你的公司事儿还多，我现在就请假，妈的事由我来顶着。”两个姑姑也争先恐后的说：“没事，有我呢，你们都放心去工作吧，妈由我来陪着不会有事的。”大家都争吵着，都想第一时间陪在奶奶身边，我的内心突然涌进一股暖流，我想，如果奶奶看见了这个场面，该多高兴啊！

但大家还争吵个没完，我害怕争吵声会影响手术的情况，便走到中间对他们说：“大家别吵了，不要影响手术，还是一起等吧，奶奶对于我们任何人来说都是无比的重要。”

大家立即停止了争持，都对我投出赞许的目光。于是，一个个都坐了下来。那是我第一次感受到手术室旁的另外一种温暖，觉得“手术中”那三个字也不怎么可怕了。

不知过了多长时间，手术室的门缓缓打开了，我们涌进了狭小的门口，看见了床上虚弱的奶奶。“手术很成功，病人状态良好，需要保养身体。”听了医生的话，我们大家都松了口气。这时候神奇的事情发生了，奶奶的目光从左面的小姑看过七个人到我的身上时，露出了一个微笑，那是我见过最美的笑容。为了这个笑容，我们付出了太多太多，几年来，奶奶的笑容终于浮现了。

“你们……都在啊。”奶奶的话音很虚弱，却很幸福。“因为我们是一家人！”爸爸抢着说，我们都笑了。

阳光透过玻璃反射在奶奶的脸上，照在我们的心中，很暖，很暖！（指导老师：杨文）

【同题征文】

征文题目

以“天桥”为题，字数 800 字左右。

优秀征文

天 桥

西工大附中初 2020 届 A4 班 秦彤君

小寨天桥坐落在西安南郊的繁华地段，每晚天刚暗下来，天桥上大大小小的灯就随着月亮的升起缓缓地亮起来了，使天桥好像一颗闪亮的纽扣，嵌在夜晚的西安城那淡紫色的外衣上。

正值周末，刚从书海中抬起头的我和爸爸在天桥上漫步。天桥上有摆摊的小贩、穿着时髦的购物者，还有成群结队观光的人。桥的两侧挂上了红灯笼，四周高楼耸立、灯火通明，夜空仿佛都要被璀璨的灯光映成淡紫色。再望望桥下，车灯好似镶在马路上的钻石。路灯将香槟色的灯光洒在马路的中央，如一条金色的绸带缓缓向远方延伸。

望着淡紫色的天空，听着汽车的“交响乐”，不知不觉就走到了天桥的一个角落，这里没有霓虹灯的照耀，也没有和风的光临，在黑暗中隐约有一个身影——一个皮肤黝黑的中年妇女，怀里搂着一个两岁的小女孩，她睡熟了，闭着眼，小口微张，露出两颗小门牙，脸颊被冻得红彤彤的，叫人怜爱。在还有点微凉的初春，妈妈身上只穿着一件破旧的衬衣，唯一的一件外套已经紧紧地裹在熟睡的女儿身上。小姑娘像一只胆小的小猫一般蜷缩在妈妈怀里。在这个本应在温室里成长的年龄，她却和妈妈在这阴暗潮湿的角落里饱受世人的冷眼，我于心不忍，想向爸爸要十元钱给她们，不料爸爸却很不屑的看了一眼，说：“那些乞讨的都是骗人哩！专门拐来小孩子骗取路人的同情心的。”说着便要拉着我离开。看着小女孩那冻得通红的脸蛋，我不禁低下了头，人心之间的天桥好像随着信任的缺失而支离破碎。

远处走来了几个大学生模样的人，手里大包小包的拎着，有说笑有地，好像在谈论什么有趣的话题。那个妈妈咬着嘴唇远远的望着她们，眼神里充满了伤感与羡慕，眼里闪着亮晶晶的东西。其中一个人好像注意到了角落处的母女二人，一边大声与同伴说笑着，一边掏出一张崭新的五十元“哗啦”一抖就扔在妈妈面前，她低着头弓着腰，低声下气地对那人说了声“谢谢”。用一只手搂紧着女儿，另一只手迅速地把那张钱拾了回来。又打了个寒颤，用外套把女儿裹得更紧了。

慢慢的，天全黑下来了，寒冷的恶魔在黑色幕布的遮挡下越发显得肆虐猖狂，我和爸爸要回家了，我又看了一眼母女俩，她们身旁的小瓷缸里的钱还是少得可怜，小女孩的妈妈疼爱的看着自己的女儿，似乎因没有给女儿一个快乐的童年而感到自责，这时，又走来一位三十岁左右的妇女，她拖着疲惫的脚步走过来，她也许是刚刚加完班吧！她低着头，匆匆地走着，当走过那对母女身边时，停顿了一下，小心地从包里取出一张对折的十元纸币，她费力地蹲下，把钱展开，双手轻轻地递给小女孩的妈妈。她接过钱，眼中写满了感激和激动，连声道谢。我看着阿姨离去的背影——那是巨人的背影。

慢慢走下天桥，我依旧忘不了那位阿姨和那母女二人。我知道，阿姨给的不仅是简单的二十元，它的价值高过人间所有金银财宝，因为它象征着人与人之间的尊重与信任，我仿佛看到了两者撞出火花，与心灵的天桥通往了更光明的远方，带给更多人温暖。

（指导老师：王蓉）

天 桥

西工大附中初 2020 届 A3 班 谷之瞳

不知道过了多久了，那座天桥已经被上了新漆，修过很多次了。我也再不像小时候一样趴在上面看桥下来往的车辆了。身边，那个总是穿蓝马甲的小女孩，也不见了，物是人非。一、二年级的暑假都是在西宁度过的，我常常和奶奶一起去买菜，在那里，我认识了那个女孩——小璐。

小璐的妈妈看上去和我奶奶年纪差不多，她在菜场里卖菜，人很和善。不知为什么，奶奶总爱在她那儿买菜，每次还都要和她聊会儿天，而每到这时候，小璐就会拉着我的手走到天桥上去。

她总是穿着一件洗得微微有些褪色的蓝色马甲，头上扎着一个利索的马尾辫，走起路来一摇一晃的。

“小璐，”我问道，“你怎么老待在天桥上呀？”

小璐眨巴眨巴眼睛，笑着说：“我要看着，如果有红色的车停下来了，那就是爸爸回来了！”她说这话的时候眼里闪着光，仿佛她爸爸已经走到了她面前，将她高高举起。

变故来得太突然了，直到奶奶把我拉到了菜市场，我才听清了那句话：小璐自己跑不见了！

天气阴沉沉的，小璐妈妈靠在王婶身上哭着说出了一个小她压在心底很久的秘密：其实小璐的爸爸早就去世了，她给小璐编织了一个美丽的童话，说爸爸开着一辆红色的车去了远方……小璐昨天从多嘴的亲戚那儿知道了真相，今天一早就不见了。

我和奶奶一起帮忙到处寻找，曾经的颜色不知去了哪儿。突然出现在视线边缘的一抹蓝，让我兴奋不已。

“小璐！小璐！”我对着天桥的另一端大声喊叫。

蓝影晃了一下，就快要消失，又在下一声喊叫中生生止住了脚步。

小璐妈妈来了，她脸上还带着泪水，嗓子苦得嘶哑，她喊着喊着，一下子跪了下来。

我惊了，所有人惊了，小璐也惊了。蓝影向我们这边移动，她扑到了妈妈怀里，母女俩坐在天桥上哭了起来，我看着她们，心里也有些酸酸的，说不出一句话。

这些记忆不知是第几次涌出了，我站在天桥上，看着她们当时相拥的地方，有一对母女走过，年轻的女儿为年老的母亲披上了自己的外套。（指导老师：王蓉）

征文题目

以“雨伞”为题，字数 800 字左右。

优秀征文

雨 伞

西工大附中初 2020 届 A4 班 彭思睿

真是应了史铁生那句话：“发烧了，才知道不发烧的日子多么清爽。咳嗽了，才体会不咳嗽的嗓子多么安详。”下雨了没带伞，才明白伞下的生活多么美好。望着窗外倾盆而下的雨，我这才想起了那把早已被我遗忘的伞。

慢吞吞地移动到楼梯口，却还是踟躇不前。如果伞不重要，我又为何不勇敢地冲进雨帘？为什么如此希冀着天空放晴？为什么焦躁不安地反复踏步？向四周望望，很多人都像我一样失去了伞的庇护。他们有的打电话向家长求助，有的竖起衣领突然狂奔而去，还有的在傻傻地站着，不做出一点反应。

我没有手机，自是无法向家人求助的，但我也不能就站在这儿不采取措施吧！我的心里在这时跳出了两个小人。一个小人可怜兮兮地说：“我们就在这儿等吧！爸妈一定会来送伞的。”另一个小人则气呼呼地插话道：“等什么等，一股脑奔回家不就完了吗！”终于，在两个小人的激烈搏斗中，第二个小人大获全胜。我紧紧立起衣领，戴上帽子，看着天上豆粒大

的雨滴滚落，咬了咬牙，一下子冲了出去。雨珠打湿了我的衣服，脚下的泥水飞溅在我的裤脚上。今天不知为何，学校到家的距离竟出奇的长。眼看就要到家了，一溜烟钻进了楼门，气喘吁吁地。不错的，没伞的人生，就得拼命跑。

这时，妈妈正准备往外走，手里拿着一把粉色的伞。我不由地上前挡住了她的视线，而她用一种惊异的目光打量着我。

到了晚上，妈妈边给我冲头发边念叨着：“你看看你，就不会在那儿等一下。下那么大的雨，你一路淋着，就不怕感冒了……”屋内的温暖包围着我，我感到有一阵暖流涌上心头，却丝毫不后悔早上的决定，唯一增加的就只有对妈妈的爱与感谢。就像泰戈尔所说：“眼睛为她流泪，心却为她打伞。”我也永远不会忘记那些在我身后默默为我撑伞的人，是你们为我撑起了一片天。

第二天，雨过天晴，阳光格外灿烂，太阳将温暖洒满人间，彩虹也若隐若现地挂在了天边。“不经历风雨，怎能见彩虹”，失去雨伞庇护的人生，又怎能不拼命地奔跑？我迎着太阳，一如既往地走向学校，只不过书包里多了那把粉色的伞……（指导教师：王蓉）

雨 伞

西工大附中初 2020 届 A3 班 白昀鑫

雨，下得很大，砸在雨伞上“啪啪”地响，声音都渗得冰冰凉凉的。

我紧紧挎着爸爸结实的臂弯，无比踏实地低头躲避着一个个水洼。我们只带了一把伞，哎，可别说，这伞可真够大的，把我遮得严严实实，一路上蹦来跳去，我也没淋上一点雨。

雨像个越玩越疯的野孩子，下得更加狂野了。密密的雨珠凶猛地摔在地面上，溅起很高的水花。我心里满是抱怨，雨这么大，鞋子就像在狂风巨浪中翻卷的小船，早已不成了样子。

我抬头注视着头顶上的雨伞，火红火红的，给人一种炽热的感觉，在这大街上花花绿绿的雨伞里，是那样朴实而又温暖人心。爸爸强大结实的臂弯被我不由挎得更紧了些。唉，就只有这个雨伞和高大的爸爸是我在这风雨中仅有的茅屋了。

我的眼神往前面落去，粉红色的伞下，是两个年轻人，他们紧紧地牵着手，就好像头顶上那一片温热的粉红；不远处，是一个中年人和一个颤巍巍的老妇，中年人一手举着伞，一手搀扶着年迈的母亲，连老人佝偻瘦弱的背景，都散发着浓郁的幸福，而在他们头顶的是一片慈爱如母的橙红。

我的心仿佛忽然铺上了一层最柔软的温暖。我侧头，在那明黄的大伞下，一个母亲，牵着一个孩子，孩子手里握着棒棒糖，满面开心地挥舞着小手，那母亲，眼里脸上全是最呵护的笑容，而她们头顶上的伞……

啊!!!

我赶紧回头，终于我看到了那令我无尽惊诧而愧疚的一幕——爸爸他竟半个身子都水淋淋的……

“爸，您……”我惊诧地连一句完整话都说不出来了。

爸爸顺着我的眼神低头看了看自己，笨拙地侧过身去，然后笑了笑：“没事，淋点雨有什么好怕的……”我一下子热泪盈眶。啊，才不是什么雨伞大，而是爸爸，他用爱的大伞庇护着我，而我只顾自己湿了鞋，却压根没有注意到爸爸啊！

在喧闹的大街上，在匆匆举伞而行的人群中，有一个父亲，领着一个孩子，一大一小，一高一矮。而在他们的头顶，是一把倾斜的雨伞，是那样坚定地斜着，好像要把所有的爱都倾倒给那个孩子似的。是啊，那倾斜的雨伞就像一杆爱的天平，父母给予我们的，永远比留给他们自己的重……

雨下得还是那么粗犷，“噼里啪啦”地砸在雨伞上。我挎着爸爸结实的臂弯，一步一步

地走回了家。

在这朴实温馨的红伞下，有我和爸爸，在这深沉倾斜的红伞下，有一种感受，叫踏实；有一种感觉，叫幸福。
(指导教师：王蓉)

【小作家园】

初上华山

西工大附中初 2020 届 C5 班 任奉韬

车门“嘭”地一声被拉开，我与凉风撞了个满怀。此时已是半夜十一点，我抬头仰望着被灯光照亮的“华山独尊”四个大字，一种莫名的敬意油然而生。

经过白天的养精蓄锐，我更坚定了征服华山的信心。山脚下，我们的队伍说走就走，第一大难关也说来就来：平均坡度为 50 度的六公里的山路。但我并没有被这数字吓倒，而是迎难而上。开始我冲劲十足，但不敢太快。即使如此，身体还是渐渐不支起来，到后面硬是咬牙扛着。终于，第一个休息区出现在我眼前，我一屁股坐下，大口喘气，汗如雨下。我问妈妈走哪儿了，妈妈说才三分之一。听后我像泄了气的球，软塌塌的。心想：爬了这么久才是三分之一！剩下怎么办？越想越怕，心里打起了退堂鼓。这时，一个挑着两担包裹的挑山工老汉出现在我眼前，他蓬头垢面，身体有些变形，但脚步坚定，像一头努力干活的老黄牛。再看看自己，一副懦夫模样，顿时来了力气，对妈妈说：“妈，我休息够了，继续走吧！”妈妈向我投以赞许的目光。

接下来的一段路异常艰难。凌晨时分，一团团火烛似的光在浓雾中显得迷蒙、幽暗，葳蕤的草木还在拢叶沉睡。这使本来奇险的山道在浓雾下愈加恐怖。大家都累得上气不接下气，我就更不用说了，喘着粗气，浑身湿透，靠意念走一步，再走一步，狼狈不堪。流动的人群仿佛在催促着我，我不得不随着人流前进，我想哭却哭不出来。抬头看北峰顶明明触手可及，却像戏弄我似的变出一段又一段山路。忽然，在我眼前出现一个巨大而陡峭的崖壁，走近一看，不是北峰，而是华山上最让人望而生畏的地方——千尺幢与百尺峡，这两个地方几近垂直，需紧握铁链，屏气攀登，出一点差错，便会坠下万丈深渊。而“自古华山一条道”，不走不行，我硬着头皮闯了上去，但暴雨却猛然而至，一时懵了的人们不约而同往一个逼仄的小洞涌，一时间，看似针插不进水泼不入的洞呼啦啦挤满了人。雨一点也不像作家赵丽宏笔下轻柔细腻的山雨，比瓢泼大雨还大还猛。不久雨渐渐小了，为了看日出，面对湿滑陡峭几近垂直的山路，我已顾不得恐惧和疲惫，心中只有一个信念——登顶！

这时，我们来到了“老君犁沟”。这条道像犁拉过产生的土丘，能走的路很窄，很滑，两边黑洞洞的山谷深不见底，阴森恐怖，我只好紧盯地面，牢牢地抓紧铁链向前挪动。走了一阵后，人群忽然拥堵起来，这是一处很窄的地方，窄到只能一人通过，怪不得连猢猻都发愁！我战胜恐惧，咬咬牙还是还是战胜了它。过了“猢猻愁”就到了北峰。但只短暂休整一会儿，又一鼓作气越过“苍龙岭”，爬上“金锁关”，冥冥朝色中，东峰出现在眼前！

脚下几百米的云海由鱼肚白已渐渐变成玫瑰红，雾气渐退，东方愈加清晰，火红的太阳喷薄而出，徐徐上升，一霎间，放射出万丈金光。云被照亮了，山被照亮了，人们的笑脸也被照亮了，草木舒枝展叶，尽情沐浴着暖暖的阳光。人们手持红丝带与平安锁，带着对华山的敬畏，虔诚地挂上树枝和铁链。这时，我想起寇准年幼时登上华山写的《咏华山》，“只有天在上，更无山与齐。举头红日近，回首白云低。”我身临其境，和寇准感受一定相同。在这样的环境下，我已忘记所有的苦和痛，俯视翻腾的云海，荡气回肠。仰望高挂的红日，万丈豪情。听爸爸说，放倒了华山，在中国能拦住我的，只有珠峰了。(指导教师：代洁玲)

再登雪山

西工大附中初 2020 届 C5 班 任奉韬

朝阳将疲惫不堪的我们唤醒，踏上了新一天的旅程。

坐上车，一路有看不尽的好风光。车行于盘山路上，山脚下是古朴大方的民居；山坡上则长满了造型奇特的松树和苍老而劲峭的柏树；路旁是数不尽的玛尼堆，比之前路旁见到的要精致豪华得多；抬眼望去，远处的雪山清晰可见，不时有苍鹰和秃鹫掠过，真是让人兴奋不已。

车停了，我们步行游览，洛戎牧场近在眼前。牛场上分布着大大小小的水塘，水塘上偶有一簇簇的草，映在水中，与水中的白云相映成趣。牧场周围屹立着仙乃日、央迈勇、夏诺多吉三座高大神圣的雪山，让人心胸顿时开阔起来。我的目标是山顶的牛奶湖和五色湖。虽只有五公里，但据当地人说，这段路程非常艰险，地上到处是乱石、水流和牛粪，坡度非常大，再加上高海拔，只有三四成的人能坚持上去。我想：华山我都能上去，牛奶湖和五色湖又算得了什么。

走在崎岖的小路上，起初是非常轻松且快活的。路旁有一条条小溪，一株株青松翠柏，一片片各色的小野花……还有可爱的鸟儿，见人来便立刻飞向高处，歪着脑袋打量着陌生的客人。眼见雪山群一点点靠近自己，央迈勇雪山上便是令无数人神往的圣湖，这是多么值得兴奋的事啊！

走着走着，便到了第一片湖——珍珠湖。水流在这里汇聚，闪现出离合的光。走近瞧，宛然一片温润的碧玉，不掺一点杂质。阳光洒在湖面上，湖水微漾，像一颗颗珍珠跳动。珍珠湖的名字可能由此而来吧。我真的沉醉于这美妙的湖水中了。由于时间紧迫，我们稍做停留便继续上路。以后的路便愈走愈难走，出了珍珠湖，有越来越多的人折返。我想他们一定只是满足于珍珠湖了吧。可我深知——更高更远处，一定有更美的风景。

走着走着，我渐渐体力不支，妈妈和姨夫看我劳累不堪，呼吸困难的样子，多次问我要不要继续走下去。我虽体力不支，可那坚定的信念不曾改变，坚决地要求上山。

走了不远，就迎来了上山最大的挑战——近六十度的陡坡，坡上碎石遍地，流水遍地，还有满路的马粪，一不留神就会滑倒。我用尽全力，一步一步地挑战自我，终于踏过了这最艰难的路段。我一屁股坐在一块大石头上，望着挂在山上的一条条经幡，拼命喘着气，头像炸裂般的疼痛。我拿起氧气罐猛吸几口，还是很难受，不过，想想目标近在眼前，登时来了力量，继续向山顶进发。

接下来的山路虽坡度不大，可我却一点力气都没有，一步一挪，几次想要晕过去。这段路上，我完全靠意念还有妈妈和姨夫的鼓励在坚持。终于，一角蓝色，一角亮眼的蓝色将我彻底唤醒，激动地快要发疯，那就是牛奶湖，我心心念念的牛奶湖，多少人求之不得的牛奶湖啊！我大踏步迈向牛奶湖。瘫坐下，望着眼前的牛奶湖，激动地差点流出眼泪来。湖边是洁白的沙，湖里是纯净的蓝，蓝得透彻，蓝得清明，充满了层次感，远不同大海那单调的沉沉的蓝。天上的云映在湖里，宛若天堂。我闭上眼睛，仿佛躺在湖心上，身边就是一伸手就能触到的白云，清凉的风吹过，一切疲惫一扫而空。

妈妈把我从幻想中唤醒，我一骨碌翻身起来，踏上山路，挑战更高海拔的五色湖。此时的我没有一丝力气，虽说迷迷糊糊趑趄趑趄，也坚定要到达心中的目的地。

到达山上，海拔已经接近 4700 米，向下俯瞰，我被眼前的美景惊煞了。湖里由碧到蓝，由蓝到红，一片一片，一层一层。眼前就是在山脚下仰视了无数遍的雪山，洁白的雪在阳光的映照下熠熠生辉。这真是任何文字，任何照片都不能表现的美，一种无比壮阔，无比惊人的美！

欣赏完五色湖，我顿时没了一丝力气，望着漫长而艰险的下山路感到绝望，呼吸困难，

吸氧也缓解不了，感觉自己真的快到了天堂一般。这时，一个穿着蓝色冲锋衣的哥哥拍拍我，说到：“加油，你真坚强，我从上山就一直关注你呢。”我顿时清醒，原来还有人关注着我在奋斗，我的身体似乎被激发出了应激潜能，准备与我战斗到底。随即手一挥：“走，一鼓作气，下山！”妈妈和姨夫惊呆了，似乎被我的毅力打动，便拉起我的手，向山下，一步步终于回到了住处。

（指导教师：代洁玲）

走进圣地

西工大附中初 2020 届 C5 班 任奉韬

收拾行李，到酒店前台退了房，首先前往的就是有着“小布达拉宫”之称的松赞林寺。

路途并不遥远，很快就到了游客中心。这里除了售票处、检票处，便是挂满了琳琅满目的藏式商品。然而，最显眼的还是大厅墙壁上挂的大大的牌子，上面写着一条条游览禁忌。

除此之外，还有不少拜佛、布施的注意事项，真是禁忌繁多。可这也让我对这佛教圣地产生了浓厚的兴趣和崇高的敬畏之情。

终于到达了这座神圣寺院的大门口，抬眼望去，几座高大的大殿式建筑屹立在最高处，金光熠熠的屋顶下是朱红的墙壁、柱子，门前是两块纯黑的画着图案的布帘。其次是不少漆着白色的房屋，屋顶同样鎏金，闪着耀眼的光芒。再次便是一座座大小不一，形态不一的房屋，大都为木质结构，大多漆成白色，这大概就是这里的僧舍吧。远远望去，房屋与大殿错落有致，好一座小布达拉宫！只是，有不少的红嘴巴黑羽毛的鸟儿在空中盘旋，这难道是乌鸦么？可这样的圣地又怎会有这样多的乌鸦盘旋呢？

终于，我们踏进了这片圣地。导游是一位年轻的扎西（藏语对男子的叫法），带着墨镜，披着深绿色的披肩，普通话不太标准，但热情洋溢。他用手指向那最显眼的四座大殿，从左至右分别是扎仓大殿（僧殿）、宗喀巴大殿（法殿）、释迦牟尼大殿（佛殿），最后是大雄宝殿。正所谓有了佛，才有了法；有了法，才有了僧。接下来，扎西又指着附近的建筑，说那都是僧舍，都是由僧人合资修建而成。僧舍的大小代表着居住僧人的贫富。最简陋的可能只会摆一张床、桌子和几个凳子；最豪华的不亚于小型城堡，只是不能像重要的场所一样漆成朱红色，搭上鎏金顶。僧舍和民宅一样，是私有财产，不能随便进入。要想参观，需先双手合十，拇指内扣，说声“扎西德勒”，经过主人允许方可进入。

跟随着扎西的脚步，我们登上了通顶的台阶。刚走几步，他突然回过头来，问到：“你们谁知道这一共有多少级台阶啊？”话音刚落，就有游客叫到：“一百零八级！”扎西笑到：“说一百零八级的朋友，一定是对佛教有一定的了解。因为一百零八代表着人生的烦恼，从台阶走过就可以把烦恼通通踏灭，不少寺院都是这样修建，不过这里可不是这样的。这里一共有 143 级台阶。‘1’是指一心一意，一心向佛；‘4’就是寺庙的意思；‘3’分别指过去、现在和未来。过去佛是迦叶，现在佛是释迦牟尼，未来佛是弥勒。”我们恍然大悟，不得不赞叹佛学的博大精深。

拾级而上，终于来到了最顶上的大殿，又一个疑惑困扰着我：这里的大殿为什么要密封得这样严实，连窗户都用牦牛布帘封上，从门口的牦牛布帘往里望，黑洞洞的，什么也看不清。摘下帽子，跨过巨大的门槛，这里的一切很快回答了我的疑惑：墙壁上是用珍贵矿石颜料经过能工巧匠之手绘画的四大天王还有诸神的唐卡，里面摆放着各种珍贵的诸佛菩萨像，都是纯金银打造，上面镶嵌着各种珍贵的宝石，绿松石、红珊瑚，镶嵌地满满当当。游览其间，无比的敬畏之情油然而生。这真是藏族艺术水平的最高体现！更重要的是，这是当地藏民不论贫富，将家中所有珍奇异宝，统统捐来的。可见当地藏民信仰的虔诚。

走着走着，见一僧人端坐于台上，手中拿着一个类似木棒的东西，口中念念有词。扎西告诉我们，那是这里的高僧，可以布施财物，不管多少，心诚则灵。布施后双手合十，拇指

内扣，跪拜三下，高僧会用法器轻点一下头部，即为去除身体的污浊之气。我按照扎西的说法进行布施，并跪拜三下。那高僧半瞑目状，口中不断念诵着叫不上名字的经文，用法器轻点了我的头部，并赠与了一个精致的桃木手串。当高僧用法器轻点我的那一刻，我也大概算入门了吧。

紧接着，我们继续游览。大殿里的每一尊佛都有对应的心经，拜佛时必须念出，受拜的佛才会听懂。不过，心经念起来也是有难度的。转了一圈，我只学会了释迦牟尼对应的经文，还是不会写。像观音、文殊、绿度母的心经只能听扎西念，卷舌音，跟着念都学不会。

出了大殿，扎西指了指庙檐上那黑身子红嘴巴的鸟，说：“寺院的僧人经常把一些食物放在墙角或者房檐上，这种鸟就来啄食。这可不是乌鸦，这是红嘴吉祥鸟。”“红嘴吉祥鸟！原来它不是乌鸦，还有一个这么好听的名字呢！”我心想。

离开了寺院，漫步于拉姆央措湖的环湖栈道上，这真是一片难得而美丽的湖泊！湖上各种水生植物繁密茂盛，各种野鸭白鹅在其中逍遥自在地游荡。远处的寺院倒映在湖水中，偶尔传来几声僧人吹号角的的声音，“圣母灵魂湖”在此时如梦如幻。正陶醉在微风中，突然，不远处传来一阵急促而欢快的鸭鸣，走近一看，原来，几个穿着深红色僧袍的僧人正在放生呢！因为这里的人们懂得保护生态环境，拉姆央措湖才得以成为真正的圣母灵魂湖啊！

离开寺院，游览了龟山公园，见识了巨大的、永不停歇的转经筒，在夜色下，回到了独克宗古城的藏式民宿里，回忆着一天的旅行……（指导教师：代洁玲）

生活如歌

西工大附中初 2018 届 B3 班 徐佳莹

上天为每个凡人唱一支歌，歌到之处，余音悠长。

小镇上，生活的人们每天都真实地活着。每一个人就是一个鲜活的例子。

当你还深深地沉浸在梦里时，那一大家子都早早起了床。夫妻二人轮流推着三轮车卖小玩意儿。那车上琳琅满目的，一大筒保温锅的煮玉米，一蛇皮袋的苞谷棒，还有批发来的摇铃，拨浪鼓。六点半，三轮车叮叮当地响起来，就停在超市旁。婶子身体胖胖，冬日里的她总戴着红绒毛帽子，为了方便干活，手上的手套是漏出半指的，脸上总是红彤彤的一片，腰间系着方便的钱袋。卖玉米时，她的大手把锅盖一揭，便雾气腾腾，然后在问你，要白玉米还是黄玉米，叶子一拨，漏出玉米一排排整齐的牙齿，颜色喜人。闲来就拉出凳子，坐在避风的墙角，看着《本草纲目》，里面的字多生僻，就在我上下学时麻烦我帮她查查字典。我也就在周末的下午，一同和她坐着，风呼呼地刮着，我们一起看书。有时我冷得直哆嗦，她就摸出个玉米，让我捂手，顺带着吃了暖身体。

我很久没有见过她。

外婆与她很聊得来。后来在与外婆视频通话时，外婆说起那位婶子，说她这几年老寒腿愈发严重，自己吃着中药，中午来小摊上给丈夫送饭，走路也着实艰难，说她的小腿骨早已坏死……

世俗的洪流铺天盖地，那些天真的泥人一号泥人二号，都不会是电视剧里死里逃生的主角，只能被搅成浆糊，随波逐流。可你有没有听到那些悠长的歌声，不断从四面八方扑涌而来，那么清亮，那么绵长，有淡淡的哀伤，却更振奋激昂。

二马路开凉皮店的两兄弟和婶子是远亲，那店自我记事时便已经有了。凉皮店早上八点开门，晚上八点关门，时时爆满。可小店只有二十平方米左右，顾客却常常排在马路上等待。招牌三年换一次，次次红底白字，店名就叫兄弟凉皮。除了九月份回老家收玉米的两三天外，风雨无阻，日日开门。卫生很合格，风扇每日擦，凳子每日洗，这个习惯已是自开店以来就一直坚持的。这兄弟二人从年轻到已为人父，我们这些吃客也就仿佛看着他们穿过悠长的岁

月，笔直地行进在他们的大道上。

这些凡人，他们在世俗中，不争，不抢，数十年如一日地保持本真，慢慢地，在岁月中荡开涟漪，酝酿成歌！（指导老师：裴茹）

露水

西工大附中初 2018 届 B3 班 徐佳莹

露水是下在乡村的。只有古老的山野乡村，才养得活精灵一样的露水。

童年，是在露水里泡大的。读到诗经里的《蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”古老的风情画呈现于眼前：雾色迷濛，芦苇郁郁苍苍，美丽的女子在露水的清凉气息里忽远忽近……

我的童年里也有睡在苇叶上的露水，但那是另一种风情。爷爷家养着大队里的一头黄牛，农忙时节，孩子们大清早起来割牛草。我和姑姑，一早起来走到沟底，那有从山上流下的水在村头拐弯汇到秃尾河里。卷起裤管下去，脚下的软泥滑腻清凉，芦苇一碰，露水珠子簌簌洒一身。从脖子到后脊，到前胸，露水的凉意在皮肤上蔓延，还似乎带着微甜的味道。苇丛里的青草又长又嫩，几刀便可割一大把。出了芦苇荡，手中的草尖上一路滴着露水。我们的头发和衣服，也被露水打得湿透。仿佛洗了个露水浴，脸上，身上，眉毛上眼睛里，皆是露水。

过暑假回老家，晚上不爱在炕上睡觉，而是在场院里的梨树下露宿。弟弟妹妹，唧唧喳喳的一大群，都卷了凉席在院里打地铺。我们简直成了原始部落，月光为帐，星星为灯，感觉自己就那么睡在天地之间，也像草叶子上的一滴露水。到后半夜，露水重重地下来，裹身的毯子又凉又软，翻个身，贴着姑姑的后背，听她说断断续续的梦话，窃窃想笑。星星在耳边，垂垂欲落，虫声蛙声都已歇了，四下寂静无声。满世界，只剩下了露水的清凉气息在流散、漫溢。在露水里睡着，在露水里醒来。清晨的房沿下，常看见蜂窝上也悬挂着露珠，亮晶晶的，在晨风里摇摇欲坠。

暑假一过，初秋早上路过草间，零零碎碎、飘飘洒洒的阳光散在草丛中，一颗晶莹透亮的露珠熟睡在草脉上，那样清新透亮，莹光闪闪的一颗露珠。

忽然间，一束顽皮的阳光撒在露珠上，似乎唤醒了它。看，它散发出光芒，广不可及的绿色中有这样一点光亮！我仔细地看这露珠，慢慢的，我的视线穿过了它那晶莹的身躯，走进了我的遐想。它那一点光辉，印在我的眼里，这光芒，不再是一点，它使我乌黑的眼珠散发出光芒，温暖了我的心灵。

不知不觉间，在这温暖的阳光里，飘散了一点不浓未淡的薄烟，一点一点。我知道它即将升华，但是，在消融的前一刻，它尽情地释放了光辉，毫不吝啬。它是光明的孩子，从光明里来，也向光明里去，但是，在它消融之前，它骄傲了，为自己的美丽；它骄傲了，为自己的成就。总之，它无愧此生了。我又想起从前的露水，生命短暂渺小，唯求澄澈晶莹，无尘不染。

露水一直在下，下在童年，下在乡村，下在有闲情闲趣的人那里。

我不觉痴想起来。痴想有一天，能拥有一座带庭院的房子，四围草木葱茏。院子里，种花种菜种草，一畦一畦的。清晨起来，看一畦一畦的露水，都是我养的。

养一畦露水。在露水里养一个清凉的自己。让美好持续，一如少年时。

（指导老师：裴茹）

愿望

西工大附中初 2019 届 B4 班 罗茜文

人们“尊称”她为凋零。

她工作的地方是个空旷寂静的大楼，进进出出的，只有一些奇怪的人。这些人大部分都会目光呆滞地盯着某个角落，少数几个会带着一种漠然的眼神环顾四周，有时还会带着一丝不屑的笑容。

她不是医生。她并不在意那些人的生死，因为她和他们不是同类。一整栋大楼就她一个工作者。人们来这里是因为一个奇怪却具有诱惑的条件——只要和她聊天，就可以实现一个愿望。

队伍缓慢地前行——不过那些等待的人并不在意，因为对于他们来说，在哪里都一样。

低头族

一个青年男子走进了屋子。他的头深深埋进胸口里，脸裹上了一层阴影。

“您好”

他并不搭话，沉默地坐在了她面前的一把椅子上。

“您可以随便和我聊一聊”

他缓慢地抬起头，在浓重的黑眼圈的包裹下，深陷的眼球呆滞地看着她：“聊什么？”

“都可以”她轻快地笑了，“比如说，你为什么一直低着头？”

“因为……”他沉默了一会，似乎自己也在努力思考这个答案，“因为习惯了吧。每一天都是这个动作，一直都不会改变。”

“那么你为什么保持这个动作呢？你在往下面看什么？”

男子怪异地看向她，嘴角露出一丝嘲讽的笑容：“我想你不会不知道的吧？”

“是啊，我知道。”她叹了一口气，“你想实现什么愿望？”

男子空洞的眼神忽然充满了光彩：“我想要一个不受充电和网络束缚的手机。”

键盘侠

“嗒嗒嗒”高跟鞋的声音由远及近，在寂静的大楼里格外突兀。凋零轻微地眯着眼，想象接下来会是怎样的一位女士走进来。

很快，一张妆化得极为夸张的脸出现在她的视野里。

“您好”凋零轻声地说出了她惯用的开场白。

“嗯，您好。”那个女人故作矜持地坐下。

“我们聊聊天吧，我想了解了解你。”

“了解我？”女人笑了笑，“你有微博吗？”

凋零轻轻扬了扬嘴角：“有的。”

“啊，真是太好了。”那个女人表情夸张地松了口气，“快，关注我的微博。”

“为什么？”

女人惊讶地抬起头，还从来没有人问她为什么。“难道你除了微博以外，还有别的方法去了解我吗？”

“就算是吧。”凋零被她的样子给逗笑了。

“我的一切都在微博上，我每一分，每一秒在干什么，都会在微博上留下痕迹，既然你了解我，就关注我吧！”

“哦？那你一整天都在刷微博吗？”

“不然呢？还有什么可干的吗？”

“那，你的愿望是？”

“我希望我的 fans 翻倍。”

考试机器人

这里很少有小孩子出现，所以他进来的时候，凋零饶有兴趣地打量他。

“你好，我们可以随便聊聊。”

“你在这里工作，会考试吗？”他的眼睛里流露出与年纪不符合的沉重。

“不会，因为这里只有我一个人工作。”

“那真是太可怕了。”

“可怕？”凋零没想到眼前的小男孩竟会这么说，“你怎么会觉得可怕呢？”

“因为没有考试，就没有好成绩，就没有第一名。”

“那你也不会每次都拥有好成绩吧？”凋零有些哭笑不得。

“这就是我来这里的目的。”男孩微笑着说，“我希望每次考试都能考年级第一。”

所有人都走了，凋零一个人静静地坐在屋子中央，笑了。她轻声低语道：“我曾经以为人类可以掌控世界，看来也不过如此。现在的他们与机器无异。地球是时候更换主人了，行动吧。”

（指导老师：孙银华）

【墨海扬帆】

第1集

我爱你，我的附中

西工大附中初2020届C4班 高靖涵

两排高大直挺的杉树仿佛一队恪尽职守的卫兵，在道路两边高高挺立着；从这条深邃的小道向前望去，有穿着校服，怀揣着书，步履匆匆的附中学生们。也许是这通往学校里去的小道的幽深吧，也许是大家步履的匆急吧，还也许是校园里平静的气氛吧等等，让我这个站在西工大附中门前的小学生有一种渴望、期待或许还有一种敬畏的钦佩。

而现在，我内心渴望的幼芽已结出了芬芳的果实，我已经站在那条可爱的林荫道上，并有资格继续向前前进了。

寂静的校园活泼起来了，杉树绿起来了，小鸟唱起来了。校园里处处洋溢起活泼的气息，学长们步履匆匆，却在互相为一道题讨论的热情四溢；道路旁的绿化植物，忽然亮了起来，显得苍翠欲滴；在校园美丽的小花园里，婉转的鸟鸣和透过茂密树叶散下的细碎的光影配合得令人倍感生机的盎然……这样一种美好的、惬意的并冲满浓郁书香的校园氛围，令我陶醉。

走进教室，明亮的光为每样事物都打上悦目而鲜艳的底色；同学们的欢声笑语点亮了四壁；整齐的桌椅崭新光洁；窗户边嫩绿得让人怜爱的绿萝为教室平添了几分生气……这一切令我不由在心中憧憬着、期望着那充实美好的未来。

终于见到亲爱的老师了，语文老师恬静柔美的声音使我的心静下来；数学老师幽默的课堂叫我流连；英语老师的细心和用心让我深感亲切；地理老师风趣的教学令我衷心喜爱……每位老师都有自己的“看家本领”，对这一切我怎么会没有在心中兴奋、激动和欣喜呢？

忽然，我望见一幢教学楼上的金色校训重德、博学、崇学、创新，这是多么发人深省的箴言啊！面对着这美好的新生活，作为一名正式的西工大附中的学生，我在心中暗下决心：今日我以母校为荣，继续拼搏，一定要为母校争光，明日定要母校以我为荣！

（指导教师：李冰）

我的新校服

西工大附中初2020届A5班 徐昕妍

我轻轻地拆开塑料包装袋，“簌簌”的声响伴着我“扑通扑通”的心跳。我的手微微颤抖着，从包装袋中取出了你，小心翼翼地将你放在床上，仿佛你有什么神奇的魔力在吸引着我，让我一直看着你，不厌其烦。

我终于有资格穿上你——我的新校服！

我拿起你，站在镜子前细细地欣赏：深蓝和白色相融，给人一种厚重的质感；胸前几个

醒目的鲜红小字——西工大附中 2020 届，曾引起了多少少年的羡慕与向往啊。

当我在辅导班之间奔波，在题海中挑灯夜战时；当我想放弃，甚至绝望时；当我把自己关在房间里，面对着繁杂的各类试题时……我想到的全是你！甚至于考试的前一天晚上，我还曾梦见你。考试前，我对自己说：“那个令你寤寐求之，魂牵梦萦的东西就在眼前了！”

我是多么期盼与你相识啊！虽然，在别人眼里，你也许只是一件校服，一个物件。

我曾看到拥有你的人昂首阔步，令我们这群小孩子投去艳羡的目光，仿佛你神圣无比！的确，拥有你就是一种荣耀！

这荣耀不仅来自闻名遐迩的附中，还来自老师和历代学长们的辛勤付出。此刻，我的眼前出现了这样一幅情景：一个个身着附中校服的莘莘学子，紧张忙碌地从我眼前走过，走出校门，走向全国，走向世界……

看着你——我的新校服，附中的八字校训——“平民本色，精英气质”仿佛已深深融入其中。

我紧紧地握住你，像面对着一位久别的故人，心潮澎湃。我终于与你相识，不论等了多久，我还是等到了你。那么我呢？我究竟是倚仗着附中的名声招摇过市，还是为“西工大附中”这几个金灿灿的大字镀上一层金边？

穿上它，我也试着昂首挺胸，却感觉身上的校服好沉，像是装满了父母的期望、老师的心血和自己多年的志向。它们正汇集起一股力量，准备跟我一起披荆斩棘，奔向远方……

（指导老师：李军）

记忆

西工大附中初 2019 届 B8 班 田乙轩

据说鱼的记忆只有七秒，这意味着它们生命中将有许多美好只能被遗忘；而我们人则不同，我们生命中有许多美好的人和事是会被牢牢记住的。而你正是那些被岁月铭记中的一位主角，留在记忆中的纯真和美好一直感动和温暖着我。

小时候虽然我就在家门口的幼儿园上学，但父母上班的地方离家较远，不能按时来接我。每天放学后你都会把我先带回你家，等爸妈下班后来接。我喜欢每天下午，坐在你的自行车后座上，让风吹过颊边，抱紧你的腰，把我那颗小脑袋贴在你并不坚实但却温暖的背脊上，享受你的气息，那种幸福安心的气息，刮风时这样，下雨时这样，春夏如此，秋冬更是如此。

记得那次突然发烧，妈妈和爸爸因工作无法及时赶回来，是你急忙带我去的医院。小时候因我的血管细，手比较小，每次打针都要折腾很久，几乎没有过一次就扎成功，因此我最怕的事情就是打针了，一看到护士准备帮我打针的架势，我就不由自主哭泣，以为只要这样医生就不会给我扎针，因此哭声越来越大。此时的你，微笑地看着我，蹲下身子，你从口袋里像变魔术似的，拿出一颗原味的阿尔卑斯糖，温和地对我说：“丫儿，打针就拿么轻轻一下，打针能赶走病菌，打完针你就好受些了，病好了恢复活力了就能跟朋友一起玩了。”轻轻地拨开黄色的包装纸，取出奶糖放到嘴里，那种微咸浓甜的味道沁人心脾，我停止了哭闹，挤着眼睛，把手伸给护士阿姨，阿姨很快的就给我扎好了针，还夸我勇敢、懂事，我带着哭腔对阿姨说了声谢谢，回头看了一下旁边的你，你对我笑了笑，你的言语和微笑在不经意间驻进我的心田。

在遇到你之前，我并不爱吃那颗黄色包装的糖，不知怎的，在聚少离多的今日，那颗糖醇厚的味道总让我不经意的想起你，于是我记住了这个独特的味道。现在想来，你正如那颗糖，淳朴浓厚、纯真无比、令我难忘。关于你的记忆，我是从来不舍得忘记半分的。

回忆，它总是慢慢地累积，留在不会被抹去的地方，回想起来，关于那段岁月，脑海中最淳朴美好的、最深刻清晰的记忆就是关于你的。谢谢你在我最稚嫩天真时走进我的心中，留给我最深的回忆，闫老师。

（指导教师：张尧）

骊歌

西工大附中初 2020 届 C8 班 李卓妍

六年的小学时光匆匆如流水，那场隆重而难忘的毕业典礼像一个圆满的句号，也像一个路口，笔直的大道伸向远方，在我的生命中留下了难忘的印记。

清晨来到校园，空气是那么新鲜，抬头一望，天，蓝的没有一丝杂质，五星红旗与蓝天相互映衬，白云缓缓向西边飘动，我心中感慨万千。今天，我就要离开这个曾经充满笑语欢声的校园了。

毕业班的同学们，陆续就坐，红色的地毯延伸到主席台。毕业典礼开始了，每个人心里都是欢快而严肃的。

首先，以一支优雅而深沉的芭蕾舞开场，悠扬的钢琴声回荡耳畔。看到那绷着的脚尖一步步在舞台上旋转跳跃，纤细的手臂起起落落，豆蔻年华，生机蓬勃。在舞步的旋转中，我仿佛看见了同学们经过六年艰苦卓绝的奋战情景。

接下来的小合唱《亲爱的老师》是由我来伴奏。我穿着长长的白纱裙走上台，深深鞠了一躬，致我敬爱的老师，也送给我朝夕相伴的同学。嘹亮的歌声让我陶醉了。十指在琴键上跳舞，我想把我心里所有的感恩、激动、不舍、留恋融化在每一个音符里，带给我的恩师，永远留在这熟悉的校园里。恍惚间，第一天背上小书包走进校园的情景似乎又重现眼前，操场上的白杨，楼道里的标语，黑板上老师一次次用心的板书，光荣榜上一颗颗大星里的期待和赞许……这一切的一切都是那么亲切，弹着弹着我的眼眶湿润了，我难忘的小学生涯啊，你永远是我心中温暖的港湾。

最后，我们全班同学给老师送了毕业礼物——51 只千纸鹤，象征着我们全班同学对老师永恒的爱与怀念。是的，老师就像母亲一样，悉心培养浇灌我们这些幼小的种子。一年情深，田老师只教了我们一年，但教会我们怎样做事，做人，学习，生活，这足矣。这过去的六年里就像春华秋实四季，在春天，教我们播种希望；炎夏里，带我们灌溉梦想；在秋天，给我们积蓄力量；寒冬里，鼓励我们要绽放光芒。老师，我永远会记得您，每一个微笑，每句话语，和我们共度的美好时光。

我亲爱的六年时光啊，让我与你握别，热泪在心中汇成河流，骊歌响起，我会带着您给予我的爱与力量大步向前，迈向远方！
(指导老师：王小枝)

告别初一

西工大附中初 2019 届 B3 班 刘子安

“我要上初二了啊。”最近我常常这样自言自语地感叹着，感受时间的飞逝，回忆载着我的欢声笑语，即将告别初一。

犹记得刚入学时，我感叹这里自由：上体育课不用排队去，放学不用在队列里背课文，上学不用戴那条旧巴巴的红领巾……一边感叹一边想着未来的成绩和朋友。

也曾满怀抱负的想：我要像小学一样，一定要达到班级前 10 名。但现实对我说：“一边凉快去！”月考“旗开得败”后，我安慰自己“我只是不适应，下次可以考好。”可是接下来的成绩接二连三的把我打击了，好在期中成绩有所提升，也就是考得还凑合，老师也给我鼓励，我当时顿感壮心不已，准备在月考与期末考试时实现我当年的理想，来一个大展宏图……可计划总跟不上变化，一个小小的月考，我一不留神，一下又被考回原形了，期末在沮丧中也毫无起色，我那个懊悔啊！

这样自然过不了一个好年，我把所有与学习无关的事都推了，包括去奶奶和姥姥家也推

了，只为避免“你考几分”的尴尬，我决定开学回来一定要加倍努力，血耻！

我做到了，每天早上早到来读书，有不会的题去问，每天放学去给数学老师讲题，这就苦了跟我住一栋楼的一名每一天一起走的同学。于是每天放学在办公室写题时总能听见一声震耳欲聋“刘一子”猛一回头，又见那同学见到我或趴或跪或以各种奇怪的姿势定在桌边时硬生生把第三个字吞下去，然后无奈的回教室写写作业。

工夫不负有心人，我期中考出了优异的成绩。那一段时间十分辉煌，正如童话故事里那样，我得意极了。

多少个傍晚的努力毕竟没有白费，老师的教诲，同学的帮助，父母的支持，自己的拼搏，终于结出硕果，给初一画上了一个圆满的句号。

再见了，初一！初二，我脚踏风火轮来了。（指导老师 孙银华）

又是一年雨季时

西工大附中初 2019 届 B3 班 杨鑫睿

开学已经一个星期了，雨一直下着……，淅淅沥沥的，执着而又固执。不远处天空一群飞鸟瞬时闪过，发出一阵阵声鸣，喧嚣了城市的每一个角落。

又是一年雨季时。

喜欢雨季，莫名的。想起去年的这个时候，一样的雨季。经过小升初洗礼的我胸配校徽，一路飞歌，欣欣然地跑进西工大附中。飞奔在长长的通往教室的回廊里，任凭雨丝凌乱了我的发梢，心里却像装着一只兴奋的、不安分的小鸟，飞来飞去，左奔右突，还叽叽喳喳地叫唤不停。我知道，在这里我将要迎来我的三年初中生活，开启我继续远航的风帆……

作为新初一的一名新新人类，虽然一切对我来说还是那么的陌生和新鲜，但随着时间的推移，渐渐地，明亮的教室、和蔼的老师、友善的同学……在我眼中已经慢慢变得熟悉而又亲切起来。每天有有条不紊、井然有序的日子，让我的生活过得充实而快乐：课堂上神采飞扬的老师那饱含热情、又充满激情的磁性语音将我带进了知识的殿堂，让我插上了飞翔的翅膀；在浩瀚无边的书香墨海里我读懂了忍辱负重著《史记》的司马迁、坚强勇敢的保尔·柯察金、为人类带来光明的爱迪生以及敢于向命运挑战的霍金……；课余丰富多彩的篮球运动又让我大显身手、尽展雄风。运动会赛场上，更是洒下了我和同学们顽强拼搏的汗水和幸福激动的泪水。

在这里我是快乐的：由学校组织的挑战自我的研学实践活动——雅森拓展训练中，我和同学们参与了“达芬奇密码”、“大摆船”、“穿越天网”、“旱地龙舟”、“真人CS”、“攀岩”等励志拓展训练项目，通过这次快乐之旅，我不仅收获了欢乐，更锻炼了意志。

在这里我又是幸运的：老师的谆谆教导使我受益匪浅；父母的陪伴关爱让我倍感温暖；真心朋友的一句鼓励使我信心大增。

冬去春来，夏尽秋至。时间总是不经意间从指缝中悄悄溜走。

又是一年雨季时。

今天，在属于我们的、放飞青春的日子里，我会一如既往地怀着一颗感恩的心继续前行，去领略前方更加美好的风景……

（指导教师：孙银华）

第 2 集

姥姥的鞋垫

西工大附中初 2019 届 C4 班 卿如馨

每当我打开鞋柜，抚摸着鞋垫上那被磨起毛边丝线，便不由得想起姥姥忙碌的身影和鬓角的银丝来。

听妈妈说，姥姥年轻时是她们小镇上出了名的才女，上得厅堂，下得厨房。她最拿手的，便是绣鞋垫了：在她细细密密的针脚下，鸟儿振翅欲飞，牡丹含苞待放，小姑娘笑盈盈的，似乎下一秒就要说出什么动人的话语来。

我从小就爱穿运动鞋，可商场里的运动鞋鞋垫又软又薄，在汗水的浸湿下会变得僵硬、碍脚。我于是撤去了它，踩着光鞋底行走。但没了鞋垫的鞋底粗糙，我的双脚没几天便磨起了泡，红肿、痛痒。但自从姥姥来后，我的双脚便得救了。

姥姥的鞋垫舒适，自然有她的妙招：棕树叶晒干，变为黑褐色的棕丝。把棕丝揉软，用白布包好缝成平面，再裁剪出鞋底的轮廓，画上细细密密的小格，构出中意的图案轮廓，最后，姥姥用彩色的丝线一针针绣出她自己的“锦绣河山”。

一个又一个宁静的夜晚，或清凉，或燥热，姥姥戴着老花镜，弯腰坐在木椅上飞针走线，在针线的世界中寻找着自己的一份乐趣；我则端坐在旁边的写字台上写着作业。房间里只有姥姥飞针走线的“啾啾”声，我写字的“沙沙”声，翻书的“哗哗”声。偶尔“啾啾”声停了，换成姥姥嘴里倒抽凉气的“啾啾”声，一定是姥姥扎错了地方，甚至不慎扎破了手指。姥姥卸下老花镜，用眼镜布擦擦，闭上眼睛感叹：“唉，老了老了，眼睛不中用了……”

成百上千个这样的夜晚，有姥姥陪伴的时光，月色宁静地流淌着，偶尔闪过几颗明星，它们就像姥姥鞋垫上的花朵一样绚丽夺目。

永远不忘“5.28”那天，姥姥送给我一双“顺利升初”的鞋垫：娟秀的楷体字，鲜红的一百分，姥姥把老一辈对子孙的期望，都分毫不落地绣进去了。我怀着家人的期望踏入考场，脚下那双鞋垫踏实又温暖，为我注入一股特别的力量！

昼夜交替，四季更迭，日历一天天泛黄，唯有姥姥的鞋垫，像秋日里烂漫的菊花，芬芳在我走过的道路两旁。

（指导教师：李丹）

姥姥妈妈和我

西工大附中初 2018 届 C1 班 王婧兰

我的姥姥和妈妈从小在山沟沟里长大。

姥姥算是一个典型的农村劳动妇女。我听她说，她有好几个弟兄弟姐妹，在那个物质匮乏的时代，为了不被送人，她早早学会了她能干的一切活，七八岁就走动于锅碗瓢盆之间，到了十一二岁就开始上山种田，采果，下河洗衣了。她时常摸着头上一块疤说，要不是坡上一颗树桩挂住了失足的她，她还不知道在哪呢！

后来姥姥嫁人，一连生了三个女孩，在别人看来是不大好的，可姥姥不这么觉得，她甚至和姥爷一起供养三个女孩读书。这是她小时候看弟弟们去上学而有的心愿——只要是未来孩子，不论男女，她都要供她们上学。

可惜，好景不长，姥爷在我妈十岁时就去世了，姥姥一度十分消沉，经济也是雪上加霜。没办法了，姥姥只好想着把最小的女儿——我的妈妈，送给别人，姥姥不愿把妈妈送给更贫穷的人家，毕竟是她身上掉下的一块肉啊，于是便找了又找，找了又找，终于找到一家孩子早夭的夫妻，把妈送了过去。期间还送过不少好东西。可谁想到，不过几天，姥姥竟又把妈妈接了回来。

后来我才知道，姥姥把我妈送走的那几天里，总是心里空落落的。早上起来，想去叫醒三个女儿，却忽然发现人少了一个；吃饭时，也总是多做了一个人的饭，习惯性的，桌上的碗筷，也总是四个人的；她在前边走时总以为我妈在身后，可一回头，却不见人。这样的事不断发生，情绪也越来越深厚。到了夜晚，姥姥便再也控制不住，夜夜痛哭。终于，有一天晚上，她到姥爷灵像前坐下，她凝视了许久姥爷的遗像，又低头看到了被椅子腿磨得油光水滑的地面，站起来，为姥爷上了一炷香，走了。这一夜，她不再哭。第二天早上，她把妈妈接回来，把三个女儿抱住，说，以后咱们娘几个再不分开了。

再后来，妈妈中考，几十里外的县上考试，第一次吃到了冰棍，觉得真好吃，就给姥姥也买了一根，可是，回家后，冰棍却不见了。妈妈没见过冰棍，不知道这冰加上糖的东西会化掉，就一边哭一边对姥姥说她真的买了。姥姥听了，笑着给妈解释，还给妈唱歌，妈在姥姥怀里哭着哭着笑了；可不知为什么，姥姥却鼻头酸酸的，笑着笑着却哭了。

现在，妈妈又生了我，我成了当年的妈妈，妈妈将会成当年的姥姥。

我知道，我有一天也会变成妈妈，变成姥姥；但是，母亲对儿女的感情是不会变的。这份从山沟沟里长出的感情会像大树一样，枝叶繁茂，代代相传，经久不息。

（指导教师：巩英莉）

梨花、外婆和菜豆腐

西工大附中初 2018 届 B 5 班 薛嘉阳

一畦春韭绿，十里稻花香。

天光悠长，山河简静，一行农人，剪影在田埂上拉长。飞鸟缓缓归巢，黛瓦上的炊烟袅袅升起，质朴人家围坐一桌，共话桑麻。

又回到了久别的故乡，走进竹舍篱笆简朴却干净的小院，外婆听说我回来早已在厨房忙忙碌碌，准备我最爱吃的美食。我缓缓在院中踱起了步子，走到那棵我儿时最爱的梨花树下，细细抚摸着树干上的沧桑纹路，她依旧安稳的伫立在小厨房旁边，盼望着远方的亲人，一树碎花被风卷向远方，仿佛传递着思念与牵挂。

少年的日子总是那么烂漫而美好，我穿着带纱的小裙子，最喜欢在树下迎风起舞，与满树繁花共舞，摇落一地的暗香浮动。外婆总是在小厨房中，做着我爱吃的家乡美食。每当厨房中飘散出沁人心脾的豆香，我便会拎着小裙摆匆匆奔去，看外婆做菜豆腐。锅中的豆浆是琥珀色的，灶膛内的小火苗摇摆闪烁，舔着锅底，豆浆逐渐变得清亮起来，一个个小气鼓鼓足气争着浮上水面，探着脑袋，在锅中咕嘟咕嘟地沸腾，我乖巧而又好奇的看着，嘴中也像小鱼般吐着泡泡。

记忆中，小厨房的灯微微有些暗，柔和的光束缱绻在外婆的手上、肩上，外婆忙碌着，慈祥的面庞上永远挂着温暖的笑意，如窗外纷扬梨花，质朴却真实，成了小厨房中一道最美的风景。

每当香气醇厚的菜豆腐出锅时，我和外婆便会搬了竹椅板凳，于梨花树下共享美味。顽皮的我总爱摇落满树芳华，花瓣洁白而透明，打着旋徐徐飘下，落在外婆的双肩两鬓，也飘落于美味的豆香。我捧着氤氲着花香与豆香的碗轻嗅，大喊大叫，摇头晃脑。外婆无可奈何却又宠溺地笑着，我就像一个小太阳，散发着光亮，在外婆眼中，那天真浪漫的笑颜，仿佛温暖了外婆的全世界。

小厨房中又飘出熟悉却久违的豆香，夕阳正好，微风不燥，满树细碎的梨花被风轻轻扬起，舞向天际。一时间，花香与豆香在空中弥漫交织，芳香带着外婆温暖的笑意直击心灵，撞开儿时美好的大门，让人鼻尖有些发酸，心中却充满着丰盈的喜悦与感动。

外婆与梨花树一起守候在故乡，外婆“味道”中，包含着对子孙真挚的关爱，如豆香般

醇厚、如花香般醉人。那人、那树、那情，穿梭过绵延秦岭，连接着城市与家乡的温暖，亘古不变，外婆温暖的笑意，美好了时光。

在故乡，做一手家乡味道，盛与我尝；在桑梓，盈一抹安然浅笑，陪我成长。

（指导教师：赵淑玲）

外婆和秦腔

西工大附中初 2019 届 A7 班 余锦佳

那年，我才两三岁，外婆已五十多岁，她最爱的是那黑灰色的城墙角下骤然响起的秦腔。

外婆是面朝黄土背朝天的农民，是北方黄土地上孕育出的勤劳儿女，秦腔是她抒发内心情感的唯一方式。外婆常说：“俺们种地的。都粗惯了，哪有什么细腻。”

外婆有一摞很厚的手抄戏词谱，那布满老茧的手写出的却是隽秀飘逸的好字。她虽然已近花甲之年，满脸沟壑，却偏偏喜欢唱二八佳人的喜怒哀乐。当婉转缠绵的小旦腔从外婆的口中流出时。哪有半点苍老之意？

当时，我最喜欢外婆那一铁盒子各式各样、花花绿绿的旦角头饰。我总是抓起一把。笨笨地往头上乱七八糟地凑。自得其乐。外婆与那些热爱秦腔的乡邻们组织了一个自乐班。吹拉弹唱样样都有，生旦净丑行当俱全。农闲时，便聚在一起“热闹热闹”。于是，那墙根下的西瓜虫、斑驳的青石砖、砖缝间翠色欲滴的苔藓和顽强的小蘑菇都是我的玩伴。而那时而低吟浅唱，时而悠扬清脆，时而粗犷豪放，时而撕心裂肺的秦腔便成了背景音乐。

锣鼓板鼓震耳欲聋。每每散场时。外婆浓浓的笑意与满面的红光便久久留在那被岁月侵蚀过的沟壑分明的脸上。每每想起，不由得让我嘴角上扬。

后来，随着学业的加重，我与外婆见面的机会越来越少。她依旧天天与戏友们聚在一起唱秦腔。有时。我们会通个电话。报个平安。她除了叮嘱我好好学习。就没什么可说的了。有时想让她开心点，就有一搭没一搭地哼两句秦腔给她听。可随着时间的推移和距离的阻隔，终使我们祖孙俩的关系渐渐疏远。

外婆最稀罕的就是那台打开就必须满屋子转着找信号的收音机，就是放磁带的那种。她却用它听戏、听新闻。走到哪里带到哪里。有一次，她在我吃饭时用收音机放戏给我听。还说：“这是当年的名丑。只可惜走的太早，人啊……”我拿手机播放流行歌曲给她听。问：“好听吗？”她摇摇头说：“听不懂。”我便关掉手机。陪她听戏。

“你还记得吗？”

“记得什么？”

“我给你讲的那些戏呀！唉呀。可有意思啦。怎么都忘了！”

亲爱的外婆，我怎么会不记得幼时那并排地躺在土炕上的祖孙俩啊。我常会问那戏里讲的是什么。外婆便耐心地讲给我听。她是爱我的。只是越来越不知道该和我说些什么；我也是爱她的。可不知说些什么才能让她高兴。所以我常会借着戏文和她搭讪。

忽然有一天。她回来给我说：“城墙底下也有唱戏的自乐班，我去唱了一次，人家还老叫我呢……”说话间，脸上露出了久违的笑容。

我知道，外婆终于在这个城市里找到了属于她的精神家园，就犹如“撑一把青竹伞，赴一场旧时约”。

（指导教师：惠军明）

故乡

西工大附中初 2019 届 C8 班 孙子墨

“时光如水把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。”童年的时光一去不复返，那美好的印迹总是回味在心头，叫人难以忘怀。

我的家乡在大山深处，每当春暖花开之时，桃儿、杏儿、梨儿你不让我，我不让你，像

一群淘气可爱的孩子，都满山遍野地探头探脑着喜笑着争抢着。远远望去，几处炊烟随轻风摆动她那柔软的腰肢，冉冉升起。

我的老家，就在这如仙境、世外桃源般美丽的地方。走进屋子，还是熟悉的院落，温馨的家具，这里的一草一木都跟我有极其深厚的感情。院子里，几棵还未盛开的桂树，勾起了我对童年的回忆。我仿佛又看见儿时的我，那个纯真可爱的小女孩，在院落里嬉戏玩耍，撒娇般地缠着奶奶给我做我最爱吃的桂花糕。

那时的奶奶长着一头乌黑的卷发，衬得她那微微臃肿的身材欲发显得精干。奶奶总是在闲来无事时抱着幼小的我，一手拿着蒲扇轻轻地摇动，给我讲她小时候与这座大山的故事。我的小脑袋依偎在奶奶胸前，睁着懵懂的眼睛安静地听着，一个个妙趣横生的故事从奶奶嘴里说出来，好像怎么听都听不完。

每当夏天的夜晚，燥热不安，奶奶便将凉席搬到桂树下，月明星稀，伴着朦胧的淡淡的月光，透过树梢，望着那洁白中透着一抹暗色的月亮，我常常好奇地想：月亮上真的有嫦娥吗？牛郎织女之间的银河一定很宽吧，连神仙都无法跨越？伴着周围树梢上清脆的蝉鸣，渐渐进入了梦乡。

“时光一去兮，不复还！”珍贵的童年，那无忧无虑的时代已离我而去，我多么希望时间永远定格在那一刻。故乡，我永远的港湾！那里装满了我满满的回忆，我爱它！

（指导老师：柯丽莎）

姥爷的樱桃树

西工大附中初 2019 届 C2 班 梁晶晶

我家楼下有一小片樱桃树，每年春天都会繁花似锦，是小区一道靓丽的风景。那花开得粉嫩粉嫩的，煞是可爱，可正是这美丽的花，看着看着就会狠狠地拉扯我的记忆，让我想起已经离开我好些年的姥爷。

上幼儿园时，每逢樱桃成熟之季，同母亲一起回老家，我自然是最开心的，因为又可以吃到樱桃了。姥爷自然也是最开心的，因为他能见到我了。刚一踏进院门，我就先奔向院中那棵樱桃树，好高的树呦！足足有两层楼高。繁密的绿叶投下点点阴影，仔细一看，那郁郁中点缀着颗颗红宝石般的樱桃。我迫不及待地跑上二楼，从阳台栏杆的缝隙间伸出手去摘樱桃，放进嘴里。那樱桃从我嘴里甜到了心头上。这时，姥爷就站在树下，一边轻轻地抚摸着这棵他青年时种下的樱桃树，一边看着我，慈祥地笑着。

母亲常说：“你姥爷最爱的人就是你了。”记得有一次，我们一家出去旅游，姥爷腿脚不便，要坐轮椅。到了一处，我们要休息，母亲就把姥爷扶到旁边的长椅上。我那时小，好奇心重，去玩轮椅，不小心磕坏了一个零件。母亲见了，正要严厉地批评我，姥爷却说：“没关系，她喜欢就让她玩，我可以走路的。”说完又朝我慈祥地笑笑。其实那时，姥爷的病已经很重了。

再后来，姥爷就不能出门了。每天坐在樱桃树下，一坐就是一整天。傍晚，我在山里疯玩了一天回来，也搬个小凳坐在他旁边。姥爷静静地盯着屋檐下的灯，那灯忽明忽暗的，在风中摇曳着，好似残喘的老人。姥爷看着看着，就会微微叹口气。这时，母亲从屋里走出来，先把一件大衣披在姥爷身上，又将一杯热腾腾的牛奶递到他手上。姥爷却把衣服披到我身上，又把牛奶给我，轻声说：“你先喝。”我端起碗，毫不客气地喝了一大口。姥爷这才开心些了，脸上露出那熟悉的慈祥的笑容。只是我隐约记得，那笑容，在姥爷开始化疗后就几乎见不到了。

癌症像脱缰的野马，载着姥爷永远地离开了我。

不久后，这棵樱桃树也一副病恹恹的样子了，她不再长繁密的叶，开美丽的花了。我常常会想，这树，也是通人性的吧，她知道姥爷去世了，便去永远陪在姥爷身边了。

姥爷离开我，已经有八年了，但他对我的爱，却从未离开过，我对他的怀念也从未中断过。

(指导教师：徐芳)

爷爷，爷爷

西工大附中初 2020 届 A4 班 李佳凝

又是一年秋天了，我又长大了一点，随着岁月的流逝，许多往事都已遗忘，却唯有那暖到骨子里的亲情不曾淡忘。

清晰的记得那是不久前的七月初，天气阴沉沉的，压得人展不开手脚。那天，是小学同学约定的拍毕业照的日子，爷爷将我送到校门口，和我约定好接的时间，他便走了。

我偶尔会回望爷爷离去的背影，那清瘦的身形看似稳当，但他藏在衣袖中暗暗颤抖的手，脸上愈发深的皱纹，无一不宣示着——他老了。

在学校拍完毕业照已是下午，超出了我与爷爷约定的时间，我在校门口看到了面庞带有些许疲惫之色的爷爷，而我和同学们还要赶往另一所大学进行拍摄。

我小声对爷爷说：“你先回去吧，我到时候打电话给你，你再来接我。”“不，不，我跟着你去。”爷爷的话在我意料之中，我有些急了，这里路程可不短，“哎呀你就先走吧，还不知道要弄到几点呢！”我的声音渐渐高了，爷爷却还无比坚定地表态：“怕啥嘛。”我自知拗不过爷爷，便赌气般地加快速度走了。

当我们结束了准备回家时，天色更沉了，不一会儿，便下起了雨。我把衣服系紧，将书包顶在头顶上，而爷爷却只穿了一件单薄的衬衫。我想替他遮雨，却自知无能为力，爷爷一向都很要强，雨雪风霜他都自称不怕。

回到小区院子时，雨已经停了，太阳也欲露还羞地露出了半张脸，空气中弥漫着泥土的气息。院子里的小操场上有一对爷孙，小孙子非常活跃，满操场绕着跑，老爷爷的脸上也挂着慈祥的笑容。

我拉着爷爷在小操场边的长凳上坐下，嘴上说是休息休息，心里却想一睹这爷孙俩的天伦之乐。小孙子似乎是玩累了，坐在老爷爷的脖子上便不肯下来了。老爷爷的一只手扶着小孙子的小腿，另一只手扶着小孙子的腰，爷孙俩笑得都很开心，小孙子露出他未长全的牙齿，老爷爷的皱纹里似乎也藏着笑意。

可是过了不久，老爷爷的脸上开始冒出细小的汗珠，贴近额头的头发也湿润了，扶着小孙子的手臂，从肩膀处就出现了一根又粗又长的青筋，直至手背，布满皱纹的脸似乎有些苍白，而那脸上的笑意也一直没有消散。

老爷爷缓缓开口，沙哑着嗓音柔声说：“宝儿，你下来吧。”老爷爷扶着孙子的手臂开始颤抖，可那小孙子依旧不依不饶，还在老爷爷肩膀上东扭扭，西扭扭，不肯消停，小嘴里也不时嗯哼着，老爷爷笑了，露出因抽烟而有些泛黄的牙齿，无奈地说道：“宝儿，下来吧，明天再玩儿！”说着，老爷爷双手扶着孙子的腰，慢慢将他抬起，再垂下手，将孙子的脚触到地面，这才松手。整个过程，老爷爷的手臂都是颤抖的，额头上的汗珠也比先前多了很多。

小孙子刚踏在地面上，便哼了一声，像操场另一面跑去，老爷爷只得轻叹一声，想抬起来的手也只抬了一半，便踏着不太灵巧的步子，追去了。

当我还在心中嘀咕这小孙子怎样不懂事时，耳边响起一声：“走吧。”那是带着四川味儿，最熟悉不过的声音。我看向爷爷，他胸前的白衬衫已经湿了大片，额头深深的皱纹像藏着一条条小溪。

霎时，我的心灵一震，眼泪在眼眶中打转，我急忙转过头去，眼泪径自流下。我自认为无处可寻的爱的踪影，一直在寻找，我羡慕于别人家的天伦之乐，却偏偏忘了，这就在我身边的，如此亲切，如此熟悉，如此长久的爱。(指导教师：王蓉)

山高水长

西工大启迪中学初 2019 届 3 班 杨紫雯

母爱如水。

母亲总是喜欢唠唠叨叨，着急的时候甚至会大喊大叫。早上起床，她会不停的催促，快点，快点。等我洗漱完毕，餐桌上已经摆好了香喷喷的早餐外加一杯热气腾腾的牛奶。我埋头猛吃时，母亲不停的喊叫，慢点，慢点。

上小学时，母亲每天清晨拉着我的手送我到学校门口，每次都要看着我走进学校里面，才缓缓地离开，我有时会偶尔回头对她笑笑而她总是会急促地摆摆手示意我赶紧进去。

现在上初中了，母亲仍然每天早上牵着我的手送我到车站等校车，她会目送着校车开走才会慢慢离开。我有时对她说我已经长大了，不需要她每天早上送我了，母亲听后但笑不语。母亲对我的学习监督却异常严厉，很多家庭在学习上大都是严父慈母，但我们家却恰恰相反。初上小学时母亲每天要求我背 2 个单词，有时我会偷懒，难免少不了一顿家法。慢慢地妈妈会要求我背一些简单的英文课文，在我的记忆中总是一把鼻涕一把眼泪地给妈妈背完的。记得小学五年级时有一天没有背过母亲要求背的古诗词句，母亲和我一起站在楼底下顶着刺骨的寒风，我眼里含着泪水一遍又一遍地背着，母亲只是默默地看着我。直到现在我才能慢慢理解母亲在学习上对我的“苛刻”。

父爱如山。

父亲风趣，幽默，总是乐呵呵的。父亲总是喜欢给我讲笑话，乐得我捧腹大笑。我总喜欢和父亲斗嘴，虽然每次都是会处于下风但却乐此不疲。每次父亲感受到母亲即将要对我使用洪荒之力时，父亲会以四两拨千斤之力化解，而我只会躲在父亲的背后暗自庆幸。父亲总喜欢给我讲一些大道理，譬如做人要知足常乐，学习要温故知新等等。母亲让父亲给我讲题，父亲总是说“授人以鱼不如授人以渔”，气得母亲直瞪他。

父亲总是在我真的遇到困难时，才会严肃认真起来。初一数学的学习确实让我感到了前所未有的压力，父亲为了使我能更好地理解图形，花费了整整一天的时间，将所有图形用他的专业软件给我做好并且演示。我没有赶上校车回家，给父亲打电话，父亲第一句话就是“没事，有老爸呢！”，父亲当时没有一句怨言，只是一个劲地叮嘱我不要在学校外面等他赶紧回教室，那一刻在黑暗中的恐惧烟消云散。

父亲是一座高山，母亲是一条长河，而我正是生在山里，长在河边的小树。高山为我遮风挡雨，长河为我灌溉，高山和长河为我建起一片蓝天和大地，使我快乐地生活在这个世界上。

（指导老师：韩东）

我的三角梅

西工大附中初 2019 届 A1 班 江婉琴

微风吹过，却吹不散母亲的皱纹与自责。

“对不起。”母亲小心翼翼地将这一株三角梅放在桌子上，“我不知道——”

看着以往艳红如火、生机勃勃的三角梅已枯萎成让人厌恶的干枝残叶，我恼怒不已，抓起花盆便扔出门外。母亲默默地走过去拾起碎片，扫净了泥土，走了出去。

我喜欢花儿，最喜欢的就是这三角梅。听闻它可以开出世界上最艳丽的花，便在花市上搜寻良久，买回来后费了好大功夫浇水、施肥，精心呵护，养了整整三年，在今年才开了第一朵花。不久，又长出许多新枝，花也越开越旺。每次客人来，都会对着三角梅和我这个主人大加赞赏。谁知，才去了一趟奶奶家，回来的结果却令我大惊失色。母亲惶恐地摆摆手，“我不是故意……”

心情渐渐平复，回想刚才的情形，确实是我太激动了。走过去向母亲道歉，却发现母亲并不在家。过了许久，母亲才回来，一进门就兴奋地嚷嚷：“我知道该怎么救它了。”她走进我的房间，“放心吧，刚才我去问了楼上的李伯伯，他告诉我方法了。”说完，又补充一句，“他在这方面很有本事呢！”

我惊讶，又有一丝愧疚：母亲楼上楼下跑，就是为了帮我救一盆已经枯死的花？

母亲把花埋在一楼花园的一角，用李伯伯交给她的方法细心地呵护。我由于备战月考，忙于复习，无暇及此。母亲依然每天给它浇水、施肥……

终于考完了试，松了一口气，这才想起那株三角梅。却看到母亲正在园子里给三角梅浇水，一边对着它自言自语：“你要快快长啊，开出像以前那样的花，这样女儿就会开心了。”我望向她，恍然觉得她发间的银丝，仿佛细碎的银光在风中闪烁。

想起她对我的好，对我的付出，对我的包容，对我的小心，我的内心更是百味杂陈。我缓缓走过去，抱住她，泪，却再也忍不住。

“对不起，对不起……”

看着这新生的火焰，在翠绿的枝条上绚烂，我靠在母亲肩上，望着它，笑得那样灿烂。那朵花，是盛开在我心中的花，镌刻在我记忆的相册中，永不磨灭！

（指导教师：王蓓）

一碗排骨汤

西工大附中初 2019 届 C3 班 林紫轩

我的母亲擅于用普通的食材做出口味独特的菜肴。花生粒肉酱鸡蛋、皮蛋拌豆腐、水煮鱼等都是她的拿手好菜，但令我唇齿留香独独不能忘怀的还是那一碗普通的排骨汤。

排骨汤似乎是一样家家户户都会做的菜肴，但我却钟爱着这普通得不能再普通的味道。虽然做法简单，但若想获得美味醇香的汤汁，还必须经历平静耐心的熬制与等待。母亲通常会先将排骨洗净，然后下锅焯烫至血水排出。俯身细闻，焯烫好的排骨开始散发出一股源于自然的清香。母亲把焯好的排骨放入砂锅，再加一个葱节，几片姜，几粒花椒，几滴醋。这种做法尽可能地保留了排骨最原始的香味。接下来就是炖了。加水，用猛火煮开，再改用小火煨制一个半小时。撇去浮油，只保留浓汤，再将山药与胡萝卜一起倒入锅里，慢火静候直到软糯。这样的做法使汤汁爽口而不腻人。

漫长的熬制令排骨的香气四溢。掀开锅盖的刹那，香气顿时充满了整个房间。白色的汤汁在锅里咕嘟咕嘟地冒着，几块粉粉嫩嫩的排骨做点缀，红色的胡萝卜段星罗棋布的穿插在其中，与汤汁同样雪白的山药这时竟像水晶一样晶莹剔透，看上去分外地诱人。母亲盛了一碗汤，撒上少许盐和胡椒粉，递给我，拿着汤勺站在一旁笑吟吟地看着。我贪婪地喝着还十分滚烫的汤，每一口都无比满足。抬头正遇见母亲含笑的眼，我报以一个微笑，起身给母亲也盛了一碗热汤。我们面对面静静地喝着，享受着这不易的闲适与惬意。排骨的鲜嫩，胡椒的辛辣，山药的软糯和胡萝卜的回甜在盐的中和下相互融合，回味无穷。一碗热汤下肚，令人大汗淋漓，酣畅至极，胜过无数山珍海味。

简单，在我看来这个词足以概括排骨汤的做法，但如此简单的做法却可以创造出令人难忘的味道。这可能就是做菜的精髓吧！用极简的食材表达出自己想表达的，这也正是源自于对他人的一种发自内心的爱。

味道可以令身在他乡的游子产生丝丝乡愁，但思念绝不只源于味道，还写满了背后制作人们的关怀与用心。我对排骨汤的钟爱也正是如此，我对它的迷恋多半来自于母亲对我那温暖而细腻的爱！

（指导教师：李丹）

有你的日子

那和煦的阳光下，最最普通的白菜，绽放了一簇花。

我欣喜地捧起给你看，你微笑轻语：“哦，找个地方放点水养着吧。”我嗔怪你不懂情趣，这等胜景却习以为常。

我细细地端详着它，花瓣微微卷曲，遁着一抹浅黄，那细嫩的茎好似乘着一季风雨，沾染了晨间的露水，氤湿指尖。是的，它就像是公主，高贵的耸立于这个瓷盘。

可是它的根源——白菜，却早已干枯得不成样子，轻轻一碰便随即碎成粉末。我惊诧，转身，却又蓦然，醍醐。

花开物语，从容芬芳，坐一方山水，守一颗静心，愿只言美好，不诉忧伤，不知不觉，又融化一日白马时光。

你也曾像这般美丽，弯弯的月牙眉，亮亮的暖情眼。可是你把他们都给了我，最多的快乐和最美的青春。

兰笺锦字，海墨盈袖，抬手纸眉间，却难描与你相处时的氤氲生香。

从我很小时你就带我去旅行：温婉的江南水乡，青石瓦的同村巷，沉稳闲逸的欧洲小镇，海天一线的银沙滩。

从我很小时你就带我去感受：水塘边的芦苇花在摇，田野里的向日葵在笑，北大燕园里的纸墨书香在飘，黄昏佛寺里的幽幽钟声在敲。

不知什么时候，挤进一枚词语，或种一袭碎暖，或捻一页匆忙，等待春风过去，便落落荷影薄施淡妆。

浅走诗行，放牧春光。

所以，你并不是不懂情趣，而是真的对一切习以为常。因为洗衣，因为做饭，因为陪我熬夜，因为看到了太多冷暖炎凉，东去春来，你总是把一盏茶，由浓喝到淡，由暖再到凉，没有对饮，只倚着四季更迭，便拉着我的手，坐老好景，好时光。

谁说要苛求美丽永不老？云卷云舒，云漫云长，只要身边有你，便如暖风依偎水港，幸福遇见美好，那光芒永是绽放。

时下，光阴静好，岁月温良，南燕卧于山岗，花朵叫醒笔尖，绿水流入白纸上。只待，望着我笑的你，可以摘取山高，路远，水长，在安然的时光里，将四季之韵挽进诗行，醇厚又安良。

与你相处的日子，永远滋味悠长，如缀上一层水泽，如卸下念念不忘。

（指导教师：柯丽莎）

妈妈的手

西工大启迪中学初 2019 届（10）班 李毅婷

小时候妈妈的手是温柔的。她细嫩的手上纹理清晰，总是喜欢用她的大手拉着我的小手，在街上漫步，还时不时地冲着我笑。妈妈的手也是灵巧的，她总是用智慧的双手给我做好吃的饭菜，做漂亮的衣服。

之后，妈妈的手变得有些粗糙了。再也看不见她拉着我的手在街上散步，而是在家里忙来忙去。一会在厨房做饭，一会在卫生间洗衣服。映入我眼帘的不再是她温柔的笑，而是她忙碌的身影，疲惫的眼神。

就这样年复一年，日复一日，妈妈每天都用她的双手做着重复不变的事情。有时，我会问她：“你每天都做着同样的事情，不会觉得烦吗？”她轻轻地叹了口气，说道：“已经习惯了。”

渐渐的，我长大了。原以为妈妈会少操些心，轻松一些。谁知，妹妹的降临却给妈妈带来了更多的劳苦。看着她每天都有忙不完的事情，心里总有些说不出的滋味。

后来，妈妈的手变得越来越粗糙了。每到秋天，妈妈的手总会裂几道口子。那原本细嫩的双手已满是折皱。妈妈也越来越忙，从早到晚，从卧室到厨房，就家里这一亩三分地，洗衣，做饭，打扫卫生，送我上下学，照顾妹妹……总有她忙不完的事情。妈妈的手再也看不出曾经的温柔与细嫩。龟裂的双手瘦得干柴一般，能明显看到手上的青色血管。

有一次，妹妹将桌上的玻璃杯打碎了。妈妈在打扫的时候玻璃划破了她的手，妈妈独自一人悄悄地将伤口包扎好，忍着痛将玻璃收拾干净。第二天早晨，妈妈手上的伤口并没有痊愈，而且变得严重了。当妈妈将创可贴撕开时，我才知道妈妈受伤了。我跑过去，握住妈妈的手，忍住哭声说：“疼吗？”妈妈摇摇头，什么也没说。但我知道，她一定很疼。妈妈用针将肉挑来，里面藏着一块细小的玻璃。她轻轻的将玻璃夹出来，血一下就涌了出来，从妈妈的手上划过，滴在地上。当我看到玻璃的那一刻，那片玻璃就好像扎在了我的心上，很痛，很痛。

就是这样的一双手，撑起了这个家。也正是这双坚强的双手，造就了现在的我。我要感谢这双手，更要感谢拥有这双手的人。这双手、这个人，是渺小的，也是伟大的。

（指导老师：张锋）

弟弟

西工大附中初 2018 届 B4 班 朱昱霏

上天在春风和暖、骄阳初升的五月送来了可爱的你——我的弟弟。

二胎政策开放后，当我主动向父母提出再生一个孩子时，我就无数次在心中勾勒你的模样：圆圆的脑袋、小巧的鼻子、白皙的皮肤。嗯……最重要的还是一双传神的眼睛。总而言之，我的弟弟一定要是最可爱的孩子。

结果，当第一次见到躺在小床上安静地睡着的你时，不由得把我从前的假设一一推翻。皱巴巴的皮肤泛着红色，瘦小的手背上看不到我喜欢的豌豆坑。当我感到惊奇时，却发现自己没有一丝失望。好吧，既然你是我弟弟，就给你这个特权：不管什么样的你，我都全盘接受。

我们一家四口在月子会所度过了你生命中的第一个月。遗憾的是你出生的第三天，我便因为感冒，不得不与你分开。一周后，我才住到月子会所。这便使我错过了你人生的第一个星期。尽管我一直通过爸爸手机里的视频看到你一天天地成长，看着你学会吮手指头、看着你第一次下水洗澡游泳，但我依旧迫不及待地想要抱抱你。我小心翼翼地捧你，把你揽到怀里。你开始不安地啼哭，我发现了你的抗拒，只好把你交给爸爸。我明白，因为我缺席了你探索世界的最重要一周，你不愿让我亲近。天知道我有多沮丧。不过没关系，我们来日方长。

你在妈妈的母乳喂养下，长得飞快、出生时六斤七两的小身板在满月时已经是近十斤的小奶包了。因此，我赠予你爱称“团子”。

满月后，主阵地由月子会所转向了家。因人手不够，我这个姐姐派上了用场。在这短短几个月里，我体验了比这十几年加起来都多的第一次。第一次给你换尿不湿，第一次给你和奶粉，第一次给你穿衣服，第一次给你喂奶粉，第一次独自照看你，第一次看你睡觉，第一次听你笑，第一次听你误打误撞发出的“姐姐”，第一次看你翻身……每每想到这里，我无不在心中涌出了由衷的莫大的欣喜。

我们一家四口去拍百日照时，你穿起帅气的西装，打着集结，我惊喜赞叹于又发现了一个不一样的你。当摄影师为你拍照时，我在一旁唤你，你竟然把头扭向我，冲我开怀大笑。霎时间，我只觉得听到了花开的声音。拍合照时，你小小的身子靠在我的怀里，充满了我的心房，我细细闻着你身上的奶香，只觉得拥住了我的全世界。听着摄影团队夸赞说，这孩子真可爱！我满心自豪，怎么样，这是我家的！

看着你慢慢长大，我只能不情愿地承认，这个在我怀里的小男宝，最终会长成一个大男

人，撑起一片自己的天空，独自搏击风浪。不要担心、不要畏惧，勇敢地走向你的舞台，我会一直陪伴你左右。当你感到疲惫时，就靠在我身旁歇一歇，我一定会尽我所能帮助你。因为，我是你的姐姐。

(指导老师：裴茹)

第3集

孤独旅程

西工大附中初 2018 届 A2 班 廉政

我以几年辛苦谦逊的代价，换来这样一个孤单的旅程。

开头谁也没想到会是这样。天真所包含的一腔热血让我不假思索地选择住校，选择离开父母和一群同龄人互相依靠着生活。但新鲜的感觉只存在了一个多月便被失落替代，眼前的架子床、铁柜子和红色木地板白色的天花板，在一天天的熟识中取代了家的感觉。每天早上的同一声闹铃，已经让我无论何时何地听到时都会起一身紧张的鸡皮疙瘩。

虽然我一个人的生活不注意讲究，但从我第一周住校起，一周一般只和父母通一次电话。我能把我的生活安排好，我也能和舍友打成一片。我们一下课便草草吃完饭回到宿舍开一局卡牌的娱乐，包括每晚上互相诉密或相互玩笑地谩骂对方。这都是孤独中可贵的光芒。

可是，一到周末，他们都有家人陪伴着离开宿舍。一到晚上，楼道寂静无人，所有的宿舍都像有门牌号的监狱，说句话都会听到回音。每当这时，我只好待在宿舍里不出去。我写日记来排遣不由分说的孤独。我盼望着有人突然打开宿舍门哪怕进来只是为说两句话，我盼望着爸妈再给我来个电话。尽管我看看表，已经十点多他们一定睡了，我心里还在下决心他们无论什么时候问我孤单不孤单，我的回答都会是快乐和幸福。

其实这样的時候，才会帮助我真正认识孤独，接受孤独，融入孤独。让我静下心来，仔细思考思考深奥的哲理。我发现每个人的生活不过是一场以电影为背景的舞台剧。自己是唯一的演员，其他人都是电影里的影子。看不见他们时在印象中支持他们形象的，不过是盼望与零碎的记忆，这盼望中也包括台下的观众。

只因为一时的气盛，我踏入了一段孤独旅程。在孤独中，我深固自己的城府，冷静脾气的暴躁，并学会用第三者眼光去看待不同的人处理不同的事。我在角落里静默，但思想是活跃的。我渴望陪伴，但更希冀历练。

这一段孤独旅程我将会继续走下去，但是，心中有燃烧着的目标，孤独也会成为盐的甜。

(指导老师：桑菊蓉)

少小离家

西工大附中初 2020 届 A2 班 陈世祥

过年的气氛太浓烈了，每一个屋子里都散发出节日的味道，蔓延到街上来，带着隐隐约约的香味儿，飘进人的心里。人们都穿着又大又厚的棉袄，左手右手牵着家人，笑呵呵的，在街上回来踱步。夕阳的光洒在大地上。

我们家的氛围也似乎比平常要浓烈得多。父母亲在厨房里辛勤地为我做饭，屋子里传出来的锅碗瓢盆的响声也异常的响亮，我躺在自家的沙发上，享受似的望着从厨房门缝里挤出来的雾气，如云一般浮在屋顶上。云雾堆积得越来越厚，飘到了我的眼前，我伸手把它扯开一条缝。悬挂在屋顶上的小电灯泡，像太阳似的，透了进来。我舒服极了，好像就是那腾云驾雾的神仙似的。望着被雾气沾满了的窗户，外面的世界朦朦胧胧的，夕阳在展现自己的余晖，偶尔传来一两声鸟语，再看一眼那青山，青山前的绿水塘，绿水塘里的鱼儿，活泼地跳着。想着我和叔叔马上就要去远方生活了，一年后才有可能回来，我的内心里充满了好奇和

激动。那一年，我仅仅八岁。

叔叔的电话打过来了，透过轻盈的雾气，滴滴作响。我拿起电话，“你们最好快一点，如果再晚五十分钟的话，就要封路了，就只能明天出发了！喂喂，听得到我说话吗？”我回头望望窗户外面，夕阳已经渐落。于是我不管三七二十一就把电话挂掉了，还听到“嘟嘟”的响声。“你们能不能快一点啊？”我大喊道。“来了，来了，等一下。”这时厨房的门开了，雾气从门内蒸腾而出，父亲把门推开，母亲站在他的身后，端着盘子。她小心翼翼地把盘子放在桌上，又从桌子底下的抽屉里，拿出两个小塑料盒，然后小心翼翼地把盘里的东西夹到盒子里，也不管我焦急的心情。她把右手抬得老高，正好挡住了她的脸。父亲看见我，微微一笑。“有完没完呀？”我大步走过去，急忙抢过母亲手里的盘子，稀里哗啦地把东西一股脑地倒进盒子里面去，却没有注意到，母亲的眼角红红的。在我往盒里装东西的时候，她自己也没有闲着，又把我的书包拿起来，把书码齐，又把我刚刚装完的盒子放进书包里用粗大棉布织成的“保温袋”里，又把我的杯子放进书包里。好像什么东西都要往里面装。“行了，行了，我自己来弄就可以了。”我摆出一副很成熟的样子，双腿并得笔直，显出要独立、远走高飞的样子，可母亲好像早已看穿了我的心思，只是笑笑，并不吃我这一套。

该送别了，打开房门，蒸腾的雾气飘忽而出。我背上书包就小跑起来。似乎很轻松地沙沙地在雪后的草地上跑着，环顾四周，再次眺望远方，再看一眼那青山，青山前的绿水塘，绿水塘里的鱼儿，冒出淡淡的热气。父亲和母亲则送了一程又一程，不让他们再往前送了，他们一直深情地望着我的脚印。

“再见了，孩子！”一男一女的声音从耳畔边响起。我回过头狂奔起来，身上的包袱突然变得很重，好像钉在身上，一声不响。

我扑进叔叔怀里。他安慰着说道：“怎么了，你这傻孩子？”我扬起头，看着叔叔。“走，我们上车去！”一老一少，在黑暗浓密的树林里走着，我们互相依靠着，好像融为了一体。

又是一夜，我独自坐在公园的小山坡上，已和叔叔事先说明了原委，离开了繁闹的中心市区，来到远离灯火万家的地方。我坐在小山坡上，身旁有芳草的窃语，我抬头仰望星空，也从没有想过那狂奔前最后的回头，是我内心最脆弱的时候。

夜很亮，天上的繁星仿佛有着千丝万缕的联系，此时万家灯火已经熄灭，黑暗中只有我一个人，独坐在一个小山坡上，凝望着家的方向。离开家后我才知道，呆在家的时候，我们总觉得腻烦，总盼着外面的世界，离开后才明白家才是心底最温暖的港湾。

（指导老师：杜小军）

秦大妈成长记

西工大附中初 2019 届 A3 班 秦羽实

秦大妈就是我，是同学送给我的外号。不得不说，我好像是上帝在打瞌睡时造出来的产物。

打眼一看，嗯，长头发，是个女孩儿，细看下去，痘痘不说，体型过于丰满（太胖），再配上“一米八”大肉腿，造就了我这个奇葩“秦大妈”。

但话说回来，不看颜值看气质，所以，再来剖析一下我的内在。经过我缜密的计算，现在可以肯定：我的内在不是一个风风火火的女汉子，而是一个放荡不羁的纯爷们儿。

现在每每被同学吐槽颜值，我都是表面云淡风轻，实则心里有一万只不明生物咆哮而过：这些只会以貌取人的家伙太可恶了，想当年我的脸蛋儿漂亮的那叫一个羡煞旁人，真是世风日下，唉。每当我翻出曾经的照片，就不免仰天长叹：“我咋长成了这样？！”但说到内在，我可是从小到大都保持着一贯“汉子”作风：

一岁多刚学会走路时，挥着不知从哪个土坑捡来的棍儿，屁颠屁颠地追在狗后面疯跑，结果院里的狗都对我“退避三舍”。

二岁时跟着一个四岁的姐姐“离家出走”去逛超市，满怀着豪情壮志，一路狂奔到院门口。结果被马路上的车流吓得一屁股坐在地上嚎啕大哭。姐姐气急败坏的丢下我一个人穿到马路对面去了。可怜的我哭得天昏地暗日月无光后被一路偶然经过的城管“救”下，最终回到了家里但是被摁在床上打了一顿屁股。

快四岁时在幼儿园玩滑梯，发现一男孩趴在中间挡了道，多次询问未果后，我一怒之下从他身上踩过去滑了滑梯，结果被人家家长叫去训了足足半个钟头。

七岁时班里有个男生爱欺负女孩，把好几个女孩都气哭了。可惜不幸的是，这个单纯的孩子遇见了我。当他再施惯技来对付我时，我毫不犹豫地把他摁到单杠上修理了一番，基本上是“抻”、“拉”、“压”、“拽”，为所欲为，自那以后，我们班就变得女强男弱了。但付出的代价是，我被班主任叫到办公室里，上了一堂“心理安全课”。

十岁时上体育课边走边看书，被班长批评了，我向来自来心高气傲，听不得说教，老师批评我都不太服气，还别说她这种靠走后门来当官的人。于是我和她吵起来，把她驳得无话可说（尽管是我不对）。她竟然直接去找她当老师的妈妈来收拾我。她妈告诉我，她让班长和班长的一个好朋友得了区三好学生奖。只要我好好和班长玩，那么她也会给我争取下一次的名额。可是，像我这么正直的人怎么会答应呢？所以我婉拒了她的好意，然后头也不回地进了教室。结果到了期末，我的素质报告单上的体育一栏上可以明显的看出从 A 改成 B 的痕迹，我无语的想：班长你这报复手段还敢更蠢一点吗？

……

所以说，我从出生到现在没被人恨死也算个奇迹。

我的成长经历并不是随波逐流的按照大多数女孩子的样子成长为一个“窈窕淑女”。我是按我的意愿来发展的，正如俗话说的：我命由我不由天！所以到现在，我也算个女生中的另类，我不追星、不会交朋友、不轻易认输，会撒泼打滚、会自黑颜值、会喝着碳酸饮料看武侠小说……

一切都是因为，我喜欢做一个坦率放荡不失本心的自己，我就是喜欢逆向生长，去追寻别人没想到的快乐……

我就是我。

（指导老师：裴蓬勃）

开花

西工大附中初 2019 届 B5 班 解思瑞

小女孩认为自己是被上帝抛弃的孩子。

她还是个婴儿时便长得又黑又瘦，受了委屈时不像其他婴儿那样响亮地哭，而是小声地呜咽。这时，母亲便狠狠地用手指戳着她的脑门骂道，“哭什么哭，真是个讨命鬼……”。特别是她的妹妹出生后，全家人便把注意力都转移到了小妹妹身上，从此没人管她，挨打成了家常便饭。

荒芜的杂草丛中，不知何时钻出来一个嫩嫩绿绿的小脑袋。这棵小苗本来是要在洒满阳光的草坪上茁壮成长的，却不知为何来到了这里。它也许没有意识到，这个没有新鲜空气、没有温暖阳光、没有湿润泥土、阴暗甚至显得可怕的角落，很快就会像咆哮的海浪吞噬一叶小舟一样吞掉它。

小女孩渐渐长大了，还是黑黑瘦瘦的模样，全家人仍然对她不冷不热，只是围着她的小妹妹转。可她并不恨他的家人，也不嫉妒她的妹妹。她觉得白白净净的妹妹本来就应该被呵护，而她，连给花儿一样的妹妹当绿叶都不配。在学校，她也很自觉地和同学们划清了界限，从不和他人交谈。在那些青春靓丽的女孩子和朝气蓬勃的男孩子中间，她就像混进了天鹅群的丑小鸭。

小苗在那黑暗潮湿的角落里努力地生长着，它渴望温暖阳光的爱抚，渴望甘甜雨露的滋润，渴望鸟儿为它唱出悦耳的歌，渴望清风为它跳出灵动的舞……可是，在这个阳光照射不到的地方，它的春天恐怕永远也不会来了。

有一天，小女孩突然想要改变了。“丑陋的毛毛虫最终会变成美丽的蝴蝶，卑微的丑小鸭最终会变成高贵的白天鹅，一粒渺小的种子也会开出美丽的花……我为什么不行呢？我要改变。”她想。

小女孩开始学画画了，她要画出最美好的图案。那些五彩的画笔是她练习飞翔的翅膀，那些纯白的纸张是她追逐梦想的舞台……她的生活中从此多了一件事情。她画雨后天上的彩虹，她画清晨绿叶上的露珠，她画雪中墙角的梅花……她画一切她看到的美。她要通过自己的努力让那些看不起她的人瞧瞧：那个你们嘲笑过的丑小鸭画出了最美丽的图画！她相信，她也会像丑小鸭一样变成美丽的白天鹅。

那株墙角的小苗汲取着那些并不多的营养，长成了高高瘦瘦的模样。它总是抬头仰望着蓝天，努力寻找着每一束阳光，努力汲取着每一颗露珠；它仔细聆听着每一声鸟鸣，细心感受着每一缕春风；它用心寻找着每一丝春天的足迹，因为它要开花。

小女孩的努力终于有了回报。直到有一天她捧回了一个绘画大奖。家人开始惊讶于她那生动的图画和细致的笔触，看她的眼睛里不再是冰冷。母亲甚至对她妹妹说：“跟你姐姐学学，她可是咱们家的大画家呢”。班里，同学们才发现原来他们中间竟然隐藏着一个“绘画天才”。美术老师的频频表扬，同学们的声声赞叹，让她感觉到了前所未有的自信。小女孩觉得自己的人生终于开了花。

墙角的那株小苗已经不再弱不禁风了，它浑身散发着春天的生机。终于，和煦的清风和温暖的阳光唤醒了它的花骨朵，它温柔地展开了花瓣。它是这荒芜的角落里的第一朵花，它是春天的孩子，它是生命的使者。

那天，小女孩画了一幅画。背景是层层叠叠的乌云和大片大片的废墟。一株植物用柔软的身躯顶开杂物，在废墟中开出了一朵鲜艳的花。天空中，一束金黄色的阳光从乌云中挤出来，在灰暗的空中划过，投入花朵的怀抱。那花霎时间变成了一团火。那是一团生生不息的生命之火，那是温暖，是力量，是希望。

那幅画下，小女孩写下了这样一句话：每一朵花都是春天的孩子，每一个人都是上帝的宠儿。（指导教师：孟鹏）

琴趣

西工大附中初 2020 届 C7 班 董懿文

我常常坐在琴凳上，任凭指尖如行云流水般穿梭于黑与白之间，随着旋律的变化，心情跌宕起伏。是的，钢琴似乎是最忠实的陪伴。

挑一首自己喜欢的钢琴曲，反复练习，旁人常说：“不去考级怎么能进步？！”面对质疑，我只是笑而不语。我弹钢琴不是为了考级或者表演，而是把钢琴当作闲适时的快乐玩伴或者悲伤时的知心朋友……

每天放学回家，我打开琴盖，弹一曲，心境开阔。当我愉悦时，指尖活泼可爱，音符似初春的小鸟，快活啼唱，舒展丰满的羽翼，自由翱翔，曲调清新明朗；当我难过时，曲调悲伤低沉，指尖轻拂琴键，音符如同颗颗晶莹泪滴，浸湿我的眼眶；当我愤怒时，指尖铿锵有力，音符像一团团炽烈的火焰，熊熊燃烧，曲调高亢激越……即使是同一首曲子，也会因心情的不同而有千万般变化。

一天，我被老师批评，作业也完成得不好，心情郁闷，还有些许的无奈和不满。拖着疲惫的身躯和沉重的步伐回家后，我一句话也不想说，默默地放下书包，打开琴盖，看着黑白分明的琴键，仿佛它在静静地等我似的。我的双手轻轻搭在琴键上，开始与钢琴谈心，闭上

眼，弹起了那首《回忆》，指尖在琴键上跳起了一支华尔兹。开头的部分，音符将我心中那个丑陋的缠作一团的结轻柔地一点点解开，抚平布满褶皱的心结，同时将我心中的压抑缓缓释放；中间的部分，音符灵活流利地重新为我打好一个精致漂亮的蝴蝶结，疏导着我，我突然明白老师的教导是真诚的。结尾，音符给蝴蝶结撒上亮晶晶的金粉，让它在黑暗中一样能熠熠生辉，照亮我前行的路……

乐曲结束了，我心中的负面情绪消失了，音乐似乎拨开了密布的乌云，让我沐浴着阳光。虽然只弹了一首曲子，却也豁然开朗。

每首乐曲，都可以赋予它独特的情感。如果只求熟练，而不求情感，那便都是麻木了事罢了。我每弹奏一首曲子，都可以感受它丰富的内涵，音符仿佛是一种语言，在我演奏时将每首旋律所讲述的故事和细腻的情感娓娓道来。

生活，如弹琴，即使平平淡淡，也要优雅精致；即使阴晴难料，也可自平心绪。这便是弹琴的乐趣吧。（指导教师：王小枝）

弹钢琴

西工大附中初 2019 届 A9 班 唐学森

舞台上，灯光闪烁；舞台下，人声寂静。舞台中央那个少年，静静地坐在琴凳上，双手熟练地搭上琴键，开始了属于自己的演奏，伴随着柔美的琴声，他沉浸在了那个自己的梦想之中。音符仿佛在微风中颤动，那似“大珠小珠落玉盘”的曲调带着他扶摇而上，曲终了，那一个个音符汇聚成了一股溪流，缓缓地流入了自己的梦想之门，这个少年，就是我。

可我与琴之间，还有着一段曲折的历史。

手指徒劳地在琴键上飞奔，兼以满屋错音杂乱，节拍器的当当声，混合着总是不合时宜的错音，让人不免心生烦躁。窗外漆黑的夜色，与昏暗灯光，形成了一幅单调、抽象的画面，树影不时晃动几下，接着风发出的呜呜声，像是对我无情的讥讽，“妈，可以吗？”我小心翼翼地问。“过不了，再来几遍！”隔壁传来冷漠的声音。“但……”，“但什么，你弹成这样，还敢来问！”母亲的声调突然愤怒了起来，仿佛一切不快都蕴含其中。这话像一柄锋利的剑，刺得我嘴边的话又退了回去。零乱的音乐再次响起，这次又夹杂了几分苦涩。不知怎地，双眼突然变得模糊了，两滴泪花，顺着脸颊悄无声息地流了下来。

偶尔的休息，照例是听着世界名曲。听着贝多芬，仿佛听到了他对命运不屈的呐喊；鉴赏巴赫，感受到的是如中世纪建筑群般的庄严肃寂；品着莫扎特，聆听到的是他对战争的厌恶，对人民的同情……陶醉中，我默默地想，音乐本身就己是一种美妙的享受，又何必要为它强加内心的忧郁呢？

又到了弹琴的时候，这时的我眼眸中却闪着喜悦，音符明亮动听，蕴含着无尽的快乐，与节拍器配合得恰到好处。柔时，是间关莺语花底滑；刚时，是铁骑突出刀枪鸣。伴奏着一阵阵音乐浪涛，我不禁抬头望去，窗外，是阳光普照；耳畔，是阵阵莺啼。最后一个音符落下，像是一段悠远的省略号，在屋内回荡，回荡……

“可以过了吗？”我轻轻地问。“OK！”隔壁传来了妈妈惊喜的声音。（指导老师：张石）

滑雪故事

西工大附中初 2020 届 A4 班 徐安哲

俗话说：“天有不测风云，人有旦夕祸福”。不错，人活着世上，总会有意外的危险，而能否化险为夷，则取决于你如何应对。

2015 年冬天，美国厄巴拉市，许多人都喜欢滑雪这项运动，我也不例外。1 月的一天，我与几个好友去附近小区的山坡上滑雪。

我本希望滑到山脚下的一片小平地去。但事与愿违，我因为向山下滑去时重心偏了，滑

雪板斜着沿山坡滑去。这时，我极其惊恐地发现，我会撞上另一个滑雪板的侧面！在我未能做出任何反应前，我们相撞了。我感到剧烈的一震，差点儿被甩了出去。我似乎听见有人尖叫了一声，不知是我还是那块滑雪板上的人，然后我以极快的速度向山下飞去，如同出膛的子弹一般。

“福无双至，祸不单行”，正当我认为万事大吉的时候，我发现，我遇上一个更大的麻烦——我正以导弹的速度向一颗大树的左侧射击，而树的左后方，是一个荆棘丛。我几乎绝望了，首先我撞上了另一个滑雪板，然后，我将以惊人的速度撞上一棵树，最后还将一头栽进荆棘丛里。我可真够幸运的！

但是我还没有被吓到坐以待毙的程度，我想尽一切方式减速或改变方向。我竭力地向右倾斜，我把手使劲儿撑在雪地里，可这都无济于事。我距离我的“死亡之树”只剩下几米远了，我试图尖叫却发不出声，我的心脏似乎随时都能跳出来。这时，我告诉自己：冷静，别想前方的那棵树，肯定会有办法的！一秒之内，我的大脑迅速给出了答案：跳“船”！我做出了拯救自己的最后一次尝试：双脚一蹬，跳出板外，一下子趴到在雪地上。

我翻过身来，刚好看见我的滑雪板撞上了树，飞了起来，飘过荆棘丛，落到不远处的雪地上。如果我晚了半秒，现在有人就需要拨打 119 了！

我呆呆地趴了几秒，然后才从刚才的惊恐中恢复过来。我起身去拾回我的滑雪板，暗自庆幸：我终于脱险了！

在此之后，每当遇上“飞来横祸”或看似无法解决的问题时，我都不会轻易放弃。因为自这次惊险的经历之后，我始终坚信，任何问题都有应对的方法。不要想着“死亡之树”，把注意力集中在解决问题上，才可能化险为夷。（指导老师：王蓉）

管钱

西工大附中初 2020 届 B5 班 高睿悉

今天，又到了妈妈给我发零花钱的时候，一想到这，我心里就美滋滋的。

在我看来，妈妈真是有趣，总是搞些新花样。这不，她前一阵子又看了一篇外国人写的《教孩子怎样理财》的文章，于是就对我说：“要想有所成就，就要先学会管理钱！”我一听，很是惊讶，心想：我能管理好钱吗？过了几天妈妈就宣布每个月给我 100 元的零花钱，100 元钱对我来说不是个小数目啊！顿时，心里甭提有多高兴了，一想到 5 毛钱的面包可以买 200 个，2 元钱的笔可以买 50 支……我心里就比吃了蜜还甜，我会不会成为一个“百万富翁”呢？于是，我用一个小本子记录着自己“小金库”的收入与支出情况。

两个月过去了，妈妈来检查我的理财情况，她对我的理财很是满意，于是我便趁机对妈妈说：“妈妈，能不能再给我加点钱，你看我这么节约，一定能管理好钱的！”妈妈想了想说道：“要不这样，你以后把家里的旧报纸、旧纸盒、易拉罐什么的卖掉，这样卖废品的钱就归你了！”“Ok！”协议达成！

自从管钱后，我变得“小气”起来；每次与妈妈去购物，我也会“趁机”挑选自己喜欢的零食，当妈妈提醒我自己拿的东西由自己来付钱时，我的脑子里就跑出两个“斗士”，一个说“买”，另一个说“不买”，接着两个“斗士”就打起来，但总是“不买”的占了上风，最后，我只好恋恋不舍地将自己选购的“美食”放回至架子上，这时，我心里就有些酸酸的。

前一阵子街上流行买“装死兔”，看着同学们人手一只，我心里痒痒起来，但想一想，如果到时候又过时了，岂不是白买了？我自我安慰道：买玩具有什么意思，还不如买书呢！

现在，我的“小金库”已经攒了 100 多元，过几天，就是妈妈的生日了，我要买件礼物给妈妈一个惊喜！管钱不仅使我懂得了钱的来之不易，更让我懂得了用积累的财富报答他人。

（指导教师：梁亚芹）

成长

西工大附中初 2020 届 B4 段雨彤

秋风瑟瑟，可一轮秋阳仍旧在放射着光辉。如今的我早已是中学生了，但总是想起我那幼稚时的事，让我明白了成长的含义。

天色渐渐黯淡了，我步履匆匆地往家赶，心里的乌云慢慢地涌出，周围的那三五成群活蹦乱跳的同学们像知更鸟一样叽叽喳喳地说笑闲聊着。但是我，面无表情，似乎早已忘记了那个在背上熟睡的沉甸甸的书包，双腿只知道向前，手也似乎毫无存在感了，毫无夸张地说，我就像一只在沙漠上茫然前行的骆驼。

数学成绩已经公布了，我只考了 85 分，这已经打破了我有史以来的最低成绩记录，是根本不可思议的。我走到门口停住了脚，我该怎么面对我的辛苦、勤劳的妈妈？我将怎么开口告诉妈妈这个难过的消息？这时，我刚伸出拿着钥匙的手准备开门，不！一只手抓住了我的右手，噢，没事，是我的左手抓住了我的右手，不可以开门，得首先想好解决办法才行。我蹲在楼道上，双手抱头，简直要疯了。心里立马跳出来两个小人，那个正义的小人说：“进去吧，回家吧，像妈妈承认错误，妈妈肯定会原谅你的，没关系，下次努力成绩一定会更上一层楼的！”那个怪里怪气的小人恶狠狠地说：“不行，小主人你听我的，妈妈整天在你耳边说要好好学习，这样回去岂不是坏了吗？把成绩单藏好了。”经过一番斗争，我最终还是决定回家。

刚开门，一阵饭香扑鼻而来。妈妈说着：“哎呀！可算回来了，快来好好吃饭吧。”我心不在焉地坐下来，妈妈一边给我夹菜，一边嘟囔着：“我做了你最爱吃的炸鸡翅，快吃吧。”我沉默半晌，然后有气无力的说：“妈妈，数学成绩下来了，我……我考了 8……85 分。”妈妈先是一怔，然后还是催促我快吃。可不知怎么了，我吃着一向视为珍馐的炸鸡翅，却味同嚼蜡，就这样六神无主地结束了晚饭。

当夜，我一个在室内无心看书有心发呆时，妈妈轻轻进入我的卧室，拍拍我的肩膀，说，虽然这次没有考好，但你很诚实，这一点令我欣慰，继续努力，不要气馁！顿时，我内心一紧，脸上的两行热泪滚滚而下：妈妈没有骂我，连责备的话却没赚，反倒夸赞了我的诚实。难道面对考试失败后的实诚比考出好成绩还重要吗？我望着妈妈，陷入了深深的沉思。看到妈妈转去的背影，我似乎明白，年龄的增长，成功的获得，固然不错，但并不代表长大的全部内容；但在失败面前经住了考验，拥有了诚实的心，那便是向成长跨出一大步。

（指导教师上：吴昕艳）

我的同桌

西工大附中初 2019 届 A5 班 任静怡

青春期的男生对自己的仪表自信一些是很正常的，但如果过于自恋，乃至“盲目自信”，就很少见了。我的同桌就是这样少见。

在一节历史课上，我由于座位靠后看不清黑板，便本能地看同桌的书，无意中瞅了一眼他，他却突然捂住脸，用无奈的语气说道：“天呐，你那么一直看我，难道是我长得太帅了吗？”我无语地瞪了他一眼，转头看向黑板，却又听见他自言自语地说道：“啊！原来我这么帅，我同桌一定迷上我了！”我于是想要证明自己的“清白”，转头向他解释，他听完后，用恍然大悟的语气，一副“我什么都明白，不用解释”的表情看着我说：“解释就是掩饰，一定是你迷上我了。”他那庸俗而不大方的笑声令我深信他中午一定吃错药了，并且他一定得了“盲目自信”这种顽疾。自信不是他的错，盲目自信就是他的不对了。我心里想着，嘴上却不敢说，不然又会被安上一个子虚乌有的“罪名”。

还有一次是在刚入学时，学生证盖章之后发下来了。我同桌便打开学生证，翻到贴着照

片的那一页，看着他的照片，自言自语：“呀，这照片上的我咋这么帅呢？”说着，做了一个令我意想不到的动作——亲了那张照片一下，然后那种陶醉的神情令我不能理解和难以描述，令我深感无语。

不过，老师一次偶然的表扬，令我了解到了一个不同寻常的同桌。

我发现我的同桌热衷于帮助课代表收作业，即使他不是课代表。好长一段时间，总能看到他一手拿着数学作业一手拿着英语作业，认认真真地收着作业，比课代表还要负责。他也因此得到了老师的肯定与赞扬，并成为数学课代表。之后，他每天早早到校，一放下书包就冲过去收作业，并不厌其烦地说着：“大家交数学作业了！”他瘦小的身躯抱着一大摞作业，在阳光的照耀下仿佛镀上了一层金边。他是课代表中最认真负责的一位，从开始收作业到成为课代表，再到现在，他都始终如一地负责。

他有时“盲目自信”，但同时那种负责的精神也令我钦佩不已，这就是我的同桌。

（指导教师：赵筱矛）

老树下

西工大启迪中学初 2019 届 12 班 董悦蓉

天空蓝得发白，热烈的阳光迫不及待地撕开大朵大朵的厚重云彩，密密麻麻地散落在身上。我靠着客车的窗，将 MP3 的声音调到了最大。马上就要回到老家了啊，我闭上了眼睛。又想起了她，想起那颗老树下的约定，她是否会在老树下微笑着等我呢？

两年前的我，太内向。在老家，除了爷爷和奶奶，我谁都不认识。我胆怯，不敢主动去找陌生的孩子玩。久而久之，我把自己围在了一道名曰“内向”的墙里，我出不去，别人也进不来。然后，她出现了。

她就像太阳，在哪里都是最受欢迎的。她很开朗，那温暖的的笑容让人忍不住想要靠近。可她比我大两岁啊！又怎么会愿意和我玩儿呢？算了吧，我告诉自己。

又是普通的一天清晨，我把自己关在房子里，一个人练着歌。唯有歌声能陪伴我了吧。突然，我听到窗户在“咚咚”“咚咚”地响，有人在敲窗户！我忙跑过去，然后，我看到了一张明媚的笑靥。是她！“嗨！小妹妹，你唱歌好好听呀！”我脸一红：“呃……那个……要不你先进来吧！”我把门打开一条缝，让她进来了。她也不客气，一进门就说：“你叫什么名字呀？我怎么没有见过你？以后多出来玩吧！”我支支吾吾地答应了。后来，她陪了我很久，用她温暖的语言一点一点将我那道“内向”的墙融解掉。我开始向她袒露心声，开始不再胆怯，开始欢笑，开始像她一样地去与别人交往……从胆怯内向到自信开朗，她真的帮了我很多。

我要回爸爸妈妈那边了。走之前，我们相约在我家门前的老树下。那天天气很好，阳光细细地从树叶间洒下来，洒在我们身上。我有点想哭，我问她：“我们是朋友吗？”她笑了：“傻姑娘！等你回来了，我就告诉你。”

坐在离开的客车上，我哭了。

啊……我眨了眨眼，阳光仍旧和煦，耳边传来售票员的声音：“客车已到达目的地！”我走下车，向家的方向走去。快到家了，斑驳的树影在阳光的抚弄下变换着模样。远远地，我看见那老树下有一个高挑的身影。阳光柔柔地落在她的身上。她向我招手。

“嗨！朋友！欢迎回来！”

我笑了，回喊着：“嗨！朋友！我回来了！”然后，带着抑制不住的笑容向着她跑了过去。太阳在天上微笑着，洒下温柔的光。

（指导老师：王亦莹）

小巷深处

西工大启迪中学初 2019 届 24 班 梁嘉仪

几年前，小巷深处。扎着羊角辫的我牵着你的手，在青砖石瓦间向往阳光，追逐清风。望着屋檐下的风铃叮当作响，笑靥如花。

几年后，当我梳起马尾，撑起油纸伞，踏上青石板，望着满目烟雨，身边却缺少了你的陪伴。

时光像浅滩的水，冲刷着我们的记忆，无论你想不想珍藏，它们都会像落了尘似的，越想起，却越是无法看清你的脸……回忆里，只剩下了几段忘不掉的往事。

犹记得，我五岁那年。门前桂花树下，我因你几天未和我玩耍，生着闷气，突然身后一双手蒙住了我的双眼，我伸手去拽，不曾想，你从后面将我托起，在阳光下，转出一个又一个圆圈，我的笑声，在小巷里回响……那时，我并不知道，你要备战中考，已是几夜未眠。

犹记得，我七岁那年。你学业繁忙，挑灯夜战，我在楼下，望着你房里模糊的灯光，怕你学习累坏身体。让母亲炖了汤，轻敲你的房门，你门未锁，我看见你单薄的身影伏在案前，奋笔疾书，我不忍扰你，将热汤放在桌上，想轻轻离开，你却将一个包装精美的盒子送到我面前，我惊喜万分，原来你还记得今天是我的生日，你看着我，在摇曳的灯光中，笑容荡漾开来。那夜，桂花的香气流进我的梦乡。

犹记得，我九岁那年，你高考归来，我也几月与你未见，本想着，你终于不忙了，可以好好陪陪我，却见你的父亲带着你收拾行李。早听你提起，你的父母离异，将你判给父亲。那时，我并未放在心上。如今，看着你像往常摸摸我的头，却并未牵起我的手，而是与我擦肩而过。泪水滑过脸颊，掉在地上，在阳光里四分五裂。那年的桂花树枝繁叶茂，花却开的极少。

你的离开让我始料未及，时间就这样轻轻走过，直到后来，还是会望着桂花树后的那栋楼喊你，才发觉已是人去楼空，只有浓郁的桂花香沁入心脾。

曾几何时，我真的怀疑你是否来过，出现在我童年的小巷里，因为在那之后，我不曾有你的消息。

走在小巷深处，每一步都织成我的回忆的梦，你的楼门依旧蒙尘，诉说着它的孤寂。坐在门前，熟悉的桂花香气洋溢在午后的时光里，阳光柔和地落下，撒了一身光泽。这份宁静，恬淡美好。耳边似有轻笑传来，微睁双眼，是一位少年与一个小女孩追逐玩耍，那女孩像极了曾经的我，无声中，是谁的眼泪悄悄滑落……

（指导老师：李芮熙）

一缕阳光

西工大附中初 2020 届 B1 班 叶馨遥

初冬的第一缕阳光透过窗隙洒在几粒微渺的灰尘之上。我伸出手，想捧住这来之不易的日光，当温暖被我挽留在手心的一刹，我的心中似是有一泓甘甜的清泉缓缓地流淌着，一如那日的阳光，那份被我珍藏在心间的温暖，久久难忘。

早晨的街道，人潮涌动，热闹得如车水马龙的集市。吆喝的小贩，步履匆忙的路人，上学的学生，都在冷冽的冬日清晨匆匆地走过。而我，亦是这其中的一员，随着人潮奋力前进，生怕落下了脚步。

“卖玉米啦，又香又甜的嫩玉米，五块钱一个！”街边卖玉米的摊主吊着尖细的嗓子，推销着自己的玉米，空中阵阵香气飘来，我对这嫩叶包裹着的“黄棒子”垂涎不已，奋力挤出人群，快步走到摊边。正当我准备掏钱时，却发现口袋里的 10 元钱没了。我左翻右找，

对着那香喷喷的烤玉米直咽口水，急得像热锅上的蚂蚁。

我在原地来回踱步，一旁小贩不耐烦地催促使我额头上汗越冒越多。这时一个童音响起，带着丝丝沙哑之音：“姐姐，你的钱掉了。”我转过头，正好对上她那双清澈明亮的双眸，啊，是她！

她，是这条街的常客，是飘零落叶的伙伴，是这条街上流浪的乞儿。她看上去有八九岁，一年四季蜗居在街道的一角，所有家当只有一个瓦罐，一床旧棉被和如今被她紧紧裹在身上的旧锦袄。她的脸圆圆的，永远都挂着一副敦厚朴实的笑脸，双颊被冻得通红。不论何时看到她，她那如弯月的眼中总流露出安抚人心的平静。她伸出一双脏兮兮的小手，如珍宝一般将10元钱捧在手心，轻声说：“姐姐你掉的钱。”我弯下腰，将她递来的钱小心翼翼地收着，仿佛接过什么世上罕有的东西，连声说着谢谢。阳光照在她的脸上，无比令人动容。

我不知道她为什么要主动送还我掉的钱，也不知道她的以往身世，只被这一刻深深地震撼着，呆呆地站在原地，望着这小女孩，内心热流奔涌，如同被冬阳燃烧一般。

（指导老师：陈焱）

第4集

玉兰花落

西工大附中初2019届B8班 樊高凡

曾经一直想去走走周至的水街，感受那临水而坐的恬静氛围；也曾流连于太平峪中的青山绿水，让我的手和脸感受那扑面而来的清凉。人们也许总是像我一样，总憧憬着远方的景致，却忽略了身边熟悉的地方。

几天前，春风带雨，伴随着我回家。在这熟悉的街道旁，是谁种下了这几棵玉兰树呢？在这春雨中，又有谁肯停下脚步，静下心来，欣赏这玉兰花瓣演绎的盛世舞蹈呢？

红色的花瓣从树上飘落下来，用她们自己的语言，诠释着最美的生命。原本就重叠的花瓣此刻更是显得繁茂，在风中扬扬而下，飘飘洒洒，似乎充满了整个世界。我的视野被紫红色占据了：紫红的天，紫红的地，紫红的树，紫红的花，还有紫红的雨。

花瓣和水滴模糊了我的眼睛，也不知是雨水还是泪水。地上，一片斑斓，草色的绿透着花瓣的紫，花瓣的紫后还透着些枯草的黄。我捡起一片花瓣，仔细端详着。晶莹剔透的雨珠在上面轻盈地滚动，像一只小船托着一个调皮的孩子。紫红的颜色随着花瓣上细密的纹理渐渐变浅，从深紫色变成了接近白的浅紫色。柔软的质感还是像儿时那样的熟悉。

小时候，每逢春天，我最喜欢做的事就是和小伙伴一起捡拾落在草地上的玉兰花瓣带回家。在家里的小飘窗上，我们认认真真的把花瓣撕成小块，放在长久不用的漂亮的化妆盒里，用小木棍捣成泥状。捣的时候，力道要均匀，不能忽轻忽重，还要注意不能溅到盒子外面去。最后，盖上盖子，在和煦的阳光中充分发酵，再倒入花盘中。这时，奶奶总是说：“多亏了你，咱们家的花才能长得这么好。”

一阵风吹来，打断了我的思路。那些匆匆路过的行人，是否欣赏过如此绚烂的盛世舞蹈呢？不，没有，你们一定没有留意身边的风景。诗和远方似乎是每个人的梦想，却忽视了这身边太过熟悉的地方。

我不愿再错过这样美丽的风景。明年，一定再看一场玉兰花落，细细享受玉兰花飘落的那一刻。

（指导教师：张尧）

秋

西工大附中初2019届A8班 顾宇欣

当第一片树叶落下时，秋来了；当欢快奔腾的河水渐渐平缓时，秋来了；当蝉鸣声渐渐隐去时，秋来了。秋天，在不知不觉中悄悄地走来，又在不知不觉中悄悄地走去。

秋日的第一场雨，抚平了夏日大地狂躁的内心，带走了夏日那股遏制不住的热浪。撑着伞，站在渭河边，看着渭河缓缓流淌的河水，慢慢地闭上了眼。

蝉鸣声七零八落，再也没有夏日里那份欢愉，“哗哗”的流水一遍又一遍地拍打着沿岸的石头，“沙沙”的声音是寂寥的秋风为这片空旷、孤独的地方带来的一支舞。一阵风从我耳边划过，飞向远方。我分明听出在那阵风中，有着一串银铃般的笑声，拨动了我心里深处的琴弦，在我的脑海中荡漾，回旋，久久不散去。这笑声，如梦似幻，在曼妙的雨天让我邂逅了秋天的精灵。

深呼吸，被雨点湿润的泥土的芳香钻进了我的鼻腔。对岸的树林中夹杂着一股说不清的味：树叶的味儿，昆虫的味儿，雨水的味儿……它们充斥着整个树林，在树林里融合、发酵。河水的味道和着果实的香味向我涌来，这些甜甜的香味在我脑海中形成了一幅秋收图：沉甸甸的果子在枝头随风摇摆，脸上洋溢着笑容的农民三三两两地诉说着丰收的喜悦。

睁开眼，突然发现雨小得多了，将伞放下，看着这一切。树林绿油油的叶子开始泛起淡淡的黄色，草地上的花儿也只剩下枯褐色的枝干。看到眼前的景象，我喃喃：“谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗，沉思往事立残阳。”

走到河边，将手伸入河中，凉凉的河水从我指缝间流过。把手从河里取出，任凭风吹着我的手，仿佛感觉自己融入了整个大自然里。从河边捞出一块石头，青色的，奶白色的纹路在上面覆盖着。将石头举向天空，竟发现石头与天空融为一体，大自然真的是奇妙啊！

抬头仰望天空，看着自己身处于这世间的一角，突然觉得自己是如此的渺小，似一粒尘埃，似一滴清水。向河中望去，看着自己的倒影映在水中，蓦地又发觉，我就是我，这世间万物中的一员，这众生中的一人。一阵风再一次把我从遐想中来回现实。

我爱这秋天，她肃穆、端庄、沉静、优雅。她给我以遐想，又引发我的深思。

（指导教师： 惠军明）

秋的雨

西工大附中初 2020 届 C1 班 王芊予

秋，已将夏日的炎热变为肃杀，那是入冬前的最后一缕花香，最后一抹晚霞，最后一点点灿烂与辉煌。那风，那雨，那花，都泛着一层釉似的亮光。那秋天的标志，便是雨。

守候秋雨，如同守候着一位絮絮叨叨的老朋友，拥有的时候烦，失去的时候思念，她淅淅沥沥地下个不停，有时地面上会泛着一层泥水，即使打伞也不能保持全身的清爽。诚然，这时的秋雨是啰嗦的，甚至是讨厌的。但驻足，仔细看那些聚集在一起的晶莹的精灵们，一个个从天而落，努力地冲洗着一直凝聚着的城市上空的阴霾，如丝如缕，似乎要冲掉了人们心中所有的抑郁。秋雨过后，整个城市，那些不引人注意的巷道角落，都如新生的婴儿一般纯洁与干净，便如脱胎换骨了一般美丽而又娇嫩。林荫里，道路旁，每片植物叶子上都挂着一颗颗晶莹的雨露，仿佛以此昭告大地，以尽现她舞曲般的曼妙。秋天的雨，仿佛与参天的树有着秘密的约定，相约来年再次相遇、再次攀谈。

沙沙，秋风轻拂，枯黄的树叶被扫落落地“化作春泥更护花，”那是希望来年的大树一如既往的繁茂。每一次的摇落，仿佛是大树的轻微呻吟，那枯黄的叶便不舍地飘然凋落。啊！我美丽的秋雨，你究竟是萧瑟的“悲寂寥”还是富有生机的“胜春朝”？是冬天的冰雪在召唤着你，还是来年春天生机勃勃的嫩叶在召唤着你？城市的夜晚被你用雾霭包裹，而破晓的霞光把风雾吹散，随着昼夜的交替，一步步落入冰冷的冬的怀抱。俗话说“十场秋雨要穿棉”，我的秋，我深深喜爱着的秋的雨，不知你能否停一停，再絮絮叨叨一些。你走得太急，消逝得太快。美丽而富有诗意的秋天的步伐，让我们好好欣赏你美丽的身姿，当我们还尚未从酷热中回过头来，却只能望望你越来越远越来越模糊的背影！虽然如此，但你的一瞬间飞过过去的步伐与那一次又一次地回眸与在初冬若有若无的影子都无比地让我们流连而怀念。

(指导老师:孟庆鸣)

我是一棵树

西工大附中初 2020 届 B3 班 陈夏新

“快看，这棵小树和我一样高了。妈妈，快来给我照张相！”一个小男孩一边兴奋地跑到了我的身边环抱着我，亲切的地把脸贴在我的胸前；一边惊讶的喊着妈妈。

我是一颗瘦瘦的，矮矮的小树。我爱我生活的地方，这是一座山峰，周围住着我的亲人与朋友。在大地妈妈的滋养下，我在这山峰的夹缝间每时每刻顽强地生长着。和亲人朋友们幸福地生活着。

春天来了，春姑娘带来了温暖，还用她那柔美的歌声唤醒了沉睡中的我。我打着哈欠，伸着懒腰，和我的亲人，朋友们一一打招呼。鸟儿从南方回归了，他们用独特的嗓音为这片静谧增添了许多乐趣。就在这时，春雨姐姐和春风弟弟携手一起来到人间。我畅快地沐浴着，努力地伸张腰支。我褪去厚厚的冬衣，换上一身崭新的绿装。我的根茎也在吮吸着大地妈妈供给的营养。在这个美好的季节里，大家带给了我无限喜悦和乐趣。

这样的好日子一直伴随我持续到夏天来临，在这个生长得旺盛的好季节，大自然总会让我和小伙伴们在风雨中历经磨难。而我绝不是一棵轻言放弃的小树！一场狂风来袭，我用根紧紧抓住土地，再用叶子给自己降低风速。我顽强矗立在大地上与狂风作着斗争。狂风也不甘示弱，找来了暴雨相助。我和小伙伴们手拉着手，任凭大雨将我们全身打湿。我们一点儿也不畏惧，齐心协力抵抗大雨的侵袭。终于挺过了狂风暴雨。这时，就连西边的彩虹都被我们坚强的意志所打动，悄悄地挂上了天边，为我们祝贺着。我突然发现，我和旁边的松柏爷爷一样挺立着了。

一眨眼，随着黄历一张张褪去，秋季到来了。我的叶变得枯黄；我那青春的面容消失不见；我那苍翠茂盛的皇冠被修剪成光秃秃枝丫。可我并没有为秋阿姨对我的改变而感到伤感。因为我变得成熟了，茁壮了。寒风袭来，我的叶投进了大地妈妈的怀抱。随后，我的叶变成肥料，让土壤变得更肥沃。此时，我反而觉得能为大地妈妈做点儿贡献，是我的荣幸。

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”冬天不知不觉地来临了，我进入了冬眠期。我随而静立，但仍被打扮的银装素裹。那些摄影爱好者抢着为我摄影，有的人还和我合影留念。就像这个可爱的小男孩一样。远处传来人们的欢声笑语。这份喜悦感染了我。冬天已经来到，春天还会远吗？

大自然赐予了我宝贵的生命，大地妈妈哺育我茁壮成长。教我怎能不欢喜！

我爱我生长的这片土地，更爱我的亲人和朋友们。我相信，在这片肥沃土地地滋润下，来年的我会更加茂盛，强壮。

(指导教师：吴昕艳)

宜川过年

西工大启迪中学初 2019 届 5 班 石祖涵

今年春节，我们全家受邀到陕北宜川的姑姑家过年。姑姑说一定要让我感受一下陕北的风土民情和饮食文化，好好地过个地道的陕北年。

大年三十中午，我们踏上了去陕北的旅程。车过黄陵，黄土高原的地貌就越发明显了。极目远眺，千沟万壑，莽莽荒原，似排排巨浪绵延不绝；天空一碧如洗，纯净而高远，渗出深邃的蓝，让不断遭受雾霾“攻击”的我都有些炫目了。黄土高原的植被虽然都已枯黄，但披挂整齐，绝没有我想象中的荒凉和裸露。这时候，在如斯的陕北大地上，高歌一曲信天游倒是十分的应景。

经过几个小时的奔波，下午七点多我们终于到达了宜川。宜川是个山城，这里三山夹两

川，古称丹州，历史上是个名城。转过山脚，一片灯火突然映入眼帘，这正是千家万户为喜迎新春挂起的红灯笼啊！这些红灯笼热情得像生长在这黄土高原上的人们，它又寄托着人们在新的一年的美好愿望。尤其是山上窑院里的红灯笼像是从山顶泼下的一团团火，映红了山坡。城里更是灯笼火红，彩灯闪烁，好一派喜气洋洋的景象。姑姑说：“陕北人热情奔放，对待春节尤其重视，过节时一定要把家里铺排的红红火火，就连闹秧歌都叫‘闹红火’”。

鞭炮响起来了，年夜饭也在一家人的欢声笑语中上桌了。小米面的炸油糕泛着金黄的色泽，喷香的羊肉饴饽上鲜红的辣油衬着翠绿的葱花，热气腾腾的黄米稠酒……一道道诱人的陕北特色美食令我垂涎三尺啊！尤其是半月状的米黄，姑姑说这可是宜川特有的美食。每逢春节，谁家要摊米黄了，一声招呼，村里的姑娘们一齐上手，一字排开，十几个鏊子，一个人看顾着两三个，鏊子下面烧着玉米芯火，上面抹上油，舀一勺米面糊糊滋啦一声倒到鏊子里，盖上盖等几分钟，再用木片一折，一个飘着谷香外焦里嫩的半月形米黄就成了。我拿着热乎乎的米黄，仿佛感受到了邻里之间互助互爱的真情。

陕北不仅有美食，还有热闹的年俗——闹红火。

大年初二，大街上就开始了“闹红火”。我们按捺不住心中的激动，早早地就来到了广场。一队队秧歌扭了过来。人们着红挂绿，转着花伞，摇着彩扇，舞着红绸，踩着鼓点，时而整队前行，时而如蝴蝶穿花般地走起了花步。还有那旱船，必有一个妇人在船里把着船帮，做“S”型的路线行进着。船后无一例外的跟着一个黑衣的老艄公，用桨奋力做划水状，时不时冲着人群做个鬼脸逗个乐……

最有名的当然是斗鼓了。相传这是大禹治水时，在黄河壶口边与一条兴风作浪的蛟龙搏斗，十里八乡的老百姓敲着锣鼓给大禹助威，最终助大禹治服了蛟龙，将其压在十里龙槽中，从此每到春节人们便聚在一起斗鼓。

先在广场上摆上两面巨大的牛皮大鼓，大鼓的后面分别摆上两排稍小点的鼓，每个鼓的后面各有锣、镲若干。一队红衣鼓者和一队白衣鼓者面对面地登场。只见巨鼓的鼓手手起槌落，先是在鼓沿轻击，引得锣鸣响，镲齐奏。而后鼓点舒缓，渐击渐重，锣镲之声也渐渐激扬了起来。猛然间，两名壮汉高举大槌，用力砸向巨鼓，霎时间仿佛雷声在平地炸响。所有的鼓、锣、镲都和着巨鼓的节奏一起“怒吼”了起来。时而高亢昂扬，时而气势磅礴。到高潮处时，只见两队鼓手互不示弱，各显神通，侧击、后仰击、抛击……他们打得热情奔放，打得雷霆万钧，打得震人心弦……我仿佛看到了当年大禹制服蛟龙的英姿。

这次在宜川过年，让我看到了陕北人的热情豪放，以及他们对美好生活的追求，对幸福日子的诠释，红炉围坐、张灯结彩的光景总是令人倍觉温馨。

春节啊，这个古老而悠久的节庆，必将以其极为强盛的民族生命力绵延不绝！

（指导老师：张维涛）

美好永恒

西工大附中初 2020 届 C6 班 程一可

大街上灯红酒绿，车水马龙，好不让人烦闷。爸爸左挤右让，汽车还是被别进了一条悠长的小巷。

小巷位于西城墙内，一条青石板路顺着斑驳的城墙一直往南延伸，长约六七百米，名曰“南马道巷”。小巷地势略高，石板小路穿梭，竟比东侧的旧平房还要高出许多。

爸爸将车停放在路边，带我踏上夜色笼罩的青石板路，清风忽起又忽停，微微吹动城墙脚下积落的枯叶，发出“沙沙沙”的声音。小巷两边的酒旗迎风招展，悠扬动听的曲声似一坛美酒勾起我无限的情思。红色的灯笼，一排排，一列列，摇曳着，明亮着，灯笼上黑色的墨迹隐约可见。许是一首诗，亦或是一支歌？嘈杂喧闹的西安城竟也会有这样一片闲情逸致的净土，我心怦然。青色的大板砖将我们的脚步声放大，发出一种独特的声音，空旷而深远。

路灯黯黄色的光芒，把小树活泼的影子投到上面，少女般地舞蹈着。灰色的石瓦搭起的仿古建筑，尖塔型斜顶，抹灰木架与柱状装饰，自然建筑材料和攀附其上的藤蔓相映成趣，更为小巷增添了一份古韵。我们继续倚着城墙前进，古老而又神秘的城墙上，依稀可见那斑驳的痕迹，是岁月刻下的皱纹，诉说着千年的故事。我轻轻抚摸着上面每一块石砖，它们历经沧桑，却又亘古不变；它们沾染鲜血，却又巍然屹立；神圣而不可亵渎。住在这里的人啊，是否会常带一抹梦的残影，在月明星稀的夜里，酌一杯相思，望向星空，望瘦明月，望残花瓣？

西南城角处，一条狭长的登城马道赫然眼前，爸爸兴致高昂的讲起了南马道巷的变迁，恍惚中，似乎时光飞逝，漫漫岁月，浮现眼前：大唐盛世，一队戎装待发，训练有素的士兵正威风凛凛地骑着高头大马蜿蜒而下，马蹄的“嗒嗒”声似乎又在耳畔响起；清末，在陕西机器局里忙碌了一天的人们说说笑笑着消失在马路的尽头；解放后，万象更新，一群打闹着的孩子，穿过被战火和风雨侵蚀的千疮百孔的墙洞，笑着跑去护城河里游泳捞鱼了；寒冷的冬天里，被雪花厚厚覆盖着的马道斜坡上，大哥哥大姐姐们拿上板子，放在雪道上面，往下滑，往下滑，开心极了……

身边有一辆车匆匆忙忙的飞驰而过，不曾留恋这安宁的片刻，蓦然回首，却仍是幽长小巷，如水时光……是谁把光阴剪成了烟花，一瞬间，看尽繁华。一树繁花，只一眼，便是天涯。无论岁月如何变迁，她像一位时间老人，见证着这片土地的生生不息，哪怕千沟万壑转瞬即逝，哪怕村落城郭沧海桑田，小巷依然存在，她的名字，她的痕迹，她的一切一切，全都记录着历史的演变。

我虔诚地祈祷：希望这里的一切能够永恒，永恒，复永恒。而我，依旧会继续寻找着遗留的文化，遗留的古老，遗留的美好……（指导教师：代洁玲）

行走江南

西工大启迪中学初 2019 届 21 班 史寒晔

花开四时有歌，朝雨暮晴有意。尘世中，镌刻几代圣贤，又感叹几代骚客。行走在江南，身上沾染的是温润的水汽，明白大千世界尽在这一隅，温润如昨……

缱绻细雨情思中。

春雨空灵，细雨霏霏，青山一黛间，尽属斑斓。山穷水绝处回眸一遍你，勾勒间尽是她呼唤。氤氲的烟岚中，一水穿镇而过如一曼妙女子的玉臂。明媚的水乡，江南之上，清晰的山水便是她的纤纤玉足，细细的雨丝如舞女纤细的裙裾须边，那便是一舞动天下的惊鸿一面，于天地间旋转。恍惚间，这绝美山水画中的缥碧经纷纷细雨惊扰，花朵在水中歇息的倒影，绿叶在水中流淌的绿意，莹莹蓝天在水中陶醉的惬意，和谐而又清丽。行走在江南的温婉，感受这片光景的水色，润物细无声。

镌刻甘甜杯盏上。

若步入一家古朴的茶馆，沉浸那样的古色古香中，再捧上一盏茶。那袅袅茶香早萦绕于鼻翼，清清爽爽的味道不显得那样刻意，不觉得世俗，带着独属江南的秀丽占据你的脑海。几片绿意盎然的茶叶在清水中两叶合抱，或卷或舒，芽上白茸茸的细毛像在这清静小镇中的第一抹“经冬雪未销”，带着俏皮的韵味，像极了女子羞涩的面庞。轻抿一口茶，苦涩的清香盈满唇齿间，回味却有一丝甘甜。

细数灯花黄昏时。

夜色渐染这一凄清小镇，水色中点上黄昏的味道，远山近树披上薄纱，众鸟归林。繁忙了一天的小镇开始放松，漫步在青石巷中，更别有一番心情。原本灵巧的乌镇这时一改常态，披上了盛世红妆，临水的商家点亮门口的红灯笼，那不是硕大浑圆的样子，而是玲珑小巧的别一番韵味。灯笼中漫出的红晕，染出一份独处仙界的温暖，为工作归来，辛勤劳作的万物搭起休息的港湾。置身其中，恍然隔世，不由得引出那一份心底最温暖的情绪，在这小巧的

江南中，在清脆的鸟鸣中，在那清澈的绿水中，映出大千世界的倒影……

我只能以一个风尘仆仆的旅人，路过江南的世界。离去后，江南的记忆停留在原地，那一抹不经世俗沾染的洁白，应该留在那样一个毫无纷争的世界。终究回归于这样一个喧闹的城镇，每天数以百计的事物充斥着我的世界，高压快速的节奏让我应接不暇，让我终究不忘那一处世外桃源。江南的雨中映照着整个世界的五彩缤纷，江南的茶里蕴含着绝妙的深刻哲理，江南的山水里倒映着生活的印记，江南的世界里寄存着我无限的情意。

江南的种种温柔让我不忘初心，于是，当我回归城市的繁华，将有一缕江南的馨香涤清我满目的迷惘，拂净我蒙尘的心田，让我回归江南恬静无忧的世界……

（指导老师：肖敏）

风雨张家界

西工大附中初 2018 届 A1 班 曲昀浩

适逢张家界雨季。

到达张家界走下飞机的舷梯便没入了雨的世界。张家界用一场大雨来迎接我们的到来，一段与雨结缘的旅程开始了。

一夜大雨，第二天早上雨停了，我们便随导游去山上野营。我们跟了一个青年团，十几个同龄的孩子，独自出门，家长远在西安，多自由！上山的路上我们载歌载舞，朋友傻强没头没脑地唱着一首又一首不知名的山歌，原本预计三个小时的山路，我们只用了一个半小时。雨后的山中，尽是弥漫的水汽，满天白雾绘出了一个诗的境界。爬满青苔的石板路，犹挂着水珠的草叶，空气中可心的香气直往我的鼻子里钻，在心肺之间游走，给我的身心来个彻底的大清洗。

因为地湿滑，原定的露天野营改为在基地内，天色渐晚，雨点子也不耐烦了，终究砸了下来。山上没饮用水，我和傻强拾掇好行李，去山腰的便利店买点儿水。山路崎岖，踩在上面又湿又滑。傻强嘟哝：“这雨下大了咋办？”

雨果然大了起来。

雷公再也无法按捺内心的怒火，发出愤怒的咆哮，山谷中回荡着滔天的雷声，几道光芒一闪即逝，自天穹将整片天幕扯裂，接着便是大雨倾盆。以高山为背景，整座山成为了水幕，枝干细点儿的树木被雨点儿击打，枝叶满地，斗大的雨点砸在我身上，都隐隐地感到疼痛，早上还流水潺潺的小溪，一下子变成了冲刺的水龙，疾驰向山下窜去，山中顿时成了雨的世界。

我们出来得太着急，没有带伞，只好全裸露在漫天的水幕中。山上爬满青苔的石阶此时成了一个陷阱，一不小心脚下便是一个趔趄，抱着手中已经被雨泡软的纸箱子，我和傻强艰难地在山中前行。回到基地，装水的包装箱被泡了个稀巴烂，我们也已经成了“落汤鸡”。洗了个澡后，和团友一起在营地里烤肉，油星飞溅的“滋拉”声被窗外雨击打在基地铁皮上的声音淹没。调大音量放了首歌，雨声才变得隐约。傻强没头没脑的歌声又一次响起，伴着肉香，与窗外的黑暗与狂暴反差鲜明，又想起了早上风和日丽的景色，我震撼于大自然的喜怒无常。

给爸妈打电话道平安后，突然心中有了一丝激动——这也算是我独自应对的第一个风雨旅程吧！

（指导老师：桑菊蓉）

山城暖阳

西工大附中初 2018 届 A2 班 张婉莹

嘉陵江与长江交汇处荡起的朦胧薄雾，是丝线残卷般温柔的露，山城湿润的风被晨曦的光剪碎，落在耳畔低沉呢喃轻唤着盛夏的白昼。我在江畔迷惘，殊不知这座城已晃着暖阳向

我问好。

坚硬悠长的石阶缓缓贯穿着山城笼覆青稚的小巷。坑洼的碎石，泥渍的水潭都悄然石阶上闲情地仰望。它们仰望晨曦第一缕柔光，挑着箩筐赶上集市的人。它们熟知，脚步缓慢稳重的是大叔挑着李子，步伐轻巧欢快的是青年挑着菠菜，蹦跳着欢笑的一定是哪个幸运的孩子捡到滚落下来的荸荠。

石阶拥抱小巷最终通向缓缓淌着的长江。

码头的汽笛声拨开迷蔓的湿润。载着货物的巨轮，夹杂着淡淡的鱼腥味，轻触着我对这个城市的嗅觉。

长江的水以微微的浑浊，浓墨的绿，漾着波澜；嘉陵江的水以纯纯的清澈，翠色的绿，一如既往，波澜不惊。它们在这里交汇，无声地向彼此私语，山城晌午的光撒下斑驳，金黄色的碎片，像放在抽屉底层受潮的老照片，一影一粼，刻画出山城岁月的剪影。

头顶上的轻轨萧然而过，卷起苍苍绿叶的凉意；它是如此安静，掠过江边，穿过大桥，无声地与这座城市握手言好。

当霞红色的光媚笑着在江边褪色，漆黑的夜幕便被笼罩映衬出七彩的光影。

长江大桥勾绘出暖橘的红，江上游轮闪着斑彩而落近日暮，似漆黑的江面闪烁着星。辣椒与花椒翻滚着的浓郁香气蔓延在大街小巷，喧嚷的人群，躁动不安的，夹杂着川味特有的叫卖与吆喝，如火锅一般翻腾进这个城市绚丽夺目的夜生活。

小巷里橙黄色的暖灯盏盏亮起，石阶路上的妇女摇着蒲扇看管着面前的水果摊，大爷缓缓搅着锅里下进的面条，生意正做的火热……

天气很暖，江边日晚；香樟蔓蔓，绿色不绵。

耳畔似还有山城暖阳留下的浅浅呼吸。

重庆——这一段路程或许已到达终点。

（指导老师：桑菊蓉）

难忘的山城

西工大启迪中学初 2019 届 13 班 薛湙月

8 月下旬，在父母的陪伴下，我来到赫赫有名的“山城”重庆旅游，领略了她那美丽而奇特的景色。

重庆依山而建，坐落在长江与嘉陵江的汇合处。一座座高楼大厦矗立在山坡之上，一条条蜿蜒的街道沿着山坡盘旋而上，一座座雄伟的大桥飞架在两江之上。

人们常说：到了重庆看夜景最惬意，品美食最过瘾。每当夜幕降临的时候，万家灯火交相辉映，如满天繁星。

汽车、游轮、轻轨、索道实现了立体化的交通网络，又赋予这座城市现代化时尚气息。坐在临江的火锅店里，闻着那麻辣鲜香，耳旁传来汽笛的声响，放眼望去尽是霓虹闪烁，美哉，妙哉！

重庆火锅在吃法上独树一帜。昔日的老火锅馆内，特制高大的桌凳，铁铜质的锅下，炭火熊熊，锅里汤汁翻滚，食客居高临下，虎视眈眈盯着锅中的菜品，举杯挥箸。尤其盛夏临锅，在炉火熏烤中汗流浹背，面红耳赤但笑声不断，可以说重庆人吃火锅的豪放让人佩服，那种气吞山河之势令人仰望，这正是巴渝饮食文化的体现，是古老巴民族勇武豪放性格和饮食文化心理的表现。

按照旅行社的安排，27 日我们才得以参观小说《红岩》中描述的场景，那令人触目惊心的“牢房”、“刑具”深深地冲击着我的灵魂。首先参观的是渣滓洞。

渣滓洞本来是一个煤窑，由于那里产的渣多煤少而得名。国民党特务看中这里地势险峻且隐蔽，于是逼死矿主，霸占煤矿，改造成为关押政治犯的监狱。新中国成立两个月之后，就在距离重庆解放的前夕（1949 年 11 月 27 日），蒋介石亲自下令，对渣滓洞内关押人员进

行大屠杀。丧心病狂的刽子手用机枪扫射，一个一个补枪、泼汽油焚烧等等残忍的手段无情地杀害我们的革命者。狱中的同志们前排挡住敌人疯狂的子弹，为后面的同志们争取时间与敌人进行殊死搏斗，他们用自己的生命换来其他同志们生存的希望。最终，只有 15 名同志成功逃了出来，小说《红岩》的作者罗广斌、杨益言就是其中的幸存者。

接着，我们又来到当年关押过中国年纪最小的烈士“小萝卜头”的地方：白公馆。

“小萝卜头”原名宋振中，他的父亲宋绮云是杨虎城将军的秘书。在他八个月大的时候就随父母一起关进了监狱。由于长期居住在阴暗潮湿的环境中，吃发霉发臭的食物，导致营养不良，他头大身体瘦小，所以到了七八岁的年纪却只有四五岁孩子的身高，难友们都疼爱的叫他“小萝卜头”，年仅八岁就被国民党特务秘密杀害了。当我看到那托腮遐思的小萝卜头雕像时，心情无比沉痛，胸口像是被什么东西堵住了，喘不上气来。相比小萝卜头，我们是多么幸运，坐在明亮的教室里，上课读书，自由呼吸。而这一切的幸福生活，都是烈士们用自己的献血换来的。

除此之外，我们还游历了这座城市的其他地方，所到之处，收获颇多。尤其漫步在山城的街道，我有了“三多三少”的新发现，即：山多、桥多、人多；自行车少、洗车店少、交警少。都市生活节奏慢，人们过得悠闲无比，“茶馆”也是这座城市的独有的一道风景线，记得有诗云：

名城誉享三皇地，古邑堪称四郡尊。七色茶花映桄树，山城灿烂又逢春

三天的重庆之旅很快结束了，期待下次再来，让我能深入地了解这座看了一眼就已经深深爱上的城市！
(指导老师：刘小绒)

东湖

西工大附中初 2019 届 A2 班 许舒雅

其时正是盛夏的傍晚，我同爸爸去参加他的几个老同学的聚会。饭后，大家都不舍离别，不知谁顺势提议一起去东湖边散步，再叙旧情，顺便散散酒劲，大家便都欣然应允。

去东湖的路说远不远。我们跟随熟悉路的几位穿梭于大街小巷之间，拐弯抹角的路走得喝得微醺的我晕头转向。忽而一阵清爽的微风拂过发梢，使我清醒了几分。啊，夏夜的风吹得如此适度，不过分张狂而令人倍感清凉，正好能听得到树上叶片“沙沙”地歌唱。我如是想。嗯？树叶？我猛地睁大眼睛，四周怎这样安静？一抬眼，路上只有骑车和徒步的人来往。见我惊奇的表情，爸爸的一位老同学笑说：“东湖的环湖路不允许机动车辆进入，所以只有自行车。”原来我们已经来到东湖了！

一开始的一段路，只能看到道路两旁绿树成荫，人行道上还点缀着数片落叶，不时在风中打个旋儿。在昏黄的路灯光的衬托下，树木不复白日的生机勃勃，却添了几分柔和温馨，和几分长者的慈祥。我静默，借着轻柔的晚风，如置身梦境。不，是享受着如今在梦里也想象不出的安宁祥和。我轻舒一口气，感受着仿佛与树叶“沙沙”，蝉高声的鸣唱合奏着的心脏的脉动，回忆自己有多久没再拥抱过那曾让我感到安详的大自然。人生在世，是需要一个共同的“家”的——那就是自然。就像我们的祖先森林古猿一样，没有自然，我们无法生存。

转过弯，我抬眼想要望向深邃的夜空，想象它与我的思想共鸣。然而，我被眼前的景象震撼了，越过河岸边的蓬草和几枝稍败而风韵犹存的“美人花”，远处是一片无垠的水，望不到边际，也望不到粼粼的波光。与天空同样地黑暗深邃，甚至更胜一筹；东湖，好像入定的高僧，静谧，而给人以亲切感；好像闭目的道长，周身缭绕着神秘的气息，仿佛不食人间烟火。宽阔的东湖在视野边缘两侧的地方，一侧是排列有序的路灯，在广阔的天水之间，像一排烛光，或者萤火般渺小，另一侧仍望不到边去，只是远处有一座微微起伏的山丘，好像汪洋中的一座孤岛。星星点点的光，和那座仿佛入睡了的丘，一起伴着东湖水向远处延伸着，延伸着，与苍穹在视野终点相接，不分你我。成片的黑暗中，那光，那丘，那么一丝丝的点

缀，却让原本孤独压抑的黑暗融去锋芒，化作缕缕的温和，带那么点柔软的，仿佛心中藏了秘密的忧伤。我的心脏跳得越发激烈了，除了震撼，还有点儿与之共鸣。我的未来也许像那湖水一般神秘深邃，探不到分毫，但我的身边也有像那灯光陪伴湖水一样坚定陪伴着我的人们。我想，我是否也应像那湖水一样，执着地，向梦想的天际延伸着，延伸着，直至与天际接壤的那一刻？

凉风习习，几片落叶被风拥住，在空中舞着，飘向远方。东湖的景色，在我眼里，却多了些别样的意味……
(指导教师：王蓓)

豫园

西工大附中初 2019 届 A8 班 柯依辰

穿过一条条车水马龙的街道，走过一个个琳琅满目的商铺，隐没在深巷之中，一座古朴典雅的小院出现在眼前。这就是豫园吗？那个已有四百年历史的园林吗？

步入小院，一眼便看见一座古朴的建筑——三穗堂。灰色的瓦顶，四角高高翘起，透着一股威严。方方正正的厅堂，朱红的墙壁已有些褪色，尽显历史的沧桑。正中的屏风上挂着主人潘云端的《豫园记》，梁上高悬着“三穗堂”，“灵台经始”两块匾额，白底黑字，在阳光的照射下，散射着金光，大气奔放。堂内八扇窗雕刻着五谷图案，预示着“一稻三穗，丰收在望”。

自三穗堂向前不远，一座气势宏大的假山赫然眼前，石块突兀，山间绿树葱茏，延向远方，这便是江南假山之冠——大假山，是豫园最出名的景致。它高约 12 米，用两千吨黄石叠成。山石形态各异，有的似一匹奔腾的骏马，四蹄腾空，一根根鬃毛似乎随风飘扬；有的似攀挂于枝间的小猴子，瞪着眼睛，张着大嘴呼朋引伴；还有的如同一只优雅的仙鹤，细长的脖颈，修长的双腿，仰天鸣叫；还有老虎、金鸡、犀牛……怪不得这里的人说，步入假山就如同到了一座动物园，妙不可言！攀着假山拾级而上，一座小亭子似要腾飞于山间。登上望江亭，放眼望去竟是滚滚流逝的黄浦江，江上船只点点，渐行渐远，真有种“一览众山小”的感觉。坐在亭中，回望，一池清亮的碧水，温柔地环抱着假山，微风悄悄走过，留下一串长长的弯弯的足迹。待一切重归平静，阳光便轻轻落下来跌在水面，瞬间满湖落满了碎金。小亭那尖尖上翘的倒影，鱼儿欢快桔色的花影，假山边叶儿的绿影，一闪一跃，影影绰绰让湖成了一幅绝伦的水彩画。望着望着，竟有些模糊……四百年前谁也曾在这里赏花观鱼，又有谁在这里吟诗作赋？四百年来的成败爱恨都被岁月封进了历史，而这山，这水，这亭却依旧。物事人非，岁月依旧，一代代人走过成为历史，铭刻在这一砖一瓦间，也许在这里，岁月不曾走过，历史不曾被忘却……

下山出了复廊便来到万花楼。庭院中两株参天大树映入眼帘。茂盛的树冠交织在一起，扇形的银杏叶和椭圆的玉兰叶密密层层不分彼此，那些翠绿的颜色遮住了正午的阳光。粗壮的树杈有力地向四面延伸，主干大约要三人合抱才行。棕色的树干上刻着道道深纹，小蚂蚁沿着深纹爬来爬去。树干上几块突出的大节疤似沉思者们隆起的额头。轻触这斑斑驳驳的树干，看着树根部庞大的根系有的已经凸出地面，我被深深地震撼了，这就是树的生命！这株银杏是主人建园时候亲手栽种的，而今经历了四百年的风风雨雨它依旧如此充满了生机。抬头仰望，这一枝一叶似乎深情地凝望着我，告诉我四百年走过的人和发生的事，花好月圆，战火纷飞，喜怒哀乐，沧海桑田……

在这曲折的小径上转上几转，才发现这小院并非小，而是别有洞天。每至窄小处，当人们感觉无路可走时，峰回路转，又一抬头假山间有一级窄窄的石阶像一位调皮的小姑娘遮遮掩掩，和我们捉迷藏；或者在树丛掩映下，一条弯弯曲曲的小径伸向前方，径边花香馥郁，幽静神秘，真是“曲径通幽处，禅房花木深。”我慢慢地假山攀行，忽见一个深洞，小心探入，在漆黑的洞里三转两转便又见一个只有一人进出月形石门，几枝竹叶若隐若现逗引

着我急急探寻，侧身进门，啊，眼前又是一片绿意盎然……

此时的我置身于一片竹林中，笔挺的竹子根根冲天但并不硬朗，而是那种细长的温婉的如同少女般清丽可人，长长的竹叶遮住了天空，过滤了阳光碎在地上，这庭院似也多了份深沉的绿意。坐在竹林间休憩，一股绿色的凉意沁透全身，轻轻触碰竹杆，光滑冰凉似碧石，蒙着白白雾气，听风吹过竹林，千万竹叶沙沙作响，一切似乎安静下来，天地间唯有风与竹的啁啾私语……

几百年了，岁月沉入这绿色的海洋，变得晶莹透亮。对竹的依恋，依然如故。

走出豫园，回望这座古典园林的背影，是那样朴素沧桑，古人的雅致和淡然隐逸的个性尽显其中。

豫园不老，岁月依旧……

（指导教师：惠军明）

车窗的秘密

西工大附中初 2019 届 A7 班 李懿楠

随着车站广播里的女声再一次响起，如潮水般涌动的人群，一下子汇入狭小的过道。摩肩接踵的人群排着长队检票。花了好久的力气才从人群中脱离出来，大口呼吸空气。直到踏上了火车。

火车发动了，在长长的轰鸣声中，车站越来越远了。并没有心情去看书，也并不累，无聊之余用手撑着下巴去看身旁的车窗。车窗呈长方形，如同一块屏幕，屏幕上景色飞快地流逝。像是被吸进一个不大的盒子里，所有的山水都是屏幕上的彩色图案。

满怀期待着欣赏屏幕上小小的剧场。山顶有一簇昏黄的灯光打下来，照不清楚地面的小花。这簇灯光远去了，近处的是一座桥，横跨河水。桥身镶嵌着如钻石般闪闪的灯，吸引视线而又无比刺眼。

现在连灯光也不复返了，“屏幕”上恢复一片黑暗。隐隐约约可以看到簇拥在一起的，低矮的小楼。它们并不错落有致，也看不清楚结构与数量，只是一闪而过。“镜头”转移到一个更高的角度，俯视着地面，可以看到稀疏或者密集的草木，还可以看到支撑着电线的高压铁塔。远处的地平线往上，天的颜色一层层加深，笼盖着地面。

“镜头”下移，便是郁郁葱葱的树木，可以想象，它们是由随风而来的种子，在这里落地，生根，发芽，继而长成枝繁叶茂的大树，林立在铁轨旁。小楼里的灯火若隐若现，刺激着视觉。它们在黑暗中那么明显，却又突然消失在树木的枝桠中，这样来来回回戏耍，乐此不疲。

天完全黑了下来，“镜头”没有停止过移动。一颗孤独的星星遗留在无边无际的天空中，俨然不动的样子让它成为了最亮的那一颗。可是它并不开心，因为在没有尽头的天空中，似乎只有它一个存在。也许有一天，它也会像其他的星星一样离开——它们觉得这片天下有一些无聊。

“镜头”继续下移着，车轨与河道齐平了。在周围灯光的映衬下，河水波光粼粼，但是看不清颜色。水面平静，水面上不知是哪种动物的影子一闪而过，惊动了河水，水波荡漾。

随着镜头朝前靠近，发现了隐匿在草丛中那一抹骤亮的光，它好像在和天上的那颗星遥相呼应着。也许，那颗星不离开的原因便是那盏灯吧！它们同样孤独，同样发光，那么相似，却隔着那么远的距离。

“屏幕”里还出现了荒草丛生的房屋，它们并没有形单影只，而是一群群一片片，挨挨挤挤。突然，“屏幕”上看到了一辆迎面驶来的火车，长长的轰鸣隔着“屏幕”都可以听见。

于是，在这声轰鸣中，时长四小时的剧目结束了。“镜头”定格在一个无比熟悉的地方。如果此刻谁还在这个“屏幕”面前，就可以看到，在定格的镜头里走进一个独自提着大箱子

的女孩，脸上是看不清的疲惫和流露出的愉悦。

（指导教师：惠军明）

黄柏塬游记

西工大附中初 2019 届 A8 班 易子栋

炎炎八月，骄阳似火，结束了几周的课外学习，带着愉悦的心情我们来到了美丽的秦岭夏都——黄柏塬风景区。那里，山势连绵起伏，山路坎坷崎岖，汽车环绕着盘旋迂回的旅游公路，顺着山势，一圈圈一层层地“登”上了山。

长达六小时的车程，走高速，下村庄，登山道。一圈圈，环环相连，层层递进，一山接着一山，又一山高于一山。若能从空中俯视这段山脉，定能发现它盖着层次斑驳的绿色“毛毯”，间或有“绵羊”般的云雾游散在山涧幽谷。挺拔的山松，芬芳的山花，淡隐如烟，浓厚如雪。这山中的“绿毯”和“白被”相映成趣，让人流连忘返……海拔越来越高，气压在悄悄地溜走，气温也变得越来越“酷”了。山坡的林木也从阔叶林变成针叶林，花草也由绚烂盛开的热情变成星星点点的羞涩。我们的车也兜兜转转到达观云台，这里的云更加生动，更有活力。云从谷风而来，因山势而变幻，时而如奔腾而出的群马，时而如摇曳的百合，时而如白白的棉花糖，时而如顾盼生辉的兔精灵。风起云涌，刹那间升起朵朵莲台，在阳光的照射下，宛如镶了金边似的，圣洁庄严，煞是好看；风轻云淡之时，山谷中只有霏霏雾丝，飘渺幽深。初次见面的山云碰撞着我的心肺，心海里时时感叹她的多彩多姿。那丝丝润凉的云意洗涤着都市雾霾留下的晦涩，一舒心肺，这纯洁到令人感到甜意的山云雾海，令人神清气爽，好不快哉！爸爸说，这里令人忘却俗世的烦恼；妈妈说，这里让人气顺心静；外婆说，这里能让人少病多寿；就连我那未满周岁弟弟也咿咿呀呀仿佛说，我爱这朵朵洁白的大棉花糖。我也爱这里的云，这里的雾，它的的确确能洗肺，但更能“洗心”。

看过了云，观过了雾，我们的车又在弯弯的山路中走走转转，一路听着鸟鸣风啸，来到了大箭沟。这里主要是品水。品山中奔腾的涧水，品岩头跌宕的瀑布，品幽潭沉静的绿波，品竹海缓慢的流溪，品叶尖轻晃的坠珠……这里的水多彩多姿，层次丰富，有滚雪般的湍流，有碧玉般的潭面，有浅绿色的缓流，有色彩斑驳的静渊……我们沿着栈道一路追随流水，踏过小桥，跃过巨石，穿过竹海。在飞瀑下听水，在石磊间戏浪，在深潭边探幽，在竹海中观云。顺着大箭沟的水、大箭沟的林、大箭沟的栈道，九转十八弯，一路青山绿水，鸟叫蝉鸣，花摇云飘，烟雾隐绕，让人备感舒缓轻畅，神意俱适。

中午，在农家乐吃农家炒菜，喝清泉土茶，看山花烂漫，嗅青核芦香，望峰云舒展，感润风润凉。一餐山野农家饭，解饥解渴更解馋。一路走来，扶苍松之斑驳，眺野花之漫弥，探沟壑之曲幽，赏山石之怪磊，此景自然印心，虽没有九寨沟色彩多姿多样，但较九寨之景更质朴、更灵动。一路层层叠叠不同深浅的绿意时时撞击着人们的眼瞳，星星点点各色不一的花影间或折进人们的意海，加之山岚云海的兴隆起致，这绿被花毯早已裹挟着我们的心神和意趣，让人深深地沉浸在黄柏夏都的惬意之中。

两个多小时的山路，伴着欢乐伴着疲惫，我们又回到景区观光车点，吃点东西喝点水。坐上观光车，爸爸紧裹着弟弟，妈妈搂着我和外婆，一路山风夹着丝丝雨意，感觉有点冷。下了观景车到达景区大门时，山雨倾盆，呼啸而至，刹时雨雾弥蒙。只见万千雨线，不见这大山、深沟和成片的原始森林。雨哗哗啦啦地下了近一个小时，我们谨慎地开着车在弯弯的山道上前行，十里的路用了近半个小时，到达住宿的农家时已是下午六点了。晚饭是农家浆水面，热烈而又酸爽，正适合驱走山雨带来的寒气。一天的奔波，一家老小早早就睡了，带着满足和疲乏进入了梦乡。

山雨时断时续下着，偶有虫鸣和雀鸟的叫声，更映衬着山谷的空旷和幽静了。遗憾的是没能欣赏到山野明静的孤月或澄净的星海，带来的帐篷也伴着一家老小睡草垫盖花毯的梦想静静地躺在后备箱里了。山里的夜静极了，静得使你只能感受到虫鸣、水响，再无一丝声音进入你的脑海和心灵。那是一种纯粹的静，使你就想这么静下去，静静地躺着，静静地坐着，静静地站着，就这么静静地静静地睡着了，连梦也不来打扰……

简评：小作者以饱满的激情，为我们展示了一幅幅充满生机的自然画卷。描写细腻生动，绘声绘色，绘形绘神。句式灵活多变，长句与短句相间，排比句接踵而至，有一定的感染力。

（指导教师：惠军明）

跪拜

西工大附中初 2019 届 A7 班 李婉钰

在一场大雨中，我来到了塔尔寺。

前几天太阳还高高挂起，偏偏今日这场雨，猝不及防。我在急切的水滴和狂躁的冷风中，瑟瑟发抖。跨进塔尔寺，就简简单单地进入这座令人敬仰的寺院。寺院中的建筑很是鲜艳，那是由蓝天、白云、月亮、太阳、绿草的色彩所组成的，每种色彩都拼命地迸发自己的明亮，但这些色彩放在一起，却很舒服，没有谁过于夺目，也没有谁过于低调。那是历史的沉淀所带来的神圣威严。

长而雪白的台阶，迂回宛转的通道。室内很暖和，温柔的空气蕴藏着油灯那干涸的气息。纵然做好准备，仍是被眼前的佛像所震撼。那是藏传佛教第二活佛，格鲁派创始人宗喀巴大师。通身镀金，雕刻细致到每一道皱纹。轻轻皱着眉，眼神锐利，没有观音菩萨的慈悲，也没有金刚的愤怒，几近面无表情，但让人不由自主地弯下腰来。雕刻佛像的藏民们用自己的敬重与崇拜，酿就出宗喀巴大师真实的写照。

寺院中有诵经的寺堂，有存放珍贵经书的寺堂，也有辩经说法的寺堂，各式各样，无一不庄重而慈和。每间寺堂墙壁上挂着堆绣佛像，立体堆绣有十八罗汉，个个栩栩如生，可惜其手艺已失传，而平面堆绣色彩绚丽，弥补其不太生动这一缺点。

我想象着喇嘛们如何跪在席上，每天用一个时辰为佛祖捏好一千块糌粑。他们裹着暗红色的袍子，转着褐色的佛珠，诵经时肃穆，辩经时激动。点好一盏盏酥油灯，给昏暗的寺庙里添上温暖与明亮。或是双手合起，掌心空明，大拇指轻触额头、嘴唇、心口，带着祈祷，摊开掌心，深深地弯下腰。或是捧起小巧的瓷碗，烛芯引燃大焰，在沉稳的光中向佛祖献上虔诚；或是顺时针拨动转经轮，任经筒中经书哗哗作响，默诵六字真言……在佛祖前，时间

不复存在。

我走进一座大殿，这是班禅额尔德尼与达赖喇嘛教导众弟子的地方。上供未来佛弥勒佛，十一面八臂观音，姊妹护法，以及宗喀巴大师，是一座极重要的大殿。忽然觉得走廊有人，回头望去，怔在原地。

有人在磕长头。

双手合起，由额头到嘴唇，再到心口、腹部，双膝骤然着地，双手落在地上，向前划去，直到四肢展平，趴下，起来，继续重复。五体投地！真正的五体投地！没有人能打断他们，就那样，带着海枯石烂的气势，无限重复。我自惭形秽匆匆避开。他们在这场不寻常的大雨中，向心中至高无上的信仰献上最宏大的跪拜。

我跨出大殿门槛时，心里涌动着一股力量。（指导教师：惠军明）

高棉的微笑

西工大附中初 2019 届 A8 班 李卓然

柬埔寨，还有一个温情的名称叫“高棉”。在高棉，有被誉为“世界七大奇景”之一的吴哥窟，其中有一座蜚声世界的寺庙——巴戎庙，而“高棉的微笑”就隐藏于其中。

走近神庙，不由惊叹——这哪里是神庙呀，分明是一座用巨石堆砌而成的山丘！行走其中的游人是何其微小。穿过巨石门洞，沿陡直的石阶一路而上，遂见千年神庙，不由再次惊叹——这里的一切面孔，都在微笑。

每尊佛面，都是由石块累积后精雕细琢而成。方形圆润的面颊，弯曲和顺的粗眉，轻挑微闭的双目，宽阔挺直的鼻梁，丰盈饱满的嘴唇，微微上挑的嘴角，凝神一瞬，却因巧匠雕琢成为永恒，这构成了人尽皆知的“高棉的微笑”。细细端详这些佛面的神态，可以看到细微的差别——有的展眉大喜，溢于言表的喜悦似乎就要涌出；有的闭目冥想沉思，浅笑中颇有几分神秘；有的流露出一种安详和善，似乎在幻想未来，又仿佛在为子孙祈福；有的甚至有几分狡黠与不屑，仿佛在讽刺游人的渺小……浅浅的笑，如幽兰般深邃，如莲花般静谧，如百合般无瑕。漫步其间，无论身在何处，总会有一张微笑的面孔默默凝视着你，没有千年神庙的阴森，唯有微笑的宁静与温情，跨域历史的尘埃，穿过时间的迷雾……

回首高棉历史，已历两千余年。有些佛面已经残缺，一些石缝间冒出了零星的绿意，微笑里似乎也夹杂了几分怅然苦涩，仿佛诉说着高棉古国的繁盛兴衰，诉说着千年来的沧海桑田，诉说着如烟般缥缈的王朝往事……历经大小战乱，高棉迎来了久违的和平，只是从前繁盛已经不在，而这些慈眉善目的佛祖，又在向今人开示着什么呢？

回味旅程，微笑其实随处可见——在每个景区旁下车后，都会有乞讨或买东西的孩子围过来，用带着方音的中文说着“哥哥好帅”“姐姐漂亮”！当得到喜爱的糖果或卖出自己的小玩意儿之后，会掩饰不住天真而又腼腆的微笑；在洞里萨湖中的水上小卖部，“店主”会微笑着看你，买与不买，她都不着急；景区的出口都会有地雷受害者组成的残疾人乐队演奏民间乐曲，虽然历经苦难，但依然会微笑着，那是穿越艰难险阻后心灵的力量。我们的导游小林，黑黑瘦瘦，普通话流利但夹杂着当地口音，他在去巴戎庙的路上说：“如果没有找到‘高棉的微笑’，不必失落，回来看我的就是了。”说着，露出了其招牌式的微笑，开始我还以为小林在开玩笑，就像他说“巴肯山是吴哥最高的山峰，海拔高达 6500……”，这时大家不禁惊叹——6500 米！这得爬到哪一年去？不曾想，小林补充了一句：“忘说单位了，应该是 6500 厘米。”可是当亲眼见证了微笑的面佛之后，不得不承认，小林的微笑和佛像上的如出一辙。

在那里，人们纵使生活艰难，但，笑，微笑，却招牌似地绽放在每一张面孔上。神秘的一笑，跨越时代，超越时空，成为一种抹不去的印记，关于一个古国的印记……

（指导教师：惠军明）

圣彼得堡的阳光

西工大附中初 2020 届 A1 班 荆文潇

不大喜欢阴天，就像最近，阴天总是觉得压抑，提不起精神，萎靡的。

到了圣彼得堡，这些情绪显然被激化了。

阴雨就是它的名片，据说这里一年只有 60 多天晴天，其它时候非阴即雨雪。一到圣彼得堡，就被阴沉灰白的天空笼罩着，总让人觉得有那么一点沉郁。但放眼望去，却别有一番意味：一座座活灵活现的雕塑，庄严、艺术感浓郁的教堂，接连的典雅巴洛克式建筑，让你仿佛走进了一幅难以复制的欧式画卷。细雨蒙蒙，坐在小船上，穿过一座座桥梁，欣赏两岸旖旎风光，心平如镜。

天是灰色的、流淌的小河是灰色的、延伸的马路是灰色的，心也是灰色的基调……我在想：上帝真是公平，给这座城如此别致的风姿，就一定给它一些致命缺陷。如果是晴天，这座城该是怎样一番风光呢，可这大抵只能是幻想吧……

我的运气真是不错，在圣彼得堡的第二天，竟然出太阳了！

这座城市完全新翻了一页，我的心瞬间被调亮了几个亮度。显得分外耀眼的缕缕金色阳光熠熠生辉，天空湛蓝得那么明净、舒畅，这如画的天，如诗的城……原来阳光下的圣彼得堡可以是这样的！看，这边的天空嵌着几簇大团的云，有点灰，可越往边缘越亮，边缘是阳光为它勾勒的一道金边；那边有几抹淡淡的云，悠闲得飘浮着；再那边则是滚滚如烟、层层延伸、白如雪的云彩，衬托出那渐变色天空的宁静致远……

每个地方都有阳光，圣彼得堡的阳光格外珍贵。酝酿越久，就呈现得愈加绚烂……

（指导老师：杜小军）

挪威小镇

西工大附中初 2019 届 A4 班 宋语涵

是否有那么一处景，只消得浅浅一眼，便足以让你铭记！

遇见它，似是机缘巧合，又似早已注定。那样的小镇，在挪威本应比比皆是，为何是它留住了我的情思？我不知道。也许因为是那色彩斑斓的房屋格外错落有致，也许因为那被雨冲刷过的天空格外蔚蓝。它像是连绵起伏的山峦孕育出的精灵，足够精致，足够美丽，却不争不抢，独居一隅。

两面是青翠的山林，中间是湾清澈的水，游人的影倒映其中，被偶然路过的风调皮地打碎。镇子很小，一眼能望到尽头；水却很长，承载着沉睡的梦想淌去远方。漫步在石子路上，迷醉在清新的空气中，谁都没有说话，不忍心惊扰在午后小憩的它。时光在这里仿佛被定格，我们像是误入《睡美人》中被施了魔法的国度，只有那不谙世事的水鸭，发出嘎嘎的叫声。它们缓缓地用掌拨开平如镜的水面，弯下脖子寻找食物，肥胖的身躯永远也成不了天鹅，但能居住在这童话般的世界里，幸福又哪里会少！

忽然，一滴冰凉落在脸上，抬头望去，一片乌云从天边翻涌而来，吞噬着蓝天白云，霎那间，雨水倾盆注下，咆哮着、怒吼着。撑开伞，心情是一点都没被影响。对面鳞次栉比的房屋被急速冲刷的雨模糊成晃动的色块，鸭子也不再从容悠闲，争着往鸭舍赶去。街角传来的烤面包的香气，仍幽幽飘荡。芦苇在风中摇曳，但过不了一会，它又挺直了腰板，天空又一次静默起来，眼前的风景又一次清晰起来。草地上沾满晶莹滚动的水珠，飞鸟张开洁白的双翼，低低地在水面盘旋。对面矮小的民居换上更加明艳的妆容，它们仍在静静等候，等

一个人去叩开掩映着的大门，点亮桔黄色的挂灯，追寻尘封已久的回忆。它们中的每一个，似乎都有独特而动人的故事，千百年来伫立在此，对空旷的峡湾低诉衷肠。

忽然，有人喊道：“快看那边，彩虹！”在这纯净的世界里，每个人都是长不大的孩子。

对所有东西怀有本能的好奇。我们的眼睛一下子亮了起来，平时西装革履的男人，操持家务的女人，课业重压下的孩子，都毫无保留地笑着、快乐着。两道虹桥跨越奔流的水，连接遥相对望的山峦。仿佛走过那七彩的桥，就可以到达充满圣光的彼岸。过一会儿，一道虹隐匿到了天幕之后，另一道却越发恣意地展现光辉。雨后初晴的小镇，遗世独立，宛如浓郁的油画，好似凝固的诗歌。

在这安谧的景里，在这定格的话里，我们超越了时光，抵达了自己曾经对美好的憧憬。

（指导老师：裴蓬勃）

小船与小镇

西工大附中初 2019 届 B6 班 闫思同

摆渡游轮带着片片翻腾的浪花，距离佛罗伦萨市愈来愈远了，它载着我们一行六人悄悄驶进了水上城市威尼斯。

我们踏上了威尼斯的岸边。岸边水中的石柱上，拴着一只只小船，它们在阳光的沐浴下，等待着它的船夫，等待着它的游人。贡多拉外表上刷得细腻的黑漆在阳光下格外明亮，船上腾飞的金龙雕像熠熠生辉。我们踏上那只可爱的小艇。船夫慢慢地从前到后划着桨，渐渐地，小艇驶进了窄窄的水巷。

水道的两边，一座连一座的颇有特色的小楼是威尼斯居民的家。每一户人家都有一个精致的小阳台，在那象牙白的栏杆上开满鲜艳的花；放眼望去，直到小巷尽头那温柔地拐弯处还有悄然的花海，一丛丛，一簇簇，为水城增添多少生气和复古的美。水中的波光闪烁着鲜艳，花儿目送着水缓慢流淌。

船夫总能轻巧地驾驭小艇。窄巷里，即使两只反向行驶的小艇面对面，船夫总不急不慢地划划水，两只小艇就平静地“擦肩而过”了。遇到低低的老桥，船夫熟练地弯腰，没等游人提起惊吓的神经，贡多拉又安稳地在古老的水城里穿梭了。

夜幕降临，岸上只有小酒吧和月夜咖啡店亮着黯淡的光。灯塔微弱的光芒照耀着水巷中安睡的贡多拉。古老的水上城市威尼斯已被一场美梦寂静地笼罩了。

因特拉肯小镇是全球最美的小镇之一。镇中心没有高楼耸立，没有繁华的灯火，只有阳光下那一大片嫩绿可爱的草坪，和几栋别具韵味的小楼庭院。

从高空俯视，因特拉肯位于图恩湖和布里恩茨湖之间，两湖的形状就像一双清澈的眼眸，因此被美誉“上帝的左右眼”。的确，阳光洒在平静清澈的湖面上，倒映着阿尔卑斯山连绵的绿，还有高峰耀眼的冰川。即使一阵阵带有秋意的风从山腰上吹来，也吹不散湖水端庄的面容。两片湖泊之间有一条窄窄的溪水连通，仿佛两湖之间多了一扇交换内心的窗户。这不是两潭死水，沮丧无奈地等待干涸，它是一双洞察万千世界的充满慈爱、智慧的双眼。它是上帝在大地上的化身，上帝通过它俯瞰人间，为那些贫苦却有智慧与尊严的人伸出平等之手，让他们同样享受生活的平静；为生活在喧闹与繁忙中的人净化灵魂，用圣洁拂去尘世的浮灰。

这座安静的小镇，就在这两旁的清澈之中，用亲切慈爱的眼神，望着愈来愈闪耀而璀璨的阳光，渐渐地爬上雪山冰凌的清晨，抑或落入泛有红宝石光辉的日暮。即使昼夜更替，日复一日，它都不觉寂寞，因为每一个全新的今天，都是一次充满希望的等待。雪山不会因为它的存在或者融化而丧失内在的美，每个时节，它仍旧是独特的，一年四季，它都是因特拉肯最美的背景。看哪！一颗独自徐徐升起的星，它不久就要以月亮来自豪。小镇里教堂的钟声愈来愈微弱，这个最美的小镇就要安稳地入梦了。（指导老师：孟鹏）

第5集

不记初心

西工大附中 2020 届 C6 班 周玉婉

早上国旗下讲话,谈论的就是食品安全问题,中午放学后却还是有大量同学直奔小吃摊,也许在早上你已经在心里暗暗发誓,再也不去买垃圾食品了,可到了中午,这个念头早已打消。

我也有过这样经历,大半夜的肚子疼得厉害,蹲在厕所捂着肚子,心里嘀咕,神仙保佑,肚子不要疼了,我再也不吃零食了,好像是神仙真显灵似的,嘀咕一会肚子就不疼了,可第二天,嘴里还不停地嚼着些除三餐之外的食物。

第一次踏进中学校门时,你也许给自己制定了一个完整的规划,并确立学习目标,可最后,你真的坚持了吗?我想大多数学生的答案是:并没有。原因有两个,懒和慢。懒,则是在完成一些任务后,没有坚持。慢,则是无法把握自己的碎片时间,做事拖延。试想:如果你真的坚持了,把计划落实到每一天,那么你的目标就会一步一步实现,即使它遥不可及。

听到老师讲晚清时期那迂腐的封建社会,了解了千千万万的平民及战士奉献了生命,死的惨不忍睹,你心里是否有着浓烈的悲愤之情?你是否想要立刻报效祖国?你是否想要深切投入学习?可一天后,这样的情感恐怕已经消失殆尽。

党的十九大重点强调“不忘初心”,这一点说起来容易做起来难,绝症患者知道自己病情后,都会辞掉工作,用仅剩的一点时间去做自己想做的事情,把生活细节都规划得很清楚,并一一完成,因为他知道自己的时间不多了。可我们每个人天生自带一种绝症,那就是死亡,但我们是否做到不忘初心这一点了?请我们每个人好好思考。(指导教师:代洁玲)

清迈的静默

西工大附中初 2020 届 A7 班 孙嘉悦

那是一个酷热的七月天。对于泰国来说的确如此。我们在清迈旅游,这天是周日,清迈会举行全城规模最大的周日夜市。

说是夜市,其实下午那些小摊小贩就出来了,慕名而来的游客也开始“参观”了。远远望去,街道上人山人海,黑压压的一片。人们一个挨着一个,你就算不迈腿,人潮也会把你往前挤去。路边,各种小摊上五花八门的东西让我应接不暇。

“啊,快四点了。”我无意间看了下手表,“我们整整逛了两个小时!”我想。刚才,我只顾着逛夜市,完全忘记了时间的存在。

四点整,泰国国歌在清迈上空响起。旁边,一位衣着鲜艳的大妈停止了与顾客的讨价还价,从椅子上站了起来;不远处,一个皮肤黝黑的小伙子早已收拾好了东西,站起来聆听国歌……热闹的街道瞬间安静了下来,仿佛一个巨人突然关上了一台巨大的收音机,安静得可以听见路边寺庙里草木生长的声音。刹那间,我错以为自己进入了另一个世界——一个真空的世界。街道上,不论是吃饭的小贩,还是正在雕刻肥皂的手艺人,都放下手中的活,庄严地肃立着,头微微上扬,仿佛面前有一面正徐徐上升的国旗。就连背着大包小包的异国游客,也静静地站着。这时候,人们静默着,街道静默着,清迈静默着!

几分钟后,国歌停了,人们同时开始活动,街道依旧如刚才一般,人声鼎沸。

那天晚上,我想到了我们自己,想到了每周一升旗时台下的低语音,我感到非常惭愧。爱国并不是一句空口号,而是一种行动。那天,我被泰国人的这种行动打动了。

这件事情虽然已过去两年,但清迈的静默那一幕还时时浮现在我的心头。现在,每当中华人民共和国的国歌响起,我都会放下手里正在做的事情,庄严的肃立着,头微微上扬,凝

视着前方的国旗。

（指导老师：杨文）

沉郁的草原

西工大附中初 2020 届 C3 班 冯玮桐

今年初春，我与我的好朋友一起去了甘南。

初看到草原，我兴奋极了，好似脱了缰的小马驹在绿毯似的草原上疯跑，因为我喜欢这种酣畅淋漓，喜欢那狂风吹过脸庞的快感，更喜欢那身后的围巾在空中飘走。跑完了，花已抱了满怀，有紫色的、粉色的、白色的，上面还挂满了晶莹的“泪珠”，我心生疑惑，但并没有深思。

妈妈拿出随车带的食物，我们两个狼吞虎咽，父母看着看着却开怀大笑，我们两个对视了一下，发现自己脸上全是奶油、番茄，活像两只顽皮的雪人。我们两个笑倒在地上，仰望天空，太阳在身后为我们拉下长长的影子。看天空，看那万里无云，更看那份澄澈和辽阔，心情也跟着放松了下来，好想打两个滚啊！

吃饱喝足以后，我和朋友手挽着手，慢慢地向草原深处走去。将手指张开，感受那时间如轻风般从指尖溜走。

忽然，看到远方竟有成群的羊儿从那里跑过，一路不忘再吃些草，我惊讶极了，望向身旁的公示牌，那儿明明写着严禁放牧。

只见这片草原只剩下光秃秃的草皮，花儿都打着蔫儿，无情的羊蹄丝毫不吝席地朝上踏去。羊儿，你们本那么温驯，怎么也成了冷血杀手呢？

我开始在草原上狂奔，心里发狠：我一定要找到那个牧羊人！可是，什么也没有，回到来路，我又踩倒了多少朵花！一阵自责爬满了心房，我跌坐在地上，把头埋入双膝，留下了悔恨的泪。如果不是我们人类，草原应该还是绿草如茵，野花成簇；如果不是我们人类，草原应该还是蜂蝶成群，生机勃勃；如果不是我们人类……

想入神了，忽然听见朋友的呼唤，回了声：“站在那儿别动，别再采花了！”

和着黄昏的光，我们向酒店驶去，我望着已有些沉郁的草原，想起了姜戎的一句话：“十年后，别人会问你，那时的草原是这样儿吗？”（指导老师：李冰）

从雾霾说起

西工大附中初 2019 届 B7 班 陈若璇

隔着一层厚厚的雾霾，我们都成了近视眼。

说起我这辈子最“骄傲”的事，莫过于 PM2.5 指数过 500 的早晨，黑灯瞎火地走完了上学的路。谁说白天的不懂夜的黑，那一定是没看过西安冬天的早晨。雾霾遍布的天空，简直叫个乌鸦一般黑，黑里透着灰，灰里还掺点儿紫。机动车的喇叭响个没完，行人全副武装。一面分辨着人行道红绿灯，一面还得小心翼翼地躲路上的地雷：废纸，痰，水果皮。这些玩意儿点缀出的古城，倒真没出息得像个废都。

有被称为死角的地方，比如两小区间狭窄的小道。左边的小区会觉得那儿归旁边小区的清洁工打扫，后者又认为那是前者的辖区。结果就是一堆堆垃圾径自腐化着，顺便在行人路经时散发出一阵清香。出了巷子，却是布满鲜花的围墙。而一阵阵扑鼻而来的恶臭，像在示人莫大的讽刺。

“咕呱——咕呱——”。

我猜我再也不会听到久违的蛙声了。自然界最原始、最美妙的音乐也只有乡下有。记忆中的老家只是在黄昏中若隐若现的房屋，天还没有完全黑，稻田里的蛙声遍席卷而来，带着盛夏的燥热，吵得夜不能寐。一度使我厌恶的声音突然变得稀零，田野和河流被蔓延的都市吞并，人们将捉来的蛙变为盘中餐。残存下来的青蛙失去了活动的天地，只有等夜深人静时，

才敢怯生生的发出几声。在人类的贪欲里，它们的反抗显得软弱而乏力。

地球是个仁慈的母亲，她没有冲我们发过火。对于我们的无知与渺小，她包容，对于我们带给她的伤害，她包容。口口声声说着要保护环境的我们，事实上并没有为她出过多少力。我们目睹着生物的灭绝，却依然滥杀滥捕；我们看着森林成片倒下，却依旧不限制砍伐。我们自始至终拘泥在城市中，忘了乡村，忘了自然，忘了地球。当我们偶尔良心发现像她请安，她又会强颜欢笑：我没事儿。我们于是信以为真，变本加厉地施压于她。

我们罪孽深重。几十亿年前的地球生态系统还是一片净土，人类短短几千万年的发展史就玷污了这片净土。从农耕到工业文明，我们用自己卑微的智力探索着宇宙的目的，万物的规律。但是我们过于傲慢，从未考虑过大地母亲的感受。生物课上有段科普视频猜测，假如人类突然从世界消失，那么几千年甚至几千年后，这里又将是一片乐土。茂密的森林遍布各地，天空重现湛蓝，湖水清澈见底。低级的动物们生活着，做着无害于世界的工作。整个地球甚至看不出人类生存的痕迹。

但我们没有消失，环境也没有恢复。我梦想着某天，茂密的森林遍布各地，天空重现湛蓝，湖水清澈见底，人类文明没有消失，所有生物都以原始的样貌生存。如果我们只是说说而已，那也只能是个梦。请捡起纸屑，请别往河里倒垃圾，请不要为一顿饕餮大餐杀生。毕竟，地球可以没有我们，但我们不能没有地球。（指导教师：张尧）

第6集

鲁迅的童年

西工大附中初2020届C1班 纪知雨

对于鲁迅，人们似乎是很了解了的，可又有几个人会在意他的童年。

童年，是我们人生中必不可少的一部分。如果说童年是人生的星空，那么自己的爱好便是那最耀眼的星；如果说童年是人生的汪洋大海，那么自己的爱好便是其中最惊人的浪花。

他喜欢吃菱角、罗汉豆、茭白、香瓜；喜欢静静地听故事，不管是长妈妈还是慈祥的外祖母；喜欢诗与画，喜欢书，也许这是所有儿童的天性；喜欢思考，懂得什么是善恶，以此才不会被歹人引上错误的道路；喜欢参加各种迎神赛会，无论是看热闹还是看戏……他不平常，却有着最平常的童年兴趣，所不同的是，他有自己的百草园和三味书屋。初识百草园，我以为只是鲁迅先生人生长卷中的一角，后来才发现，何止一角？整整都是跳动的快乐的音符。相逢三味书屋，本以为知识是他花园中的一朵花，但它背后的，是整座花园——三味书屋伴了鲁迅先生一生。这漫天的星辰汇在一起，形成绚丽的天空。

我们生命中许多角色被我们称之为“父”，“一日为师，终生为父”，我承认，“次父”多半为师，但更贴切地说，父为“首师”。鲁迅先生的父亲便正是如此，只是这“师”倒有些鲁莽，不讲方法了。某些个行为，有些令人不满，以至于兴致全无，这倒是值得叫人记挂了。可直到遇见了“名医”，才使得鲁迅先生真的看到自己有多么爱父亲了。为了父亲，寻了三年离奇的药引；为了父亲，用愤怒的文字来批判庸医，以至于去世之时的声声“父亲”无不叫人心疼，怀着那无比的后悔，让声声“父亲”如尖锥刺痛庸医的铁心！

我记得在英语中教师节和母亲节的表述方式是大相径庭的，也难怪人的一生中有很多位老师，却只有一个母亲。在我看来，最重要的就是启蒙教师和令人终身难忘的良师益友了。三味书屋里的寿镜吾先生用行动证明了书与文字的魅力，而在日本留学时的藤野先生则诠释了什么叫宽广的胸怀。“小为中国，也大为学术”这样的理念几人能有？

如果童年只有善遇顺境那是不完整的，必须要有一定的恶遇逆境，儿童才能成茁劲生长。可这恶遇逆境的后果却不同，一个是令人丢了父亲，另一个只有坚定的信念才不会走上歪门邪道。

这便是鲁迅的童年，也许与我们的有几分相似，正因为这样复杂丰富的童年，才奠定了鲁迅先生那伟大而高尚的人格。
(指导老师:孟庆鸣)

亡国之君，词中之帝

西工大附中初 2020 届 C5 班 马嘉逸

一国之君，该有怎样的性格？我想，一个好的国君，或者该是所向披靡的朱棣，又或者仁德开明的朱高炽，也或许是呕心沥血的朱由检……

然而，今天要说的主人公他都不是。他只是一个身负才华却命运多舛的人，生在一段禁锢他自由的动荡年代；命运将他无情地摆在了一个他并不擅长的位置——一国之君；更重要的是，他的身份地位自出生便注定了他的悲剧人生。

在五千年悠悠历史的长河中，人们似乎只深深地记住了两个亡国之君的姓名：他和朱由校。历史终于展现了自己善良的一面，让他们在后人的心中没有留下太多不好的记忆；或者，这也是历史唯一对他们表达歉意的方式罢了。

如今想来，他作为“词中之帝”，让人们记住他的，更多是因为他的词。他的词不急不缓，轻易就能击穿你的心扉，却也不同于东坡的词，更多了一份岁月的哀伤；他的词一旦进入你的心，便再也不能轻易走出，会随着岁月一直沉淀下去。如果他生在普通贵族家庭，甚至普通百姓之家，没有了与生俱来身份地位的桎梏，或许他悲苦的命运会有所改变。他，或许会成为风流词客，自在潇洒地度过一生，给世人留下更多千年传颂的好词，不再担负亡国之君的骂名；然而，历史没有如果，历史往往是无情的存在。

“梦里不知身是客”。的确，或许只有在梦中，他才能短暂的忘记那些残酷的现实，忘记自己的身份，忘记自己的责任，忘记自己的处境，忘记自己内心的苦痛……

古人常说：借酒消愁。我想，彼时的他或许也想借酒消愁，却没有酒让他借，让他消；于是，他便只能借梦消愁，依托梦境让自己暂时忘记不堪回首的过往与现实。然而，一觉醒来，现实并未有丝毫改变。他还是他，还是亡国之君，阶下之囚；国已亡，身被困，不堪回首又如何？也于是，他才能吟出“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改；问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”的诗句。其实，他回首的东西，不是名利，不是富贵，只是不忍面对的残酷现实，不敢相信自己的命运，他只是留恋心中的美好罢了。没有原因，没有究竟，就像白落梅写过的一句话：“永远有人问，为什么美好的总在昨天？那是因为，我们都不知不觉的爱上一个词，叫怀念。”

因此，当他不经意吟出“恰似一江春水向东流”一句时，或许连他自己都不曾想到，死亡之神正在向他招手。宋太祖见到此句时，认为他身为阶下囚，一心还念念不忘后唐君主之梦，最终下决心毒死了他，真可谓吟者无心，听者有意！至此，一位有着“词中之帝”美誉的词人，恰恰因为自己的词而断送了性命，终于去了他心中的天上人间。然而，在大多数人心中，很少在意他是一个荒于朝政的亡国之君；或者说，他留给世人更多的是一个用无限江山换取“词中之帝”美誉的传奇人物，也或者正因为有无限江山这样惨痛的代价，才最终造就了他笔下凄凉哀美的词句。

他的词，凄美怅然，让人看一眼便久久无法忘却。

“帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒……”他，李煜，一个终究无法在这似水流年中被人遗忘的词人。
(指导教师：代洁玲)

【读稿人语】

心正意诚，自觉觉他

这一期初中学生版的《基础教育》，共刊载了八十四篇文章。除去经典作品两篇，教师四篇文章，其余七十八篇全是我们初中学生自己写出来的了。然而来稿库中可能还有四五十篇文章没有刊发。其实我想说的是，我们的初中学生太优秀了，好文章真是太多了。

接下来就可能有人问，什么样的文章才算是好文章呢？为什么那四五十篇文章比不过这七十八篇而没有刊发呢？

这确实是一个很难一下子就能说明白的问题，但也确实是一个很重要很关键的问题。八十四篇文章共九万二千三百四十一个汉字，有些文章读过三五行后就被震撼，有些文章全部读完方喜出望外，还有些文章是读过三遍以上才决定刊发的。而那些四五十篇未刊发的文章，至少都读过三遍的，所用的时间是最多的。

虽然我们不能说出好文章是什么，但在反复读稿中，慢慢能够读出来稿作者在写作时的心态与写作者的一些基本情况，于是就只好在比较中勉强说明一下写作心态与写作功夫这两个小话题，看看能不能给以上那两个复杂而重要的问题一点小小的启示，就像数学家陈景润虽然没有证明一加一等于二，但却证明了一加二等于三一样。

如果在写作时能够心正意诚，写出来的文章可能就会好一些。心正，就是写作动机要纯正，不可邪曲；意诚，就是心意真实充盈，不虚缺。首先是生活积累到一定时候，心被感动了，有了想倾诉想表达的愿望了，然后被冲动着被驱使着来写作。被生活反复感动在先，心动了倾诉就随着产生，写作只是一种水到渠成的必然，也是一种自然的结果而已。从这个意义上说，写作也许就是一种表达感动的过程，一种表达发现的过程，一种强烈地想倾诉的过程。如果这些因素尚不齐全，即意还不够诚，就不要急着硬写，不写文章，没有刊发文章天也塌不下来。平时多观察多思考，积累到一定程度了再动笔可能会写好了。写文章最忌讳被求名的欲望所奴役。还没有动笔，就想着我要写出一篇让老师表扬的文章，就想着我要发表文章让同学羡慕让家长称赞，乃至想着发表一篇文章来证明我的才华与价值。这个念头一起，就坏事了，整个心态就不端正了。自古以来写文章是立言的大事，是用来促进社会文明与进步的，是用来让人们明白事理觉悟觉醒的，而不是满足偏私之欲或沽名钓誉的。这些大约就是心正意诚的意思，写作时心正不正意诚不诚，一读文章就清楚了。

还有一些来稿，总觉得用来刊发出来给大家作榜样确实还差一定的火候。还差一定的火候，就是写作基础还不够牢固，写作实力还有些薄弱，写作功夫还很有欠缺。用错词语、滥用词语、啰嗦重复等语句问题，头重脚轻、平铺简单等结构问题，内容虚浮、无力软弱等份量问题等，都是差一定火候的具体情况。写文章需要一定的觉性，觉性就是感受外界接受信息理解世界的的能力，观察要清楚准确，描写要详实具体细腻生动，就像港台枪战片中的周润发一样，一抬手打枪，必然连打四五发，直到敌人倒地为止。所以从写作功夫上说，有些文章，还需要改一改，就会提升很多；有些文章，现在只能存下作为以后的参照，需要写作者继续努力，不断去写，反复去写，也许过了一段时间，写出的文章就会大不同于今日了。在桃子还没有成熟的时候，我们不必急躁，需要以平和的心态等待阳光雨露的滋育，还需要我们以平和的心态来浇水施肥。

其实如果我们把这七十八篇文章细读一遍，也许以上说的话就自然会明白许多。任奉韬是一位初一小朋友，连写三篇游记，气足神旺，笔力雄健；徐佳莹是一位初三才女，启迪的罗茜文同学富有想像，为了鼓励他们，于是设一栏叫做“小作家园”，希望这些小才子日后成为作家。将墨海扬帆栏目中的五十七篇文章分为六集，依次为“校园生活”“家庭生活”“个人成长”“旅游风光”“思索探究”及“读书评人”。每一集里都有极为精彩的文章，希望给其他同学写作时提供一个选择与参考的空间。同题征文与考场作文是对应试作文的探索。下水作文想表达老师与你们同时作战的想法。经典导读有“就有道而正焉”的心愿在。

2017.11.29